



DEL JUDO-JU JUTSU DEL SENSEI
SIGETOSHI MORITA A
LA TAI YOZA RYU-JU JUTSU.

Parte I

8vo DAN. Ju Jutsu. LUIS ARMANDO. PALACIOS SUÁREZ.

7 De febrero, 2021. LA HABANA. CUBA.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

Segunda edición revisada y ampliada.

Reinzi Sigetoshi Morita.



Luis Armando Palacios.



Aspectos básicos elementales o primarios.

Parte-I.

HISTORIA Y SOCIEDAD, tradiciones. MITOS. Religión.

TERRITORIOS. Economía.

ARTES MARCIALES (MILITARES). PROBLEMAS PSICO-SOCIALES.

**ALGUNOS ELEMENTOS Pedagógicos Y
METODOLÒGICOS.**

GUERRAS, ARMAS.



R.S.Morita.

*Supón que una mañana no te despiertas de este largo viaje por la vida.
¿Saben todos tus amigos que los amas?*

Estaba pensando... Podría morir hoy, mañana, la semana próxima y me preguntaba si tenía algunas heridas pendientes de ser curadas, amistades que requieren reanimarse, o necesitadas de tres palabras.

*A veces Yo Te Amo puede curar y ser una bendición.
Deja que cada uno de tus amigos sepa que los quieres. Aun cuando pienses que ellos no te quieren a ti, te sorprenderás ante lo que esas palabritas y una pequeña sonrisa pueden Realmente.*

Yo Te Amo. Si muero hoy, mañana, o quizás otro día, solo quiero que lo sepas...

Mi agradecimiento muy especial a las personas que, con su apoyo, me permitieron dar término a esta obra, y me ayudaron a ser más llevadera la dura prueba que he debido soportar.

A todos con los que de una forma u otra pude contar siempre durante este largo, doloroso y satisfactorio camino de mi vida.

Sabio es el que conoce a los demás.

Iluminado, el que se conoce a sí mismo.

Fuerte es el que vence a los otros.

Poderoso, el que se vence a sí mismo.

Rico es el que conoce la alegría.

Hombre de voluntad, el que se mantiene en su camino.

Se humilde y permanecerás íntegro.

Inclínate y permanecerás recto.

Vacíate y permanecerás lleno.

Gástate y permanecerás nuevo.

El sabio no se exhibe, y por eso brilla.

No quiere destacar, y por eso destaca.

No se aprecia, y por eso es apreciado.

Y porque no compite, nadie en el mundo puede competir con él.

El tao.

Memorias. Mensaje de Alejandro Leyva, ex discípulo de Morita.

Ya pasados unos 27 años después del último encuentro.

Este mensaje es para Armando Palacios. Gracias por su ayuda. Hola Palacios, yo soy Leyva, todo el mundo me decía Leyva en la casa de Morita. Juntos compartimos en la escuela del maestro Morita. Yo vivo ahora en los Estados Unidos. Mantengo contacto con Carricarte, el me dio esta dirección de correo de Internet. Me contó que va a Cuba invitado por la Asociación Cubana de Ju Jitsu, como cambian las cosas. Me alegro de eso, él se lo merece y hace honor al maestro. Yo me acuerdo de ti como si fuera ahora mismo. Recuerdo el ambiente de la escuela, al querido maestro y su esposa Julia en su silla de ruedas, a Carro, a Juan Carlos. Recuerdo cuando ustedes practicaban en la gomera. Recuerdo a la hermana de Carricarte, a Miguel el flaco rubio de los brazos torcidos que iba poco, a Orlando el loco de los ojos botados que era asmático y siempre se estaba metiendo en líos y entonces corría para la casa del maestro, a Arturo, uno alto que se puso a aprender dice Kun fu con un tal Boricua de Marianao, recuerdo a aquel que practicaba con Tropas Especiales, pero el nombre no, era uno gordito de barbita. Recuerdo a Carricarte, flaco, y ahora es un escararate. Aquí en USA también está Carballido, el entro a la escuela mucho después, junto a un tal Pedro, un rubio que era policía. Acá yo vivo en Broward en la Florida, y Carricarte en las Vegas. De Juan Carlos no hemos podido averiguar. Dice Carro que tú le guardaste el diploma, me alegro por eso. Tanto Carro como yo, la hemos pasado difícil aquí porque la economía no está muy buena, aunque dicen que va mejorando un poco. Gracias a Dios Carricarte está hoy en día estable con su escuela y mejorando de su operación. Yo me acuerdo de anécdotas del maestro y me asombro como en Internet he encontrado a veces unas historias que lo pintan como un ser místico y misterioso, y ese no es el maestro que yo recuerdo, siempre de buen humor como un cubano, fuerte, echado para adelante. Compartidor con sus alumnos. Recuerdo sus invitaciones a comer. Nada que ver con un samurái de esos. El maestro fue un padre para nosotros, él te quería mucho, sabía que tú tenías buen corazón, aunque eras intranquilo. Me alegró mucho saber de ti, lo que vivimos de esos tiempos aún está en mi corazón y en mi mente para siempre. Cuando quiero alegrarme me acuerdo de aquellos tiempos. Yo y el Carro te estuvimos buscando en Internet, pero no te encontramos. Palacios, te mando un abrazo grande. Alejandro Leyva.

Gracias mi hermano Leyva. Hace apenas unos días logré abrir este correo y encontrar tu mensaje. Como no voy a recordarte, tú también fuiste muy especial para el sensei, y para todos los que estuvieron a tu lado en el Dojo. Es difícil olvidar a una persona con tus convicciones humanas, tu constante alegría y voluntad. Se te paso agregar en el correo la visita que realizaste a mi Dojo (preuniversitario Villena. Siboney, playa). Esperamos por tu regreso, ahora me doy cuenta por qué no te volvimos a ver. Te deseo toda la paz y la felicidad del mundo. Aquí en tu pedacito de tierra tienes muchos amigos. Espero algún día volver a estrechar tu mano. Palacios.

Alejandro Leyva, fue discípulo de Morita durante la década del 70 y principios de los 80; se mantuvo al lado del sensei hasta 1982, llegó a alcanzar el Cinturón Negro 3er Dan. Era muy estable en su asistencia al Dojo. Leyva poseía un carácter muy afable y respetuoso, por lo que se ganó la simpatía de sus compañeros y especialmente la de Morita. No era para nada extraño tropezarse con Leyva en el Dojo, horas antes de iniciarse las clases, este siempre dispuso tiempo en función de conocer la vida del maestro, su personalidad. Leyva poseía un elevado nivel técnico en Judo-Ju Jutsu, y una vasta cultura general, también un perfecto dominio de su personalidad; durante las jornadas de enseñanzas siempre se acercó a los discípulos de mayor experiencia. Leyva puede ser considerado entre los discípulos más especiales de Morita. Era también un excelente exponente del Boken.

La última vez que Leyva y yo coincidimos personalmente, fue en el Dojo del preuniversitario Villena, en Playa, reparto Siboney, durante épocas de la SEPMI, entre los años 1992 al 1994. Después de ese día no volví a saber de él hasta ahora (2018), y por medio de Internet, pasados unos 25 o 27 años. Cuando Leyva envió el mensaje, hacía apenas una semana que yo había sufrido un infarto cerebral, él no tenía conocimiento de ello.

Parte 1. Historia y sociedad. Elementos metodológicos.

<i>Síntesis biográfica.....</i>	
<i>Imágenes de títulos recibidos.....</i>	
<i>Imágenes de maestros internacionales cubanos.....</i>	
<i>Imágenes del 1er Seminario de la Morita Inmemorian.....</i>	
<i>Dedicatoria.....</i>	
<i>Prólogo.....</i>	
<i>Notas del autor.....</i>	

Capítulo I. Historia y actividad humana, su vínculo con el proceso cognoscitivo.....65

<i>1.1. Artes Marciales y actividad cognoscitiva.....</i>	
<i>1.2. Conocimiento y actividad cognoscitiva.....</i>	
<i>1.3. Principios fundamentales del conocimiento.....</i>	
<i>1.4. Premisas del conocimiento.....</i>	
<i>1.5. Principios del reflejo.....</i>	
<i>1.6. Lo sensorial como parte indisoluble del proceso cognoscitivo.....</i>	
<i>1.7. Procesos cognoscitivos fundamentales en lo sensorial.....</i>	
<i>1.8. Rasgo distintivo del conocimiento sensorial.....</i>	
<i>1.9. El conocimiento racional como parte del proceso cognoscitivo.....</i>	
<i>1.10. Características del conocimiento racional.....</i>	
<i>1.11. Principio del desarrollo.....</i>	
<i>1.12. El principio de la práctica.....</i>	

Capítulo II. Introducción a la historia de las Artes Marciales..... 71

<i>2.1. Surgimiento y desarrollo de las Artes Marciales. Enfoque social.....</i>	
<i>2.2. Instrumentos de trabajo y armas de auto defensa en la era primitiva.....</i>	
<i>2.3. El dominio del fuego y la invención del arco y la flecha.....</i>	
<i>2.4. El desarrollo productivo y el incremento de las técnicas productivas.....</i>	
<i>2.5. Los ejércitos y las Artes Marciales.....</i>	
<i>2.6. Los choques militares.....</i>	
<i>2.7. Interrelación dialéctica: Religión y Artes Marciales.....</i>	
<i>2.8. Templos y Artes Marciales.....</i>	
<i>2.9. Religión, cultura, sociedad, Artes Marciales.....</i>	
<i>2.10. La India, China, Japón.....</i>	
<i>2.11. Las guerras intestinales en el seno de la sociedad feudal japonesa.....</i>	
<i>2.12. Revolución científico-técnica y Artes Marciales.....</i>	
<i>2.13. Las revoluciones científico-técnicas en función del capital. El consumismo y las Artes Marciales.....</i>	
<i>2.14. Ryu-Ha (método, estilo, escuela) en la actualidad. Ciencia y Artes Marciales...</i>	
<i>2.15. El método.....</i>	
<i>2.16. El método científico.....</i>	
<i>2.17. Metodología.....</i>	

2.18. Tarea u operaciones especiales en las Artes Marciales.....	
2.19. Las Artes Marciales en Cuba.....	
2.20. Las Artes Marciales Modernas y su relación con el consumismo.....	
2.21. Las Artes Marciales como forma de la conciencia social.....	
2.22. Realidad y ficción.....	
2.23. El reflejo de la realidad.....	
2.24. El proceso de creación o modificación en las Artes Marciales.....	
2.25. El conocimiento en las Artes Marciales.....	
2.26. Resultados de una enseñanza mal enfocada.....	

Capítulo: III. El templo Shaolin, Bodhidharma y las Artes Marciales.....111

3.1. Leyenda Zen.....	
3.2. Camino hacia el Nirvana.....	
3.3. ¿Cuáles pudieron haber sido las razones del viaje de Bodhidharma hacia China?.....	
3.4. Modo de vida de los monjes budistas.....	

Capítulo: IV. Los métodos guerreros occidentales en el pasado, ya devenidos deportes competitivos de vida o muerte. El modelo de las sociedades occidentales actuales y de algunos pueblos de Asia, en cuanto a deportes de extrema violencia.....122

4.1. El premio al vencedor.....	
4.2. Los gimnasios y el atleta.....	
4.3. Reglas de competencia.....	
4.4. Los torneos de gladiadores.....	
4.5. Los gladiadores, su adiestramiento.....	
4.6. Los espectáculos.	
4.7. El efecto de los espectáculos en los espectadores.....	
4.8. ¿Hemos aprendido la lección?	

Capítulo: V. Urgencia sociedad cubana. Urgencia sensei. Problemas psico-sociales que afectan a la sociedad actual e inciden en sus altos índices de violencias.....135

5.1. Indicadores y/o consecuencias de los problemas psicosociales.....	
5.2. Sugerencias para el sensei.....	
5.3. Como sacar provecho a esta lectura.	
5.4. La mente de principiante en los discípulos que se inician.	
5.5. Mente de principiante (Shoshin).	
5.6. Del Japón.	

Capítulo VI. Síntesis biográfica del sensei Reinzi Sigetoshi Morita.....157

6.1. El Judo-Ju Jutsu de Morita. Período pre revolucionario.	
---	--

- 6.2. *Período revolucionario. El Judo-Ju Jutsu de Morita.*
6.3. *¿Dónde se encuentran los restos del sensei?*

Capítulo VII. Mitsuyo Maeda. ¿Verdadero introductor del Judo-Ju Jutsu en Cuba?.....166

- 7.1. *Panorama existente en Cuba durante la primera visita de Maeda a Cuba. Posibles objetivos de su presencia. (Hipótesis)*.....
7.2. *Sociedades culturales y recreativas en la Cuba republicana*.....
7.3. *La Cuba de 1912 y la presencia de Maeda nuevamente en su escenario, ahora acompañado de los maestros Ono Okitaro, Satake Nobushiro, Ito Tokagoro*.....
7.4. *¿Nueva reorganización de las Fuerzas Armadas y Maeda otra vez en Cuba?...*
7.5. *Panorama de la Cuba del año 1921. Manifestaciones de la primera crisis del capitalismo en Cuba.*
7.6. *Mitsuyo Maeda, Brasil, el Judo-Ju Jutsu y las Artes Marciales mixtas. El vale todo*.....

Capítulo VIII. Preguntas y respuestas relacionadas con aspectos de la vida de Morita en Cuba.....177

- 8.1. *septiembre 7 del 2016.*
8.2. *El espíritu del nuevo Japón.*
8.3. *El Judo-Ju Jutsu en Cuba.*
8.4. *Algunas de las medidas que adopta la Federación Cubana de Judo y Ju Jitsu (FCJJ) contra las organizaciones que no se le encuentran afiliadas.*
8.5. *Respuesta de un grupo de judocas cubanos ante lo que consideraron como perjudicial para el Judo*.....
8.6. *Maestros cubanos que jugaron un papel histórico inicial en la divulgación del Ju Jutsu en nuestro país después de la muerte de Morita. Primeras organizaciones reconocidas.*
8.7. *Otros maestros que se destacan.*
8.8. *Los combates clandestinos en Cuba.*

Capítulo IX. Introducción histórica. Surgimiento del Ju Jutsu...195

- 9.1. *Los grandes santuarios y monasterios Shinto-budistas.*
9.2. *De la mitología Shinto y la historia del Japón.*
9.3. *Antiguas formas de combate.*
9.4. *Koryu Ju Jutsu y Gendai Ju Jutsu.*
9.5. *Koryu- Jutsu.*
9.6. *Gendai Jutsu*.....
9.7. *El Dojo, la fábula del Samurái y el maestro Zen (La tasa vacía).*
9.8. *Desarrollo de la sociedad feudal en el Japón.*
9.9. *Mitos, leyendas y realidades relacionadas con el surgimiento del Ju Jutsu*.....
9.10. *¿Ju Jutsu, Ju Jitsu o Jiu Jitsu?*
9.11. *El Ju Jitsu, Artes Marciales chinas y estilos que más se le relacionan.*
9.12. *Del autor.*

Capítulo X. Decadencia del régimen feudal. Fin de la casta guerrera samurái.....212

- 10.1. El arte del guerrero (Bu Jutsu).
- 10.2. Algunas de las artes, armas o métodos guerreros obligatorios (Bugei) que debían ser practicados por los Samuráis.
- 10.3. Armadura Samurái.
- 10.4. ¿Cómo llega a incidir en la casa Samurái la gran crisis del shogunato?.....
- 10.5 Algunos artículos de la Constitución del Imperio Japonés, concernientes a la restauración del emperador frente al estado a partir del período Meiji.
- 10.6. Japón. Era Meiji (1868- 1912). Conformación del gobierno imperial.
- 10.7. Revitalización y transformación de las Artes Marciales como una necesidad económica, política y social del nuevo estado japonés.
- 10.8. El Samurái y la sociedad japonesa.
- 10.9. Orden jerárquico durante el período de Tokugawa en el Japón feudal.
- 10.10. Artes manuales que debían aprender los Samuráis de alto rango.
- 10.11. Antiguo credo del Samurái.

Capítulo XI. El Japón imperialista y las Artes Marciales.....228

- 11.1. Fascismo, racismo, derechos humanos.
- 11.2. Segunda Guerra Mundial.....

Capítulo XII. Surgimiento del Judo.....235

- 12.1. ¿Qué es el Judo?
- 12.2. Andrés Kolichkine. Breve síntesis biográfica del introductor del Judo Amateur en Cuba.
- 12.3. EL judo y sus razones Shinto- budistas.
- 12.4. Consolidación del Judo en Japón y en gran parte del mundo.....
- 12.5. ¿Por qué se internacionaliza el Judo durante el período imperialista del Japón y no el Ju Jutsu?
- 12.6. El Judo tradicional japonés en sus formas técnicas.

Capítulo XIII. Presencia del Judo en Cuba antes de 1951.....243

- 13.1. ¿Ju Jutsu tradicional o Judo-Ju Jutsu en Cuba?.....
- 13.2. Llegada de Morita a territorio cubano.
- 13.3. Actualidad del llamado Ju Jitsu en Cuba.
- 13.4. (1951). Llegada a Cuba de las formas Judo en sus versiones competitiva deportiva. Experiencias anteriores en esta actividad a partir de las formas autodefensivas (Goshindo o Goshin Jutsu).
- 13.5. Llegada del profesor Kolichkine a suelo cubano.....

Capítulo XIV. Las formas marciales “Do” en la época militarista del Japón.....253

14.1. Objetivos y características de las acciones suicidas y su relación con el espíritu samurái.....	
14.2. Inicio de las agresiones imperialistas del Japón.	
14.3. Algunos de los artículos relacionados en el pacto tripartito firmado por Alemania, Italia y Japón.	
14.4. ¿Cómo incide en las Artes Marciales la Derrota del Japón militarista?	
14.5. Nishiren Daishonin y la Sokka Gakkai.....	
14.6. Proclamación de una nueva constitución política en el Japón.	
14.7. Período feudal.	
14.8. Período imperialista.	
14.9. ¿Qué opiniones poseían los vencedores Meiji, sobre el samurái?	
14.10. La Katana japonesa. Su anatomía.	
14.11. Algo más sobre el Judo.....	
14.12. El Judo en función de sus raíces militares.....	
14.13. Interés del gobierno militarista en las Artes Marciales tradicionales. La “San Do Kai” del Kodokan-Judo y el “Kobudo Ken Kyu Kai”.....	
14.14. Unidad 731.	
14.15. Algunos de los antiguos Ryu que entregan sus documentos ancestrales al estado mayor del ejército japonés.....	
14.16. La excelencia del Judo.	

Capítulo XV. La Segunda Guerra Mundial y las Artes Marciales.....282

15.1. Algunas de las armas tradicionales, tácticas y movimientos técnicos que fueron utilizados por los Bushi-Samurai, Ninjas, y después perfeccionados mantienen su utilidad en los ejércitos actuales.	
15.2. Algo sobre el fascismo.	
15.3. Algunas de las principales guerras y conflictos bélicos acontecidos en Asia a partir del S-XVII hasta el S-XX.	
15.4. Judo-Ju Jutsu y Judo completo en Cuba.	
15.5. ¿Fue el caso de Morita una excepción.....?	
15.6. Diferentes períodos históricos del Japón.	
15.7. Explosiones nucleares en el Japón.	
15.8. Bases militares de los EUA en el Japón.....	
15.9. Helicóptero de los EUA regando sobre la selva vietnamita sustancias tóxicas consideradas como Armas Químicas. Guerra de Vietnam.	

Capítulo XVI. Tai Yoza Ryu-Defensa Personal.....305

16.1-1er período: antecedentes.	
16.2. ¿Por qué Tai Yoza Ryu-Defensa Personal y no Judo-Ju Jitsu?	
16.3. La Tai Yoza Ryu en la “SEPMI”:	
16.4- ¿Por qué la revolución cubana invalida el entrenamiento y la enseñanza pública de las Artes Marciales en Cuba desde 1960 hasta principios de los 90?	
16.5-Algunas de las agresiones sufridas por la Revolución desde sus inicios.	
16.6-Antecedentes. La Guerra Fría.....	
16.7- El Ju Jitsu europeo en Cuba:	
16.8-Formas Ju Jitsu en la actualidad.....	
16.9-. Sintoísmo. Japón.	
16.10- budismo. La India.....	

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

<i>16.11-budismo y Artes Marciales.</i>	
<i>16.12. El budismo Zen.</i>	
<i>16.13-. Taoísmo. China.</i>	
<i>16.14-La teoría de los cinco elementos.....</i>	
<i>16.15- Confucionismo. China.</i>	

Capítulo XVII. El Dojo. Raíces y actualidad.....339

<i>17.1. Raíces históricas.....</i>	
<i>17.2. Ubicación de los templos y del altar.....</i>	
<i>17.3. El Dojo en la época guerrera Samurái.</i>	
<i>17.4. El Dojo en la actualidad.</i>	
<i>17.5. Características del Dojo.</i>	
<i>17.6. Espacios en el Dojo.</i>	
<i>17.7. Nishiren Daishonin.</i>	
<i>17.8. Términos budistas.</i>	

Capítulo XVIII. Etapas del ciclo de vida del ser humano, su relación con la enseñanza Ju Jutsu y la entrega de los grados técnicos Kyu-Dan.....343

<i>18.1. Ciclos de vida del discípulo matriculado en nuestro Dojo.....</i>	
<i>18.2. Propuesta de transmisión de las enseñanzas según etapas de vida.</i>	
<i>18.3. Propuesta de entrega de grados técnicos, según etapas de vida.</i>	
<i>18.4. El tiempo para la enseñanza e instrucción.</i>	
<i>18.15. Maestría, complejidad en las acciones, principio de economía en el movimiento.....</i>	
<i>18.16. A modo de conclusión. La auto-superación del sensei.</i>	
<i>18. 17. Dificultades.</i>	



Luis Armando Palacios Suárez.

Breve síntesis marcial...Memorias.

Antecedentes...(Memorias...1ra parte).

Residía con mi madre y una hermana (ya fallecida), en calle 118 y ave 51. Marianao, La Habana, a un costado de lo que es hoy Pro Danza. Recuerdo que por aquella época mi padre, entonces separado de mi madre, un día de reyes me visitó y obsequió como regalo una pistola de fulminantes, su cartuchera, un sombrero tejano y unos botines vaqueros, yo entonces contaba con unos 4 años de edad. Cuando decidí estrenar esos juguetes, un muchachito del barrio, llamado Guillermito, me dio una paliza y me los arrebató, dejándome descalzo, descamisado y lleno de moretones. Casi ahogado en llanto me presenté en casa. Mi padre al ver lo sucedido me premió con dos buenos cintazos, obligándome bajo amenaza a recuperar lo perdido. Lo intenté y obtuve otra paliza de Guillermito. Mi padre comprendió que presionándome no resolvería mi supuesta debilidad, por lo que propuso a mi madre que me iniciara en el Judo de Morita. Esta no accedió, le habían llegado comentarios (chismes) muy negativos sobre el Sensei, muy de modas por aquella época, donde lo pintaban casi como un asesino de niños (abusador, anti metodológico).

Por la paliza que me propinó mi pequeño amigo y la decisión inicial de mi madre apenas me permitían salir a la calle, me redoblaron la sobreprotección y debía conformarme permaneciendo en casa, jugando a solas con pequeños y viejos soldaditos de plomo, descabezados, y carritos destartalados hechos rústicamente por algún vendedor de la época (merolico). En casa no teníamos televisor, ni efectos electrodomésticos de ningún tipo, éramos bastante pobres. Así transcurrió una parte importante de mi niñez, entre carencias y frustraciones espirituales infantiles, sin cumple años, buenos zapatos o paseos en familia por la ciudad, sin dulces finos, caramelos y deliciosos helados. Contaba con unos 6 años de edad cuando se pudo comprar el primer televisor que tuvimos, ruso, en blanco y negro, con bastante tiempo de uso. Desde entonces no me apartaba de su pantalla. En cierta ocasión quedé muy entusiasmado con la transmisión de un programa de ballet, me interesé muchísimo en este arte y desde entonces no dejaba de imitar algunos de sus movimientos, quería ser bailarín.

Un día llegó mi padre a casa y me sorprendió ejecutando algunos movimientos danzarios improvisados por mi imaginación infantil. Se molestó bastante y me reprendió, le preguntó a mí

Madre si no veía lo que sucedía conmigo. Ella le respondió muy calmada que yo tenía interés en el baile, a lo que este enfurecido respondió: Él lo que tiene es una gran pajarería debido a tus excesos de cuidados...mañana mismo comienza con Morita...

Al otro día regresó a casa, me tomó de la mano y me llevó al Dojo del Sensei. Morita no aceptó matricularme, alegando que aún era muy pequeño. Mi padre no se dio por vencido, y después de ese día visitábamos a diario el Dojo, me sentaba sobre una ventana que por aquella época mantenían abierta, para de esta forma entusiasmarme con una actividad que el catalogaba como cosa de hombres. Después de algún tiempo fui aceptado.

Mi primer Judogui fue confeccionado de sacos de harina para trigo, con este pobre y débil atuendo que muy poco después se convirtió en un harapo lleno de remiendos y parches, resistí una larga temporada de clases y entrenamientos.

En el Dojo del Sensei mi pasión por las Artes Marciales fue creciendo a un ritmo acelerado, el Dojo se convirtió en mi refugio contra las carencias materiales y espirituales; creció mi círculo de amiguitos y el sensei nos acogía a todos como un padre. Entrenábamos, pero también disfrutábamos mucho de sus anécdotas sobre el Judo, su vida y el Japón. Nos obsequiaba, casi a diario, diferentes golosinas, nos invitaba con platos tradicionales japoneses que el mismo preparaba, jugábamos ajedrez, jaraneaba, nos aconsejaba. También le hacíamos algunos mandados: buscar el pan, la leche, entre otros. Fue en el Dojo de Morita, donde ya siendo un adolescente probé por vez primera el Sushi y el Sake.

A los 12 años de edad logré obtener un 1er Dan. A escondidas de mi madre y del sensei comencé a participar en peleas clandestinas callejeras; para esa fecha ya me había iniciado en el Judo amateur con los profesores Jorge Luis González y Raúl Cordero, ambos, ex discípulos de Kolichkine, el Dojo se encontraba en la Iglesia Católica Corpus Cristi, sito en el municipio Playa; también aprendía los rudimentos iniciales del Karate, con un amigo del barrio que apodábamos cariñosamente Kuki, con él nos reuníamos un piquete de muchachos y de vez en vez, salíamos hacia las inmediaciones de un río (Rio Kibu), donde realizábamos entrenamientos bastante rudimentarios e infantiles sobre este Arte Marcial, nos creíamos guerreros, soñábamos ser legendarios personajes de leyendas. En este tipo de juego pasión había influido el recién estrenado filme japonés “La leyenda del gran Judo”.

Cuando cumplí 14 años mi madre comenzó a darme mayor libertad, ya estaba autorizado para moverme de un municipio a otro, sin compañía, y estar más tiempo en la calle, fue entonces que inicié un programa de entrenamientos que muchos han considerado como sobrehumano. Al terminar las clases con Morita (desde las 5:00pm hasta las 7:00pm), me trasladaba hacia la Iglesia Corpus Cristi e iniciaba entrenamientos de Judo (desde las 8:00pm hasta las 10:00pm), a esta última hora retomaba los entrenamientos de Ju Jutsu con un grupo de discípulos de Morita entre los que se contaban José Carricarte, Máximo Téllez, Jesús Díaz Pi, entre otros. (Desde las 10:00pm hasta las 12:00pm). Llegaba a casa casi a diario sobre la 1:00am, entonces me bañaba, comía y me acostaba para después levantarme a las 7:00am e iniciar mi habitual jornada estudiantil.

Los fines de semana, en los horarios de la mañana, junto a Carricarte y Juan Carlos nos dirigíamos hacia un tatami de Judo, sito en el Centro Deportivo García Moré, del Municipio Playa, en este lugar no se entrenaba los sábados y domingos, algo que aprovechábamos para ingresar a escondidas, a través de alguna ventana rota, o abertura en el techo. Allí permanecíamos desde las 8:00am o 9:00am hasta las 4:00pm, después partíamos hacia el Dojo del Sensei y al terminar el horario establecido, salíamos hacia la iglesia.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

En los períodos de receso escolar (Julio y agosto), entrenábamos desde las 8:00am hasta las 4:00pm, en un tatami que debido al alto nivel de contaminación existente en las áreas donde radicaba no le daban uso y se estaba deteriorando (situado en la fábrica de gomas Benjamín Moreno, en Puentes Grandes, Playa), después continuábamos la misma rutina (Dojo de Morita, Iglesia Corpus Cristi). Durante los períodos de receso escolar entrenábamos unas 14:00horas diarias, en los docentes unas 6:00horas. Debo agregar, para que se conozca la envergadura de este sacrificio, el hecho de permanecer todo el día sin ingerir alimento alguno, en casa no desayunábamos, no podíamos darnos ese lujo. Al llegar a casa, tarde en la noche, comía los malos y deficitarios alimentos que caracterizaron esa época y que nuestros familiares con sumo esfuerzo podían llevar a la mesa, sólo un cuerpo joven, sano, y un espíritu voluntarioso podía resistir esa locura, tampoco poseíamos los suplementos alimenticios y vitaminas que nos podían ayudar a mitigar tanta carga física y psicológica. Nuestros esfuerzos se duplicaban cuando después de esperar un ómnibus que se retrasaba, o no llegaba, debíamos caminar varios kilómetros agotados y hambrientos para trasladarnos de un lugar hacia otro.



Libreta de abastecimiento alimenticio, fue creada para garantizar al pueblo una norma mensual de alimentos, indispensables para suplir el déficit en este sentido, debido a la carencia de muchos productos comestibles y otros no comestibles de 1ra necesidad. Se intentó crear determinadas igualdades sociales en el pueblo, tratando de entregar una norma equitativa; no obstante, los que contaban con niveles económicos elevados, podían garantizarse cualquier producto en el mercado negro, sin limitaciones. Muy a pesar de las buenas intenciones del estado cubano el racionamiento hizo disparar el acaparamiento, las ventas ilícitas, entre otras ilegalidades y delitos económicos que propiciaron un mayor malestar entre la población.



El Us Dollar americano se escondía en casi todos los bolsillos de la ciudadanía a pesar de estar por aquella fecha prohibida su circulación en Cuba, su tenencia era constitutiva de sanción penal. Su alcance económico en el mercado negro era ilimitado. El Us Dollar llegó a cotizarse, cuando nuestro país entró en el llamado Período Especial (tasa de cambio por moneda cubana), en 1.00x120.



TRANSPORTES PÚBLICOS DE LA ÈPOCA.

Según fue pasando el tiempo y con este mi adolescencia, mis responsabilidades, como causa lógica se incrementaron. El ingreso al Ministerio del Interior (Minint.) Sección Establecimientos Penitenciarios) y algo después al servicio militar en las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR), redobló mi nivel de esfuerzos, responsabilidades y sacrificios ante la vida, tuve que compartir, entre estudios, largas horas de guardia y entrenamientos militares rigurosos, en el que las Artes Marciales también jugaban determinado papel de importancia, la asistencia al Dojo de Morita y a la iglesia, en pos del Judo (con menor frecuencia). Mi tiempo se limitó al mínimo aceptable, en él no cabía espacio para otra cosa. **Mi niñez, adolescencia y juventud, conoció de muy pocos bailes, fiestas, playas u otro tipo de diversión o entretenimiento.** Mi círculo de amistades también había girado desde una niñez temprana sólo alrededor de un reducido grupo de compañeros del Dojo, aquellos que pensaban y actuaban como yo en cuanto a la entrega total al budo. Carricarte y Juan Carlos se habían convertido por ello, en mis hermanos, desde muy niños éramos las piezas de una misma espada. Recuerdo el día que recibí la noticia sobre el ingreso de ambos, junto a sus padres, en la Embajada del Perú (1980. Esto dio lugar a la posterior Crisis de los balseros). Jamás pensé que los volvería a ver.

Para entonces me estrenaba en la vida militar y por aquella época el ordeno N.1 del comandante no permitía que los miembros de las instituciones armadas del país se relacionaran con extranjeros, aún menos con emigrantes cubanos, considerados por esos años como apátridas, traidores a la revolución, gusanos. Violar lo dispuesto podía ser considerado ante un tribunal militar como traición a la patria. Muy a pesar de estar plenamente identificado por aquella época con la revolución, y conocer a lo que me exponía, el día que ambos salieron de la embajada, por medio de salvoconductos otorgados por el gobierno cubano, para después partir hacia el puerto del Mariel, no pude evitar la obligación moral de despedirme. Durante horas, en la terraza de la vivienda de Juan Carlos, discutimos sobre lo que pensábamos hacer cada cual, con nuestro Judo en el futuro, entrenamos un rato e intercambiamos algunas ideas técnicas. Nunca esperamos que tuvieran que pasar tantos años para el reencuentro. Pasaron más de 30 años para que Carricarte y yo, casi por arte de magia nos reencontráramos, por medio de Internet y restableciéramos comunicación por vía telefónica. De nuestro hermano Juan Carlos, jamás volvimos a saber, aunque hemos intentado localizarle. Estas y otras consecuencias, más graves, son el resultado del diferendo político entre Cuba y los Estados Unidos (odio, muertes, necesidades económicas y materiales, familias separadas y destruidas).

El derrumbe del campo socialista, años después, arreció las dificultades por las que atravesaba el pueblo cubano, los Estados Unidos de América (EUA) recrudeció el bloqueo impuesto desde los inicios de la revolución cubana, provocando nuevas carencias, más hambre y enfermedades, también delitos y desobediencia social. Bajo estas terribles condiciones, que obligaban a dedicar máximo tiempo a gestiones relacionadas con la supervivencia de la familia (buscar alimentos, ropas, zapatos, medicinas, entre otros medios de primera necesidad) continué dedicando el mismo esfuerzo a las Artes Marciales. Me vestía y calzaba a duras penas, no me alimentaba lo suficiente, ya llevaba encima de mis espaldas la responsabilidad de una familia que no podía mantener y cada día se deterioraba más... **(CONTINUA EN LA PÀGINA No 350).**

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

Fotos, década de los 80.

El Sensei Luis Armando Palacios y su hijo Luis Armando Palacios Alpíz.



F-1.

F-2.

F-1. Armando Palacios (ya fallecido). Padre del Sensei Palacios, junto a su nieto Lui Armando Palacios Alpíz.

F-2. Zoraida López (ya fallecida). Abuela paterna del Sensei Palacios, junto a su bisnieto.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

Fotos, unos 15 días después del accidente.

F-1.



F-2.



F-1. María del Carmen Palacios. Actualidad (Una de los 4 nietos del Sensei Palacios).

F-2. María del Carmen sentada junto al Sensei, pocos días después del accidente cerebro-vascular.



Canción: *EL NECIO.* Silvio Rodríguez.

Para no hacer de mi icono pedazos,
para salvarme entre únicos e impares,
Para cederme un lugar en su Parnaso,
para darme un rinconcito en sus altares,
me vienen a convidar a arrepentirme,
me vienen a convidar a que no pierda,
me vienen a convidar a indefinirme,
me vienen a convidar a tanta mierda.

(Estribillo) Yo no sé lo que es el destino,
caminando fui lo que fui.
Allá Dios, que será divino.
Yo me muero como viví.

Yo quiero seguir jugando a lo perdido,
yo quiero ser a la zurda más que diestro,
yo quiero hacer un congreso del unido,
yo quiero rezar a fondo un hijo nuestro.
Dirán que pasó de moda la locura,
dirán que la gente es mala y no merece,
mas yo partiré soñando travesuras
(acaso multiplicar panes y peces).

(Estribillo)

Dicen que me arrastrarán por sobre rocas
cuando la Revolución se venga abajo,
que machacarán mis manos y mi boca,
que me arrancarán los ojos y el badajo.
Será que la necedad habló conmigo,
la necedad de lo que hoy resulta necio,
la necedad de asumir al enemigo,
la necedad de vivir sin tener precio.

Yo no sé lo que es el destino,
caminando fui lo que fui.
Allá Dios, que será divino.
Yo me muero como viví.

Yo me muero como viví.
Yo me muero como viví.





CRISIS DE LOS BALSEROS. ANTECEDENTES:

El 1 de abril del 1980 ingresan a la fuerza en la embajada del Perú, un grupo de ciudadanos cubanos de pésima conducta social, los mismos proyectan un ómnibus contra sus accesos. *En esta acción muere el combatiente de la PNR Pedro Ortiz Cabrera.* El gobierno cubano, inconforme con la actitud paternalista de los funcionarios peruanos hacia los malhechores, retira la custodia a la embajada, acto que es aprovechado por quienes tenían interés en abandonar la isla y comienzan a internarse en el lugar. Muchas familias ingresan a la embajada, parte de ellas con sus hijos menores de edad.

Aprovechando el desorden que se genera después de retirada la custodia, también ingresa a la embajada un gran número de connotados delincuentes.

A raíz de estos sucesos, a los que se sumaron la entrada forzada de más de 400 expresos contrarrevolucionarios a la *Sección de Intereses de los EUA*, protestando por la demora de sus visas para emigrar hacia ese territorio, el gobierno cubano abre el puerto del Mariel y permite la salida del país a todos los que lo desearan. Ello fue una respuesta a las maniobras políticas del gobierno estadounidense, cuyo fin perseguía la desestabilización de la sociedad cubana. Embarcaciones de cubanos residentes en los EUA, viajan a Cuba para recoger a sus familiares y contribuir con el traslado de otros, según propuesta del gobierno cubano a su comunidad en los EUA.



Pedro Ortiz Cabrera,

El gobierno de Cuba en franco apto humanitario había habilitado diferentes puestos médicos, y baños sanitarios alrededor de la embajada, también corrió con la alimentación y el agua potable para el consumo de todos los implicados en estos sucesos, fundamentalmente los menores de edad. El nivel de desorganización y desorden que reino en el recinto peruano propicia que un número de elementos negativos cree una especie de gobierno interno mafioso, generando un caos aún mayor. Estos se adueñaban, en la mayoría de los casos, de los alimentos y los distribuían a su antojo, primando la ley del más fuerte. Fueron muy frecuentes las reyertas, entre otras manifestaciones antisociales en los espacios ocupados por la ciudadanía cubana.



EMBAJADA DEL PERÚ, DURANTE LOS SUCESOS. LANCHAS PROCEDENTES DE EUA TRASLADANDO CUBANOS DESDE EL PUERTO DEL MARIEL HACIA EXILADOS, EN LOS TECHOS DE LA EMBAJADA. LOS ESTADOS UNIDOS. UNAS 10.000 PERSONAS SE CONCENTRARON EN ESTA EMBAJADA.

PARA EL 6 DE MAYO, 15 DÍAS DESPUÉS DE ABIERTO EL PUERTO DEL MARIEL HABÍAN INGRESADO A LOS EUA UNOS 10.000 CUBANOS.

Muy a pesar de las medidas que adopta el gobierno de los EUA, para detener el flujo de emigrantes cubanos hacia su país, ya para el 14 de mayo del propio 1980 la cifra de cubanos llegados a la Florida ascendía a 40.000.

Un gran número de los ciudadanos cubanos que ingresaron en la embajada del Perú fueron reubicados en otros países, entre ellos *Venezuela* y el propio *Perú*.

Desde el año 1959 hasta la actualidad, han emigrado legal e ilegalmente de la isla más de un millón de cubanos, estos se han asentado principalmente en los Estados Unidos, Venezuela y España, aunque también existen diversas colonias de cubanos en otras regiones del planeta.



1980. Embarcación trasladando cubanos hacia EUA. Mariel, 1980.

Muchas embarcaciones, entre ellas la lanchita de Regla (lancha que traslada pasajeros desde el puerto de la Habana hacia el otro lado de la bahía-Regla), han sido secuestradas y desviadas hacia los Estados Unidos.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.



En rústicas e inseguras embarcaciones, incluso deportivas, muchos cubanos se aventuraban a cruzar el estrecho de la Florida.

Otros se han arriesgado a cruzar el estrecho de la Florida en cámaras de tractores y camiones.

Cientos de miles perdieron la vida en busca del sueño americano.

EMBAJADA DE LOS EUA EN CUBA.



Antigua Sección de Intereses de los Estados Unidos en Cuba (SINA), su actual embajada. En este lugar se han fraguado cientos de actividades contra la Revolución Cubana. Desde principios del proceso cubano la sede norteamericana ha servido de cuartel general a la contrarrevolución interna de la isla: Se imparten cursos y conferencias de corte subversivo, se orientan estrategias a seguir en contra de la Revolución, se facilita literatura subversiva; se manipula con fines políticos el proceso de visado para ingresar a territorio estadounidense; se facilitan cámaras fotográficas, equipos de computación, entre otros medios técnicos, a la mal llamada oposición interna cubana, para ponerla en función de propagandas antigubernamentales; se ponen a disposición de la contrarrevolución los salones de reuniones y salas de conferencias. A través de este recinto los mal llamados grupos opositores reciben una ayuda económica(salario) por su colaboración. Muchos de los funcionarios que han pasado por este edificio han realizado labores de espionaje en la isla, por orientación y a favor de los servicios de inteligencia yanqui.

John Caulfield. Fue jefe de USINT-Habana (SINA) DESDE EL 2011. Político de carrera que llega a ocupar diferentes cargos en América Latina, y en el Departamento de Estado de los EUA.





Palacios:

Luis Armando Palacios Suárez, nace un 25 de agosto del año 1962 en La Habana, Cuba, municipio Marianao. En el año 1969 se inicia en la práctica del Judo-Ju Jutsu (Goshin-Jutsu) con el maestro japonés Reinzi Sigetoshi Morita y se mantiene bajo su tutela hasta el año 1982 (fecha de fallecimiento del sensei Morita). Con Morita logra alcanzar el grado técnico de Cinturón Negro 3er Dan. Junto al maestro de Judo y Ju Jutsu, José Ramón Carricarte Fernández, ex discípulo de Morita (Reside desde el año 1980 en los E.U.A. En la actualidad es 8vo Dan de Ju Jutsu otorgado por la Escuela Morita-Ryu que dirige Eusebio Hidalgo, grado técnico que llega a reconocer en el 2018 la Asociación Cubana de Ju Jitsu), consolida de manera extraoficial las enseñanzas del Goshindo (Defensa personal del Judo) con dos especialistas del Kodokan entonces asentados en la embajada japonesa en Cuba, por aquella época, quienes visitaban con bastante frecuencia el Dojo del sensei (Tres discípulos seleccionados por Morita. 1978-1980).

En el año 1974 se inicia en la práctica del Judo amateur con el maestro Jorge Luis González (6to Dan) y el profesor Raúl Cordero Núñez (2do Dan ya fallecido). Cuatro años después comienza a incursionar, con mayor seriedad, en el Karate-do con el maestro Alfredo Rojas (5to Dan Gojo Ryu). Continúa desarrollando, algo más tarde, sus conocimientos sobre Judo y Karate con el maestro José Cuspinera con el que obtiene un Cinturón Negro 3er Dan en Karate-Jutsu (En la actualidad Cuspinera posee residencia en EUA). A mediados de 1980 ingresa en las Fuerzas Armadas Revolucionarias y algo después en las Tropas Especiales (FAR), como parte de las reservas de este tipo de unidad, y se inserta a los entrenamientos de la defensa personal militar coreana Kiuk Sull, fungiendo también como instructor de Judo-Ju Jutsu (defensa personal) en el centro de preparación especial Los Pinos (TE), sito en el Cacho, Los Palacios, Pinar del Río, durante las etapas que recibía adiestramiento militar.

Con el maestro chino asentado en Cuba, **Fong**, padre de la Jutjusoka cubana **Ileana Fong**, 5to Dan de la entonces **Asociación Cubana de Jiu Jitsu (ACJJ)**, se adentra en el conocimiento del Kun fu (estilos internos). Ha recibido diferentes seminarios sobre otras Artes Marciales y sistemas de defensa, entre estos: Aikido, Kansens-ryu, Dedicó algún tiempo a la práctica del boxeo occidental, actividad que realizó en un gimnasio sito en el Palmar, Marianao, bajo la tutela del profesor Sandoval.

El maestro Palacios es el fundador del método “Tai Yoza Ryu- Ju Jutsu”, pionero en la enseñanza y divulgación del arte suave en Cuba, a la que después se suma la “Morita Ryu y la Akiyama Shirobei”. En la actualidad es miembro de la Asociación Cubana de Ju jitsu, preside el estilo Tai Yoza Ryu, y es presidente honorífico de la Morita Kan Ryu, de los Estados Unidos, también es reconocido por diferentes Asociaciones y Federaciones internacionales de las Artes Marciales. Durante su trayectoria ha recibido diferentes premios nacionales y extranjeros de las Artes Marciales, entre estos:

- “Diploma de Honor a la Excelencia en el Bushido” (2016). Cuba. “Diploma Silver Teaching” y “Gold Academic”. “Your contribution to development Martial Arts in the World”. International Martial Arts Council. World Earth Life Confederation of Martial Arts and Self Defense and European Technical Center for Safe and Security Training (2015). U.S. Martial Arts, Safety and Self Defense Center, Inc. T. I. F. 7. No: 1976 w. T: III. F.10. RG: 2185. Welcam. Lic: 50833 CIF. G-85589976. CE. 4787308487. USA.

-A principios de los 90 le fue otorgada la condición de Huésped Ilustre de la Municipalidad de Iquique, Chile, por parte del alcalde y el director de deportes de dicha región en aquella fecha.

-Fue elegido miembro del Salón de la Fama de la WELCAM, Estados Unidos.

-El 8vo Dan que posee, al igual que el estilo Tai Yoza Ryu, están reconocidos por diferentes asociaciones y federaciones mundiales de Jiu Jitsu (España, Perú, Argentina, Estados Unidos, entre otras).

-La Warriors Internacional Federation of Dragons, Martials Arts Defense and Combat Systems, con asiento en España le reconoce un 10mo Dan honorífico por ser discípulo directo del sensei Morita y aún mantenerse activo en las Artes Marciales (50 años), por ser maestro fundador de un estilo reconocido internacionalmente, por ser pionero en la enseñanza del Ju Jutsu en Cuba, por haber formado a otros grandes maestros que en la actualidad son figuras nacionales y federativos internacionales, por su contribución al desarrollo de las Artes Marciales en el mundo, por los premios nacionales e internacionales recibidos, entre otros aspecto de su larga trayectoria.

Desde principios del 2000 el maestro Palacios realiza prácticas y estudios budistas como miembro de la Sokka Gakkai Internacional de la República de Cuba con asiento en el Japón, actividad en la que ya logró alcanzar su Gojonzo (Copia del antiguo documento donde se refleja la ley mística de causa y efecto. Legado por Nishiren Daishonin).

Palacios aún sigue insertado al Ju Jutsu con una experiencia que suma 50 años de práctica ininterrumpida, de ellos más de 30 dedicados a la enseñanza. Es fundador de la instrucción del Ju Jitsu para personas que poseen déficit funcional visual en Cuba, actividad que inicia en el año 2006 por orientación de la “Asociación Nacional del Ciego” (ANCI), en el Palacio de Pioneros del municipio Lisa, contando para ello con una metodología muy específica, fundamentada en el estudio y desarrollo de las percepciones sensoriales.

Otras actividades:

- Ha impartido diferentes cursos de Ju Jutsu en unidades de Tropas Especiales (TE) de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR Cacho, Pinar del Rio, y en las Tropas Especiales Populares de la Lisa), en la Contrainteligencia Militar de las FAR (CIM Sección Lisa-Bauta-San Antonio), y en unidades policiales (5ta Unidad Playa y Punto 50, antigua jefatura de la región Lisa-Marianao-Playa). Atendió durante algunos años la defensa personal en la “Agencia de Seguridad y Protección del Transporte” en Cuba (AGESP, diferentes cursos impartidos en los puertos de carga y transporte marítimo de la Habana)

- Logra insertar el Judo-Ju Jutsu del maestro Morita en la desaparecida “Sociedad de Educación Patriótico Militar” (SEPMI) de la República de Cuba, actividad que fue acogida como un nuevo deporte de combate, bajo el denominativo “Tai Yoza Ryu-Defensa Personal”. En la SEPMI llega a ocupar cargos en la comisión provincial (La Habana) de deportes de combate, época en la que aún no había sido fundada La Federación Cubana de Karate-do y Artes Marciales Afines (FCKAMA) ni la Asociación Cubana de Ju Jitsu; sólo eran oficiales en la isla el Karate-do (Estilo Joshin Mon. Regido por el Ministerio del Interior. Escuela Nacional de Karate) y el Judo en sus formas actuales (Amateur. Federación Cubana de Judo).

- Llega a ocupar el cargo de Vicepresidente 1ro en la “Asociación Cubana de Ju Jutsu” (ACJJ). Fue miembro fundador de la ACJJ, de la “Federación Cubana de Karate do y Artes Marciales Afines” (FCKAMA) y de la posterior “Federación Cubana de Artes Marciales” (FCAM). Como presidente de la Tai Yoza Ryu, estilo propio del Sensei Palacios, que llega a oficializar la Federación Cubana de Artes Marciales (FCAMA), logra ganar cuatro campeonatos nacionales y dos internacionales de Jiu Jitsu (Copa Cuba Internacional Ramiro Chirino In Memoria), a mediados de 1990,

- Ha impartido diferentes conferencias de Ju Jutsu en centros deportivos y universidades cubanas.

Cursos relacionados:

Ha recibido cursos de: Metodología de la Enseñanza Deportiva, Metodología de la Investigación, Masaje Terapéutico: Corporal y Facial (occidental), Masaje Japonés (método Yumeio), Reiki tibetano, Idioma japonés, Primeros Auxilios Médicos en caso de accidentes, etc.

Otros: Gerencia Empresarial, Marketing.

El maestro Palacios posee diferentes especialidades militares en las que llegó a desempeñarse durante su vida en las FAR (en el servicio activo y en la reserva): Comunicaciones (Radio Telegrafista, Fonia), 1er Explorador Químico, Jefe de Pelotón de Defensa química, Especialista en Reparación de Armas de Protección y Defensa Química, Franco Tirador, Jefe de Destacamento de Tropas Especiales (unidad para misiones especiales), Agente Policial, y de Protección y Seguridad.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

Entrenamientos de la Tai Yoza Ryu en la Habana Vieja. San Isidro.
En las dos fotos el maestro Palacios a la izq. sobre la estera azul, vistiendo Judogui.



Entrenamiento en San Isidro.

En un inicio los hombres eran dioses, pero abusaron tanto de su divinidad que Brahma, el dios de los dioses, decidió quitarles el poder divino y esconderlo en algún lugar donde fuera imposible encontrar. El gran problema fue buscarle un escondite. Entonces los dioses menores fueron convocados a un consejo para solucionar ese problema y propusieron: Enterraremos la divinidad del hombre en la tierra. Brahma contestó: No valdrá de nada, porque el hombre cavará y la encontrará. Los dioses entonces realizaron otra propuesta: Escondamos su divinidad en lo más profundo del mar. Brahma contestó nuevamente: Tarde o temprano el hombre explorará todas las profundidades del océano y la encontrará. Otras propuestas de los dioses estuvieron relacionadas con el cielo, etc.; pero Brahma no aceptó ninguna alegando que el hombre llegaría a encontrar su divinidad. Los dioses dijeron entonces que se daban por vencidos, pero a Brahma se le ocurrió: Escondamos la divinidad del hombre dentro de sí mismos, sería el único lugar donde jamás buscaría. Así concluye la leyenda. Hasta la actualidad el hombre ha explorado montañas, mares, el cielo. Explora su mente en busca de salud, inteligencia y armonía vital. Mitología hinduista.

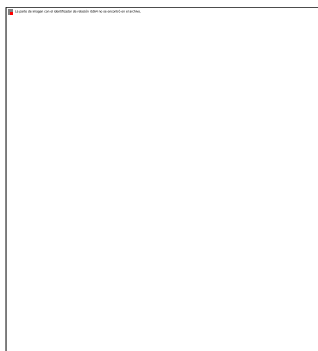
Durante una sesión de entrenamiento. El maestro Palacios, primero a la derecha. A su lado el profesor de Judo del municipio La Lisa y Héctor Cabana (discípulo de Palacios)



RAÚL CORDERO NUÑEZ.



SENSEI DE JUDO OLÌMPICO, RAÚL, JUNTO AL SENSEI *JORGE LUIS GONZÁLEZ*, FUERON LOS PRIMEROS PROFESORES DE JUDO-AMATEUR DEL AUTOR DEL LIBRO



F-1.



F-2.



Bandera de Israel.

F-1. En chaqueta roja y negra el maestro Tomás López Rodríguez, representante del Krav Maga. Actividad aún no oficializada en Cuba por ser de descendencia israelí (¿?). Tomás y todos sus discípulos esperan una respuesta que les permita realizar un trabajo social útil y totalmente gratuito, en función de las Artes Marciales, la paz, la solidaridad y hermandad entre los pueblos. El pueblo de Israel y su cultura no son responsables de los actos violentos de su gobierno terrestre. El Krav Maga tiene su origen en los severos combates del S. XX. En medio del terrorismo nazi, fue la opción judía contra quienes quisieron exterminarlos. Darle continuidad puede resultar un homenaje a los millones de víctimas que fueron asesinadas por los SS en los campos de concentración alemanes durante la Segunda Guerra Mundial (SGM) Ni Tomás, ni sus discípulos, tienen intenciones de contactar y ponerse a disposición de los SERVICIOS DE INTELIGENCIA DE ISRAEL, O ATENTAR CONTRA LA REVOLUCIÓN CUBANA.

F-2. Tomás al centro durante la entrega de un 8vo Dan al sensei Palacios por parte de la Yuko Shoto Ryu (Organización, o Asociación de Artes Marciales, dirigida en Cuba por el sensei de Judo y Karate-do, José Pluma Lugo)

F-1.

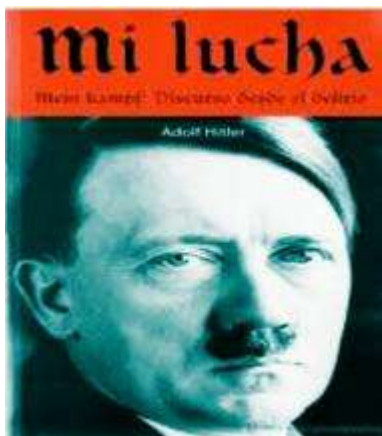


F-2.



F-1. Niños judíos, víctimas de los campos de concentración Nazi.

F-2. Fosa común en un campo de concentración Nazi, judíos en su gran mayoría.



Libro de Adolfo Hitler, donde explica los fundamentos ideológicos del Partido NAZI, y recrea todo su odio hacia los judíos como pueblo que se debía exterminar por su inferioridad racial.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

LA HABANA-CUBA. ACTIVIDAD COMPETITIVA. TAI YOZA RYU. Anfiteatro del Municipio Marianao. La Habana.



Equipo demostrativo, representado por discípulos de los Dojos del sensei Fernando Torres Córdova y de Armando Palacios.

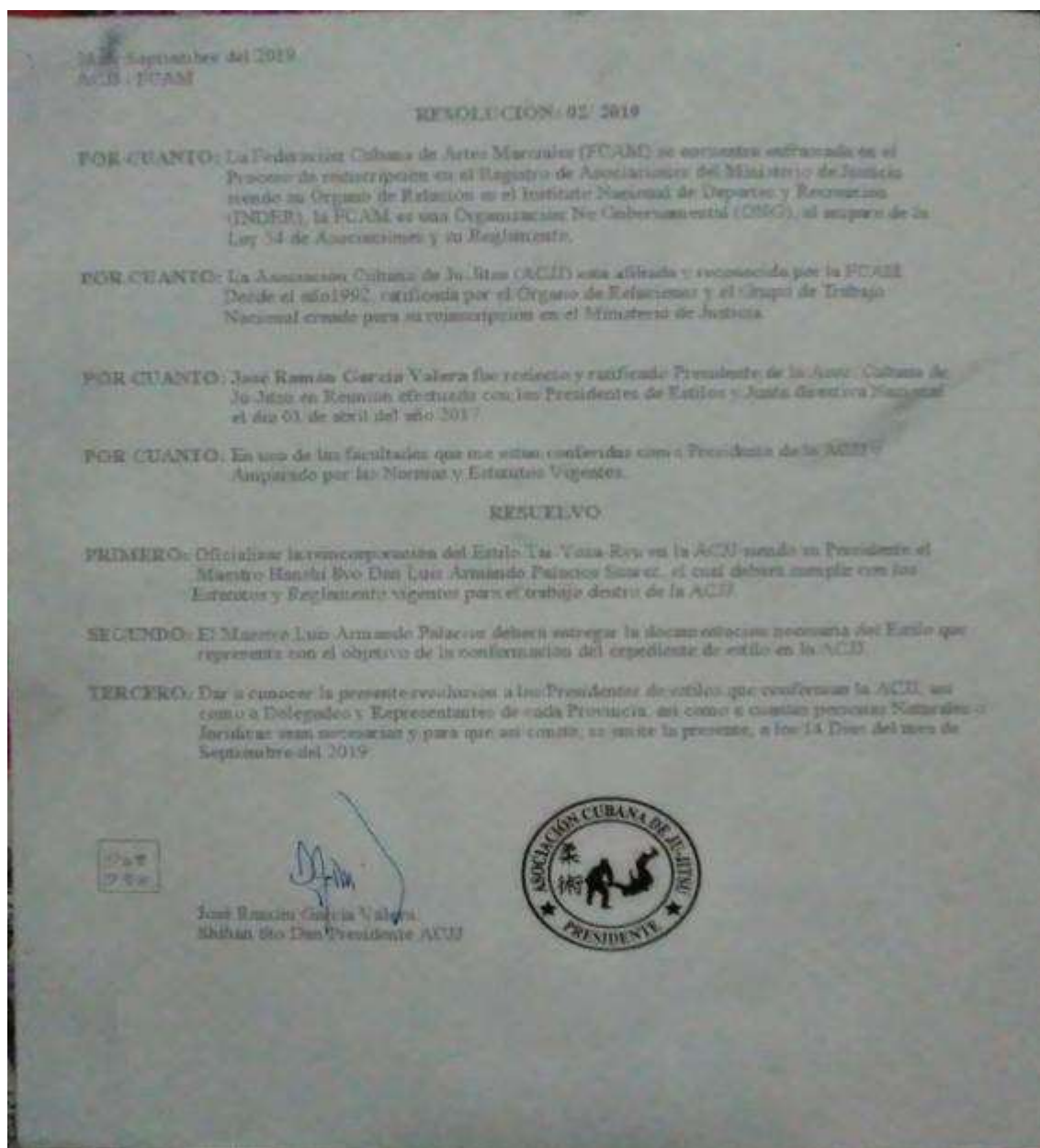


Niños haciendo Defensa Personal



Palacios. Entrenamiento en San Isidro.

Resolución que reprueba en la Asociación Cubana de Ju jitsu al estilo Tai Yoza Ryu Judo Ju jitsu.



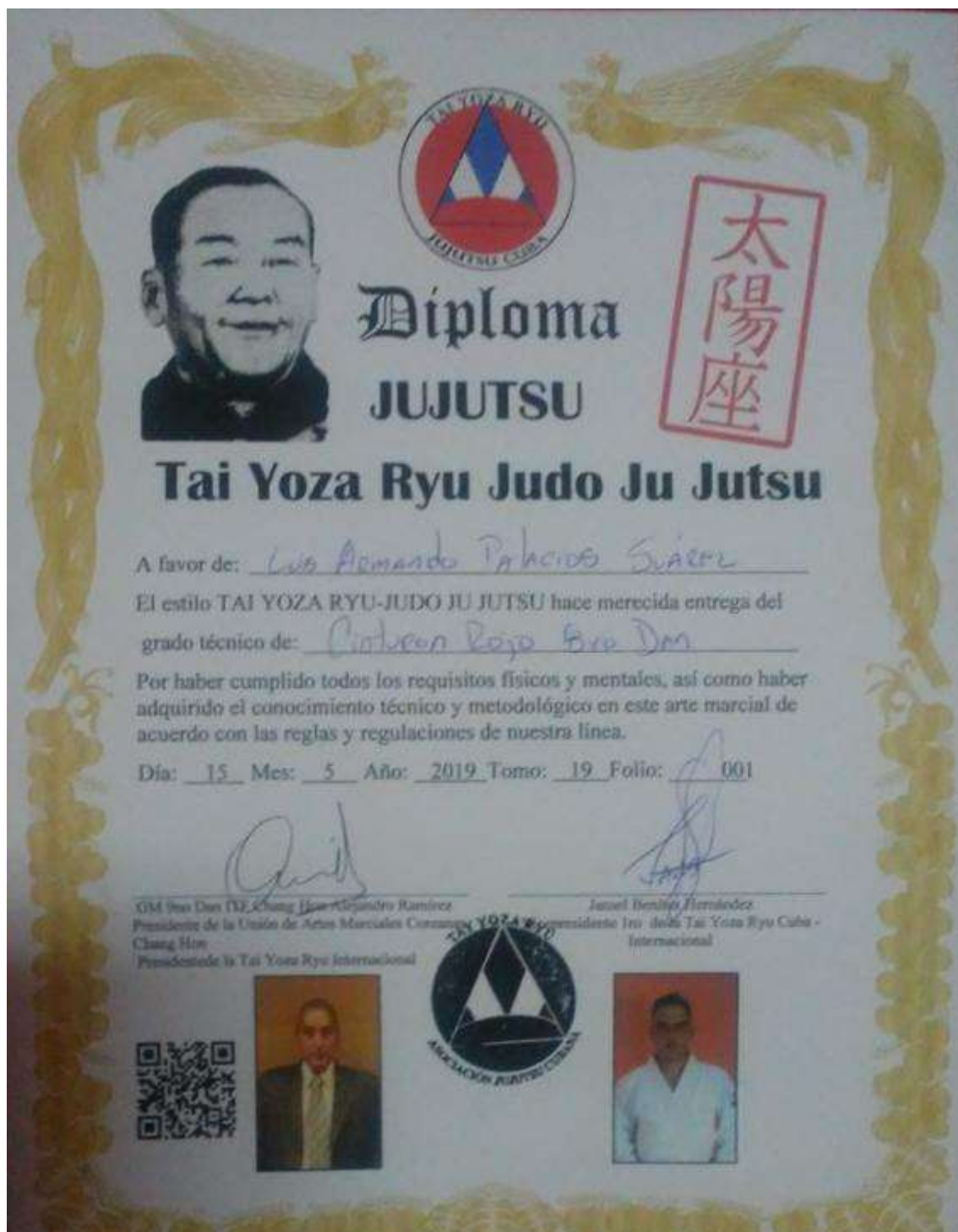
LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

Título y grado técnico alcanzado por el maestro Palacios, con el sensei Sigetoshi Morita.



Algunos de los títulos y reconocimientos obtenidos por el Sensei Palacios durante su trayectoria marcial, desde 1969 hasta el 2020.





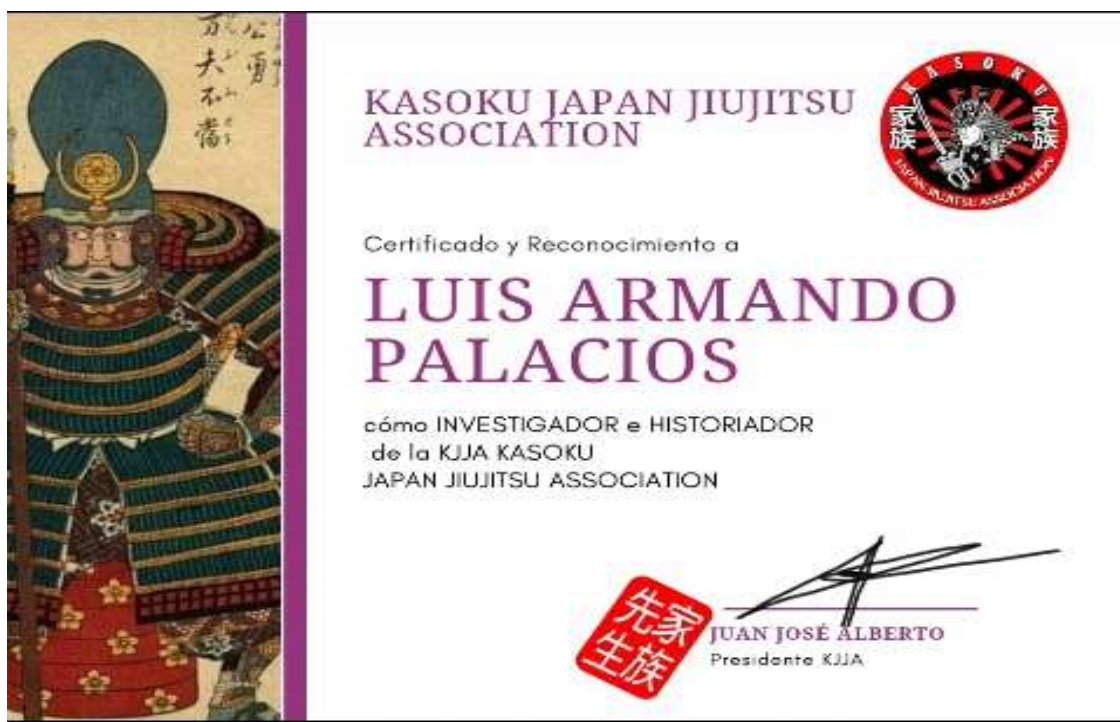


LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.





LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.





KASOKU JAPAN JIUJITSU ASSOCIATION

CERTIFICATE OF INTERNACIONAL MASTER INSTRUCTOR

THIS DIPLOMA IS AWARDED TO

**LUIS ARMANDO
PALACIOS**

this certificate represents the instructors alignment with KASOKU JAPAN
JIUJITSU ASSOCIATION teaching philosophy and methods and is valid until
April 2030




JUAN JOSÉ ALBERTO
President and Director



KASOKU JAPAN JIUJITSU ASSOCIATION

OFFICIAL CERTIFICATE REPRESENTATIVE REPÚBLICA DE CUBA

THIS OFFICIAL REPRESENTATION IS GRANTED

**LUIS ARMANDO
PALACIOS**

This representation certifies the alignment of instructors and teachers with
the philosophy and teaching methods KASOKU JAPAN JIU JITSU
ASSOCIATION and is valid until April 2030




JUAN JOSÉ ALBERTO
President and Director

家族日本柔術協会
第2019-02号

五書

ARMANDO PALACIOS
LUIS

右のもの今から柔術

八段 それは認められている

アルゼンチン 2019年9月27日

柔術

家族先生





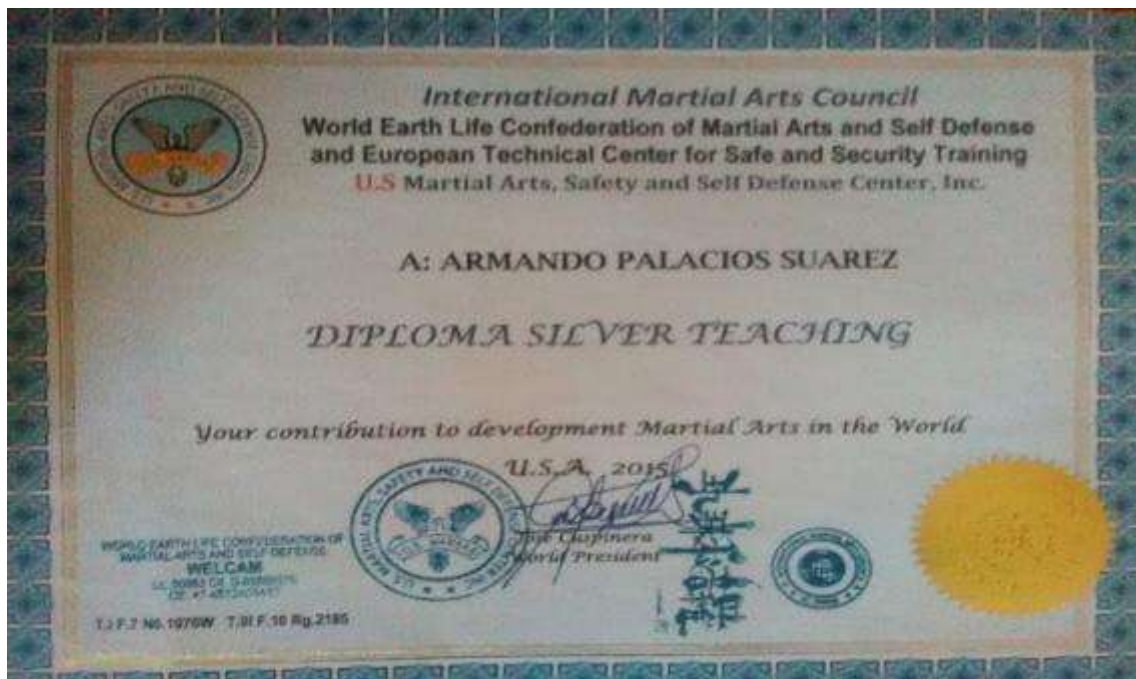








LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.



LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.



LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.



LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.





LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.









LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

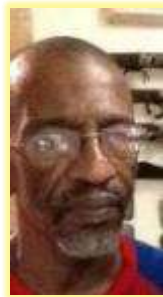
ALGUNOS DE LOS DISCIPULOS DE MORITA EN CUBA, QUE SE HAN MANTENIDO ACTIVOS EN LA PRÁCTICA DEL HOY LLAMADO JU JITSU:



PALACIOS



ANDRES



PIFREDDY.



ISRAEL.

- ¿LOS CONOCES? ¿ELLOS TAMBIEN HAN ESCRITO LA HISTORIA DEL JU JITSU EN CUBA? ¿POR QUÉ NO LOS CONOCES?

-¿CUANTOS HOMENAJES SE LES A DISPENSADO A ESTOS HOMBRES? HOY YA SUMAN MAS DE 50 AÑOS, CADA UNO DE ELLOS, EN LAS ARTES MARCIALES

- UN GRA HOMBRE DE SU TIEMPO, DIJO: HONRRAR HONRRA. JOSE MARTI.

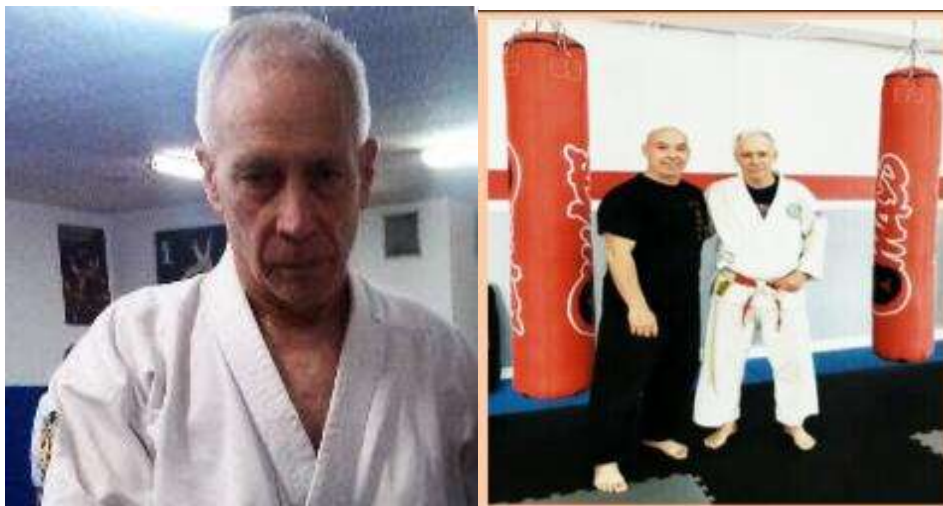
- LE CORRESPONDERIA A LOS DIRECTIVOS DEL JU JITSU EN CUBA HONRRAR A ESTOS PRACTICANTES, Y OTORGARLES EL LUGAR QUE MERECEN EN LA HISTORIA.

-ELLOS NO ESPERAN PROTAGONISMO, NI CARGOS RIMBOMBANTES.



Alfredo Rojas. 6to Dan de Karate-do. Alfredo Rojas, maestro fundador en Cuba de la Gojo Ryu-Karate fue discípulo de Morita, con el que llega a obtener un 1er Dan. ¿Por qué los actuales Jut Jusokas no conocen a Alfredo Rojas?

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.



JOSÈ CUSPINERA. ARTISTA MARCIAL CUBANO.
RADICADO EN LOS EUA.

UNA DE LAS MÁS GRANDES FIGURAS MUNDIALES DE LAS ARTES MARCIALES. **MIEMBRO FUNDADOR DEL TAI YOZA RYU-JU JUTSU EN CUBA.** MAESTRO DE MAESTROS. FUE EL 1er CUBANO EN INCURSIONAR CON SERIEDAD Y RESULTADOS EN UN MÉTODO INTEGRAL DE DEFENSA PERSONAL CIVIL O CIUDADANA. POR SU DOJO EN LA ISLA, PASARON LOS MEJORES ESPECIALISTAS CUBANOS DE LA ÉPOCA EN DIVERSAS DISCIPLINAS DE COMBATE: JUDO, JU JUTSU, KARATE, TAEK WON DO, BOXEO, LUCHA LIBRE, ENTRE OTRAS. POSEE ADEMÁS AMPLIOS CONOCIMIENTOS MILITARES Y UNA BASTA CULTURA GENERAL. MUCHOS DE SUS DISCÍPULOS EN CUBA OBTUVIERON 1ros LUGARES EN COMPETENCIAS NACIONALES DE JU-JITSU. FUE UNO DE LOS MAESTROS MAS RETADOS DURANTE LA ETAPA DE CONSOLIDACIÓN DE LAS ARTES MARCIALES EN CUBA. EN LA ACTUALIDAD RECIDE FUERA DE CUBA Y PRESIDE UNA PRESTIGIOSA FEDERACIÓN MARCIAL. TAL, COMO LAS ESTRELLAS QUE BRILLAN CON LUZ PROPIA, ESTE MAESTRO A SIDO CRITICADO POR MUCHOS QUE JAMÁS ESTARÁN A LA MITAD DE SU ALTURA.

F-1. El maestro Cuspinera en una sección de entrenamientos con Unidades de Tropas Especiales.

F-1



F-2



F-2. ENCIMA DE UN BLINDADO PERTENECIENTE A UNA UNIDAD ESPECIAL.

FERNANDO TORRES CORDOVA. DE NACIONALIDAD PERUANA. UNO DE LOS PRIMEROS DISCÍPULOS DE LA TAI YOZA RYU EN CUBA. SE DESTACÒ COMO

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jitsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jitsu.

MAESTRO Y ORGANIZADOR, MUCHOS DE SUS DISCÍPULOS EN CUBA LOGRARON OCUPAR 1ros LUGARES EN CAMPEONATOS PROVINCIALES Y NACIONALES DE JU-JITSU. EN LA ASOCIACIÓN CUBANA DE JU JITSU OCUPÒ CARGOS DE CARÀCTER NACIONAL, SIENDO ELEGIDO POR LOS PROPIOS PRACTICANTES CUBANOS EN UN CONGRESO QUE TUVO CARÁCTER NACIONAL Y SE REALIZÓ EN LA ESCUELA SUPERIOR DEL PCC (PARTIDO COMUNISTA DE CUBA). SU DOJO EN VARIAS OCASIONES FUE DESTACADO POR LA PRENSA CUBANA. EN LA ACTUALIDAD SE ENCUENTRA EN SU PAÍS, FUNGE COMO INSTRUCTOR DE LA ACADEMIA DE POLICÍAS DONDE IMPARTE DEFENSA PERSONAL POLICIAL Y TIRO. A SU VEZ, PRESIDE UNA FEDERACIÓN MUNDIAL DE JU-JITSU. HA IMPARTIDO DIFERENTES SEMINARIOS SOBRE DEFENSA PERSONAL POLICIAL EN DIFERENTES NACIONES DE AMÉRICA LATINA Y EN LOS ESTADOS UNIDOS.

Fotos. Perú. Círculo Recreativo de la Policía Peruana.

Fernando Torres.

Fernando junto a un grupo de discípulos.



Fernando, el segundo de derecha a izquierda. Fotos. Fernando.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.



JOSÈ RAMÒN CARRICARTE FERNANDEZ. JUT-JUSOKA CUBANO, EXDISCÍPULO DEL MAESTRO JAPONÈS R. S. MORITA. EN EL DOJO DEL SENSEI GOZABA DE PRESTIGIO. EN LA ACTUALIDAD PRESIDE EL DOJO DE JU JITSU MORITA-KAN, CON SEDE EN LOS ESTADOS UNIDOS. LA OFICIALIZACIÒN DEL DOJO, Y SU NOMBRE (JUDO-JU JUTSU MORITA-KAN), FUERON RECOMENDADOS POR EL MAESTRO PALACIOS AL SENSEI CARRICARTE EN EL AÑO 2017.



Periódico de las Vegas resalta la figura del sensei Carricarte.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.



José Ramón Carricarte Fernández, recibe el honor de ser investido con un 8vo Dan por manos del profesor de Ju Jitsu brasileño Robert Drysdale, en seis ocasiones campeón mundial. Foto EUA.



LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.



EMBLEMÀTICO MAESTRO DEL JUDO Y EL JU-JUTSU DE CUBA. EL LOCO VALDEZ. RICARDO VALDEZ (el loco Valdez). SENTADO, LUCE EL 9no DAN ALCANSADO EN LOS EUA DURANTE SU TRAYECTORIA EN EL JUDO Y EL JU JUTSU. POCO TIEMPO DESPUÈS FALLECE. FUE UNO DE LOS PRIMEROS DISCÍPULOS QUE LLEGA A TENER MORITA EN CUBA. FUE TAMBIÈN MIEMBRO FUNDADOR DEL JUDO-AMATEUR EN CUBA. TIEMPO DESPUÈS MIEMBRO FUNDADOR DE LA JUDANSHANKAI. SU FIGURA ES MUY CONOCIDA Y RESPETADA ENTRE LOS JUT-JUSOKAS CUBANOS, ESPECIALMENTE POR AQUELLOS QUE FUERON DISCÍPULOS DE MORITA. NUESTRO SENSEI RECIBIÒ A FINALES DE LOS AÑOS 70 UN CERTIFICO DE GRADO, ENVIADO POR ESTE MAESTRO, DONDE SE LE RATIFICABA SU 5to DAN EN JUDO. LO MANTENIA EN UN CUADRO, SITUADO EN LA PARED DEL FONDO DE SU VIVIENDA, DESPUES DE LA MESA COMEDOR.



EL MAESTRO PALACIOS, Y ALFREDO ROJAS (Freddy, a la derecha). ROJAS, CINTURÒN NEGRO DEL SENSEI MORITA. YA DESDE ANTES DEL FALLECIMIENTO DEL SENSEI, ROJAS Y PALACIOS ENTRENABAN JUNTOS EN EL CENTRO DEPORTIVO CONOCIDO COMO LAS CANCHAS DE 70, TATAMI QUE ESTE GESTÒ POR MEDIACIÒN DEL MAESTRO DE KARATE-DO JOSÉ RODRÍGUEZ, QUIEN POSEÌA EN EL LUGAR UNO DE SUS DOJO (ESCUELA MÀRTIRES INTERNACIONALISTAS. TROPAS ESPECIALES). ROJAS TAMBIÈN ES PIONERO EN LA PRÀCTICA DEL KARATE EN CUBA. EN LA ACTUALIDAD PRESIDE A NIVEL NACIONAL EL ESTILO GOJO-RYU KARATE. FREDDY LOGRÒ VENCER LAS SECUELAS DE UN INFARTO CEREBRAL Y HOY CONTINÚA ENTRENANDO E IMPARTIENDO CLASES DE KARATE. SU FÈRREA VOLUNTAD ES MUESTRA DE SU GRANDEZA HUMANA Y ESPÌRITU MARCIAL.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.



Barbarito Pinillo Marteatu. Exdiscípulo de Morita en su infancia y juventud, cofundador de la Tai Yoza Ryu en Cuba. En la actualidad radica en España donde preside una prestigiosa Federación Mundial de Artes Marciales con asiento en Guadalajara España. Se dedica a la enseñanza de las Artes Marciales Chinas y japonesas, es el presidente de la AMAM.

Seminario de Ju Jitsu brasileño en nuestra Fundación. Impartido por el Profesor Robert Drysdale (2 de enero del 2019).



LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.



ALGUNOS MOMENTOS DEL SEMINARIO.



LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

Drysdale y el sensei Palacios.



Drysdale le otorga su cinturón al sensei Palacios, como gesto honorífico.

LLEGADA A CUBA DE ROBERT DRYSDALE.



DE IZQUIERDA A DERECHA: PALACIOS, ROBERT, ISRAEL (AEROPUERTO INTERNACIONAL JOSÉ MARTÍ. CUBA).



LUIS A PALACIOS SUÀREZ. *Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.*



Discípulos del maestro Israel Martínez, multicampeón nacional de Ju jitsu. Participantes en el seminario.



Sibelis Veranes Morell. Campeona Mundial y Olímpica de Judo. Gloria del deporte cubano. Una de las asesoras técnicas principales de la Fundación; junto al sensei Palacios.



Discípulos del maestro Israel Martínez, multicampeón nacional de Ju jitsu. Participantes en el seminario.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.



Segunda foto, a la derecha: De izquierda a derecha, Palacios, Jesús Díaz, Drysdale, e Israel Martínez.



Foto, entrevista al sensei Palacios, publicada en el sitio Web de Cuba TV.

Certifico de participación en el seminario, entregado a todos los discípulos.





Dedicatoria.

A tu paciencia y comprensión,

*A tu calma en la tempestad,
A tu confianza entre el dolor,
A tu madurez en la inocencia,
A tu posible en la imposibilidad,
A tu luz en la oscuridad,
A tu amor incondicional,
Al triunfo del amor.*

A mi esposa Yoania.

Si puedes conservar tu cabeza, cuando a tu alrededor

*todos la pierden y te cubren de reproches,
Si puedes tener fe en ti mismo, cuando duden de ti
los demás hombres y ser indulgente para su duda,
Si puedes esperar, y no sentirte cansado con la espera,
Si puedes, siendo blanco de falsedades, no caer en la mentira,
y si eres odiado, no devolver el odio, sin que te creas,
por eso, ni demasiado bueno, ni demasiado cuerdo,
Si puedes soñar sin que los sueños imperiosamente te dominen,
Si puedes pensar, sin que los pensamientos sean tu objeto único,
Si puedes encararte con el triunfo y el desastre, y tratar
de la misma manera a esos dos impostores,
Si puedes aguantar que la verdad por ti expuesta la veas retorcida
por los pícaros, para convertirla en lazo de los tontos o contemplar
que las cosas a que diste vida se han deshecho, y agacharte
y construirlas de nuevo, aunque sea con gastados instrumentos.
Si eres capaz de juntar, en un solo haz, todos tus triunfos
y arriesgarlos, a cara o cruz, en una sola vuelta
y si perdieras, empezar otra vez como cuando empezaste
y nunca más exhalar una palabra sobre la pérdida sufrida
Si puedes obligar a tu corazón, a tus fibras y a tus nervios,
a que te obedezcan aún después de haber desfallecido
y que así se mantengan, hasta que en ti no haya otra cosa
que la voluntad gritando: “¡Persistir, es la orden!”*

Si puedes hablar con multitudes y conservar tu virtud,

*o alternar con reyes y no perder tus comunes rasgos.
Si nada, ni enemigos, ni amantes amigos pueden causarte daño.
Si todos los hombres pueden contar contigo, pero ninguno
demasiado.
Si eres capaz de llenar el inexorable minuto con valor
de los sesenta segundos de la distancia final,
Tuya será la tierra y cuanto ella contenga.*

Y lo que vale más, serás un hombre.

Rudyard Kipling, poeta y novelista inglés.

PELIGRO.



STOP.

Dopaje. Otras drogas. Psico-fármacos. Alcohol.

Uso por parte de un atleta o practicante de determinada actividad física, de sustancias prohibidas para progresar en los entrenamientos y mejorar resultados competitivos. Estas sustancias comprenden esteroides, estimulantes, hormonas, diuréticos, narcóticos, transfusiones de sangre, dopaje genético, entre otras. Las drogas a corto o largo plazo dejan secuelas negativas en el organismo humano. NO A LAS DROGAS DEPORTIVAS.



Prólogo.

Hace más de noventa años que el Judo-Ju Jutsu, o como hoy lo identificamos, el Ju Jitsu, según investigaciones hace aparición en nuestro país. No obstante, hasta la actualidad sus máximos exponentes en Cuba no han logrado ponerse de acuerdo con respecto a esta fecha, existiendo por ello diferentes opiniones que se contradicen entre sí. Así sucede con la fecha de arribo de su máximo exponente a la isla, el Sensei. **Reinzi Sigetoshi Morita**; algunos la sitúan en el **1925** y otros en los años **40**. En cuanto a esto último se han tejido disímiles de historias que más bien se acercan a la categoría de leyendas, ya que no poseen una fundamentación histórico-investigativa sustentada por quien fuera su figura principal.

Los que afirman que Morita ingresa a Cuba en el 1925 le atribuyen también, como una de sus primeras faenas, ya establecido en nuestro país, la jardinería. Consideran que su primera academia de Ju Jitsu la funda en el año 1947, o sea, 22 años después de su llegada (¿?). Reflexionemos, si Morita nace un 2 de octubre de 1912, e ingresó a suelo cubano en 1925, entonces por aquella fecha solo contaba con 13 años de edad, ¿dónde y cómo obtuvo siendo aún apenas un adolescente la gran experiencia que poseía sobre Judo-Ju Jutsu?

¿Qué es Judo-Ju Jutsu y qué tipo de enseñanzas llega a impartir Morita en Cuba? lo que hoy conocemos como Ju Jitsu, ¿o más bien ahondo en el Judo? ¿Cuáles son las raíces histórico-sociales del Judo y hasta qué punto fue divulgado el Ju Jitsu internacionalmente, antes y después del período capitalista-militarista en Japón y hasta la derrota que sufre como imperio en el mes de septiembre del año 1945? ¿Qué es Arte Marcial y cómo debe ser tratada su historia?

¿Qué sucedió con el Ju Jitsu en el Japón y con sus máximos exponentes los Samurái, después que desaparece en ese país la sociedad feudal y más tarde surge el Judo? ¿Por qué el gobierno capitalista-militarista japonés de la época le llega a dispensar al Judo un lugar de honor en el Budo nacional? ¿Qué está sucediendo hoy con el Ju Jitsu en el mundo y en Cuba? ¿Cuáles son los verdaderos principios espirituales y físico-técnicos del Ju Jitsu, y qué semejanzas por tradición guardan con el Judo?

¿Cuáles son las principales diferencias técnicas que existen entre Ju Jitsu, Judo y Karate-do? ¿Y cuáles sus semejanzas? ¿Cuáles son las contradicciones técnico-tácticas,

en principios, conceptos y objetivos que se ponen de manifiesto entre las formas de defensa personal en las Artes Marciales y las deportivas-competitivas? ¿Qué es defensa personal y cómo deben enfocarse sus enseñanzas en sentido técnico-metodológico? ¿Le son indispensables las metodologías deportivas a las Artes Marciales que no compiten o son consideradas tradicionales? ¿Qué relación guardan las antiguas y actuales conflagraciones mundiales con el surgimiento y desarrollo de las Artes Marciales? ¿Qué catalogamos como enseñanza mediocre en el Ju Jitsu actual?

Son estas interrogantes, entre otras, las que pretendemos descifrar con este trabajo.

Es nuestro objetivo que este libro sirva de aliciente para futuras investigaciones, en pos de un máximo desarrollo del Ju Jitsu y de las Artes Marciales, abogando porque sean más humanizadas, en Cuba y en el mundo, si van dirigidas a la enseñanza del ciudadano común, ya sea para la autodefensa o el combate competitivo-deportivo. Queremos terminar agradeciendo a todos los que desinteresadamente han contribuido con esta obra, en especial a aquellos que apostaron con su confianza al desarrollo de la cultura, la recreación y el deporte en este S-XXI, crudo y convulso, muy caracterizado por la falta de valores humanos, la corrupción en sentido general, la falta de agradecimientos y el retroceso hacia prácticas primitivas de vida, en lo que concierne a la violencia y la imposición de políticas de fuerza contra los más débiles, la desculturación, el oscurantismo, los intereses materiales y económicos, el desamor y el terror en todas sus manifestaciones.

Luis Armando Palacio Suárez.

Notas del autor.

Hace unos 26 años que inicié algunas investigaciones históricas relacionadas con el surgimiento y desarrollo del Ju Jitsu y el Judo en el Japón, su posterior introducción en Cuba, y sobre la vida del sensei **Reinzi Sigetoshi Morita**, ello me fue obligando a hurgar con una mayor seriedad en las formas físico-técnicas del Judo, el Ju Jitsu tradicional y el moderno, entre otras Artes Marciales, las razones de este empeño estaban dirigidas a esclarecer un cúmulo de confusiones que respecto al sensei y al Judo existen entre muchos de los exponentes cubanos de estas Artes Marciales, debo reconocer que incluso, antes de la muerte del sensei, yo era uno de los más confundidos.

Las anécdotas históricas que Morita nos hacía, sobre el Judo japonés, y otras concernientes a su vida, chocaban con las versiones que circulaban entre algunos instructores de Judo-amateur y Karate-do, también entre determinados grupos de personas, e incluso entre algunos que decían haber sido discípulos del sensei; pero fundamentalmente por aquellas personas que en realidad nunca fueron parte de su selecto grupo de amistades y discípulos.

Para el sensei, el Ju Jitsu había sido desplazado por el Judo; a sus enseñanzas en el Dojo las denominaba **Judo completo**; su llegada a Cuba la señalaba en el 1947; su antigua profesión, militar.

El nivel de información histórico-social que se poseía en nuestro país sobre Ju Jitsu y Judo, entre los años 70 y 80 no esclarecía mis dudas, **no contábamos con Internet** ni teníamos contactos con especialistas extranjeros de las Artes Marciales. La poca

bibliografía sobre Artes Marciales existente en el país, principalmente de profesores cubanos y de algunos japoneses, hacían ver al Judo-amateur como actividad inicial en la historia de esta disciplina. En Cuba el Ju Jutsu era catalogado de ineficiente y desacreditado, antaño representativo de las clases capitalistas desaparecidas en nuestro país con el triunfo revolucionario del 1959, la única que por su estatus económico-social podía pagar por estas enseñanzas.

De Morita nada estaba escrito, era como si nunca hubiera existido, y la vaga información que sobre él circulaba era distorsionada, falsa, poco creíble para quienes tuvimos la oportunidad de estar por años a su lado hasta los últimos días de su existencia física.

A principio del 90, fecha en que surge la Federación Cubana de Karate y Artes Marciales Afines (FCKAMA), Morita comienza a ser conocido en Cuba, su método de enseñanza entonces es oficializado con el nombre Ju Jitsu. Algunos historiadores de las Artes Marciales en nuestro país y periodistas dedicados a divulgarlas, comienzan a escribir pequeños artículos sobre el sensei, enmarcando su llegada a Cuba en 1925 (¿Si Morita nace en 1912, y llegó a Cuba en 1925, entonces para esa fecha solo tenía 13 años de edad?); la apertura de su 1er Dojo en 1947 y su 1era actividad laboral en la isla: jardinero. Esas versiones ya las había escuchado.

Esos datos históricos-biográficos, que no fueron aportados personalmente por la figura de quien escriben y que tampoco se sustentan en documentos oficiales, carecen de credibilidad y tienden a incrementar las confusiones ya existentes. Para indagar, investigar, conocer y después publicar datos sobre la vida y obra de Morita, constituye una lógica profesional primero acercarse a quienes fueron sus verdaderos discípulos directos por muchos años y se mantuvieron junto a él hasta el último instante de su vida. En la actualidad existen algunas personas que por razones oportunistas se han tejido historias falsas donde se dan a conocer como supuestos discípulos predilectos y superiores del sensei Morita, e incluso únicos continuadores de su escuela. Para auto creerse ese tipo de leyenda no basta con haber pasado por su Dojo, permaneciendo en el mismo por algunos años, haberse marchado y olvidado del sensei hasta después de su muerte, para entonces hacer reaparición a título de gran maestro en busca de oportunidades sociales y económicas. Personalmente conocí a muchos de sus exdiscípulos, estos ya no entrenaban, pero por razones espirituales, por agradecimiento, visitaban al sensei y se mantenían al tanto de sus necesidades, ello sí era muestra de respeto y valoración.

En cuanto al Ju Jutsu y el Judo, profundizar en sus raíces históricas y técnicas, aporta una respuesta aceptada sobre el método que en realidad impartía Morita en Cuba. Cabe destacar e instar a que se profundice en la presencia y reiteradas visitas a Cuba desde el 1908 hasta 1925, del maestro japonés Mitsuyo Maeda, quien en ocasiones se hizo acompañar por otros especialistas del Kodokan. En este libro reflexionamos al respecto.

En cuanto a las formas técnicas y la defensa personal que presentamos en los tomo 4 y 5 de este trabajo, podemos afirmar que es el auténtico Goshin Ju Jutsu del Kodokan, aquél que se forjó en los Dojo del antiguo Ju Jutsu japonés, quizás por ello genere confusiones y equívocos en quienes solo han transitado por las formas amateur del Judo actual y del Ju Jitsu moderno.

Mis dudas, ahora subsanadas al término de esta investigación las quiero dar a conocer, agradeciendo ante todo, la vital importancia que para esta obra tuvieron los datos ofrecidos, en la década de los años 70, 80 y principio de los 90, por los señores Sakajibara y Goro Naito, ambos ex presidentes de la Colonia Japonesa en Cuba y personas muy cercanas a Morita, por el propio Morita y algunos de sus discípulos más cercanos, entre estos Eulalio Jesús Díaz Pi, Leobardo de la Torre, y Sederico (este último, uno de los primeros discípulos de Morita en Cuba)

Este 1er tomo, necesariamente histórico en su mayor parte, pretende introducir al lector en las formas técnicas del Judo-Ju Jutsu, con una visión más clara de sus raíces y las razones sociales, económicas y políticas que dieron lugar tiempo después a modificaciones en su contenido.

Con respecto al énfasis que hacemos en temas militares, y determinadas guerras que se han sucedido a lo largo de la historia humana y en otros aspectos de corte filosófico, religioso, cultural y científico-técnico, es de opinión general que los mismos amplían el conocimiento, la cultura y la comprensión sobre los aspectos tratados, a la vez hacen reflexionar a nuestros educandos. Aún queda mucho por investigar, descubrir, esperamos que este trabajo constituya el motor impulsor para nuevas investigaciones y aportes sobre el Ju Jutsu, el Judo, y la vida de sus máximos exponentes, extranjeros y nacionales.

Por cada practicante de Artes Marciales, en la actualidad:

- *“Un arma menos en la calle”.*
- *“Una dosis de drogas que se deja de vender”.*
- *“Una víctima menos de la violencia social que se vive”.*
- *“Una pizca más de valores humanos en la sociedad”.*
- *“Una pizca más de educación y cultura general”.*
- *“Una dosis más de recreación para el pueblo”.*
- *“Un paciente menos en los hospitales”.*
- *“Un recluso menos en las prisiones”.*
- *“Una fémina menos víctima de la violencia del hombre”*
- *“Una madre, un hijo, una esposa (o) menos que se preocupa y llora”.*
- *“Otro ser humano capaz de morir por defender valores en los que cree”.*
- *Una persona más que aboga por la paz mundial, la igualdad entre todos los seres humanos y la solidaridad entre los Pueblos.*
- *Un amante y guardián más de la naturaleza.*

CESE LA VIOLENCIA DOMÈSTICA Y EL MACHISMO.





Uso corriente de la abreviaturas **a. C.**, **d. C.**, **a. n. e.** y **n. e.**

El año 752 de la era romana, pasó a ser, así, el año 1 antes de la era cristiana, el 751 el 2 antes de la era cristiana, y así sucesivamente hacia atrás.

El uso corriente es usar las abreviaturas: **a. C.** para los años anteriores a la Era Cristiana, y **d. C.** para los años posteriores; también se emplea **a. n. e.** y **n. e.** (antes de nuestra era y nuestra era) para referirse, respectivamente, a ambos periodos.

El año en que se tomó esta decisión pasó a ser el año 532 d. C. (532 n. e.)

Punto de partida

Quien le propuso esta idea a la Iglesia, fue el monje Dennyys Le Petit, conocido como Dionisio el Menor, en el año 1284 de la Era Romana (esta "era" tomaba como punto de partida la fundación de Roma). Dicho religioso realizó los cálculos para establecer la fecha del nacimiento de Jesús, usando el calendario Juliano vigente en esa época: era un calendario solar que dividía al año en 12 meses con 365 días y un año bisiesto cada 4 años, de 366 días.

Con ese cálculo, que se ignora cómo se realizó, porque se considera que el nacimiento no puede haber sido antes del 746 ni después del año 750 de la era romana, la Iglesia estableció que al 31 de diciembre del año 752 de la era romana, le sucediera el 1° de enero del año 1 de la era cristiana. Éste fue, entonces, el punto de partida de nuestra era.



Capítulo I. Historia y actividad humana. Su vínculo con el proceso cognoscitivo.

La actividad humana en todas sus manifestaciones posee su propia historia y con ello las propiedades que la caracterizan. Las leyes que rigen su funcionamiento constituyen su resultado histórico. La investigación de la naturaleza específica de una actividad (*objeto*), lo que supone el conocimiento de su estructura, exige el análisis de su desenvolvimiento histórico como una vía necesaria para comprender su esencia, el lugar que ocupa en la sociedad, y sus perspectivas futuras.

Las categorías de lo lógico y lo histórico expresan los aspectos y sus formas de apropiación del conocimiento. Por ejemplo, en el caso de las Artes Marciales, lo histórico capta el desenvolvimiento que estas (*objeto*) ha tenido en la historia, o sea, el sistema de leyes que actúan como fundamento de su desarrollo histórico, y en última instancia lo explican.

La investigación histórica del objeto (*Artes Marciales*), teniéndose en cuenta lo expuesto hasta ahora, por ser tan importante en el trabajo técnico-metodológico, debe necesariamente que complementarse y actúa como una vía para lograrlo, con el descubrimiento de la lógica de su desenvolvimiento, lo que permite dar una explicación más racional de la historia, descubriendo lo que hay detrás de sus aparentes casualidades, la acción de la necesidad de las tendencias que se han manifestado en el curso histórico del objeto y que al estudiarse en el momento de mayor desarrollo se encuentran incrustadas en la estructura que descansa en la base de su funcionamiento.

Después de conocer la lógica que determina la historia del objeto, su propia historia se revelará distinta ante nosotros, lográndose con ello un camino corregido. Lo lógico es una conclusión que dimana de la historia del objeto, pero a su vez representa el nivel de apropiación cognoscitiva del objeto, a partir del cual su trayecto resulta explicable y los momentos históricos en el desenvolvimiento del objeto pueden ser valorados con mayor objetividad.

El conocimiento de la actividad que hoy nos ocupa amerita la investigación de la lógica y el camino de su desenvolvimiento. Esperamos que, en un futuro no muy lejano, al menos en Cuba, los artistas marciales, para obtener grados técnicos superiores se les exija el conocimiento histórico de la especialidad que realizan.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

Para comprender de manera consciente los rasgos que caracterizan el proceso de desarrollo de las Artes Marciales o de cualquier otra ciencia en la actualidad y trazar de manera planificada y objetiva la estrategia a seguir, es imprescindible conocer, entre otros aspectos, las regularidades que ha seguido ese desarrollo en la historia, viéndolo desde todos sus ángulos: técnico, político, económico y social.



1.1. ARTES MARCIALES Y ACTIVIDAD COGNOSCITIVA.

El surgimiento y desarrollo de las Artes Marciales, y los cambios que han sufrido durante las diferentes etapas históricas de la humanidad han sido consecuencia lógica del intercambio hombre naturaleza. Este proceso también fue asentando las bases para el desarrollo de la actividad cognoscitiva en el ser humano, como reflejo, valoración, y transformación del mundo que le rodeaba.

Teniéndose en cuenta este aspecto, consideramos de utilidad, antes de adentrarnos en sus particularidades técnicas explicar de forma breve qué es actividad cognoscitiva y cuáles son sus principios fundamentales:

1.2. Conocimiento y actividad cognoscitiva.

-La actividad cognoscitiva constituye una forma esencial de la actividad espiritual del ser humano, está condicionada por la práctica, refleja la realidad y la reproduce en forma de conocimiento (**principios, leyes, categorías, hipótesis, teorías**).

- El conocimiento media toda actividad humana, incluyendo a la práctica como su fundamento sustancial, tiene carácter mediático y deviene proceso de aproximación constante del sujeto al objeto.

- El conocimiento es el reflejo de la naturaleza captado por el hombre, no es simple, inmediato ni completo, más bien el proceso de una serie de abstracciones, la formación y el desarrollo de conceptos, leyes, etc. Está regido por leyes de la naturaleza en constante desarrollo.



1.3. Principios fundamentales del conocimiento.

- *Principio del monismo (contiene dos postulados básicos), estos son:*

1- Existen cosas fuera e independientes del hombre, por tanto:

- La fuente y el contenido del conocimiento no reside en el hombre, más bien fuera de él.
- En el transcurso de su vida el hombre va incorporando progresivamente esas cosas a su ser y las convierte en objetos de su multifacética actividad transformadora, tanto práctica, valorativa, como cognoscitiva en sentido general.
- La existencia de las cosas, externas e independientes al hombre, suponen para su conocimiento adecuado la subordinación de la lógica del sujeto a la lógica del objeto, tal y como esta existe fuera e independiente de la conciencia del hombre.

2- El mundo es cognoscible:

- No existe una barrera infranqueable entre el fenómeno y la esencia del objeto, ni entre el objeto y el sujeto del conocimiento. La diferencia sólo consiste entre lo ya conocido y lo que aún no se conoce.

1.4. Premisas del conocimiento:

- El buen fin (*fin subjetivo, la realidad*).
- El medio exterior (*instrumento, objetivo*).
- Conclusión. La coincidencia de lo subjetivo y lo objetivo. La prueba de las ideas subjetivas, el criterio de la verdad objetiva.

1.5. Principios del reflejo:

- Los objetos que constituyen el contenido del reflejo existen fuera e independiente del sujeto, el reflejo no puede existir sin lo reflejado.
- El reflejo cognoscitivo es una reproducción ideal, una imagen más o menos adecuada del objeto, su correspondencia con él es sólo aproximada, ya que la realidad en desarrollo es más rica que su reflejo en la conciencia humana.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

- El conocimiento por ser un reflejo no es pasivo, más bien activo y creador, corregido por el pensamiento, está indisolublemente ligado a la actividad práctica del hombre en la sociedad.

La conciencia del contenido del reflejo cognoscitivo con su objeto no es dada de una vez y para siempre, más bien posee un carácter procesal.

1.6. Lo sensorial como parte indisoluble del proceso cognoscitivo:

Lo sensorial es la forma más elemental del conocimiento, constituye la imagen que se forma en el sujeto con ayuda de sus órganos de los sentidos (*visión, escucha, olfato, paladar, táctil*), en el curso de su interacción directa con el objeto.

1.7. Procesos cognoscitivos fundamentales en lo sensorial:

- **Las sensaciones:** Reflejan las propiedades aisladas del objeto, su olor, color, dimensión, textura, etc.

- **Percepciones:** Refleja al objeto en su totalidad concreto- sensible, en relación directa con el sujeto.

- **Representaciones:** Constituyen la evocación, relativamente integral, de un objeto con el que el sujeto ya no sostiene una relación espacio- temporal inmediata.

1.8. Rasgos distintivos del conocimiento sensorial:

- Su inmediatez, o sea, el carácter más o menos directo del reflejo.

- Su carácter fenoménico y superficial al fijar fundamentalmente las determinaciones externas de las cosas.

- Su carácter figurativo, su capacidad de operar con las imágenes sensoriales.

1.9. El conocimiento racional como parte del proceso cognoscitivo:

Entre las múltiples formas del conocimiento racional se destacan las siguientes:

- **Los conceptos:** Reflejan las propiedades más generales, necesarias y esenciales de los objetos.

- **Los juicios:** Expresan ideas relativamente acabadas sobre las cosas y sus relaciones mutuas.

- **Los razonamientos:** Son una forma de actividad del pensamiento que hace posible la obtención de nuevos conocimientos a partir de los ya existentes.

1.10. Características del conocimiento racional:

- Es directo, o sea, mediado por el pensamiento abstracto.
- Es profundo, con capacidad para penetrar en la esencia de los objetos.
- Tiene una naturaleza conceptual, lógico- abstracta.

Conocimiento sensorial y racional son insolubles, juntos forman parte del proceso de aprehensión práctica-espiritual de la realidad. En la actividad cognoscitiva del sujeto intervienen al unísono todas sus fuerzas espirituales, desde las sensaciones hasta el pensamiento lógico, pasando por las emociones y la voluntad.

El surgimiento de las formas racionales de actividad, tanto cognoscitivas como prácticas, respondió a la vital necesidad del hombre, durante su período de desarrollo (formas inferiores de vida a formas superiores), de pasar de una actitud instintiva y destructiva hacia la natural, a una actitud consciente y productiva subjetivamente regulada.

El conocimiento, en su aprehensión de la realidad, transcurre de lo sensorial-concreto a lo abstracto y de este a lo concreto.

En Judo- Ju Jutsu se entrenan los músculos del cuerpo, y la mente; se deben entrenar hasta los poros de la piel y cada una de sus partículas; cuando te comiencen a fallar los ojos, o por diversas razones no los puedes utilizar, la piel ocupa su lugar. Hay que aprender a observar con los oídos y escuchar con los ojos. Todos los sentidos del cuerpo, incluyendo el olfato, requieren de un entrenamiento planificado, dirigido. Si te falla el cuerpo físico, entonces pon toda tu voluntad en la mente, de ella emana la fuerza capaz de vencer o transformar cualquier enemigo o dificultad aparente, incluso tus propios temores, al enemigo que también llevas dentro de ti, tus antiguos fantasmas, o los actuales demonios que intentan sojuzgarte y derrotarte. Ten siempre como reserva una sonrisa, una expresión de amor y agradecimiento, de confianza, pero también un grito de guerra.

1.11. Principio del desarrollo:

El conocimiento es un proceso internamente complejo y contradictorio, en su desarrollo global avanza de lo abstracto a lo concreto, del fenómeno a la esencia más profunda de las cosas, de la contemplación viva al pensamiento abstracto y de este a la práctica. Supone además el enriquecimiento del contenido de los conceptos, su transición recíproca y su lógica específica de movimiento.

1.12. El principio de la práctica:

El fin supremo del conocimiento es servir a la práctica, contribuir al planteo y solución adecuada de los problemas que surgen ante el hombre en el despliegue de su multifacética actividad. En el curso de su aplicación práctica los conocimientos se verifican, se complementan, se rectifican, se desarrollan y progresan.

TEMPLO SHAOLIN, CHINA.



Capítulo II. *Introducción a la historia de las Artes Marciales.*

Cuenta la historia que hace más de 2770 años, procedente de la India llegó a China un monje budista llamado Bodhidharma; este, después de vencer algunos obstáculos logra introducir en el Templo Shaolin una serie de ejercicios físicos y espirituales... OK, ok, detengámonos por unos instantes, porque esta historia, no se inicia con las formas de combate del Templo Shaolin, aquí lo histórico-real se entremezcla con leyendas populares saturadas de fantasías. El budismo y las Artes Marciales guardan una estrecha relación, al igual que el sintoísmo, el taoísmo, el islamismo, entre otras manifestaciones filosófico- religiosas, pero las formas de lucha cuerpo a cuerpo, ya devenidas en sistemas refinados de combate, tienen raíces más profundas y lejanas en el tiempo. Caben las siguientes interrogantes antes de adentrarnos en ellas:

- *¿Por qué el sacerdocio budista, y de otras formas de religión asiáticas, poseían conocimientos tan profundos sobre diferentes ramas del saber humano, entre ellas las Artes Marciales?*
- *¿Fueron los monjes budistas quienes diseñaron las formas de lucha cuerpo a cuerpo?*
- *¿Por qué la India y China guardan un lugar tan privilegiado en la historia de las Artes Marciales asiáticas?*
- *¿Por qué la historia señala a las Artes Marciales en templos religiosos y no en agrupaciones militares?*

Para responder estas interrogantes, entonces reiniciemos la historia en el mismo punto donde surgen las primeras manifestaciones de vida humana, después transitemos por las razones que dieron lugar al desarrollo de la actividad cognoscitiva. Usted, querido lector, comprenderá, si es practicante de algún Arte Marcial, ya contada esta breve historia, las razones por las cuales, cuando no era ducho en el conocimiento de la defensa personal, le propinaba un manotazo a su oponente, lo mordía, cogía un palo para golpearlo o le lanzaba una piedra.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.



Siddhartha Gautama. Buda.
Religioso hinduista, fundador del
Budismo.

Siddhartha Gautama (Buda), hijo de un príncipe, durante su infancia y juventud su padre lo mantuvo alejado de cuanto pudiera evocar sufrimiento. A los 29 años abandonó su país natal, se instruyó en el brahmanismo esclavista y se consagró al ascetismo. Fue entonces conocido como Sakya Muni (el sabio del país Sakya). Nació entre el 500 y 460 a.C. en Kapilavashu, ciudad amurallada del reino de Sakya, actual Nepal. Muere entre el 420 y el 380 a.C. en la ciudad de Kusinagara India. A los 7 días de su fallecimiento, su cuerpo fue cremado y sus cenizas repartidas entre sus seguidores.

ALGUNOS DIOS DE LA MITOLOGÍA HINDUISTA.

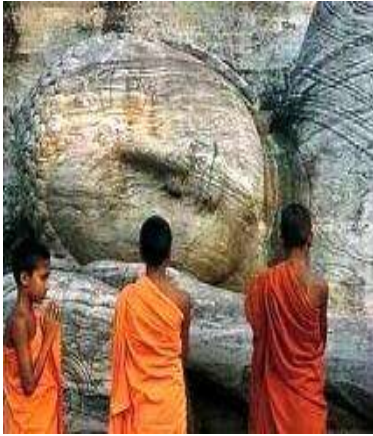


ARTES RUPESTRES.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

Artes Plásticas asiáticas.





MONJES DE TAILANDIA, FRENTE A UNA IMÁGEN DE BUDA.



2.1. Surgimiento y desarrollo de las Artes Marciales. *Enfoque social..*

El desarrollo de diferentes instrumentos productivos y con ellos de la sociedad, es un factor imprescindible de toda historia. La historia de las Artes Marciales, su origen y el desarrollo de las fuerzas productivas, son aspectos que inciden en la sociedad y en el hombre como protagonistas de cambios y transformaciones, según necesidades e intereses.

En la era primitiva surgen las primeras manifestaciones artísticas, y formas muy rudimentarias de ataque y defensa que no pueden ser catalogadas como métodos de combate o Artes Marciales (*militares*), las mismas estaban vinculadas a la actividad rústico-productiva que imponía la sobrevivencia, siendo reflejo y complementación de esta actividad. Las formas de lucha eran instintivas y desorganizadas.

El hombre marcaba un territorio donde guarecerse, comer y beber por algún período de tiempo. La casa, la pesca y la recolección de frutas, entre otros alimentos naturales, la confección de ropas para su abrigo, y la defensa personal, fueron las primeras actividades humanas que realiza.

Sus primeros asentamientos estuvieron en zonas montañosas, selvas o bosques, en las márgenes y desembocaduras de ríos, y a orillas del mar, ello hace que estas sociedades comiencen a ser diferenciadas según la principal actividad que las distinguía: *cazadores*,

recolectores, pescadores, y que forjen determinadas fuerzas y habilidades con las partes del cuerpo que más utilizaban en sus quehaceres diarios, los brazos o las piernas.

Recolectores: Se guarecían en bosques, selvas, zonas montañosas o planicies con suficiente vegetación comestible, cerca de abastos con agua potable (***ríos, cascadas, arroyos, lagos***). Se alimentaban fundamentalmente de frutos, raíces y cortezas de árboles. En un inicio anduvieron desnudos, después la naturaleza les impone la necesidad de abrigo. Sus prendas de vestir las confeccionaban de fibras y corteza vegetal. Sus instrumentos de trabajo, los mismos que utilizaban para defenderse, los fabricaban de madera y piedra. Estos grupos con el paso de los años comienzan a practicar una agricultura muy rudimentaria.

Pescadores: Se guarecían en las márgenes de ríos y sus desembocaduras, en playas y zonas costeras. Se alimentaban fundamentalmente de la pesca y otros productos relacionados (***algas, conchas, moluscos, etc.***) Sus prendas de vestir las confeccionaban de pieles de animales acuáticos, fibras vegetales y corteza de plantas o árboles cercanos a sus asentamientos. Sus instrumentos de trabajo y autodefensa los confeccionaban de la estructura ósea: animal, madera y piedras.

Cazadores: Se guarecían en zonas montañosas, selvas y bosques, cerca de abastos con agua potable. Se alimentaban fundamentalmente de la caza (***aves, fieras***). Sus prendas de vestir las confeccionaban de piel animal. Sus instrumentos de trabajo y autodefensa los confeccionaban de la estructura ósea animal, cuernos, de piedras y madera.



Primeros asentamientos humanos.



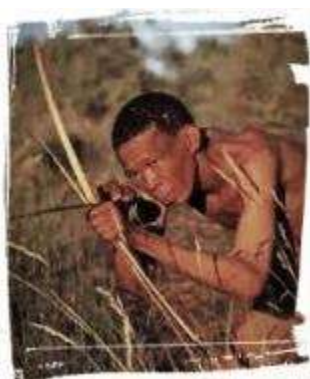
LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.



Hachas rústicas.



DANZA. CONJURO. GUERREROS DE LA RELIGIÓN AFRO-CUBANA.



EL ARCO Y LA FLECHA.

2.2. Instrumentos de trabajo y armas de autodefensa en la era primitiva.

EL HACHA, ENTRE OTROS INSTRUMENTOS.

Inicialmente: Piedras o pedazos de rocas, el hombre las utilizaba para proyectarlas hacia los animales que intentaban atrapar, a las frutas en los árboles, a las aves y contra los intentos de invasión de sus asentamientos (*ataques de tribus foráneas y de animales.*)

Gajos y raíces de árboles resistentes: Les daban la misma aplicación que a las piedras, en unos casos los lanzaban y en otros golpeaban sosteniéndolo.

Algunos años después, vinculan la madera y la piedra en la fabricación de sus instrumentos. Con hojas de piedras calizas afiladas crean objetos cortantes (*cuchillos*), hachas, varas o lanzas con puntas penetrantes, sus cabos eran de madera o huesos de animales. Con fibras vegetales y raíces resistentes crean cuerdas y comienzan a utilizarla en la confección de trampas rústicas para la caza, atar animales, etc.

Con el sistema óseo animal también crean instrumentos cortantes, punzantes y contundentes.

Fue precisamente la inventiva de instrumentos rústicos de trabajo y autodefensa lo que permitió al hombre pasar hacia una etapa superior de su existencia, los nuevos instrumentos le garantizaron una mayor humanización de las actividades que realizaban y un aumento considerable de los bienes obtenidos, o sea, una producción superior, **garantizándoles un excedente de tiempo libre para pensar, reflexionar, experimentar y crear.**

Los instrumentos de trabajo, también devenidos en medios de autodefensa, le permitieron una mayor seguridad ante los ataques de fieras y tribus foráneas. Esto incide en el abandono de su vida nómada y su estabilización en determinados territorios que ya podía colonizar y defender con mayor destreza. Las primeras manifestaciones autodefensivas que de manera cociente realiza el hombre, están ligadas al incremento de los medios y formas productivas, las anteriores sólo fueron reflejos de su instinto animal (*luchar, matar, comer, procrear, descansar*).

Las primeras manifestaciones artísticas del ser humano están estrechamente relacionadas con el trabajo productivo y la autodefensa, en ellas hace ver su dependencia total a la naturaleza. El hombre para sobrevivir se vio en la necesidad de cazar, pescar, convivir entre fieras, defender su territorio, eso le permite desarrollar estrategias rudimentarias de combate, en sus inicios colectivas y después individuales, las mismas se entrenaban y transmitían a los más jóvenes mediante ritos danzarios, pinturas, etc. Esta responsabilidad recaía en los jefes o guías espirituales de la tribu.

El alto nivel de dependencia que el ser humano tenía de la naturaleza se refleja en el vínculo arte, trabajo, defensa personal, mediante rezos, ritos, pinturas, en estas refleja danzas, dibujos, relacionados con imágenes que perseguían mejorar la caza y la pesca, las cosechas y adquirir las energías o fuerzas naturales suficientes para defenderse de las propias adversidades naturales y los ataques de fieras, del mismo hombre, y de espíritus malignos que deambulaban por bosques, montañas, ríos, entre otros lugares, según creencias. Estas actividades aún continúan siendo parte de la idiosincrasia de muchas religiones, entre ellas las africanas y las asiáticas.

La conciencia sincrética, gregaria o tribal, la conciencia del mundo inmediato sensible que rodearon al hombre primitivo, devino en su carácter creador, permitiéndole mejorar las técnicas de producción y el quehacer artístico vinculado a la imagen mítico-religiosa que poseía sobre la naturaleza.

El palo o la vara con puntas destinado para cazar, pescar, o la agricultura; el cuchillo de piedra o hueso animal, las redes tejidas con fibras vegetales, la cuerda, el hacha; todos ellos como instrumentos de trabajo, la conciencia creadora del hombre los convierte en útiles instrumentos de ataque y defensa, designándoles también un lugar espiritual entre los dioses y espíritus guerreros.

El sintoísmo, religión japonesa que nace en el periodo primitivo de esta nación, atribuye el surgimiento del país a la Diosa del Sol (*Amaterasu*). La espada como arma guerrera llegó a constituir una divinidad, símbolo de la nación. El surgimiento de sus primeras manifestaciones de lucha cuerpo a cuerpo, el Sumai, después identificado como Sumo,

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

se atribuye a espíritus de las montañas, hombres gigantes y forzudos. Los luchadores de Sumo, antes de iniciar el combate realizan una especie de ritos danzarios dirigido a sus dioses guerreros.

El origen inicial de métodos autodefensivos, y el origen posterior de las Artes Marciales, estuvieron vinculados a cierto desarrollo de las técnicas primitivas de producción y al surgimiento en la conciencia humana de una estética mítico-religiosa-cultural, que convertiría la acción de matar al semejante en un acto justificado que los dioses podían perdonar.

Las cuevas fueron también asentamientos humanos



2.3. El dominio del fuego y la invención del arco y la flecha.

El dominio del fuego y la invención del arco y la flecha marcaron un momento crucial en el desarrollo de las fuerzas productivas. El fuego, inicialmente destinado para entrar en calor, cocer las carnes, alumbrar en la oscuridad, entre otras actividades, al descubrirse también sus cualidades destructoras comienza a ser utilizado para alejar a las fieras, lanzarlo hacia el enemigo, destruir asentamientos humanos rivales, cosechas. El arco y la flecha, de instrumento para cazar, se convierte en la más refinada arma de lucha de entonces.

El hombre primitivo, al mejorar y perfeccionar los instrumentos y técnicas de producción fija y desarrolla a su vez ciertas habilidades que le permiten el desarrollo del pensamiento lógico, la capacidad del sentido de las formas y sus órganos de los sentidos de percepción artística y profesional-laboral; esto comienza a manifestarse cuando es capaz de fabricar teniendo en cuenta la armonía, la simetría, el equilibrio. En este acto también tiende a desarrollar sus sentimientos, permitiéndole alcanzar un desarrollo de las cualidades espirituales necesarias en la formación del sentido estético y en el origen de la asimilación estética imprescindible para el despunte de la actividad religiosa, artística, laboral y militar (**Artes Marciales**).

Las funciones educativas, comunicativas, cognoscitivas, estéticas, lúdicas, se entremezclaban con elementos religiosos y morales, como ya hemos señalado, mediante

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

Cánticos, rezos, danzas, entre otras expresiones. Los objetivos que se perseguían eran agradecer los favores concedidos por los espíritus de la naturaleza o rogar por otras bondades.



2.4 El desarrollo de las técnicas productivas y el incremento productivo.



LANZAS CON PUNTAS DE ACERO. NUEVO ADELANTO TÉCNICO-MILITAR.

El desarrollo de las técnicas productivas dio lugar al incremento de la producción, y esto último fue motivo de los siguientes aspectos:

- ***División social del trabajo.***
- ***Excedentes de producción.***
- ***Estabilidad de asentamiento poblacional y crecimiento demográfico.***
- ***Distribución desigual de las riquezas obtenidas mediante el trabajo.***
- ***Fragmentación de la sociedad en grupos (ricos y pobres).***
- ***Surgimiento del estado como órgano rector de la sociedad.***
- ***Surgimiento de la propiedad privada.***

La división social del trabajo permitió una individualización de las labores productivas, surgen los oficios, las profesiones. Los productos obtenidos comienzan a ser distribuidos según los niveles de autoridad existentes en la sociedad, beneficiándose fundamentalmente al clero religioso. En otros casos los excedentes productivos se comercializaban, beneficiándose el productor independiente y el estado mediante el cobro de tributos. Como consecuencia se enriquece el clero y algunos clanes o familias que llegan a ocupar puestos claves en la sociedad. Las familias empobrecidas son sometidas a formas de explotación esclavistas o semiesclavistas. Algo más tarde surge la propiedad privada. Los dueños o señores contratan manos de obra o se las agencian a la fuerza.

Aunque en las sociedades primitivas fue común que una tribu atacara a otra, con el objetivo de despojarla de su asentamiento, recursos materiales y mujeres, esta situación adquiere mayor connotación a partir de los aspectos antes señalados. La estabilidad de asentamiento, el crecimiento demográfico, el afán por mayores riquezas y posición

social, fue motivo de expansiones territoriales en busca de mayor espacio y recursos de explotación.

Las familias o clanes privilegiados comienzan a ocupar dentro del asentamiento territorial, otrora colectivo, las tierras o espacios más estratégicos (llanuras o tierras más fértiles, entrantes del mar, zonas con ríos, áreas boscosas, entre otras). El desarrollo de la agricultura y la domesticación de animales, entre ellos el ganado vacuno y equino propicia el surgimiento de los cercados y con ello la colonización privada de la tierra.



2.5. Los ejércitos y las Artes Marciales.

Como resultado del dominio o autoridad que se llega a ejercer sobre las relaciones sociales de producción y la distribución de las riquezas, y con la aparición por ello del monarca absoluto, ungido como deidad, al estilo del despotismo oriental, quien asume funciones económicas, políticas y religiosas totalizadoras, surgen los ejércitos privados.

La misión principal del ejército consistía en proteger los bienes y posesiones obtenidos por los clanes o familias poderosas, su núcleo de dirección militar era seleccionado, precisamente, entre los miembros de dicha familia. El jefe absoluto, como ya hemos señalado, era el cabeza de familia, *ahora devenido en hombre-dios*. La soldadesca y los cargos de oficiales de rangos inferiores los ejercían hombres reclutados entre los extractos menos privilegiados de la sociedad.

El ejército o las labores militares como una nueva actividad profesional dirigida a la guerra, también es consecuencia de la división social del trabajo, el surgimiento de la propiedad privada, la división de la sociedad en clases y el surgimiento del estado. Antes de esto en las comunidades los bienes alcanzados eran defendidos colectivamente, los mismos hombres que labraban la tierra o producían otros bienes, según la organización del trabajo existente en la comunidad, asumían posiciones de guerreros cuando las circunstancias lo exigían.

Con el surgimiento de hombres dedicados exclusivamente a la guerra, comienza el estudio dirigido hacia las formas de lucha existentes, antaño transmitidas en el mayor secreto, de generación a generación entre los miembros de un mismo clan o grupo familiar. La diversidad de estilos marciales que llega a caracterizar a la India, China y al Japón feudal, entre otras naciones asiáticas, es lógica consecuencia de la diversidad de familias que convivían y rivalizaban en esta época.

Aunque el clan, la tribu, o la familia, ponen a disposición del ejército su estilo muy personal de lucha, continuó protegiendo sus secretos más íntimos relacionados. Ejemplo: Las formas Ju Jutsu del antiguo Japón sólo eran transmitidas a Samuráis (oficiales) de mayor rango, los Bushi (guerreros) reclutados entre las masas de campesinos arrendatarios pobres, como pago de tributos a su señor, no tenían acceso a estos conocimientos, eran adiestrados en el uso de algunas armas que formaban parte del Kobu Jutsu, o sea, no todas, un grupo de ellas también eran de uso exclusivo Samurái.

El surgimiento de las agrupaciones militares, no obstante, propicia el perfeccionamiento y desarrollo de los estilos individuales de lucha, mediante la introducción de nuevas estrategias para el combate grupal a gran escala. Las antiguas armas primitivas, gracias al descubrimiento y explotación de los metales, van adquiriendo un mayor nivel de sofisticación, todo esto también, como lógica consecuencia de determinado desarrollo técnico y los nuevos conocimientos que se tenían sobre la naturaleza y el cuerpo humano (descubrimiento de leyes, fenómenos naturales, adelantos en la medicina, en las ciencias sociales, etc.)

Los enfrentamientos armados que distinguieron a las comunidades primitivas no pueden ser considerados como guerras, por la inexistencia de la propiedad privada. Estos choques no tenían carácter antagónico, clasista. La guerra, en el verdadero sentido de la palabra, surge durante el período de desintegración de la comunidad primitiva y el asentamiento de una sociedad esclavista, esta se hizo inevitable con la aparición del estado.

La guerra no es sólo enfrentamiento militar, también político y económico, es el choque de ideologías e intereses materiales. La guerra es desencadenada conscientemente; es la imposición de la fuerza a otros pueblos mediante políticas violentas de las clases dominantes del estado que la prepara, inicia y dirige.

Canosa. I. R.



2.6. Los choques militares.

El desaparecimiento de una conciencia colectivista y la aparición de otra individualista, van a propiciar el choque de intereses entre familias ávidas de mayor riqueza y poder político- social. Ello desencadena choques militares, cuyos objetivos han girado, por regla general, en torno a la adquisición y sometimiento de otras regiones.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

Los intereses de primacía económica, motivo de intereses también político-militares; la necesidad de defensa ante un enemigo poderoso, los intereses de expansión territorial en pos de la propia primacía económica, los intereses relacionados con la imposición de ideas religiosas y de una cultura ideológica en específico, fueron entre otros factores, las causas que propiciaron los enfrentamientos militares y el desarrollo de las actividades marciales en los ejércitos e incluso en algunos templos religiosos.



Guerrero de Israel, pidiendo a Jehová.



Guerrero de las cruzadas.

LAS GUERRAS DE CONQUISTAS DE LAS TRIBUS DEL ANTIGUO PUEBLO DE ISRAEL, CON JEHOVA COMO JEFE ESPIRITUAL DE SUS EJERCITOS, Y LAS CRUZADAS EUROPEAS CONTRA LOS INFIELES, FUERON EN AMBOS CASOS, UN MEDIO DE JUSTIFICACIÓN PARA EL SAQUEO Y DOMINIO DE OTRAS REGIONES.



2.7. Interrelación dialéctica: Religión y Artes Marciales.

El hombre primitivo, como ya hemos señalado, tenía una dependencia casi total de la naturaleza, desconocedor de las leyes y fenómenos naturales comenzó a otorgar un poder divino a todo lo que observaba, así surge el dios Sol, el de las lluvias, las montañas, el mar. Esta práctica, motivo de las reflexiones humanas, continuó transitando de una generación a otra hasta que surgió el dios o los espíritus de la guerra.

Los más ancianos de la tribu, por las experiencias acumuladas en su intercambio con lo natural, y el respeto que gozaban, dados sus años de vida, asumen ante el colectivo la responsabilidad de guías espirituales. Con el paso del tiempo, por su condición de intermediarios entre espíritus y hombres, comienzan a recibir algunos privilegios, entre

ellos la dirección de las actividades religiosas y la toma de las decisiones más importantes en la comunidad tribal.

Con la división social del trabajo surge entonces el sacerdocio, hombres que continuaban mediando ante los espíritus, pero recibían por su labor cuantiosas ganancias. Las ceremonias religiosas, relacionadas con todo el quehacer humano: la producción, la salud, el matrimonio, la muerte y la vida, la guerra y la paz, también se transforman en un medio muy particular de producción que enriquece al clero y le otorga un papel social aún más relevante.



MONJE OCCIDENTAL.

Las naciones, sus razas y descendencias, sus monarcas, eran obras divinas. La riqueza y la pobreza, las victorias o derrotas militares, la buena salud o la enfermedad, la vida o la muerte, eran por voluntad de los dioses.

-En las sociedades medievales ningún guerrero salía hacia el campo de batallas sin antes purificar sus instrumentos militares y su alma, o consultar con los espíritus sobre las estrategias que debían seguir para alcanzar la victoria.

- Las antiguas tribus del Israel precristiano, se lanzaron a guerras de saqueo en busca de una tierra prometida (*diferentes pasajes bíblicos identifican a Jehová como el Dios de los Ejércitos.*)

- En Europa las cruzadas se justificaron como guerras santas, su objetivo real perseguía la evangelización cristiana de los pueblos considerados salvajes, la ocupación de otras tierras y el despojo.

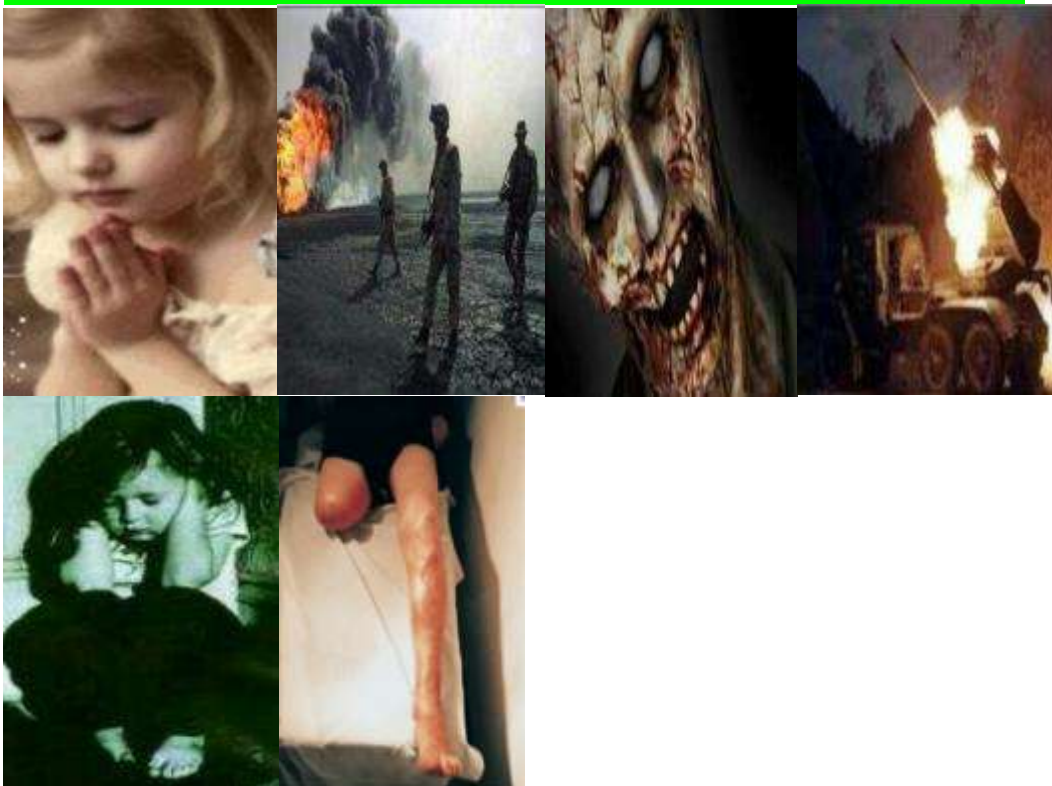
- En Japón las guerras de expansión eran consideradas como una obra divina necesaria. La nación del Sol naciente había sido escogida por los dioses para dominar al mundo.

Un clero culto, con autoridad y poder político-militar, enriquecido, ahora sólo dedicado a pensar, inculcar sus formas de pensamiento, dirigir y administrar la justicia, la economía, otorgar el perdón divino o el castigo, debía proteger y multiplicar los grandes privilegios alcanzados con su labor espiritual. No resulta para nada extraño, que hayan tenido la posibilidad, y la necesidad de diseñar poderosos métodos de combate de las antañas luchas por la sobrevivencia, y que estos fueran adoptados por muchos ejércitos, como instrumento de su política hegemónica y represiva.

NO A LA GUERRA. QUEREMOS VIVIR. Queremos nuestras piernas y brazos. Queremos vivos a nuestros seres queridos. Queremos construir un mundo mejor para todos. **QUEREMOS PAZ.**



PAZ. SOLIDARIDAD. HERMANDAD. FRATERNIDAD



CHINA.



Templo Nanchan



Templo Xiantong



Templo Longquan

2.8. Templos y Artes Marciales.

Las formas de lucha trasmitidas históricamente, de generación a generación, fueron parte de los conocimientos que el clero y el sacerdocio asume y desarrolla, en sus inicios para garantizar la seguridad del colectivo que se le relacionaba, o sea, su comunidad tribal, después para posibilitarles una herramienta de combate lo suficiente poderosa, que les permitiera hacer la guerra, con fines de defensa o expansión hacia otros territorios.

Los intereses económicos comienzan a manifestarse con ideologías religiosas que exaltaban la superioridad de un pueblo sobre otro, un dios sobre otro, tildándose de enemigos a quienes no acataran la voluntad divina del ser espiritual que intentaba imponerse. El pueblo se lanzaba a la guerra convencido de su protección divina y la superioridad del dios que les ordenaba dicha misión.

El crecimiento demográfico, las guerras de conquista y la necesidad de expandir la fe religiosa que se consideraba como verdadera, hacia otros pueblos, exigían la preparación doctrinal de un mayor número de guías espirituales, surge así un sacerdocio que para su instrucción se instala, a tiempo completo (vida monástica), en diferentes recintos religiosos (templos, monasterios).

Constituye un hecho histórico probado que, toda expansión territorial por vías militares, por regla casi general ha sido precedida de penetraciones ideológico- culturales, en otras ocasiones llegan y se imponen con la invasión y ocupación de un territorio en específico. No obstante, el acervo cultural de una nación ha emigrado a otras por vías que podemos catalogar como naturales; este fue el caso de la cultura religiosa hindú, con su paso hacia China y de este lugar al resto del continente asiático.

Las ideas budistas de la India llegaron a China y se establecieron inicialmente en los monasterios, **Shaolin fue uno de estos.** Según datos históricos, un monje hindú llamado **Bodhidharma**, después de vencer algunos obstáculos, entre ellos la oposición de las autoridades religiosas nacionales chinas, logra introducir en Shaolin nuevas concepciones sobre el budismo, conocidas como Mahayana (**Gran vehículo**). Esta

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

doctrina no censuraba la vida monástica, pero le permitía al sacerdocio divulgar la fe más allá de los muros de su recinto, algo vedado por la antigua doctrina Hinayana (*Pequeño vehículo*).

Los ejercicios físicos y métodos de autodefensa introducidos por Bodhidharma en China, persiguieron templar física y espiritualmente a un sacerdocio que entre muros sólo se dedicaba a orar y adorar al buda, era imprescindible prepararlos para que asumieran un adoctrinamiento popular, cuya tarea exigía grandes sacrificios (andar por caminos peligrosos, entre montañas, bosques, exponerse al ataque de las fieras, de los bandidos que deambulaban por diferentes parajes, de las autoridades religiosas chinas o de otras naciones opositoras al budismo), también asentar las bases que permitirían el conocimiento de métodos militares (marciales), para la defensa del monasterio, en caso de invasiones enemigas.

No fue exclusividad del budismo y el templo Shaolin el conocimiento sobre métodos refinados de lucha. Otras formas de religión, entre ellas las taoístas e islámica, contaron con sus propios recintos y métodos de combate.

2.9. Religión, cultura, sociedad, Artes Marciales.

Con la división social del trabajo se tiende a separar la actividad física de la intelectual, la producción material de lo espiritual, ello propicia la individualización, como es lógico, de las labores espirituales, deja de existir la conciencia sincrética y aparecen definidas las formas de conciencia social, entre ellas el arte y la cultura como reflejos específicos de la realidad objetiva.

El arte, la cultura y los métodos sofisticados de lucha cuerpo a cuerpo, como formas de la conciencia social, florecen en las sociedades esclavistas, estas actividades en sus inicios fueron exclusividad del clero, quienes en su misión de orientar a las masas e inculcarles en sentido ideológico- valorativo una determinada cosmos-visión del mundo, se vieron en la necesidad de pensar, investigar, educar, crear.

Por ejemplo, en las comunidades primitivas, los ritos, cánticos, danzas, y pinturas, cumplían dos funciones:

1- Rememoraban y trasmitían las reglas necesarias, ya establecidas, para la caza de uno u otro animal, y la defensa del grupo ante los ataques de fieras o tribus foráneas.

DANZA AREITO. MÀXIMA EXPRESIÒN ARTÍSTICA DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS ANTILLANOS.



2- Provocación de un éxtasis en las emociones del individuo, que les infundía valor, fuerzas físicas y subordinación inconsciente.

En la edad media el conocimiento en todas sus manifestaciones estuvo en función de las clases privilegiadas, el clero y los grandes señores como receptores de una cultura dirigida, en lo fundamental, a complacer sus propios intereses. No resultan incomprensibles las razones por las cuales, los métodos marciales llegaron a formar parte de la vida monástica en parte del continente asiático, y que, a su vez, como una lógica unión entre un clero y un señorío poderoso, formaran parte de la preparación militar en los ejércitos. En occidente, la iglesia llegó a contar con su propio ejército y doctrinas militares.

El pensamiento, motor que impulsa al hombre a realizar descubrimientos, cambios, transformaciones, fue adquiriendo una función formativa que llega a trascender épocas y territorios, o sea, una función productora y de dirección, cuya ideología principal la sostenían las ideas religiosas.

- La función productora adquiere efecto sobre las fuerzas productivas en el desarrollo, perfeccionamiento y creación de los medios técnicos relacionados.

- La función educativo- religiosa adquiere un papel rector, en cuanto a la organización y dirección de la sociedad.



Actualidad: *Un cura o sacerdote católico durante un bautizo. Cuba.*

Las formas de pensamiento hindú, relacionadas con el budismo, asentadas en el templo Shaolin, y transmitidas al pueblo chino, no constituían para las autoridades religiosas chinas el tipo de pensamiento adecuado, según el nivel de organización social que poseía la nación, modos de producción, dirección y formación ideológica. Ello fue consecuencia de invasiones, hostigamiento al templo Shaolin, y la prohibición de sus enseñanzas religiosas y marciales. Después de haber pasado años de hostigamientos, en pleno S-XX, Mao Zedong, quien ocupa la dirección del estado chino desde 1949 hasta 1976, también prohíbe el entrenamiento de las Artes Marciales a los monjes del templo.

El desarrollo del pensamiento y con este el surgimiento de sociedades más cultas, ricas y organizadas, tuvo sus sedes fundamentales en Babilonia, Egipto, la India y China, es por ello que la historia de las Artes Marciales sitúa a la India y al monje budista Bodhidharma como eslabones en el ingreso a China de nuevas concepciones sobre el pensamiento filosófico- religioso y las Artes Marciales.

2.10. La India, China, Japón.

China guarda un lugar muy privilegiado en cuanto al traspaso de su cultura histórica hacia el resto del continente asiático: formas de gobierno, escritura, arquitectura, medicina, filosofía, astronomía, artes de lucha, entre otras ramas del saber. El Japón fue una de las naciones que se beneficia del pensamiento chino, reflejemos los ejemplos más conocidos:

- El budismo. Se introduce desde China, poco después tiende a fusionarse con la religión nacional japonesa Shinto, surgen así las formas de pensamiento Shinto-budistas, arraigándose profundamente en la sociedad, y en especial entre la casta samurái.

- Las Artes Marciales. La historia de las Artes Marciales japonesas demuestra la fusión de los métodos chinos de combate con los oriundos de su nación, este es el caso del Ju Jutsu y tiempo después del Karate-do.

-La arquitectura. Los grandes templos japoneses fueron construidos siguiéndose patrones arquitectónicos chinos.

- La escritura. La antigua escritura japonesa está basada en los ideogramas chinos Kanyí.

- Métodos curativos. Los tradicionales métodos curativos japoneses tienen sus raíces en China. Los masajes terapéuticos, en algunos casos, guardan una estrecha relación con los practicados en el templo Shaolin.

- Las formas de gobierno. Las antiguas formas de gobierno del Japón feudal, tienen sus raíces estructurales en las formas chinas.



2.11. Las guerras intestinales en el seno de la sociedad feudal japonesa.

La edad media en Asia, fraccionada en feudos, sus ciudades en decadencia, con una economía de subsistencia cerrada al comercio con otras naciones y basada en el dominio de la conciencia religiosa, no pudo experimentar un avance tecnológico a la par de las naciones europeas, de las que se llega a aislar precisamente por temor a su arsenal bélico y a las ideas progresistas que profesaban.

En el Japón feudal el estilo de pensamiento dominante, el ordenamiento sumamente jerarquizado, la ideología conservadora y dogmática, entre otros aspectos, propiciaron el descontento que surge entre un grupo de Daimyo y samuráis que conocedores y hasta ciertos puntos relacionados con los avances del mundo occidental exigían del gobierno cambios de carácter político, social y económico. Esta problemática dio lugar, después de una prolongada beligerancia entre clanes pro-reformas y partidarios del régimen existente, al derrocamiento del shogunato y la posterior instauración de un nuevo poder político, cuyos objetivos se centraron en un Japón capitalista al estilo de las potencias occidentales.

Mientras todo esto sucedía en el Japón, muchos años antes el renacimiento había marcado un momento de despliegue. En la Europa del siglo XV, había surgido un período de grandes transformaciones y descubrimientos que asentaron las bases del conocimiento científico moderno. La posterior revolución científica del siglo XVII, destruiría la imagen medieval de la ciencia, obligando al continente asiático a evolucionar con la historia o ser intervenido y saqueado.

2.12. La revolución científico-técnica y las Artes Marciales.

Con el surgimiento y desarrollo de la revolución científico-técnica, los medios tecnológicos se integran al medio social que rodea al ser humano, este es el caso de las armas de fuego, instrumentos con mayor alcance espacio-temporal y poder destructivo que las armas tradicionales.

Detengámonos en este aspecto, para esclarecer que, constituye un error aseverar que las tradicionales flechas, lanzas, hondas, espadas, dardos, las formas de lucha cuerpo a cuerpo, en fin, las Artes Marciales tradicionales, caen en decadencia con la inventiva de las armas de fuego.

Las tácticas de lucha “ei-ei don-don” (cuchillada y corte) sí caen en decadencia, en cuanto a su utilidad durante las acciones a gran escala entre ejércitos convencionales que chocaban de manera directa en un escenario abierto.

Las Artes Marciales relacionadas con el Kobu-Jutsu (la espada, la lanza, el arco y la flecha, entre otras) no pierden su importancia, sólo son readaptadas sus estrategias. Los métodos de lucha cuerpo a cuerpo, con manos vacías y el Kobu Jutsu, pasan del enfrentamiento convencional a la lucha irregular, en manos de pequeñas formaciones militares de destino especial (comandos). Por ejemplo, en las grandes unidades de infantería el uso de la espada es sustituido durante el asalto, por el fusil con la bayoneta calada, a partir de la conjunción de movimientos técnicos relacionados con la lanza y la propia espada. El puñal también adquiere importancia durante el asalto. El combate cuerpo a cuerpo, a manos vacías, llega a convertirse en una disciplina obligatoria para la formación del personal militar.

La historia militar demuestra el alto nivel de utilidad que durante la 1era y la 2da Guerra Mundial llegan a tener los métodos de lucha cuerpo a cuerpo. Durante la última conflagración mundial, el estado mayor general del ejército imperial japonés creó instituciones científicas y unidades especializadas, compuestas por grandes maestros de las tradicionales Artes Marciales, médicos, psicólogos, entre otros, cuyos objetivos se encaminaban al conocimiento, investigación y desarrollo de los secretos y movimientos técnicos más refinados de las escuelas o Ryu, estilos de China, Corea, del propio Japón y de otras naciones que ocuparon militarmente. De estas investigaciones lograron resurgir muchas de las antiguas armas ninja y samurái, encontrando utilidad especializada entre los comandos de asalto y desembarco, de exploración y lucha irregular.



2.13. Las revoluciones científico-técnicas en función del capital. El consumismo y las Artes Marciales.

El conocimiento es el factor que amplía las esferas productivas y los instrumentos de producción que se les relacionan, ha sido el medio principal que ha propiciado la revolución científico-técnica. La primera revolución, motivo del conocimiento transformador del hombre, se produjo a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, fue centrada en la materia. La segunda de estas revoluciones que se inicia a fines de la 1era mitad del siglo XX, giró en torno a la energía.

La tercera y actual revolución científico-técnica se produce en tres actividades principales: ***Ingeniería genética, biotecnología y telecomunicaciones.***

El acelerado desarrollo de la ciencia, la tecnología y la innovación, han quedado a merced de las relaciones dominantes de producción, distribución y consumo, o sea, del mercado, aspecto que tiende a convertir el conocimiento en mercancía. Esta situación hace que la producción cognoscitiva no se oriente hacia las verdaderas necesidades de la

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

sociedad, más bien hacia aquellas que generan solvencia económica, en unos casos de bienes y servicios, en otros de carácter militar.

Por ejemplo: Los gastos económicos que generan las investigaciones dirigidas a encontrar una vacuna contra el “Sida” son sumamente ridículos en comparación con los militares; sólo en el 2005 los recursos financieros empleados en la Industria Armamentista superaron un billón 118 000 millones de dólares. Los fondos para financiar novedosos productos cosméticos, la calvicie o la obesidad, superan en millones a los invertidos para encontrar una solución al problema de la malaria, la tuberculosis, entre otras enfermedades.



Con los recursos que se invierten en estos medios tecnológicos se podrían resolver muchas de las carencias materiales y económicas que existen en el seno de las mismas sociedades que investigan, diseñan y fabrican estas armas de muerte.

Los trabajadores intelectuales, en los que incluimos a científicos de diversos campos, los de la educación, la cultura y la actividad física, han tendido, gracias al mercado, a convertirse en asalariados organizados, consciente o inconscientemente, de una labor dirigida a la demanda solvente y no a las necesidades reales de la sociedad.

En lo concerniente a la cultura se expresa una tendencia a la pérdida gradual de la diversidad, de ello son responsables, en gran medida, la globalización y la transnacionalización de los medios informativos de comunicación, cuyas sedes se concentran en EUA y Europa, y convierten en hegemónicos los códigos de la cultura y los estilos de vida de sus sociedades, también las interpretaciones de la realidad mundial, regional y nacional construidas por los mismos. Sus enfoques son selectivos: exaltan los elementos funcionales de la actividad que proponen, dado sus intereses, y omiten o minimizan los que resultan inconvenientes.



Muchas de las telenovelas que tanto nos deleitan, constituyen un medio muy sofisticado para hacernos soñar que tarde o temprano nos llegará un toque de suerte y pasaremos de una vida llena de miserias hacia la de millonarios. Estas novelas intentan alejar a las masas de los problemas sociales que las golpean.

Otras novelas no solo abstraen de los grandes problemas sociales, también se llegan a convertir en un medio que convida a imitar la vida de grandes criminales. Convirtiendo en héroes populares a estos elementos negativos de la sociedad, muchos se van acercando poco a poco a sus modos de actuación para lograr salir adelante.

En es el caso de las tradicionales Artes Marciales asiáticas: Han surgido infinidad de métodos o estilos cuyas sedes también se encuentran en los países desarrollados de Europa y en los EUA, y aunque no todos, muchos se caracterizan, como ya hemos señalado, en la sobrevaloración de las formas técnicas, en dinámicas competitivas violentas y en la enseñanza de movimientos espectaculares muy mediocres. Estas ideas arraigadas, que tienen sus raíces en las luchas de gladiadores esclavos de la antigua Roma, están más dirigidas al entretenimiento y la obtención de ganancias económicas que a la transmisión de una cultura general que eleve los niveles de vida y el conocimiento humano, constituyendo además una forma muy sutil en sentido psicológico, de desviar a las masas de los verdaderos problemas que las agobian.

Resulta un motivo de reflexión la mística superioridad que los medios masivos de difusión le dan a las sociedades desarrolladas y a las actividades que representan, reduciendo al nivel casi de bárbaros a los países en vías de desarrollo, ello hace que se tomen el derecho de imponer patrones culturales y deportivos que diseñados con mucha sutileza calan en las mentes de estos pueblos, aspectos que los convierte en cómplices de su propia exclusión discriminatoria.



La explotación de la superioridad siembra en muchas personas del mundo desarrollado la **xenofobia y el racismo**, capitalizándose estos sentimientos y dando lugar al resurgimiento, en algunos sectores de extrema derecha, de las **ideas fascistas** y opositoras, por consiguiente, a todo lo que no lleva su sello, aunque ahora no dirigida contra los judíos, más bien contra árabes, africanos, asiáticos y latinos; estos en su condición de inmigrantes han sufrido y sufren de crímenes muy parecidos a los que cometió el 3er Reich contra los judíos. El muro que divide las fronteras entre Méjico y EUA condena al Getto a los aztecas, constituye ejemplo de ello en una nueva versión de odios y discriminación racial.



Muro fronterizo EUA-Méjico.

Jeep del gobierno estadounidense (servicio de inmigración) custodiando la frontera.



Males que nos azotan en la actualidad.

2.14. Ryu-Ha (método, estilo, escuela) en la actualidad. Ciencia y Artes Marciales.

La ciencia en las Artes Marciales: Es una actividad especial, su objetivo es producir el conocimiento, mejorarlo; exige la creación de métodos e instrumentos que permitan explicar o elaborar las formas técnico-tácticas en pos de estrategias más avanzadas, novedosas. Incide en la creación y el mejoramiento de nuevas metodologías para la enseñanza. En esta actividad se busca el conocimiento, los medios que permitan su obtención, un método, o sea, una regulación de las acciones que dé lugar a la obtención de un conocimiento alejado de los caprichos espontáneos del profesor durante la enseñanza. No es descubrir por casualidad, más bien por causalidad, debido a una correcta planificación, y control del conocimiento que se recibe e imparte.

2.15. Método: Vía o modelo, procedimiento empleado para resolver con determinada organización una tarea de índole teórica, práctica, cognoscitiva, pedagógica. En el método se trazan acciones antes de cumplir una tarea práctica, se elige el conocimiento mediante el cual se propone alcanzar un objetivo. El método es notorio y fundamental para la enseñanza. Según metodólogos, el método no es una cuestión de gusto personal o de comodidades externas, como algo por encima de los conocimientos reales que se posea, más bien del contenido, la embriología de la verdad, este no se determina por el albedrío del investigador, más por aquellas propiedades y particularidades del conocimiento que le son propias.

2.16. Método científico: Es una cadena de pasos o acciones que se basan en un aparato conceptual determinado, en reglas que permiten avanzar de lo conocido a lo desconocido, de lo empírico a lo científico.

2.17. Metodología: Estudio de los métodos del conocimiento y de la transformación de la actividad real objetiva existente.

2.18. Tareas u operaciones especiales en las Artes Marciales: Tienen como objetivo recolectar, procesar o analizar los datos relacionados con determinados movimientos o acciones físico-técnicas y psicológicas. Estas se realizan mediante una orientación definida. Son adaptables al somato tipo del practicante, aspecto que no le hace perder su verdadera esencia, pueden ser enmarcadas en la categoría de formas muy propias de interpretar o hacer un movimiento o movimientos en específico, pero no pueden enmarcarse en la categoría de Ha, o Ryu.



José Pluma Lugo. Maestro fundador de la Yukai Kan Jutsu Ryu.

2.19. Cuba y sus Artes Marciales.

Enfoquémonos para el caso en nuestro Ju Jutsu y sus maestros más prestigiosos. Hablemos por sólo reflejar un ejemplo del maestro **Eusebio Hidalgo Gómez**, actual presidente honorífico de la ACJJ. Eusebio cuenta con más de 70 años de edad, de ellos unos 50 en la práctica del Ju Jutsu, ha formado a un sinnúmero de cinturones. Gracias, en parte, a su labor también compartida con otros ex discípulos de Morita, en la enseñanza del Ju Jutsu, el arte de Morita es conocido en todo el país y fuera de sus fronteras.

La ACJJ le reconoce un 9no Dan a Eusebio ¿Está autorizada y capacitada la ACJJ para realizar este tipo de otorgamiento? ¿El maestro Eusebio merece este alto nivel de grado?

Desde finales de los años 90 y hasta principios del 2000, Cuba fue visitada por diferentes especialistas extranjeros de Ju Jutsu, españoles, italianos, franceses, que ostentaban altos grados técnicos, desde un 6to Dan hasta un 9no, en su mayoría eran representantes de prestigiosas federaciones mundiales. Todos demostraron sus dotes marciales impartiendo algunos seminarios

y realizando demostraciones de defensa personal y Jiu Jitsu competitivo, por lo que también unos convencieron y otros nos defraudaron mostrando un conocimiento muy superficial (**Sukusho No Bugei**) en comparación con el existente en Cuba. En aquella época los grados

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

técnicos que ostentaban los practicantes cubanos sólo llegaban al 3er Dan (*este era el último grado técnico que se otorgaba en el Dojo de Morita*) por lo que se hacía necesario debido a tecnicismos burocráticos que nos impusimos así mismos, desconociendo nuestra propia historia, que algunos de estos maestros, aunque sus conocimientos fueran insuficientes, hicieran crecer el techo en la ACJJ. De esta forma rendíamos honores a quienes no lo merecían, y dando muestra de actitudes auto discriminatorias bajamos la cabeza como si fuéramos peones, aceptando lo que nos imponía el consumismo mediante la exaltación de un comerciante disfrazado de artista marcial. Cuba posee una experiencia en el Judo-Ju Jutsu que ya suma más de 109 años, nuestros conocimientos poseen, por consiguiente, un sello personal que puede permitir hablar de la escuela cubana de Ju Jutsu. Nuestro Ju Jutsu es tan privilegiado como el brasileño, el argentino, el chileno y el peruano, e incluso guarda características tradicionales que lo elevan en comparación a muchos métodos que se realizan en Europa. Durante años hemos asimilado y desarrollado las experiencias transmitidas por grandes maestros de Judo-Ju Jutsu, entre ellos Morita y Andrés Kolichkine, introductor y organizador del Judo Olímpico en Cuba. Las deficiencias que hoy nos golpean, con un mayor nivel de organización y conciencia grupal las podemos subsanar.

El desarrollo que podamos alcanzar en un futuro va a depender de nuestros esfuerzos y del apoyo que recibamos de los organismos que nos representan.

Son estas las razones fundamentales por las que la ACJJ tiene el derecho de investir, merecidamente, en el grado de 9no Dan al maestro Eusebio, u otros que también lo merezcan. Eusebio, y los pocos ex discípulos de Morita que aún se mantienen activos, representan al Ju Jutsu que hacemos en **Cuba desde el año 1908**, cuyos valores técnicos-tradicionales están más que probados.



Eusebio Hidalgo. Fundador del Dojo Morita-Ryu. Discípulo de Morita desde 1962 hasta 1969. Los discípulos de la última generación de Morita no le conocen del Dojo, ya que estuvo, según su currículum, en fechas anteriores.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.



Estados Unidos es el mayor productor de armas a nivel mundial. No obstante, sus parques públicos, puentes, etc., se encuentran saturados de familias sin techo que viven en la peor indigencia. Con lo que cuesta económicamente este avión ruso Mig-23, varias familias cubanas pueden comer durante toda su vida.

NO QUEREMOS ARMAS.
QUEREMOS PAN.





2.20. Las Artes Marciales modernas y su relación con el consumismo.

El KITSCH.

En las sociedades modernas, donde el producto artístico se convierte en mercancía, esta actividad puede ir en detrimento de la calidad creadora o modificadora del arte, también del gusto estético y la necesidad objetiva del receptor, ya sea plástica, danzaría, musical e incluso relacionada con las Artes Marciales. Esta situación va formando una entidad novedosa conocida como cultura de masas o *Kitsch*. El nuevo sistema se genera de modo natural, hasta cierta medida para cubrir las necesidades espirituales de los segmentos sociales menos privilegiados, calando también en grupos urbanos des culturados que jamás pensaron poder resolver sus problemas económico-materiales con un arte o actividad que antaño disminuía su papel social.

El Kitsch, como fenómeno social, fue una solución al problema de la industrialización del arte, y un medio que permitía su circulación en forma amplia, masiva, según exigencias de las nuevas sociedades en formación. La urgencia de difusión masiva fue distanciando el arte de los verdaderos objetivos que perseguían sus creaciones.

En un sinnúmero de actividades se vende la violencia, lo cursi y la pornografía como arte, justificándose con las nuevas exigencias de una sociedad presta a cambios, transformaciones, modernidad. Esta problemática tiene, entre sus principales objetivos, crear otras mentalidades consumistas, necesarias para el desarrollo de la entidad o industria que promueve al pseudoartista.

En lo que concierne a las Artes Marciales, estas se han saturado de intereses y teorías que han surgido en las sociedades de consumo y tienen como denominador común la sobrevaloración de las formas técnicas como una manera de ofrecer y vender un entretenimiento con mayor espectacularidad, ello lo atribuyen al contexto social actual, manifestándose: *eso es lo que quieren los espectadores*. Se obvian, por ello, durante el proceso enseñanza-aprendizaje principios físico-técnicos vitales, se pasan a las formas específicas de enseñanza sin antes detener al discípulo, el tiempo indispensable, en las formas básicas. *Se transmiten conocimientos cargados de una supuesta violencia que después, por falta de sistematicidad y de otros conocimientos compensatorios, no resultan aplicables en sentido práctico, o se aplican mostrándose insuficientes en sus componentes técnico-tácticos. Se diseñan metodologías de enseñanzas voluntaristas que no tienen en cuenta las necesidades objetivas del receptor, ni los intereses reales de la sociedad.*

2.21. Las enseñanzas verdaderas.

El Okuden (enseñanzas superiores), relacionadas con el antiguo **Bu Jutsu**, cuenta con unos 80 principios estrechamente relacionados, en muchos casos, con la esgrima japonesa. Estos se han olvidado por falta de conocimientos; por el rumbo competitivo que han seguido las Artes Marciales modernas, por lo que no ha sido necesario incluirlos en los programas de enseñanza; o porque los maestros que han dominado estas formas, no han encontrado un verdadero campo donde sembrar estas semillas para que germinen y han preferido mantenerlas en secreto, llevándolas a la tumba con su muerte.

Los niveles de enseñanza de las Artes Marciales Militares históricamente fueron tres:

1- Exotérico. Accesible a todos.

2- Mesotérico. Reservado para las personas medianamente dotadas.

3- Esotérico. Para las personas más dotadas.

Las Artes Marciales japonesas, han contado con diferentes etapas en su desarrollo:

-Desde el surgimiento de la nación japonesa hasta 1600 (época de rivalidades y guerras entre clanes). Inicio o surgimiento de las Artes Marciales guerreras o militares, siendo comprendidas entre el 700 al 1570 de auténticas guerreras.

-**De 1600 a 1867.** Período de pacificación y unificación del Japón. Surgimiento de disciplinas y estilos militares más sofisticados. (Época que, debido a la calma reinante en el país, los especialistas tienen suficiente tiempo para estudiarlas a profundidad, experimentar, crear).

-**De 1867 a 1943.** Período inicial de prostitución de las Artes Marciales, y su pre inicios hacia el modo competitivo-deportivo.

-**1943-1945.** Época de redescubrimiento de la aplicación guerrero-militar de las Artes Marciales tradicionales. Surgimiento en el Estado Mayor del Ejército Imperial de Japón, del Centro de Estudios de las Artes Marciales Ancestrales:

-**Centro de Estudios de las Artes Marciales Ancestrales**, cuyo objetivo persiguió dotar a las unidades especiales niponas, que operaron durante las acciones militares en la SGM, de un sistema sofisticado de ataque y defensa en la lucha cuerpo a cuerpo, que fuera capaz de enfrentar a los comandos norteamericanos y vencerlos. Este tipo de estudios posibilitó la reincorporación de las tradicionales armas del Kobu-Jutsu, readaptadas al combate militar moderno, al seno de las Fuerzas Armadas japonesas. La experiencia japonesa fue seguida por el ejército norteamericano, etc.

-**1945-1952.** Época en la que el Japón es ocupado militarmente. Con la prohibición del entrenamiento de sus Artes Marciales, se ve en la necesidad de readaptarlas a las condiciones que exigían las sociedades occidentales, a los tiempos de una supuesta paz.

-**Desde 1952 hasta 1960**, surgen diferentes federaciones de Artes Marciales, fundamentalmente en Europa y EUA, asociaciones y clubes que inician las enseñanzas desde una óptica amateur, deportivo-competitiva, este es el caso del Judo y el Karate-do. Después de 1960 y hasta la actualidad el mercado del entretenimiento comienza a

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

convertir en ganancias económicas a las Artes Marciales no insertadas al COI (Comité Olímpico Internacional), resurgiendo así, con mayor fuerza, espectáculos de lucha profesional que han ido incorporando a las tradicionales artes japonesas elementos técnicos de muchos deportes de combate occidentales, entre ellos el Boxeo y la Lucha, y creando además, sistemas eclécticos de combate mediante la fusión técnica de diferentes modalidades y estilos marciales, chinos, coreanos, japoneses, entre otros.

NORRIS, A LA IZQUIERDA, Y BRUCE LEE A LA DERECHA, FUERON FIGURAS MUY EXPLOTADAS POR LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA.



FIGURAS MÁS REPRESENTATIVAS DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA EN LA ARTES MARCIALES.



La sobrevaloración de las formas técnicas también han sido motivos de equívocos y mediocridades para la obtención de grados técnicos, en estos el conocimiento sólo se distingue de un nivel a otro, por la cantidad de movimientos técnicos que sea capaz de realizar el

discípulo, por ejemplo: 1er Dan, tantas luxaciones, proyecciones o golpes. 2do Dan, tantas y tantas. 3er Dan, un poco más y un poco más... hasta el punto de exigírseles lo mismo a quienes por sus años de experiencia, conocimientos probados y resultados obtenidos se hacen merecedores de un 6to, 7mo y 8vo Dan y no necesitan probar lo que todos saben que ellos dominan. ¿Es ético y lógico que se intente examinar a un maestro que dados sus conocimientos y experiencia ha logrado formar a otros maestros? Esto representa un innecesario tecnicismo, aún más si los examinantes son testigos del desenvolvimiento histórico del examinado.

En la actualidad se hace necesario el surgimiento de un nuevo tipo de mentalidad o manifestación de las Artes Marciales, que vinculado al desarrollo de la ciencia y la técnica cuestione y revise la situación deprimente en que han sido colocadas las mismas por la comercialización, motivo de intereses económicos y primacía social.

La política a seguir sobre las Artes Marciales que hoy existen fuera del COI y del sistema operativo de unidades militares y policiales, debe encaminarse, por un lado, a elevar el nivel técnico profesional de los practicantes, por otro su nivel de vida física y espiritual y la calidad de lo verdaderamente artístico. Si el producto se cobra, como en muchos casos, entonces con más razones debe compensar las necesidades e intereses de las personas hacia las cuales va dirigido.

2.21. Las Artes Marciales como forma de la conciencia social.

Las Artes Marciales son parte de la conciencia social, por lo que también deben reflejar la realidad en cualquiera de sus nexos y relaciones, ellas han abarcado toda la vida física y espiritual del ser humano y son, como otras artes y actividades científicas, el resultado del avance de la ciencia y la técnica. Las Artes Marciales constituyen un importante medio de asimilación de las fuerzas naturales y humanas, una forma de adaptarse a las mismas y de hacerles frente, por lo que debe estudiarse la física, biología, anatomía, psicología entre otras actividades, para lograr una correcta interpretación de sus formas técnicas, principios, preceptos, etc.

El mundo y sus fuerzas naturales, el hombre y sus fuerzas físicas, pueden ser asimiladas por cualquier ser humano, e intentar por razones de sobrevivencia domarlas, ello fue lo que aconteció en las comunidades primitivas, no obstante, en las actuales sociedades civilizadas las diferencias entre un artista que intenta crear y un profano, reside en que el primero debe poseer capacidades especiales.

Las capacidades especiales deben estar sustentadas por una cultura universal, se desarrollan en un medio social propicio. Por ejemplo, el paso de una sociedad basada en el colectivismo como parte de la conciencia humana, hacia una sociedad esclavista, hizo surgir formas refinadas de lucha cuerpo a cuerpo no encaminado a la sobrevivencia, más bien al dominio que se intentaba ejercer sobre los segmentos sociales menos privilegiados (*esclavos, ciervos, etc.*) En las sociedades feudales ya se adoptan metodologías marciales más definidas, que tienden a categorizar a los expertos y otorgarles un lugar de importancia relevante ante la sociedad, este es el caso de la llamada casta samurái en el Japón.

En el Japón que iniciaba un nuevo período capitalista, la casta de poder militarizó toda la sociedad, convirtiendo a las tradicionales Artes Marciales y sus principios éticos y morales en instrumentos de preparación física y psicológica encaminados a concientizar al pueblo y dirigirlo hacia intereses de corte chovinistas e imperialistas (guerra **de rapiña**).

Al término de la Segunda Guerra Mundial (**SGM**), los sueños de paz y cooperación entre los pueblos fueron readaptando y convirtiendo a las Artes Marciales en deportes de combate, este fue el caso del Judo, el Karate- do y el Taekwondo, hoy insertos al Comité Olímpico Internacional (**COI**) Los métodos que no se llegaron a adherir al deporte amateur, como lógica consecuencia de una industria en constante desarrollo comienzan a emerger, fundamentalmente en Europa, como actividades de autodefensa y una especie de deportes extremos , cuyas propuestas se comienzan a difundir como salvadoras de las verdaderas tradiciones marciales; nada más alejado de la realidad.

La diversidad de artes y estilos marciales modernos comienza a dispararse. La industria del entretenimiento descubre nuevas oportunidades, propone y explota la violencia y la ficción como una forma de adquirir sendas ganancias comerciales. Caen entonces en una especie de decadencia espiritual moderna las Artes Marciales. El conocimiento se convierte en ganancia comercial, y los grados técnicos en una forma de promover la actividad que se realizaba ante un ingenuo cliente que, prefería comprar el producto al vendedor que más rayas (grados. Dan) exhibiera en su cintura (Obi: cinturón), o más personas supuestamente lesionara en un minuto. Se acentúa el Kitsch y el diseño de metodologías mediocres.

2.22. Realidad y ficción.

El desarrollo creativo de una actividad o método marcial, debe reflejar la realidad social en forma de ideas y acciones físico-técnicas que rebasen los marcos de una vivencia ordinaria, por su grado de profundidad y originalidad; para el caso de la escuela cubana, nuestra propia realidad social, distinta, en cuanto a formas e intereses, de las italianas, francesas o estadounidenses.

Que se haga una postura (Shisei) más alta o baja, o se especialicen más las formas de golpear (Atemi) que las luxaciones (Kansetsu), no justifica la presencia o diseño de una nueva obra, ello en realidad constituye una manera muy específica de seleccionar y especializar (Tokui) uno de los tantos recursos existentes en un método determinado de Artes Marciales. Por ejemplo: En el Judo, muchos de sus maestros y practicantes, han preferido especializar y desarrollar las formas del combate en el piso (Ne), otros el combate arriba (Tashi)

El Judo, en sus inicios Arte Marcial de autodefensa, cuando devino en deporte-competitivo y como consecuencia lógica se adoptaron otras metodologías afines no dejó de ser Judo, o se saturó de nuevos estilos. Los cambios que acontecieron en el Judo fueron motivados por una nueva expresión de la conciencia social.

El Judo que se ha dirigido hacia la enseñanza militar o de personas con necesidades educativas especiales, a pesar de sus enfoques metodológicos diferenciados, tampoco se identifica con sellos personales. Los máximos exponentes del Judo mundial han

realizado un sinfín de aportes a esta modalidad, lo han ajustado a los intereses y necesidades sociales, a los nuevos adelantos científicos, convirtiéndolo en un arte-ciencia que exige de sus profesores un alto nivel educativo-cultural.

El Judo, como arte auténtico y original conserva sus raíces históricas y el nombre de su fundador, no permitiendo que intereses comerciales destruyan su verdadera esencia, ahora deportiva, mediante estilos patentizados a nombre del consumismo, ello es sinónimo de conciencia social. ¿En cambio, qué ha pasado con el Ju Jutsu en el mundo e incluso en Cuba?

En Cuba el Judo-Ju Jutsu fue introducido por intereses clasistas, tiene su primera presencia en las Fuerzas Armadas de la Cuba republicana del año 1908. Sus máximos exponentes fueron maestros asiáticos, entre los que figura Mitsuyo Maeda (el conde coma) y Reinzi Sigetoshi Morita. El sensei Morita tuvo el privilegio de introducir las enseñanzas Judo-Ju Jutsu en otros segmentos de la sociedad cubana, este aspecto se amplía en otros capítulos de este libro.

El Judo-Ju Jutsu de Morita, como consecuencia de los cambios que han acontecido en la sociedad, según etapas históricas, ha sufrido transformaciones que en algunos casos lo enriquecieron y en otros lo hicieron involucionar o detenerse. El desarrollo del Ju Jutsu en Cuba es justificado, guarda relación con los nuevos adelantos científico-técnicos y las oportunidades que, en materia de educación, cultura y deporte, brindó a las masas el triunfo revolucionario de 1959. ¿Su deterioro, en cambio, a qué tipo de conciencia o fenómeno social se debe? ¿Qué tipo de realidad se reflejan en algunas de las actuales pseudoenseñanzas? ¿Qué motivos e intereses justifican su patentización, en algunos casos, a nombre de metodologías individuales que no poseen una verdadera originalidad, ni están correctamente sustentadas en los principios físicos, técnicos y espirituales de las auténticas Artes Marciales japonesas?

2.23. El reflejo de la realidad objetiva.

La forma muy específica de reflejo de la realidad en las Artes Marciales es la imagen del creador, esta constituye la célula principal del arte, en ella se reflejan aspectos esenciales de la realidad en relación con el hombre. La verdad en las Artes Marciales tiene características iguales a la verdad en la ciencia, el artista marcial no puede plasmar en sus creaciones o modificaciones acciones imaginarias o fantasiosas que nieguen la realidad. Lo verídico se traduce en lo que es o lo que fue, y en lo que debe ser que se objetiviza en la obra creada, en correspondencia con las condiciones histórico-sociales y la atmósfera espiritual en la que se desenvuelve su creador, con el grado de originalidad del mismo, y el nivel de desarrollo alcanzado por las demás formas de la conciencia social.

La verdad en la creación o modificaciones técnicas en las Artes Marciales siempre tiene el sello de su creador, su mundo interior, la verdad es dada a través del prisma de su yo, no obstante, para que esta realidad fructifique, debe sustentarse en la realidad colectiva.

En las Artes Marciales un mismo contenido técnico puede ser recreado de diversas formas, logrando en todas sus variantes una fuerte influencia sobre el receptor poco ducho en la actividad que se le propone; no obstante, el verdadero especialista, puede

apreciar la existencia de una obra consolidada, cuando entre otros aspectos se vincula de manera coherente y armónica el contenido (elementos técnicos) a la forma (el arte en cuestión, la dirección de sus enseñanzas hacia un objetivo y receptor determinado)

El proceso de creación y modificación debe tener presente un objetivo: “La creación para otros”, un receptor determinado, con el que se debe interactuar, lograr una comunicación. Por ejemplo: si nos proponemos crear, o presentar un programa técnico-metodológico dirigido hacia la defensa personal policial, debemos antes de enfrascarnos en ello, interactuar con esta actividad o conocer las características principales del trabajo policial; el tipo de misiones que se cumplen, la diferencia entre una especialidad y otras, etc. Esto va a dictar cuales son las verdaderas necesidades operativas que posee dicha especialidad en temas de defensa personal.

Otro de los aspectos que se debe tener en cuenta son los reglamentos, los valores éticos y morales en los que se sustenta este tipo de actividad. Las formas técnicas de extrema violencia no se vinculan al trabajo policial, su aplicación viola los derechos civiles del ciudadano, sin importar el delito que haya cometido; e incluso puede poner en peligro los principales objetivos de una misión dada. Preguntémonos: ¿Es lógicamente profesional causar lesiones graves a un ciudadano que se intenta detener, para ponerlo en disposición de un proceso investigativo (interrogatorio), con el fin de conocer información vital y urgente para el esclarecimiento y la solución de un caso? ¿Qué sucedería, por ejemplo, con la víctima de este ciudadano, de encontrarse secuestrada, maniatada, sin alimentos, agua, y por las lesiones recibidas por su captor, fue hospitalizada e incapacitada para responder una pregunta? ¿Qué sucedería, si después se demuestra que este ciudadano es inocente del delito que se le imputa? A las lesiones físicas habría que agregar las psicológicas, estas últimas son más difíciles de sanar y cuando lo hacen dejan huellas para siempre.

En cuanto a las metodologías que se dirigen hacia la defensa personal ciudadana o civil: ¿Es profesional o constituye una creación sustentada en los mejores principios espirituales, y procedimientos jurídicos de una sociedad, la enseñanza de acciones técnicas con extrema violencia? ¿Qué tipo de conciencia social se trasmite y cuáles pueden ser las consecuencias? En las sociedades modernas existen leyes, entre estas aquellas que regulan y tipifican cuales son los actos de legítima defensa y cuáles no. ¿Qué papel educativo y regulativo juegan las Asociaciones de Artes Marciales, ante estas enseñanzas peligrosas, motivadas por el ego, la falta de valores humanos y el consumismo como factor principal?

2.24. El proceso de creación o modificación en las Artes Marciales.

En el proceso de creación o modificación técnica, se tienen en cuenta tres elementos fundamentales:

1- El creador (su mundo interior, conocimientos profesionales, experiencias, educación general)

2- La obra (el tipo de actividad que propone, en qué tipo de actividad cognoscitiva se sustenta, si posee la suficiente profesionalidad y originalidad)

3- El receptor (hacia quién va dirigida: actividades deportivo-competitivas; terapéuticas; defensivas civiles; militares, policiales. Si están sustentadas en los verdaderos objetivos, necesidades y principios de dicho receptor)

El creador, al transmitir su mundo interior a la obra, plasmará en la misma su ideología(política religiosa, filosófica-social), valores estéticos y el conocimiento que posee sobre la actividad y las ciencias afines que se le relacionan, también la realidad existente y sus contradicciones, ya que el mismo es producto de las relaciones sociales y representante de una clase o grupo social; esto se trasmite a la obra, y termina siendo el resultado de una necesidad a través del prisma de su creador.

El receptor también está determinado socialmente, tiene patrones propios, intereses, objetivos, necesidades, ideología, gustos, cultura, educación, de acuerdo a ello será mayor o menor en él la influencia del tipo de metodología que se le ofrece. La obra, o el método, al interactuar con el receptor, cumplirán determinadas funciones sociales, que variarán con la historia, no permanecerán estáticas, cambiarán en correspondencia con la época.

Las Artes Marciales tienen múltiples funciones: cognoscitivas, heurísticas, compensatorias, hedonísticas, comunicativas, ideológicas, educativas y reeducativas, entre otras. Las Artes Marciales mediante su mundo espiritual, inculcan al hombre una orientación ideológico-valorativa, una determinada cosmovisión del mundo. En su obra metodológica el artista marcial también expresa, consciente o inconscientemente, su relación con la vida, ello constituye un conjunto de ideas, sentimientos y emociones. Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, como un todo ideológico-emocional se transmite el contenido teórico-práctico: Si este se sustenta en el patriotismo, un sinnúmero de discípulos serán patriotas; si se sustenta en el Entreguismo político, un sinnúmero de discípulos serán traidores; si se sustenta en ideologías filosófico-religiosas, un sinnúmero de discípulos se interesará en la religión; si se sustenta en la violencia, un sinnúmero de discípulos no buscará razones para expresarlas.

EL Aikido, Arte Marcial moderna proveniente del antiguo Aiki-Jutsu, expresa en su ideología paz, convivencia pacífica, amor a la naturaleza y al hombre. Sus movimientos técnico-defensivos, en la práctica se hacen eco de las ideas que lo sustentan. El objetivo principal de sus acciones, dirigidas a la prevención, a desanimar al atacante en sus intenciones, evita las causantes de daños físicos y espirituales irreversibles.

El fundador del Aikido, o sensei **Morihei Ueshiba** participó como soldado en la 1era Guerra Mundial, por su arrojo en el combate fue apodado “**el Dios de la Guerra**”. Convencido por ello de los males que genera la violencia, se apegó a ideas pacifistas, que como parte de su mundo interior dejó plasmadas en su obra.



MORIHEI UHESHIBA. EL SENSEI DE LA PAZ Y LA ARMONIA.

AIKIDO

2.25. El conocimiento de las Artes Marciales.

El conocimiento, como ya hemos explicado, media toda actividad humana, se incluye en este sentido “la práctica”. La actividad cognoscitiva se manifiesta como interacción dialéctica sujeto-objeto, su resultado se expresa en un determinado conocimiento de la realidad aprehendida en dicho proceso. El conocimiento no es un acto aislado que surge de manera directa o por voluntad divina, su comprensión sólo es posible a partir de su consideración como proceso social mediato. El conocimiento se funda en la práctica, está determinado por ella, no obstante, la práctica resultaría estéril al margen del conocimiento.

Conocimiento y práctica están estrechamente unidos, las formas prácticas que no se fundamentan en un conocimiento real pueden devenir en una comprensión distorsionada, incorrecta y voluntarista, dando lugar a un accionar equívoco, no ajustado a las regularidades objetivas de la realidad. Ejemplifiquemos:

Un artista marcial, por pura voluntariedad no puede crear metodologías encaminadas hacia la defensa personal militar. Cada tipo de armas o especialidad tiene sus propias características, según el tipo de misión que cumplen entonces, teniéndose en cuenta sus particularidades, se les dispensa el tipo de enseñanzas muy específicas que requieren: Si el artista marcial (sujeto), no se relaciona con las actividades militares específicas, (objeto), la falta de conocimientos sobre el tema en cuestión, lo dirigirían a cometer equívocos en su accionar teórico-práctico. Estos equívocos serán siempre fatales, en ellos un error de apreciación puede costar muchas vidas.

2.26. Resultados de una enseñanza mal enfocada.

Ya hemos señalado que el creador de una obra, veámosla como una metodología dirigida a la enseñanza de la defensa personal civil, vuelca en la misma su mundo espiritual interior y sus conocimientos sobre la actividad marcial que propone, ejerciendo en el discípulo (receptor) una gran influencia. *Veamos el caso siguiente:*

Hace algún tiempo un discípulo, con grado de cinturón negro en Ju Jutsu, convencido de sus conocimientos, e intentando defenderse contra un ataque real de machete durante una reyerta, perdió un brazo. Este Jutjusoka era parte de un estilo moderno que dirige sus enseñanzas hacia el ciudadano común. El lesionado por el grado técnico que ostentaba, podía ser considerado “Especialista en Defensa Personal”. ¿Qué pudo haber fallado? ¿Fue un error cometido por el lesionado en su accionar, o la responsabilidad recae en el tipo de metodologías que recibió durante el proceso de enseñanza-aprendizaje? Algo nos queda claro, el individuo que sufrió esta lesión, intentó, ante una situación muy peligrosa, llevar a la práctica sus conocimientos, y estos le fallaron, o sea, por razones objetivas o subjetivas, no se encontraba apto para defenderse. Aun así, también fungía como instructor de un Dojo dirigido hacia la enseñanza de niños en edades comprendidas entre los 6 y 12 años, ya esto es más espantoso **Y CONSTITUTIVO DE UNA ALERTA.**

Unas semanas anteriores a este suceso un grupo de maestros habíamos empezado a participar como invitados en algunas actividades prácticas del estilo o línea de trabajo a la que pertenecía el instructor lesionado, por lo que pudimos apreciar serias deficiencias durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Por ejemplo:*

- Según el nivel de apreciación del maestro principal del estilo, “la teoría no constituye un ente necesario para la enseñanza de las Artes Marciales, lo principal son las formas prácticas”. Los elementos básicos, entre ellos posturas, desplazamientos, desequilibrios, etc., no resultan de vital importancia, sólo hay que insistir en las formas específicas, o sea, ir directo con estas a la defensa personal; el grito (kiai) delata al conocedor, hace que el contrincante (supuesto individuo de la calle), detecte el conocimiento marcial y tome medidas especiales contra este, en fin, buscará una pistola, un arma blanca. Otras de las tantas deficiencias que pudieron apreciarse fueron las siguientes:

No se trabajaban, por desconocimientos, los distintos niveles de percepción (sen no sen) y distancias (ma ai); no se determinaba una pose o guardia que se relacione con las acciones que intentaba iniciar el contrincante; la esteticidad, la falta de fluidez en el accionar ocupaba un lugar relevante durante la enseñanza; se invalidaba todo tipo de actividad en el piso (ne waza); entre los discípulos existía un desconocimiento casi total sobre la historia del Ju Jutsu y sus raíces en Cuba; durante los entrenamientos no se tenían en cuenta las diferenciaciones, en cuanto a edad, sexo, nivel de preparación física y técnica, niños, adolescentes, jóvenes y adultos con disímiles grados técnicos no contemplativos del verdadero nivel de conocimiento que poseían, se desenvolvían en una misma clase; no se automatizaban suficientemente las acciones técnicas, etc. Ese mismo día se realizaron exámenes y se otorgaron grados de 1ro 2do y 3ser Dan que eran innecesarios por el bajo nivel que poseían los examinados.

¿Qué esperar de estas metodologías voluntaristas y de sus inocentes receptores? Con gusto y sin costo, mucho de los maestros que visitaron estas clases pudieron haber ayudado a corregir los serios problemas existentes, pero la arrogancia del seudomaestro directivo lo impedía. Sus reflexiones mal acomodadas al modernismo *en las Artes Marciales*, justificaban su falta de conocimientos e ineficiencias, delatando a un oportunista lleno de carencias profesionales y sociales, con sueños de directivo y gran maestro. Esperemos que el caso del Jutjusoka lesionado no continúe repitiéndose muy a menudo, y que los máximos representantes de las Artes Marciales, no insertas al COI, tomen conciencia de ello. ***Jugar a ser Jigoro Kanoo el Bodhidharma***

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

moderno, es algo muy peligroso para un receptor que escucha, valora y confía, según el verdadero nivel de conocimientos que cree poseer o piensa que posee su instructor.

Capítulo: III.El templo Shaolin, Bodhidharma y las Artes Marciales.

LA LEYENDA:



*Vista delantera del templo Shaolin.
Dengfen. Provincia de Henan.*

Según biografía de los altos sacerdotes: Se establece que **Bodhidharma** llegó a China durante las dinastías norteañas y las del sur 420-581 d.C. Navega a China en el 521, desembarcando en la ciudad del puerto de Cantón, siendo recibido por un oficial local mediante una gran ceremonia, este oficial se llamaba Shao Áng. El mismo informó la llegada del maestro al emperador Wu, de la dinastía Siang. El emperador pidió a Shao Áng que acompañara al maestro a la capital Chien Kang (**Nan King**).

El emperador Wu, era un budista consagrado y había empleado gran parte de su fortuna en la construcción de templos y la reproducción de escrituras budistas.

Durante una conversación entre el maestro Bodhidharma y el emperador, el maestro logra discernir que a este monarca en realidad lo que le interesaba era hacer méritos para alcanzar la iluminación, por lo que decide viajar hacia el norte, al reino Wei, donde se mantuvo por determinado período en el templo de Yung Ning, en Lo Yang, lugar donde conoce a un bisonño budista llamado Seng Fu, este se unió al maestro siguiéndolo, poco después Bodhidharma lo ordena nombrándolo su discípulo y ambos viajaron al sur. Durante este viaje Bodhidharma oye hablar sobre el templo Shaolin, fundado durante el 496 d.C. en honor al monje indio Brahdra a quien el emperador Hsiao Wen de la dinastía de Wei del norte había invitado a China para que predicara el budismo.

Bodhidharma había conocido al monje Brahdra en la India, por lo que decidió ir al Shaolin. La llegada del maestro al templo fue una grata sorpresa para el monje indio, por lo que pidió a sus discípulos que atendieran bien a su huésped. El maestro observó conmovido durante su estancia en el lugar las terribles condiciones físicas de los monjes estudiantes, estos habían practicado prolongados retiros de meditación que los habían

hecho fuertes de espíritu, pero muy débiles físicamente. También observó que el método de meditación seguido por estos les causaba sueño y desgano, decidiendo entonces informarles que los guiaría en la enseñanza del método Dharma del Buda, dividido en un programa de dos partes: meditación y entrenamiento físico.

Estas dos formas evolucionaron hacia un método de defensa personal que fortaleció los niveles de resistencia física y espiritual de los monjes, también fortaleció sus cuerpos y les permitió defenderse de las agresiones que muy a menudo recibían durante sus períodos de peregrinación.

Bodhidharma era en la India miembro de la *casta guerrera Kshatriya* y maestro de la lucha con garrote.

El budismo cuyos preceptos enseñan la no violencia comenzó a convivir de forma novedosa con un arte guerrero que no aceptaba el uso de las Artes Marciales para hacer el mal, más bien como sistema de crecimiento personal y medio de autoprotección de los monjes y el propio budismo. Una de las máximas de estas enseñanzas fue no propinar el primer golpe, esperar en la inmovilidad más absoluta el ataque enemigo y sólo después actuar, pero sin extrema violencia.

3.1. Leyenda Zen:

A principios de un crudo invierno, un monje chino llamado Shen Kuang (487-593) viajó al templo Shaolin y le pidió a Bodhidharma que lo aceptara como discípulo, pero el maestro ignoraba sus súplicas. El monje como respuesta decidió permanecer de pie frente a la puerta donde descansaba el maestro, como muestra de su resolución. Esa noche nevó y la nieve cubrió los pies del monje, aun así, se mantenía firme, luego la nieve le llegó hasta la cintura y con una fe inquebrantable se mantuvo recitando los sutras budistas.

El maestro no había aceptado en un inicio a Shen Kuang pensando que simplemente era otro de los tantos curiosos que se le habían acercado en busca de la iluminación, pero al ver lo que era capaz de soportar se emocionó y le preguntó:

¿No tienes frío? Shen Kuang le respondió:

- No, estoy aquí para aprender de usted maestro.

- ¿Qué quieres aprender?

- Yo quiero aprender el gran espíritu compasivo del budismo, para poder ayudar a las personas sufriendas.

Probándolo, Bodhidharma le dijo:

- Su voto es muy alto, y no estoy seguro que pueda mantenerlo. Debe hacer algo más o estará perdiendo su tiempo y el mío.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

Shen Kuang decidido a lograr su objetivo fue a la cocina del templo, tomó un cuchillo y en una cueva cercana se cortó la mano izquierda, después la puso frente al maestro. Bodhidharma entonces comprendió el verdadero espíritu del monje y le dijo:

- Usted llegó a cortarse su mano izquierda para mostrar sinceridad y determinación. Esto muestra que puede comprender las enseñanzas del Buda. Yo lo renombrare Huiko.

Huiko entonces aplicó nieve a su herida y envolviendo la mano dañada con un pedazo de su ropa, le pidió al maestro que le trajera tranquilidad a su mente y este le respondió: saque a su mente.

El monje ante esta simple recomendación llegó a comprender que después de haber estudiado por tantos años no había entendido con claridad el significado de mente y no mente. Inmerso en esa reflexión escuchó que el maestro le gritaba: Huiko, y aturdida su mente logró una tranquilidad absoluta.

El maestro le dijo: **yo le he traído tranquilidad a su mente.**

Huiko, despierto ante la comprensión inició una nueva vida, este sencillo despertar se extendió y muchos monjes comenzaron a viajar a Shaolin para pedirle a Bodhidharma que los aceptara como discípulos.

Un día el maestro dijo a sus cuatro principales discípulos:

- Yo puedo darme cuenta que mis días están contados y no hay mucho más que pueda enseñarles, así que quiero que me digan lo que ha espigado en ustedes después de estos años como estudiantes.

Tao Fu, el último en iniciarse con el maestro contestó:

- Yo pienso que las personas no deben aprender el budismo sólo mediante palabras, porque estas son sólo un medio de propagar la fe.

Bodhidharma sonrió y le dijo:

- Tao Fu, has comprendido la superficie del budismo.

El segundo discípulo Tsung Chih dijo al maestro:

- Mi comprensión sobre el budismo es como el venerable Ananda, que ve la pura tierra del Buda sólo una vez, porque con sólo una vez es suficiente para traer esclarecimiento.

El maestro cabeceó y dijo a Tsung Chih:

- Has entendido la carne del budismo.

Otro estudiante llamado Tao Yu, dijo:

- Los cuatro elementos mayores del mundo y nosotros mismos somos siempre impermanentes. Así que no veo ninguna enseñanza budista.

El maestro dijo a Tao Yu:

- Has asido el hueso del budismo.

Hui Ko, otro de los discípulos se puso de pie, se postró ante el maestro y regresó a su asiento sin proferir una palabra.

El maestro sonrió y dijo:

: - Huiko ha entendido el ser del budismo, y de esta forma lo nombró el segundo patriarca del Chan en la nación china.

3.2. Camino hacia el nirvana.

Cuando Bodhidharma nombró a Huiko como el próximo patriarca ya se encontraba muy débil, pero aun así había decidido regresar a la India. Sus estudiantes acordaron acompañarlo en esta larga jornada.

Bodhidharma fallece un 535d.a.C. en el templo Chien Sheng, provincia de Shanhsi. Sus alumnos lo enterraron en el templo Shaolin. El emperador Wu de la dinastía de Yan y el emperador Cheng de la dinastía de Wei oriental elogiaron al gran monje con palabras de pesar cuando conocieron sobre su muerte.

Cuenta la leyenda que después del entierro de Bodhidharma un mensajero llamado Yu Sung, de Wei oriental, regresando de una misión de China occidental, se encontró en su camino con Bodhidharma que llevando puesto sólo un zapato caminaba muy despacio hacia el oeste. Yu Sung muy sorprendido le preguntó al maestro:

- ¿Gran maestro hacia dónde va usted?

Este le respondió: Voy al oeste.

Yu Sung pensó que Bodhidharma viajaba sólo hacia la India, ya que esta nación se encontraba en el oeste, pero al llegar a la casa se enteró de la muerte y el entierro del maestro en Shaolin.

Cuando el emperador Hsiao Ching escuchó la historia del mensajero, pidió inmediatamente que se abriera la tumba del gran maestro, y encontraron que este no estaba, salvo uno de sus zapatos. Fue así que comprendieron que en realidad este viajaba hacia la tierra pura occidental de Amitabha Buda, y que iba al logro de la budeidad.

3.3. *¿Cuáles pudieron ser las razones del viaje que llega a emprender Bodhidharma hacia China?*

Cuenta la leyenda que los padres de Bodhidharma eran los reyes del reino indio del sur de Pallava en el año 440 o 420, siendo además budistas devotos que manejaban los asuntos del estado según las enseñanzas de esta filosofía, en este ambiente se va forjando su personalidad.

Durante un viaje que Prajnatarā vigésimo- séptimo realizará alrededor de todo el país, predicando las enseñanzas del Buda, hizo una parada en Pallava. El rey lo invitó al castillo y le pidió que después de una cena a su nombre, hablara a sus hijos y a la corte en general. El monje aceptó y tuvo una plática muy interesante con todos los reunidos, mediante esta pudo apreciar que **Bodhithara**(*Bodhidharma*) tercer hijo del rey era el más notable por su fe y conocimientos, llegando a revelársele que el joven sería el próximo patriarca del budismo en la India. El monje rogó al rey que le permitiera tomar a su hijo como discípulo, a lo que el rey aceptó lleno de orgullo.

Pocos días después **Bodhithara** viajaba con el monje aprendiendo y predicando el budismo por toda la India. En la edad madura Bodhidharma ya era considerado un gran maestro. Prajnatarā en su lecho de muerte le pide a Bodhidharma que viaje a China, lugar donde declinaban las verdaderas enseñanzas del Buda, e introdujera la filosofía budista de la secta Sarvastivada.

Cuenta una leyenda que Bodhidharma, recién llegado a Shaolin se instaló en una cueva frente a la pared rocosa del templo en busca de la iluminación, no obstante, se distraía con la imagen de una mujer hermosa. Para resolver esto, teniendo en cuenta que el cansancio lo adormecía, decidió arrancarse los párpados de los ojos y arrojarlos fuera de la cueva. Pasado 9 años, ya logrado su propósito bebió una tonificante bebida extraída de las hojas que crecieron en el lugar donde habían caído sus párpados, esta planta fue conocida como **té**. Esta infusión fue muy apreciada por los monjes del templo, quienes la bebían para permanecer activos durante las largas jornadas de meditación y entrenamiento físico.



Bosque de Pagodas

El bosque de Pagodas se encuentra a unos 300 metros al suroeste del templo Shaolin. En este lugar se enterraban a los monjes de mayor prestigio y posteriormente sobre sus restos se alzaba una pagoda como muestra de su virtuosismo.

3.4. Modo de vida que ha caracterizado a los monjes budistas.



Monjes budistas del Tíbet.

Vivían en comunidad, dentro de los templos o monasterios budistas. En ocasiones eran enviados a pequeñas capillas aisladas del templo, desde las que regresaban todos los años, y permanecían por 4 meses. Se afeitaban la cabeza y vestían según reglas: Se cubrían el cuerpo con tres vestidos superpuestos, uno de debajo, tipo calzón, que iba del ombligo a las rodillas. Una túnica, que bajaba desde los hombros hasta las rodillas. Un manto o capa llamado Sangha ti, una especie de gran toga sin mangas, cubierta con un paño por encima.

La entrada definitiva a la orden monástica, iba precedida por un noviciado relativamente largo. El candidato después de ser afeitado recibía los tres refugios (*leyes, normas o mandamientos a llevar*):

- *Me refugio en la ley.*
- *Me refugio en la comunidad.*
- *Me refugio en el Buda.*

Después se comprometían a poner en práctica las 10 interdicciones (*mandamientos budistas*):

- *No matar seres vivos.*
- *No robar.*
- *No beber vino.*
- *No perfumarse.*
- *No cantar ni bailar.*
- *No sentarse sobre asientos elevados.*
- *No comer pasado el mediodía.*
- *No tocar el oro ni la plata.*
- *No cometer actos impúdicos.*
- *No mentir.*

Con ello tornaban se Cha-mi (*sramanera*). La entrada definitiva a la orden se celebraba varios años después.

Los monjes tenían varias ceremonias regulares, primero, cada mes, la reunión de los uposatha, con la recitación de la regla, y confesiones públicas, después otras en diversas épocas del año: La avalambana, la vulam-pen, entre otras.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

La prohibición de no comer pasado el mediodía, no era seguida generalmente. La mendicidad era reducida al mínimo posible.

Los monjes vivían de lo que eran capaz de producir en las tierras cultivables alrededor del templo, también de las limosnas o donaciones que recibían.

El templo contaba con diferentes cámaras o niveles de enseñanzas, según el grado de especialización que iban adquiriendo los discípulos.

Los monjes se alimentaban especialmente de: frutas, vegetales, legumbres, granos, hierbas, raíces y plantas comestibles, entre otros productos naturales. Muchos, para no comer más de lo que debían, se ceñían sobre el abdomen una fuerte faja de cuero, bien apretada, manteniéndole esta zona del cuerpo muy reducida, después ingerían los alimentos de manera muy lenta, sin importar el tiempo que los llevaba. Muchos antes de terminar, ya la comida les había hecho digestión.

Un gran número de monjes del templo habían sido militares (*guerreros*) de profesión, por lo que ingresaban al recinto con determinados conocimientos de las Artes Marciales.

Según datos históricos, muchos monjes Shaolin, a raíz de las invasiones mogolas y manchúes a China, emigraron hacia Japón en busca de ayuda, pero se quedaron, influyendo más tarde en el surgimiento de muchos estilos de Ju Jutsu.



NIRVANA. PARAISO O LUGAR DE EXISTENCIA, YA ALCANZADO EL ESTADO SUPREMO DE BUDEIDAD.

Los difíciles períodos del templo Shaolin:

- **En el 570** es cerrado y prohibida su práctica por unos 30 años.
- **En 1647** es destruido el templo original, los monjes fueron asesinados, los que logran escapar se refugian en el templo Henan. A raíz de estos sucesos se castigaba con la muerte a los monjes que enseñaran Artes Marciales.
- **En 1800** se reabren las puertas del templo, se permiten las prácticas religiosas, pero no las marciales.
- **En 1966**, iniciada la revolución cultural propuesta por el entonces presidente de China **Mao Zedong**, las prohibiciones de las prácticas guerreras en el templo se redoblan, la religión budista comienza a encontrar un fuerte repudio, al punto de ser intervenidas a la

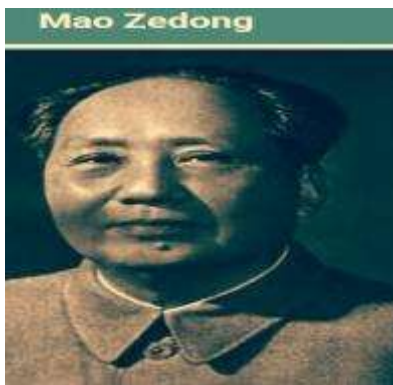
LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

fuerza sus reuniones por parte de las autoridades políticas y policiales. Todo lo extranjero recibe una fuerte oposición gubernamental, entre ello, la literatura, las artes plásticas, etc., por ser considerado de corte burgués. Las personas que se atrevían vestir a la usanza occidental eran violentadas en las calles o donde se encontraran.



Montañas DE LA PROVINCIA CHINA DE HENAN. LUGAR DONDE RADICA EL TEMPLO SHAOLIN DEL NORTE.

Fue gracias a los filmes de Bruce Lee, entre otros actores marciales chinos, que ya con la muerte de Mao, se autoriza la enseñanza y entrenamiento de las Artes Marciales en el templo. Las razones fueron fundamentalmente comerciales y culturales.



MAO ZEDONG. EN MIS AÑOS DE NIÑEZ Y ADOLESCENCIA LA FIGURA DE ESTE DIRIGENTE CHINO FUE MUY CRITICADA POLÌTICAMENTE. ERA CATALOGADO DE PRO-IMPERIALISTA, TRAIADOR, REVICIONISTA DE LAS IDEAS MARXISTAS-LENINISTAS, todo ello a raíz de las grandes diferencias que llega a tener con la extinta Unión Soviética, en cuanto a concepciones relacionadas con la mejor vía para construir el comunismo, entre otros factores como fueron el desacuerdo de este dirigente chino a las críticas que se le llegan a realizar a la figura de Stalin, MÁXIMO dirigente soviético durante el período de la Segunda Guerra Mundial.

F-1

F-2



El antiguo templo Shaolin, que tan celosamente guardara sus secretos, en la actualidad está insertado al mundo del espectáculo marcial. En el recinto se imparten diferentes cursos a ciudadanos extranjeros interesados en conocer sus sistemas de lucha (estas enseñanzas se cobran y sirven para el autofinanciamiento del templo). Con el objetivo de promover sus Artes Marciales, la religión budista y la cultura China, realizan algunas actividades demostrativas alrededor del mundo.

F-1.2. Estudiantes extranjeros a la puerta del templo Shaolin en poses marciales.



LEY DEL KARMA. CAUSA Y EFECTO.

Este principio es aplicable a las formas técnico-tácticas de las Artes Marciales.

Ley de crecimiento psico-espiritual, que involucra una reacción igual y en sentido contrario para cada acción, es el resultado de las acciones pasadas. Es una ley de enseñanza, no de castigo o premio. Es una señal de que algo anda mal. Constituye uno de los principales principios del budismo, este tipo de pensamiento no es propiedad de ninguna religión. Se le puede ver en la vida cotidiana y en la ciencia, abarca en su seno otro grupo de leyes y principios.

***LA REENCARNACIÓN EN OTRAS VIDAS, DESPUÉS DE LA MUERTE.
ES OTRA DE LAS GRANDES CREENCIAS ORIENTALES.***



LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.



Libro sagrado del islam.

EL ISLAM. HA SIDO OTRA DE LAS RELIGIONES QUE HAN CONTRIBUIDO AL DESARROLLO DE LAS ARTES MARCIALES.

Templo shinto, Japón. Dioses guerreros que se encuentran en su interior, protegen el recinto sagrado.



Budismo

islamismo

Orisha

cristianismo

Señores, no dividan la fe, fronteras son para los países, en este mundo hay más religiones que niños felices.

Ricardo Arjona. Canta autor.



Capítulo: IV. Los métodos guerreros occidentales en el pasado, ya devenidos deportes competitivos de vida o muerte. El modelo de las sociedades occidentales actuales y también de muchos pueblos asiáticos, para los deportes de extrema violencia.

Aunque Grecia no fue la primera civilización humana en practicar deportes, hacia el siglo VIII d.C., el poeta Homero describió esta nación como una sociedad animada por ideales heroicos y espíritu competitivo, que daba un gran valor a la destreza militar y el atletismo. Los antiguos exploradores, vigías y mensajeros militares cultivaban esta especialidad por encima de otras. Al no existir los medios de comunicación que poseemos en la actualidad, las carreras de velocidad y resistencia, desempeñaban un importante papel para transmitir a tiempo récord cualquier eventualidad.

Las primeras celebraciones deportivas griegas tuvieron su origen en actos religiosos, como honor a los dioses durante los funerales de personas importantes socialmente. En la *Ilíada* de Homero, una de las obras literarias griegas más antiguas, se cuenta que los nobles guerreros que acompañaban a Aquiles se llegan a desarmar en los ritos funerarios que se le realizaban a Patroclo y compitieron para demostrar sus destrezas en boxeo, lucha, lanzamiento del disco, la jabalina y carreras de carros tirados por caballos.

Celebraciones similares se continuaron por toda Grecia. Las fiestas deportivas constituían una oportunidad en la que los griegos, por respeto a sus deidades, dejaban a un lado sus eternas y frecuentes disputas violentas y se acogían a su característico espíritu competitivo de una forma pacífica y sincera.

Un grupo de ciudades estados adoptaron la costumbre de reunirse regularmente en centros comunitarios de adoración, para honrar a sus deidades mediante la competición de juegos atléticos. Con el paso del tiempo, cuatro celebraciones: Los juegos Olímpicos y Nemeos, dedicados a Zeus, y los Píticos e Ístmicos, en honor de Apolo y Poseidón respectivamente, fueron ganando importancia hasta convertirse en juegos panhelénicos, o sea, que aceptaban competidores de todo el mundo griego. Se ofrecían y honraba a los dioses con famosas competiciones deportivas y artísticas. También se ofrecían sacrificios y oraciones.

En las pruebas o competencias sólo participaban los hombres, había carreras pedestres de tres distancias: el estadio, de 200mt; el doble estadio que equivaldría a los 400mt de la actualidad, y la carrera larga, de unos 4500mt. Los atletas competían completamente desnudos. Quienes participaban en el pentatlón realizaban cinco pruebas: carrera, salto

de longitud, lucha y lanzamiento del disco y la jabalina. También se incluía el **boxeo** y la lucha pancracio (golpes con brazos y piernas, proyecciones, luxaciones). Existía una prueba hípica en la que se recorría una distancia de 8 estadios. Los carros utilizados en la carrera eran livianos y abiertos por la parte posterior, con ruedas pequeñas y tiradas por dos o cuatro potros o caballos adultos.

Los combates de boxeo eran muy violentos y en ocasiones mortales, los contrincantes se envolvían los puños con tiras de cuero duro que tenían incrustados demoledores pedazos de metal. En la lucha greco sólo se permitía que los peleadores se agarraran de la parte superior del cuerpo, para ganar había que lanzar al contrario tres veces. En el pancracio se aceptaban los golpes, las luxaciones, las proyecciones, las estrangulaciones, sólo se prohibía morder, arañar y sacarle los ojos al rival. Su objetivo principal era dejar fuera de combate o inmovilizar en el piso. Algunos historiadores consideran que esta modalidad fue por su nivel de violencia el mejor espectáculo de las olimpiadas.

Se plantea que el mejor combate o el más famoso de la antigüedad, tuvo lugar en la final olímpica del año 564a.C., **Arriguiòn** a punto de morir estrangulado dislocó uno de los dedos del pie de su rival, quien de tanto dolor se rindió antes de que Arriguiòn muriera. Los jueces dieron la victoria al cadáver de Arriguiòn.

La carrera de carros era la más famosa en las competencias, y la más popular entre la aristocracia, el vencedor en esta modalidad no era el auriga, o conductor, más bien el dueño del carro y los caballos. Había dos momentos decisivos en la carrera: La salida, cuando el conductor no podía cambiar de carril y cuando se rodeaban los postes situados en ambos extremos de la pista.



4.1. El premio al vencedor.

Los vencedores no recibían 2dos ni 3ros lugares, sólo un 1er lugar. Tampoco medallas de oro, plata y bronce, el vencedor se convertía en el orgullo de su ciudad natal. El premio que se otorgaba era simbólico, una corona de hojas que tenía un gran significado, representaba la fuerza de la naturaleza a favor del vencedor. La victoria era prueba de que el vencedor contaba con el favor de los dioses. Una victoria olímpica marcaba el punto culminante de la carrera del atleta.

Las coronas olímpicas se hacían con olivo silvestre; la de los Ístmicos, de pino; las de los Píticos, de laurel; las de los Nemeos, de apio silvestre. Los organizadores de competencias en otras ciudades, ofrecían premios monetarios y materiales para atraer los mejores atletas, entre ellos vasijas. Los trofeos de las fiestas de panateneas, que se celebraban en Atenas, Grecia, en honor a la diosa Atenea, se entregaban ánforas que guardaban aceites de oliva, muypreciado, procedente del África. Tenían una imagen de

la diosa que decía: ***“Premio al Ganador en las Competencias de Atenea”***. También a su costado estas ánforas poseían gravados la modalidad en la que se había obtenido la victoria.

En las ciudades griegas acogían con gran entusiasmo y honor a sus campeones, cuyas victorias los convertían en héroes. El regreso de los vencedores se celebraba con procesiones triunfales, se les erigían estatuas en su honor como ofrendas de gracias a los dioses. Los poetas se inspiraban en su valor. Los campeones recibían después un plano principal en las ceremonias públicas y una vitalicia pensión del estado.

4.2. Los gimnasios y el atleta.

Las competiciones deportivas se consideraban como un aspecto esencial y enriquecedor para la formación de los ciudadanos, soldados y oficiales militares. Todas las ciudades griegas contaban con gimnasios donde el entrenamiento físico se combinaba con la enseñanza intelectual y espiritual. Los gimnasios se ubicaban en torno a grandes espacios abiertos para hacer ejercicios al aire libre, estaban rodeados de pórticos y otras áreas cubiertas que se utilizaban como bibliotecas, aulas, baños. Mayormente asistían a estas instituciones personas acaudaladas que podían darse el lujo de dedicar todo el tiempo a la educación y la preparación física. Los discípulos se sometían a un entrenamiento largo e intenso. Los entrenadores les recetaban dietas alimenticias y velaban porque no tuvieran relaciones sexuales.

Los espectáculos violentos siempre fueron populares entre los romanos, de todas las disciplinas griegas que se presentaron en Roma, las favoritas fueron el boxeo, la lucha greca y el pancracio. Los romanos veían estos deportes no como una competencia entre iguales para determinar sus respectivas virtudes, más bien como simple entrenamiento. Abandonaron el concepto original de la formación atlética, como parte de la preparación ciudadana y guerrera en pos de cultivar valores físicos y espirituales.

Desvirtuaron los juegos griegos hasta convertirlos en simples ejercicios, para la salud, y en deportes en los que participaban profesionales de clase baja, algo parecido a lo que identificaba al antiguo gladiador.

4.3. Las reglas de competición.

Los requisitos para competir en los juegos antiguos eran muy estrictos. Un representante o heraldo presentaba a cada atleta ante los espectadores y clamaba: ¿Hay alguien que acuse a este hombre de algún delito? ¿Es acaso un ladrón o es malvado y depravado en su vida y costumbres? Nadie que fuera un delincuente notorio, o que se relacionara con ese tipo de personas, podía competir. Se castigaba severamente y se excluía de los juegos a quienes violaban estas reglas.



4.4. Los torneos de gladiadores en la antigua Roma.

Como ya hemos explicado, a los romanos les apasionaban los deportes extremos, especialmente las luchas violentas, una de sus modalidades favoritas fue el combate entre gladiadores. Según afirman algunos historiadores, los combates deben su origen a los sacrificios humanos que hacían los pueblos osco y samnita, que habitaron lo que es ahora el centro de Italia, y perseguían apaciguar a los espíritus de los difuntos. El combate era denominado “munus” o regalo. Los primeros juegos organizados en Roma, según registros históricos, tuvieron lugar en 264 a.C. cuando tres pares de gladiadores lucharon en el mercado de bueyes. En el funeral de Marco Emilio Lèpido hubo 22 duelos, en el de Publio Licinio se enfrentaron 60 parejas. Ya para el 65 a.C. Julio Cesar envió 320 parejas a la arena.

Los funerales aristocráticos eran actos políticos, según afirma el historiador “**Keith Hopkins**”. El momento del esplendor de los espectáculos violentos se debía en gran parte a la competencia por la popularidad, entre los electores, a la que se sometían aristócratas ansiosos de poder. Durante el mandato de Augusto (27^a.C- 14^a.C), los munera se habían convertido en regalos espléndidos para la diversión de las masas. Los acaudalados oficiales del estado romano ofrecían estos juegos con el fin de favorecer su carrera política.



4.5. Los gladiadores, su adiestramiento.

Los gladiadores eran esclavos, criminales condenados a muerte, prisioneros de guerra y muy pocos hombres libres atraídos por fama y riquezas. Estos se entrenaban en escuelas parecidas a prisiones. Según el libro “**Giochi spettacoli**” (**Juegos y espectáculos**): “durante los entrenamientos, los gladiadores estaban sujetos a la constante vigía y supervisión de los guardias, a una férrea disciplina, a reglas muy estrictas, a castigos

inhumanos”. Estos tratos solían provocar suicidios, motines y revueltas; una de las más famosas fue la llevada a cabo bajo la dirección del gladiador esclavo Espartaco.

La mayor escuela de gladiadores de Roma podía albergar en sus celdas al menos a mil internos. Cada hombre tenía una especialidad. Había quienes combatían con armaduras, escudo y espadas, otros, con red y tridentes, también en algunos casos a manos vacías, o con lanzas, hachas, etc. Algunos luchadores se entrenaban para pelear contra bestias salvajes, en eventos denominados “La cacería”.

Los organizadores de los eventos acudían a empresarios que reclutaban y adiestraban jóvenes de entre 17 y 18 años de edad. El negocio de vidas humanas era muy lucrativo. Cuenta la historia que, con motivo de celebrar una victoria militar, Trajano presentó un espectáculo en el que tuvieron participación 10.000 gladiadores y 11.000 animales.

4.6. Los espectáculos.

Las mañanas se dedicaban a las cacerías: Se sacaba a la arena todo tipo de bestias salvajes. Se enfrentaba a un toro con un oso, leones contra tigres, elefantes contra osos. Se les solía atar juntos para que lucharan hasta la muerte. Después el llamado cazador debía luchar con el que quedara vivo. En los espectáculos también participaban leopardos, rinocerontes, hipopótamos, jirafas, hienas, víboras, camellos, lobos, jabalíes, antílopes.

Con rocas, estanques y árboles, se diseñaban el habitat natural de los animales. En algunos eventos las bestias aparecían sin ser esperadas por los aturridos gladiadores, gracias a unas trampillas y una especie de elevadores subterráneos que se diseñaban lo suficiente camuflados.

El espectáculo siguiente a la cacería eran las ejecuciones: Se llevaban a cabo con la máxima originalidad, presentándose dramas mitológicos donde los actores morían realmente.

En horas de la tarde luchaban entre sí varios grupos de gladiadores hasta la muerte. El vencedor, o los vencedores en muchos casos, se llevaban a rastras los cadáveres, vistiendo disfraces del dios de ultratumba.

4.7. El efecto de los espectáculos en los espectadores.

El deseo de acción entre los espectadores era insaciable, así que los gladiadores que se negaran a combatir se castigaban con latigazos y hierros candentes. **Séneca**, antiguo estadista romano escribió: “En cierta ocasión (para apaciguar la euforia de los espectadores) se anunció en un intermedio del espectáculo: “**que mientras tanto, se degüellen hombres para que no cese la función**”. Séneca, también admitió haber llegado a casa más cruel e inhumano.

Recrea la historia que en cierta ocasión un espectador, a modo de jarana, comentó algo gracioso sobre el emperador Domiciano, este escuchó y ordenó que lo sacaran de su

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

asiento y lo arrojaran a los perros. Ante la carencia de criminales para ejecutar, Calígula mandó que arrojaran una parte del público a las bestias. En cierta ocasión las máquinas del escenario dejaron de funcionar normalmente y Claudio ordenó que los mecánicos responsables lucharan en la arena.

El fanatismo del pueblo también produjo desastres y disturbios: Un anfiteatro situado al norte de Roma se derrumbó, según registros históricos, fallecieron miles de espectadores. En 59d.C, estalló una revuelta en un espectáculo celebrado en Pompeya; según Tácito, la confrontación entre locales y visitantes de otras localidades cercanas se inició con intercambios de insultos, después siguieron las piedras y el uso de la espada. Muchas personas resultaron heridas o muertas.

DEIDAD GRIEGA: EROS. DIOS DE LA GUERRA.



EN LA MITOLOGÍA ROMANA: MARTES. DIOS DE LA GUERRA.

De aquí nace la palabra: marcial. Significado que confiere occidente a las Artes Guerreras Asiáticas.

Artes Marciales: Su significado sería: Artes Guerreras o Militares.

PANKRATION.



BANDERA GRIEGA

Antiguo Arte Marcial.

El Pankration, Arte Marcial de la antigua Grecia, que según la historia surge por los años 648 aC puede ser considerado como una de las primeras formas de lucha competitiva mixta (Artes Marciales Mixtas). Más que un antiguo acontecimiento de lucha olímpica, este método también se adoptó para la preparación de los ejércitos griegos de antaño. Las formas técnicas de este Arte guerrero y competitivo también poseían diferentes estilos o variantes que solo se enseñaban dentro de una misma familia, y de profesor a discípulo, o sea, no era un medio de enseñanza masivo, solo estaba reservado para pocos privilegiados (pankratiasts). Sus antiguas Katas, al estilo de las Artes asiáticas, eran conocidas como Pirrycs. También entre sus formas técnicas se distinguía y entrenaba la energía interna mediante diferentes ejercicios respiratorios conocidos como Pneuma (viento. Derivación de la palabra griega Pneo, que significa respirar).

Como parte de la preparación del cuerpo, se utilizaba el endurecimiento de las partes con las que se golpeaba en una especie de Tamashiwara (objeto para golpear). La medicina verde constituía su mayor fuente de sanación.

Según la mitología griega, fueron los héroes Herakles y Theseus, los que inventaron el Pankration (Panmanchia: Combate total-Lucha-Boxeo-Armas).

Actualidad:

El renacimiento del Pankration, se atribuye en la actualidad a Jim Arvanitis, quién lo fue reconstruyendo mediante la incorporación de la lucha y el boxeo occidental, del Judo y el Muathay.

El antiguo Arte griego, con el paso del tiempo, fue utilizado por el Imperio de Roma en sus famosos espectáculos sangrientos de gladiadores, hecho que fue deteriorando toda la ciencia, estética y ética aportada por el pueblo griego. Esto se repite hoy día con las Artes Marciales asiáticas después de caer en manos de empresarios deportivo-comerciales e individuos con determinados intereses (se realizan revisiones de los verdaderos métodos asiáticos y se hacen pasar por nuevas creaciones con el corte nacional del innovador, ello persigue intereses nacionalistas, económico-comerciales, social-personal, e incluso políticos en muchos casos), por ejemplo:



KRAVMAGA.

IMI LICHTENFELD



Fundador del Kravmaga.

Kravmaga: Arte Marcial israelí. Versión derivada del Judo-Ju Jutsu y el Karate (Japón, junto a Alemania e Italia, fueron responsables del inicio de la Segunda Guerra Mundial, y de los crímenes que se cometieron contra el pueblo judío por aquellos años. Israel por razones nacionalistas, políticas y militares, necesitaba su propia escuela de combate).

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.



Miembros de las Fuerzas Especiales de Israel practicando Kravmaga.

BANDERA Y ESCUDO DE LA ANTIGUA UNIÓN SOVIÉTICA.



SAMBO

Sambo: Arte Marcial de la antigua Unión Soviética. Versión derivada del Judo-Ju Jutsu y el Karate, a la que se le incluyen algunos métodos de antiguas luchas rusas. Al triunfo de la Revolución Socialista de Octubre, Lenin exigió al jefe de la KGB, Félix Dzerzhinski la creación de un sistema de combate autónomo con el que se pudiera hacer frente a la contrarrevolución interna y a los enemigos extranjeros (Japón era una potencia extranjera imperialista, enemiga de Rusia).

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

Fuerzas Especiales Rusas practicando el Sambo militar



Félix Edmúndovich Dzerzhinski, (en polaco Feliks Dzierżyński, en ruso Феликс Эдмундович Дзержинский), Responsable del Partido Comunista Bolchevique de la URSS, a lo largo de su vida desarrolló importantes tareas en la construcción del socialismo. Incansable obrero y revolucionario. Tanto para Sverdlov, Lenin y Stalin los trabajos que confiaban a este modesto e infatigable comunista, eran una garantía de cumplimiento. Entre sus camaradas le llamaban Félix el Férreo.

Comisariado Popular de Asuntos Internos de la URSS

(En ruso: Народный комиссариат внутренних дел СССР (НКВД СССР)) - El Comisariado del Pueblo para Asuntos Internos, abreviado como NKVD (НКВД, según sus siglas rusas), fue el órgano central de control estatal de la URSS para la lucha contra la delincuencia y el establecimiento del orden interno y la seguridad del estado. Fue creado por resolución del Comité Ejecutivo Central de la URSS el 10 de julio de 1934.

En la estructura del NKVD URSS se incluían el NKVD de la Federación Rusa (RCFSR) y el OGPU de la URSS que luego fue renombrado Dirección Principal de Seguridad del Estado (Главное управление государственной безопасности (ГУГБ)).

En la esfera de responsabilidad del NKVD se encontraba la economía comunal y la construcción, diferentes esferas de la industria, el sistema de imposición de sanciones extrajudiciales, el espionaje externo, las fuerzas guardafronteras, la contrainteligencia militar, transporte, bomberos. El NKVD constituyó la armadura de todo el sistema estatal soviético hasta que posteriormente se transformó en los ministerios de Asuntos Internos (MVD) y de Seguridad del Estado (MGB).



Academia mundial de Sambo. Kstovo, Rusia.

Karate-kenpo. Estados Unidos.



Ed Parker, creador del Karate-Kenpo. Versión estadounidense del Kempo de Okinawa, Japón. Actividad que fue y aún continúa siendo muy famosa en los Estados Unidos, ha sido muy practicada en sus fuerzas Armadas, debido al asentamiento de sus tropas en diferentes bases militares de Okinawa desde el término de la Segunda Guerra Mundial.

ARTES MARCIALES MIXTAS AMM. La UFC.



Ju Jitsu brasileño.



Imágenes del seminario del día 2 de enero del 2019 sobre Ju Jitsu brasileño, impartido por Robert Drysdale en Cuba.

Las Artes Marciales también sufren hoy las consecuencias del neoliberalismo en un mundo unipolar, al punto de comenzar a perder terreno las formas tradicionales y deportivas modernas (amateur) ante las profesionales. La comercialización desmedida pinta a las Artes Marciales Mixtas, y a eventos como el UFC, de verdaderos continuadores de los antiguos métodos de combate. Poco a poco va desapareciendo lo histórico-cultural de las auténticas Artes Marciales asiáticas y los pueblos que les dieron vida (desculturación). Es más conocido el Ju Jitsu brasileño que el auténtico arte suave japonés, la razón de esto último se encuentra entre otras cosas; por ejemplo, en los espectáculos que promueven a las Artes Marciales Mixtas, y al Ju Jitsu brasileño como

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

iniciador de los combates Vale Todo. Hoy los mejores espectáculos de Artes Marciales Mixtas se centran en la violencia y el dinero.

En lo personal: No estoy en contra de la actividad profesional en las Artes Marciales, pero sí de su deshumanización, de la prioridad a lo económico en detrimento de sus raíces culturales y espirituales.

IMÁGENES ATERRADORAS:



¡Me gusta...! Fantástico...Quiero sangre...



Después que el oponente, a raíz de alguna acción, pierde la conciencia y cae al piso, su rival continúa golpeándole de forma despiadada. Esto es aplaudido por una multitud de espectadores exaltados que se complacen con la sangre que deja este tipo de espectáculo.



VIOLENCIA: LESIONES FÍSICAS Y PSICOLÓGICAS EN MUCHOS CASOS IRREVERSIBLES.

4.8. ¿Hemos aprendido la lección?



***PELEA DE PERROS, PELEAS DE GALLO.
LO DESHUMANO DE LAS PELEAS DE ANIMALES.***

En la actualidad las peleas entre animales, y los deportes de extrema violencia, son habituales en diferentes países, y de una forma u otra han llegado a incidir en el nuestro. ¿Cuáles son las causantes que los propician? Según estudios realizados, en sólo un país occidental, un niño televidente habrá presenciado 10.000 asesinatos y 100.000 agresiones para cuando cumpla los diez años de edad, esto sin contar las serias lesiones que se producen los contendientes en espectáculos competitivos de extrema violencia, y los videojuegos donde matar es una diversión. ¿Qué papel les corresponde jugar a los actuales sensei de las Artes Marciales, con respecto a la educación de sus discípulos? ¿Continuarán encaminando algunas culturas actuales a sus ciudadanos hacia las prácticas de la antigua Roma? ¿Qué harán las autoridades estatales y deportivas para que la historia violenta del competitivismo romano, no continúe adoptándose como ejemplos en los deportistas actuales?

COLISEO ROMANO.

Roma (Italia). Lugar de espectáculos extremos, aquí murieron cientos de gladiadores.



Capítulo V. Urgencia *sociedad cubana. Urgencia sensei.*



Problemas psicosociales que afectan a la sociedad cubana actual e influyen en sus niveles de violencia:

- Se crean dinámicas sociales que separan a las personas en vez de unirlos, que refuerzan el sentimiento individualista y no el colectivista.
- La niñez, la adolescencia y la juventud es bombardeada con una cultura enajenante, que cada día se aleja más de los patrones de vida aceptables en sentido humanista. La música, el cine y la televisión, los videojuegos, etc., exaltan el machismo, la violencia, las drogas, el sexo, el dinero, el delito y las ilegalidades.



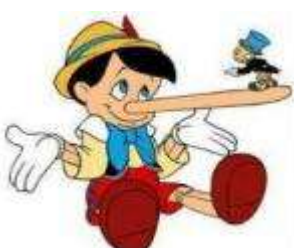
LOS ASESINOS SE VENDEN COMO GRANDES HÈROES (Video juego, filmes, series) SANTIFICÀNDOSE EL ASESINATO Y LA VIOLENCIA, PRINCIPALMENTE A TRAVÈS DE LA VENGANZA.

- Se centra la atención no en lo que está correcto, más bien en lo que yo creo que está correcto, y esto se manipula y tiende a confundir con libertad de expresión, de libre ejercicio de las libertades y los derechos humanos individuales.
- Se desarrollan pocas habilidades sociales para la interacción social colectivista y esto no encuentra crítica, porque todo se reduce a una óptica individualista. Muchas personas que dirigen sus esfuerzos hacia el mejoramiento humano comienzan a ser tildadas de románticas y pocas prácticas cuando no tienen una ganancia individual con ello.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

- No se demanda de la sociedad una emergencia en la búsqueda de mecanismos que permitan el aporte por cada individuo, de lo positivo que tienen en su interior al desarrollo y al bienestar colectivista, y no sólo al desarrollo económico de la sociedad o de sí mismo como ente individual y familiar.

- Se ha generado una separación entre lo que se piensa y como se actúa, dando lugar a la hipocresía y la doble moralidad, práctica muy arraigada en la sociedad cubana actual.



DESESPERACIÓN. MENTIRAS. REYERTAS Y LESIONES.

5.1. Indicadores y/o consecuencias de los problemas psicosociales.

ANTE LA SOLEDAD, LA DESESPERANZA Y LAS FRUSTRACIONES, LA RELIGIÓN SE VA IMPONIENDO COMO UNA SOLUCIÓN VIABLE. LA HERMANDAD Y LA FRATERNIDAD QUE SE RESPIRA EN SUS SALONES O TEMPLOS NO SE ENCUENTRA CON FACILIDAD EN OTROS LUGARES.

Miedo: Temor por el aumento de los niveles de violencia e indisciplina social y como consecuencias de los delitos graves. Miedo también a expresar lo que se piensa

Indicador: Salir de casa y visitar determinados lugares, en especial durante los horarios nocturnos (Fiestas públicas, barriadas, etc.), pensando en la posibilidad de enfrentar un problema (tropezar con una reyerta pública; sufrir de un robo con violencia; que personas bajo los efectos del alcohol o las drogas generen alguna situación negativa; acoso y detención policial por equívoco o abuso de poder).



Se observan en la actualidad la sustitución en viviendas de puertas y ventanas de madera por hierro y aluminio, también viviendas con altos muros y cercas a su alrededor. Se incrementa la cría y la adopción de perros guardianes para la defensa individual y del hogar. Se percibe el temor a salir de noche o abrir las puertas del hogar en horario nocturno. Los padres se interesan en matricular a sus hijos desde edades tempranas en Dojos de Artes Marciales u otras actividades de combate cuerpo a cuerpo. Se observa el incremento del uso de armas blancas y de fuego durante las reyertas callejeras.

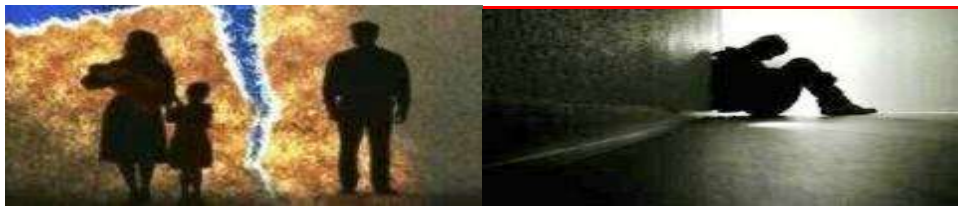
Pasividad e insensibilidad ante la violencia que se comete contra otros (Robos con violencia; broncas; acciones agresivas, verbales o físicas; maltrato a la propiedad social, a la mujer, hacia los ancianos y niños). Se impone el criterio: No te involucres, no es tu problema y puedes salir lastimado.

Insuficiente interacción social por temor a lo desconocido, se acentúa el concepto: Más vale malo conocido que bueno por conocer.



Desesperanza, desaliento: Las personas se sienten desmotivadas en cuanto a modificar sus condiciones de vida por el esfuerzo propio, o lograr sus prioridades personales mediante la superación educacional, profesional, ya que los salarios que después devengan no logran satisfacer sus necesidades económicas, materiales, y espirituales (por la falta de recursos económicos, materiales, y debido a los precios excesivos de muchas propuestas recreativas, después de meses laborando a costa de un gran cúmulo de sacrificios, resulta casi imposible disfrutar de manera individual o en familia de unas confortables y merecidas vacaciones, por lo que hay que resignarse a permanecer en casa, enfrentando los problemas cotidianos de siempre, motivante de un serio estrés que en vez de disminuir se acentúa) En ocasiones se prefiere no optar por vacaciones, ya que esto llega a constituir un nuevo problema a enfrentar en el hogar (mayor gasto económico en alimentos, entre otros productos, aburrimiento, desmotivaciones, depresión). Los ahorros de todo un año de trabajo apenas alcanzan para comprar una muda de ropa y un par de zapatos. Las parejas jóvenes se abstienen a la maternidad, ya que los hijos representan un nuevo reto muy difícil de enfrentar. La población cubana envejece.

Indicador: Pensar que nada se materializa, y de ser así, sólo por casualidad. Pensar que nada cambiará respecto a situación personal-familiar o en la sociedad. Costumbre al fracaso. No creer en nada ni en nadie. Se desconfía de las instituciones del estado. Pensar que no existen soluciones viables a los problemas que enfrenta la sociedad. Pensar que no se encaja en la sociedad y aceptar la emigración como una solución, ya sea legal o ilegalmente. Aceptar toda presión social. Evitar o rehuir las responsabilidades sociales. Pensar que no vale la pena el sacrificio y el esfuerzo propio. Apego a la religión. Aislamiento social. Vagancia. Adicción a las drogas, abandono de los hijos, alcoholismo, al juego prohibido. Incremento del delito y las ilegalidades, la desobediencia social, los suicidios, la doble moralidad y la corrupción.



HIJOS ANANDONADOS. BUROCRACIA. DROGODEPENDENCIA

STOP A LA DISCRIMINACIÓN POR NACIONALIDAD, LUGAR DE RESIDENCIA. SEXO, ORIGEN NACIONAL O ÈTNICO, COLOR DE LA PIEL, RELIGIÓN, IDIOMA, IDEAS POLÍTICAS, PREFERENCIAS SEXUALES,

ESTATUS ECONÓMICO Y SOCIAL, CONDICIONES FÍSICAS Y PSICOLÓGICAS, EDAD.

NO A LAS IDEAS CRIMINALES Y DISCRIMINATORIAS DEL NEOFASCISMO.

Desunión grupal, en lo que concierne a los grupos sociales, y a la propia familia, individualidad: Falta de interés por las organizaciones colectivas, políticas, de masas, estudiantiles, culturales, y por resolver en colectivo los problemas que afectan a todos en la comunidad donde se reside, la escuela, el centro laboral.

Indicador: Falta total o muy poca en temas de interés social y en las reuniones o debates que se les relacionan para su análisis y toma de decisiones. Se participa en las mismas, en muchos casos, por razones de comprometimiento, obligación, e incluso por miedo a ser tildado de apolítico y antisocial, aspectos que pueden incidir negativamente durante algún proceso de verificación en la zona de residencia, por parte de algún centro de estudio, trabajo, policial u otras instituciones estatales, no por una verdadera aceptación afectiva. Conflictos internos y desconfianza oculta hacia la claridad, la honestidad, las posibilidades y el interés real del funcionario para resolver o dar solución a los problemas que se plantean en los grupos, es común que muchos de estos funcionarios oculten su desinterés o falta de profesionalidad y compromisos con el pueblo, culpando al bloqueo impuesto a Cuba por parte de los EUA.

Negativa o poca disposición a la ayuda del necesitado. Desinterés por el cuidado del entorno natural y los bienes materiales colectivos. Aumento de la vulgaridad, los divorcios entre parejas, de la prostitución. Deterioro gradual de los vínculos y funciones familiares, la familia pierde contacto entre sí; falta de atención y comprensión mutua entre la familia; la familia se desintegra. Insensibilidad de los padres ante los problemas e intereses de sus hijos. Falta de interés y menoscabo por los ancianos, los enfermos de la familia, y por aquellos que no poseen suficientes recursos económico- materiales o influencias políticas, laborales y sociales



LAS PROSTITUTAS ACTUALES SIENTEN UN GRAN ORGULLO POR SU DESEMPEÑO. MUCHAS YA NO SE ESCONDEN, MÁS BIÉN PRESUMEN DE SUS LOGROS ANTE LOS DEMÁS. SON IDENTIFICADAS POR EL PUEBLO

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

COMO JINETERAS. MÀS QUE DINERO BUSCAN LA OPORTUNIDAD DE UN MATRIMONIO QUE LES POSIBILITE EMIGRAR.

ROBOCOT: ACTUA POR INSTINTOS Y DE FORMA POCO PROFESIONAL, PONIENDO EN TELA DE JUICIO SU INSTITUCIÓN. ROBOCOT: NO SE MIDE, OFENDE, MALTRATA FÍSICA Y PSICOLÓGICAMENTE. ROBOCOT, CUANDO SE EQUIVOCA NO ES CAPAZ DE DAR UNA DISCULPA, ENMENDAR EL ERROR, POR LO QUE DESPUES SU VÍCTIMA DEBE ARRASTRAR EL EQUIVOCO DE POR VIDA.



Desconfianza social: Pérdida de la confianza en personas e instituciones con autoridad cuando no cumplen con las expectativas que se esperan de ellas.

Indicador: Se deja de creer en todo el que habla y promete a nombre de las instituciones sociales, entre otros organismos estatales. Miedo a expresar lo que se piensa, por las posibles represalias. Falta de interés por el acontecer social, político y económico del país. Sentimientos negativos en cuanto a la posible solución de determinadas injusticias o malos procedimientos de las autoridades (*falsas acusaciones; abuso de poder; corrupción; despotismo, oportunismo; falta de ética; de profesionalidad y honestidad, en ocasiones bandidismo oculto*).

Frustraciones, descontento, pérdida de perspectivas futuras: Un mesero, un chofer de taxis, un trabajador de comunales, posee un salario superior al de un profesional universitario que en ocasiones también trabaja a deshoras y en pésimas condiciones laborales (*falta de recursos materiales para realizar su labor, falta de las condiciones indispensables, etc.*)

LA OPULENCIA DEL PROPIETARIO Y DEL DELINCUENTE.



LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.



Hotel Nacional de Cuba



Hotel Allegro Varadero



LOS NUEVOS RICOS, DUEÑOS DE GRANDES PALADARES Y OTROS NEGOCIOS, Y LOS QUE CRECIERON ECONÓMICAMENTE GRACIAS AL FRAUDE, LA MALVERSACIÓN, ENTRE OTROS DELITOS E ILEGALIDADES, PUEDEN DARSE EL LUJO DE ADQUIRIR UN AUTO CONFORTABLE, COMER EN LOS MEJORES RESTAURANTES DEL PAÍS, VIAJAR AL EXTRANJERO Y PASAR ALGUNOS DÍAS EN UN HOTEL DE VARADERO. **RECIDEN EN APARTAMENTOS O CASAS MUY CONFORTABLES.**

LA POBRESA DEL OBRERO.



ALGUNOS DEBEN MIRAR A TRAVES DE UNA CERCA LA OPULENCIA DE MUCHOS QUE JAMÁS SE HAN SACRIFICADO LO SUFICIENTE. MIENTRAS, A OTROS LES TOCAN SUS LLAGAS CUANDO LES PREGUNTAN: ¿QUÈ PIENSAS AL RESPECTO?

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.



LOS TRABAJADORES ESTATALES PERCIBEN SALARIOS CON LOS QUE APENAS PUEDEN SUPLIR SUS NECESIDADES BÁSICAS. EL ESTADO CUBANO TRABAJA EN FUNCION DE ESTABILIZAR LOS ALTOS PRECIOS DEL MERCADO Y LOGRAR QUE LA MONEDA CUBANA ADQUIERA SU VALOR REAL. LA PROBLEMÁTICA ACTUAL HA DADO LUGAR A LA FUGA DE CEREBROS, LA EMIGRACION LEGAL E ILEGAL, LA COMISION DE DELITOS Y CODUCTAS ANTISOCIALES, VAGANCIA, ALCOHOLISMO Y DROGADICCION, ENTRE OTROS MALES QUE CUBA YA HABIA DESTERRADO DE SU SOCIEDAD.





Salón de un restaurante-paladar del municipio La Lisa. Los precios de sus ofertas no están al alcance de los salarios de un obrero cubano. El trabajo por cuenta propia, en algunos casos, se ha convertido en un medio de explotación, muchos de sus obreros tienen que lidiar con dueños abusadores, injustos; por 10,12 y hasta 24 horas de trabajo pagan salarios sumamente ridículos; se centran en sus ganancias económicas y desatienden las necesidades e intereses reales de sus trabajadores. Algunos dueños o propietarios asumen ante sus obreros modos de actuación arrogante, autosuficiente, deshumanos... Se ha escuchado decir a trabajadores humildes, del pueblo, que antiguamente criticaban algunos aspectos del proceso revolucionario: Si esto es capitalismo, entonces que viva la Revolución.



Filete de Pescado rebosado con Camarones y Queso. 7CUC. (175.00CUP).

Maripositas chinas...por el estilo.



La religión se ha convertido para muchos, en un refugio ante la desesperanza, la injusticia, el dolor, la falta de recursos materiales y espirituales. En los salones de reunión, iglesias, u otros recintos, muchas personas encuentran la paz, hermandad, solidaridad y ayuda desinteresada que no encuentran en su comunidad, en muchos casos

Aún en la actualidad se atraviesan serios problemas de carácter económico y social. Cuba intenta salir de la fuerte crisis creada con los bajos salarios, y los altos precios del mercado interno, entre otros males.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

Los padres intentan que sus hijos sean felices con lo poco que les pueden garantizar.

La niña quería un table; pero su papá le regaló un perrito, ahora es feliz sin comprender por qué el perrito y no el table. Sin comprender que, a papi, en su centro laboral, no le pagan suficiente como para comprar un table.

Los padres de la niña jamás han podido comer en el barrio chino de la Habana.



El actual gobierno de los Estados Unidos arrecia con un mayor odio contra Cuba, agudizando sus medidas fascistas e intentando crear otras que den por término a la revolución mediante la agonía y el sufrimiento de un pueblo lleno de carencias y necesidades. Somos para el imperio ratones de laboratorios. Experimentan a costa de nuestra agonía, miden nuestro nivel de resistencia y después arremeten con otras leyes más hostiles si aún nos mantenemos de pie.

5.2. Sugerencias estratégicas para el sensei.

- Crear un colectivo apropiado donde la colaboración, la solidaridad y el respeto entre sus miembros sea cuestión de honor.
- Conocer las características psicológicas individuales de los discípulos, sus problemas personales y familiares. El tipo de familia y amistades que posee, su estatus económico, y social, gustos, predilecciones. Brindar una ayuda positiva y decisiva que no solo se dirija hacia los objetivos y necesidades del Dojo.
- Sensibilizar al colectivo con respecto a los problemas que aquejan a sus compañeros .
- Trazar estrategias que animen o motiven a los discípulos con problemas familiares y de conducta a mantener una actitud positivista respecto al Dojo y su colectivo de compañeros, ante la sociedad y la propia familia.
- Emplear técnicas de meditación con fines de aceptabilidad. Orientar en cuanto a la mejor manera de solucionar los problemas que se enfrentan.
- Dar a conocer e intentar que los discípulos lleven a la práctica los conceptos espirituales que caracterizan al “Bushido” actual.
- Impartir filosofías de vida que ayuden al optimismo y la creencia en un futuro mejor.
- Sensibilizar a los discípulos en cuanto al enfrentamiento ante actitudes y aptos que dañen la buena convivencia social dentro y fuera del Dojo, ante el delito y las indisciplinas sociales, el egoísmo, la prepotencia y la irresponsabilidad en todos sus matices.
- Sensibilizar al discípulo en cuanto a su participación en tareas dirigidas al mejoramiento del Dojo, de su comunidad, centro de estudio o trabajo.
- Exigir a los discípulos para su permanencia en el Dojo que muestren resultados positivos en cuanto a madurez social, familiar, estudiantil y profesional.
- Trabajar en el Dojo en función de las correctas normas de cortesía entre ciudadanos, los buenos modales, la disciplina, la responsabilidad y la legalidad.

Realizar un trabajo dirigido hacia la elevación del nivel educativo y cultural del discípulo, mediante la interrelación disciplinaria.

...LA VERDADERA CIENCIA DE LAS ARTES MARCIALES SIGNIFICA PRACTICARLAS DE TAL FORMA QUE SEAN ÚTILES EN CUALQUIER OCASIÓN, Y ENSEÑARLAS DE TAL FORMA QUE SEAN ÚTILES EN TODOS LOS CAMINOS... MIYAMOTO MUSASHI.



5.3. *Leer meditando:*

Consejos para sacar provecho a la lectura de este libro.

¿Cuántos libros no solemos leer del mismo tema cuando somos seguidores de los aspectos que se presentan? *¿Pero, meditamos al respecto o leemos de manera automática?* Aunque nuestros ojos y mente estén en la lectura, no siempre sacamos un máximo de provecho sobre la información que nos ofrece, el problema no estriba en comprender con inmediatez, más bien en recepcionar toda la información posible. Para ello debemos llevar a la práctica los siguientes consejos:

- 1- Al terminar un párrafo y antes de pasar al siguiente subtítulo, hacer un **stop** para reflexionar sobre lo leído. Compare la nueva información recibida con la que ya conoce de antelación. Saque conclusiones y anote en su agenda lo que no comprende o tiende a confundir.
- 2- Repase nuevamente aquellos aspectos que no entiende, tratando de leer en voz baja. Experimentos científicos han demostrado que pronunciar las palabras a medida que se leen ayuda a retener mejor en la memoria las ideas que transmiten.
- 3- Planifique su lectura según el tiempo disponible, trácense metas, hoy unos capítulos, mañana otros, en dependencia del nivel de reflexión que necesiten. Ello también estaría dado por la complejidad que posea el tema tratado.
- 4- Siempre tenga a mano un diccionario u otras lecturas afines que le sirvan de consulta.
- 5- No estar de acuerdo con lo que lee e interpreta no significa que el autor esté equivocado. Primero investigue antes de llegar a una conclusión muy personal. Recuerde: *“Nadie es sabio en su propio entendimiento” (La Biblia, proverbios).*
- 6- Si el objetivo que persigue con la lectura es investigar, reflexionar, entonces necesita de suficiente concentración, busque el lugar y el momento más adecuado para no ser interrumpido. Nunca lea con sueño, cansancio extremo, bajo los efectos del alcohol u otros psíquico-fármacos.
- 7- Durante el tiempo de lectura tenga a mano un vaso de agua, de té negro u otra infusión que le ayude a mantenerse enfocado. Haga stop en los horarios de meriendas, almuerzo y comida, tome un descanso mientras dure su digestión. Estudios científicos han demostrado que durante la digestión la mente se mantiene ocupada en este proceso biológico, disminuyendo la concentración y los niveles de entendimiento.
- 8- Está demostrado que toda actividad humana conlleva a determinadas poses con el cuerpo, si estas no son las adecuadas para el caso se pueden sufrir afectaciones físicas y

psicológicas. Para leer, investigar, meditar, escribir, asuma poses de sentado donde el tronco se mantenga erecto, relajado, al igual que las demás partes del cuerpo, respire correctamente y no realice otra actividad que no sea afín (Ingerir algún alimento, desviar la atención hacia el televisor, conversar temas no relacionados, etc.). Mantener una pose erecta, respirar con suavidad y profundidad, ayuda a una correcta circulación de la sangre hacia el cerebro, aspecto que permite la oxigenación de sus neuronas y por consiguiente a una adecuada concentración y asimilación del tema que se estudia o la actividad que se realiza.

9- Cuando termine un libro, espere algún tiempo e inicie nuevamente su lectura, después no lo deseche, consérvelo como medio de consulta.

10- Está de moda realizar consultas en Internet, no obstante, sea cuidadoso, además de informaciones muy útiles, veraces y bien intencionadas, encontrará otras que son inútiles, falsas, distorsionadas e incluso peligrosas. Las razones de ello pueden ser muy diversas: Falta de profesionalidad o conocimientos sobre el tema, por beneficios propios o colectivos (Comerciales, sociales, políticos), por malas intenciones, por una incorrecta traducción o transcripción del tema, entre otros factores.

11- No intente llevar a la práctica las formas técnicas de este libro si usted no posee experiencia en la actividad, busque para ello la ayuda de un instructor experimentado.



La tasa vacía.

5.4. La mente de principiante en los discípulos que se inician:

Un famoso guerrero Samurái va de visita al hogar de un monje budista. Al llegar se presenta y le habla sobre su interés por los secretos del Zen. El monje le convida a sentarse frente a la mesa para disfrutar de un té, sitúa dos tasas y aparentemente distraído el monje comienza a servir la tasa del Samurái. El guerrero, muy apasionado contaba sobre sus experiencias marciales y las victorias obtenidas, hasta que su tasa se llena y comienza a desbordarse.

El Samurái al percatarse sobre lo que sucedía intenta detener al monje diciéndole: ***“Maestro ya mi tasa está llena y se desborda”***. El monje le respondió: ***“Así está su mente, llena como la tasa del té, si usted no la vacía jamás aprenderá algo nuevo”***.

CUENTO ZEN

Samurái realizando Sazen (Meditación)



La preparación de la mente (*Zanshin*) constituye para las Artes Marciales un componente indispensable que debe iniciar y después mantener la consolidación de las enseñanzas físico-técnicas, de lo contrario ningún método (*Ryu*) que se trasmita sería eficiente.

A finales del S.XII.DC, el budismo Zen comienza a ser aceptado por los Samurái como un medio de preparación espiritual. La introducción del budismo en el Japón se asienta en el S.VI.DC, y su primer templo a finales del S.XII. DC.



5.5. Mente de principiante (Shoshin.)

“A la mente de un principiante se le pueden presentar muchas posibilidades, a la del experto muy pocas”.

Mente vacía o mente de principiante, esta debe ser la actitud de todos los que decidan iniciarse en las Artes Marciales, aun cuando posean amplios conocimientos sobre algunas de las especialidades que se les relacionan. A una mente saturada de conceptos y principios ya arraigados le resulta muy difícil adaptarse al cambio, más cuando el ego se interpone. Por regla casi general es frecuente que se comparen o relacionen las formas que se aprenden con las que ya se conocen, enjuiciando a una u otra, según apreciaciones personales. Esta actitud imposibilita una reflexión objetiva de enfoque hacia lo nuevo, aspecto que dificulta el desarrollo personal.

En el Japón se utiliza el término “Shoshin”(*Mente de principiante*), como un aspecto no sólo relacionado con el discípulo que se inicia en la práctica del “Zen”, también se exige en aquellos que poseen una vasta experiencia. Este propósito persigue el objetivo de mantener una mente pura, como la de un niño, aun cuando se es un experto. En las Artes Marciales es común escuchar a grandes maestros asegurar que aprenden de los discípulos. Alguien alguna vez aseguró que un maestro no deja de ser maestro cuando abandona la enseñanza, más bien si deja de superarse. Cuando llevamos algunos años de práctica ininterrumpida la mente comienza a sufrir determinados cambios: Nos sentimos seguros y en ocasiones satisfechos con el nivel de perfección adquirido. Esperamos y vemos en los novatos el papel de receptores del

conocimiento, en sí mismos el de transmisores con respecto a ellos. Nos resulta entonces difícil aceptar otras ideas si contradicen las que ya poseemos, incluso cuando vienen de otros practicantes con experiencia. Ello sucede porque perdemos la actitud de una mente original, la que está presta al cambio, a la constante búsqueda y superación, a la aceptación de sí mismos y de los demás.

Para los discípulos del “Zen” lo más importante ha sido evitar el dualismo, una mente original lo incluye todo, es maestra y aprendiz en sí misma, siempre está abierta, jamás cerrada o llena, más bien totalmente vacía. Cuando la mente está vacía se encuentra en disposición para cualquier cosa. A la mente del principiante se le presentan muchas posibilidades, a la del experto muy pocas.

Cuando uno discrimina demasiado, se limita. Cuando se es demasiado exigente o ambicioso, la mente nos perturba y perturba a otros. Cuando la mente pierde su estado original, se pierden todos los preceptos. Cuando la mente se torna exigente, cuando se mal anhela algo, se termina contraviniendo los propios preceptos: No mentir, no robar, no cometer adulterio, no ser inhumano, entre otros. No obstante, cuando la mente se mantiene original, los preceptos se mantienen.

En la mente de principiante no surge el pensamiento “he alcanzado la maestría”, “he superado a alguien”, “nada o de nadie necesito”, “soy perfecto”. Todo pensamiento basado en el “yo”, tiende a limitar el alcance de la mente. Cuando los pensamientos no abrigan razones de un ego mal enfocado es cuando se alcanza la verdadera mente de principiante. A partir de ello se asimilan nuevos conocimientos. La mente original es compasiva y bondadosa, infinita (*Dogen-Zenji*).

Una mente original también reconoce las propias limitaciones que se poseen, ya sean físicas o psicológicas, pero no descansa en la búsqueda de superarlas mediante el desarrollo de aquellas que aún le hacen fuerte. La mente de principiante es positiva, incansable, auto motivadora, innovadora, acepta la diversidad como algo normal, tiene claro que nadie es totalmente discapacitado, nadie está totalmente capacitado.

EL ZEN

5.6. Del Japón.



La flor del Loto.

La flor del Loto es otro de los símbolos representativos de la cultura japonesa, fue motivo de inspiración para muchos guerreros Samurái, que mediante logrados poemas u otros escritos, pinturas y dibujos, la recreaban buscando la anhelada paz del espíritu. Ver al antiguo Samurái sólo como una persona ducha en las artes militares es restarle el verdadero valor que encerraba su figura, los mismos poseían una vasta educación cultural, refinados modales y amplios conocimientos religiosos. Unas de las tantas labores que realizaban era la de consejería o asesoría del señor feudal en temas económicos y políticos, entre otros.

Muchos Samurái, al término de su carrera, se dedicaban a la literatura, las artes plásticas, la administración de recursos, y en muchos casos a los servicios religiosos en el papel de monjes Shinto-budistas.

Otras de las técnicas en las que se llegan a distinguir fue la jardinería, que por tradición está muy ligada a la cultura japonesa.

En el budismo de Nishiren Daishonin (Buda del último día de la ley) la flor del loto es representativa de causa y efecto (Ley del karma), nace y florece al mismo instante; aún en los estanques de aguas turbias mantiene su belleza. Así debe ser la mente de principiante.

El Jardín japonés

Son muy famosos en el mundo los jardines japoneses, en ellos se conjugan las piedras, el agua, arbustos, árboles y flores, entre estos los ciruelos blancos y rojos, los cerezos, azaleas, lotos. La flor nacional del Japón es el crisantemo. Uno de los principios fundamentales de todas las filosofías asiáticas y que hizo suyo el guerrero japonés se fundamenta en el cuidado y el amor a la naturaleza. Los jardines japoneses son un componente ideal para el entrenamiento de las técnicas de meditación.



JARDÍN JAPONES.

El bambú.

Las bondades del Bambú son muy apreciadas por el pueblo japonés, constituye para la decoración de sus jardines una planta imprescindible. Fue, y aún continúa siendo utilizado como material en la construcción de cabañas rústicas y decorados artísticos, por su dureza y flexibilidad también ha sido utilizado en la confección de armas para el entrenamiento marcial. Ha sido tema de inspiración en los poemas Samurái. Existen antiguos estilos de Artes Marciales japonesas que han adoptado el término bambú para identificar sus enseñanzas.

JARDÍN JAPONES



Los secretos que guarda el cultivo de un jardín.

Investigaciones científicas han demostrado que dedicar tiempo a cultivar un jardín contribuye a la buena salud. Estudios relacionados demuestran que, cuando se ingieren o inhalan determinadas cepas de micro bacterias presentes en el suelo y el ambiente de un jardín se estimula significativamente el sistema inmunológico del ser humano.



El Volcán Fujiyama. Monte Fuji.

El Volcán Fujiyama es otro símbolo representativo de la nación japonesa, se encuentra situado en el monte Fuji, al sur de Honshu cerca de Tokio. En sus laderas se asientan muchos santuarios y templos shinto-budistas. Para el Kodokan-Judo constituye un ejemplo a imitar por sus practicantes en sentido físico y espiritual. “llegar a los niveles superiores de grados Dan y continuar las enseñanzas, venciendo obstáculos y todo tipo de privaciones es como llegar a la cima de esta gran montaña. En sentido técnico, se relacionan las erupciones o temblores que un Volcán produce en la capa terrestre, con las formas o fuerzas vibratorias que deben acompañar al “Ki” o “Ikioi” (Momento de fuerza), durante la ejecución de las acciones (Golpes, luxaciones, proyecciones).

La mente de principiante debe estar presta para adquirir la sabiduría que se encierra en este símbolo: ser fuerte e inamovible, resistir y mantener originalidad.



Nacimiento de la nación japonesa:

En el principio, tras la formación del cielo y la tierra, tres dioses se crearon a sí mismos y se escondieron en el cielo. Entre estos y la tierra apareció algo con aspecto de un brote de junco y de él nacieron dos dioses que también se escondieron. Otros 7 dioses nacieron de la misma manera y los últimos se llamaron Izanagi e Izanami, los cuales fueron encargados por los demás dioses de formar las Islas japonesas...

Mitología Shinto



El archipiélago japonés:

El nombre oficial del Japón es “Nihon” o “Nippon Koku”. Se encuentra situado al este de Asia y comprende cuatro grandes islas, así como las Ryu Kyu, entre otras. El Japón posee una extensión territorial de 543 965 Km², dos tercios son montañosas. Su capital actual es Tokio.

Según la religión nacional japonesa “Shinto”, el estado japonés fue fundado por “Jin Mu Ten No”, descendiente de la diosa del Sol “Amaterasu”.

Dictadores militares, destrucción del país como consecuencias de guerras y desastres naturales no han podido derrotar el espíritu del pueblo japonés. Hoy la nación del Sol naciente posee un gran desarrollo económico que la sitúa entre los primeros tres países más privilegiados del mundo en este sentido, el secreto de ello se encuentra en el pensamiento filosófico asiático:

- “Amar. Perdonar. Corregir lo mal hecho. Aprender de los propios errores. Comenzar de nuevo. Mantener un pensamiento positivo basado en la fe. Trabajar con eficiencia. Pensar con espíritu colectivo. No olvidar la propia historia”.

LA RECUPERACIÓN ECONÓMICA DEL ACTUAL JAPÓN FUE CASI INMEDIATA. HOY SU ECONOMÍA ES LA 3ra DEL PLANETA. Esto se debe en parte a la efectiva dirección de los grandes consorcios industriales y bancos activos que están entre los más importantes del mundo, por parte de antiguos jefes de clanes samurái. El origen samurái de los directivos explica el acto espíritu de sacrificio de los trabajadores, sus niveles de organización, profesionalidad y rendimiento laboral. El espíritu Samurái logró sobrevivir muy a pesar de la derrota del Japón durante la Segunda Guerra Mundial (SGM). Los descendientes Samurái fueron los que después llevaron las riendas del estado hasta 1993, fecha en la que el Partido `ultraderechista conservador que gobernaba, perdió las elecciones (PLD). En la actualidad la mayoría del gran trust japonés continúa siendo dirigido por descendientes Samurái.



La bandera del Japón.

La bandera japonesa se adopta de manera oficial un 27 de febrero de 1870, su nombre oficial es Nisshoki, o Hinomaru, ello significa círculo de Sol. La bandera japonesa ha sido representada en diferentes versiones, entre estas las que incluyen rayos de Sol, fue muy utilizada por el antiguo Ejército Imperial (Sol naciente), de la misma emanan del círculo rojo 16 rayos de luz. El origen y significado exacto del Hinomaru se pierden

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

entre historias y leyendas. El Sol naciente tenía desde el S-VII Un significado simbólico por lo que muchos historiadores atribuyen el surgimiento de la bandera a la figura espiritual que en la religión Shinto representa precisamente a este astro, Amaterasu Omikami; otros plantean que el círculo rojo sobre el color blanco de la bandera representa a un crisantemo (flor nacional del Japón) sin sus pétalos.



Escudo nacional del Japón o escudo de armas (Kiku), el crisantemo, es representativo de la familia imperial.



Trono imperial del Japón (Koi).

El trono imperial del Japón históricamente ha estado representado por su flor nacional.

Las cuatro Islas principales del archipiélago japonés son: Henshu, Hokkaido, Kyusho y Shikoku, forman el 97% de la superficie total del país. Japón es una de las naciones más pobladas del mundo, con una población aproximada a los 128 millones de personas. Su capital Tokio, cuenta con 30 millones de personas. Japón es hoy la nación con mayor cobertura tecnológica. Posee una de las vidas culturales más exóticas y ricas del mundo.

Hermosa isla japonesa de Aogashima.



Situada a unos 358 km de la capital del país, en el Mar de Filipinas, bajo el gobierno de Tokio. Es la isla más meridional, aislada, y habitada del archipiélago de Izu. Aogashima se encuentra a 320 km de Tokio, es considerada aun como un volcán activo; en 1780 erupcionó por última vez, matando a casi la mitad de sus entonces habitantes, el resto la abandonó. Después de 50 años volvió a ser colonizada, en esta residen unas 200 personas.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.



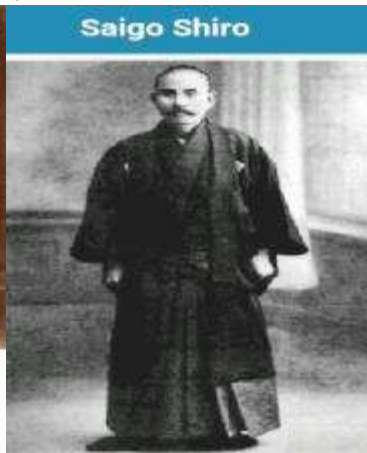
EL CRISANTEMO ES LA FLOR NACIONAL DEL JAPÓN. ÉSTA EXISTE EN DIVERSAS VARIEDADES.

F-1



Emperatriz Consorte Haruko
(póstumamente conocida como
Emperatriz Shoken, esposa del
Emperador Meiji).

F-2.



KIMONO. BESTUARIO TRADICIONAL JAPONES.

F-1.HARUKO, VISTIENDO KIMONO TRADICIONAL

F-2. SHIRO SAIGO, VISTIENDO KIMONO TRADICIONAL.

CULTURA TRADICIONAL JAPONESA.



Japonesas tomando té, vistiendo el kimono tradicional.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

HERMOSA GEISHA. DAMA DE COMPAÑÍA (NO PROSTITUTA).



EL SAKE. DELICIA JAPÒN.



Capítulo VI. Síntesis biográfica del Sensei Reinzi Sigetoshi Morita, máximo exponente del Ju Jitsu en Cuba. Según sus propias anécdotas, las de sus discípulos más cercanos, las de dirigentes de la colonia japonesa en Cuba. Investigaciones realizadas sobre su vida. 1ra parte.

“Hay dos grandes días en la vida de una persona: El día en que nace y el día que descubre para qué.”

Reinzi Sigetoshi Morita nace en el Japón, Tokio, un 12 de octubre del año 1912. Su padre Jesen y su madre Misao se dedicaban al comercio del arroz, por lo que poseían recursos económicos suficientes para ser considerados como parte de una clase media acomodada. Gracias a ello Morita frecuenta los mejores colegios de la época. Su nacimiento, niñez y adolescencia, estuvo enmarcado en un período de cambios económicos, políticos y sociales que abogaban por la educación del pueblo como una de las principales herramientas para sacar a la nación del atraso feudal y convertirla en un fuerte potencial económico-militar a la altura del mundo europeo.

Morita nos contaba: “...Recibí educación estatal. En todas las escuelas elementales, las de enseñanza profesional y universitaria el Judo-Goshin Jutsu (Defensa personal del Judo) y el kendo constituían disciplinas físicas obligatorias, mediante estos también nos preparábamos militarmente para una guerra inevitable. Además de una enseñanza estatal, recibí educación privada con un maestro de nombre “Isogai”. Cuando apenas contaba con 8 años de edad, con mi padre, viajábamos a través de ríos y montañas para llegar al lugar donde residía el maestro; en ocasiones me quedaba en su cabaña semanas enteras. Durante todo el día, incluida la noche, Isogai me transmitía conocimientos sobre escritura, caligrafía, historia, filosofía. Entrada la tarde y hasta la noche, y en ocasiones bien temprano en la mañana, hacíamos Artes Marciales, especialmente Judo. Formaba parte de estas enseñanzas la espada, el Kendo, Hojo-Jutsu, el Tambo, entre otras especialidades...”



Niños japoneses recibiendo clases de Kendo. 1937.

Continúa Morita: “...Me estuve preparando con Isogai durante toda mi niñez y adolescencia. Fue a los 17 años que me realiza un examen para otorgarme el primer grado de Cinturón Negro: Muy temprano en la mañana, entre las 6.00am o 6.30am, yo estaba listo para recibir las enseñanzas, pero el maestro me planteó que ese día tenía otros planes para mí. Nos sentamos juntos a la mesa y desde ese

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

entonces, hasta que comenzó a oscurecer, dejé de escuchar su vos. No ingerimos ningún tipo de alimento, sólo tomábamos té. Ya entrada la noche se incorpora y me pide que le acompañe a caminar por el exterior de la cabaña. Afuera la oscuridad y el silencio se imponían. En un momento de ese supuesto paseo se detiene y me conmina a que continúe adelantando a solas. Cuando estuve casi a punto de caer por una pendiente me ordena detener la marcha; se acerca y expresa: Si hubieras llegado a dar un paso más ahora no estarías con vida. ¿Por qué continuaste a pesar del peligro al que te enfrentabas? Yo le respondí que él sabía lo peor o lo mejor para mí, que confiaba en su buen juicio. Entonces, con esta única prueba, la del espíritu, obtuve el 1er Dan.”



“...A los 18 años ingresé en la “Academia de la Marina de Guerra Imperial del Japón”, al terminar los estudios me ascendieron al rango de oficial. Durante mi estancia en este centro continúe la práctica del Judo, llegando a obtener el título de cinturón negro 5to Dan. Como militar estuve prestando servicios en unidades especiales de infantería de marina, siendo destacado en diferentes frentes: Japón, Okinawa y en la Península de Manchuria; en este último lugar conocí el Karate chino (Kun fu), aprecié su excelencia y lo entrené por algún tiempo...”



Fotos de oficiales y soldados japoneses. 1939.



7 de julio de 1937. Invasión japonesa a China.

“...Fue en Manchuria que me sorprende la Segunda Guerra Mundial. En agosto del año 1945 los soviéticos le declaran la guerra al Japón e invaden este territorio chino; las fuerzas japonesas fueron derrotadas y caí prisionero. Los rusos me retienen en un campo para prisioneros de guerra hasta que el Japón se rinde ante los aliados...”

“...Poco después fui puesto en libertad y decidí no regresar jamás a mi país. La rendición del Japón fue una vergüenza y un deshonor para todos los japoneses. Emigré hacia Singapur. En 1947, ingreso como polisón en un buque con bandera panameña que viajaba hacia la isla de Cuba, me acompañaba el señor Yamato Miyasawa, los dos habíamos estado juntos en Manchuria. Al llegar a Cuba fuimos detenidos por las autoridades policiales, interrogados y trasladados hacia la prisión de Isla de Pinos. Veinte días después ya comprobado que no escondíamos crímenes de guerra, fuimos puestos en libertad, y se nos propuso impartir clases a las Fuerzas Armadas y Policiales de aquel entonces. Comencé impartiendo clases de Judo en el Palacio Presidencial (Actual Museo de la Revolución); al paso de unos meses inauguré mi primer Dojo dirigido a la instrucción del personal civil, estuvo asentado en Centro Habana...”

“...También impartí clases en La Víbora, en el Club de Ferreteros (Club social, perteneciente a la burguesía cubana del período pre revolucionario. Antigua Playa de Marianao), en la escuela Candel Scholl (Colegio para niños y jóvenes de la burguesía cubana del período pre revolucionario. Municipio Playa), y en Marianao (Avenida 51 y Calle 118). En la provincia de Camagüey, uno de mis mejores discípulos, Papito Simón, llega a inaugurar un Dojo...”

Entre 1948 y 1959, Morita se mantiene impartiendo Judo-Ju Jutsu en Cuba, asociado de manera directa al “Kodokan del Japón”, con el que mantenía las mejores relaciones. Sus formas de enseñanzas hacían énfasis en un Judo dirigido fundamentalmente a la defensa personal y a partir de metodologías muy tradicionales en cuanto a la transmisión de su contenido técnico. Jamás aceptó las formas Judo que fueron introducidas desde Europa, por considerar que su cúmulo de reglamentaciones amateur mellaba al verdadero Arte Marcial. Su pensamiento técnico, alejado de las reglamentaciones competitivo-deportivas que encaminaban al Judo hacia el olimpismo, imposibilitó que su escuela lograra un marcado alcance social.

El triunfo de la Revolución Cubana (1959), asienta las bases para una transformación política, económica y social en la isla. Al ser derrocado el antiguo régimen son sustituidas todas sus instituciones civiles y militares. La media y alta burguesía nacional comienza a emigrar del país. Ya para el año 1961 había comenzado un proceso de nacionalización que afecta a los grandes y pequeños negocios del sector privado. Morita es afectado por estas leyes, al reducirse, por consiguiente, su campo profesional-laboral (Sus enseñanzas las realizaba en instituciones militares y privadas, sus Dojo eran privados). A todo ello debemos agregar las serias diferencias que, por las razones antes expuestas tenía con la Federación Cubana de Judo y Ju Jitsu (FCJJ), institución deportiva fundada en el año 1951 por el maestro **Andrés Kolichkine Thompson**, a partir de orientaciones del Comité Olímpico Belga.

Entre los años 1946 y 1947, los Estados Unidos inició una búsqueda e investigación más profunda de los principales criminales de guerra japoneses que se encontraban impunes en el Japón o emigrados en otras naciones, fundamentalmente suramericanas. A ello contribuye fundamentalmente China, la antigua Unión Soviética y otras naciones del mundo que fueron víctimas de los crímenes de guerra del imperio Nipón. No resulta extraño por ello que Morita y Miyasawa hayan sido detenidos e investigados al llegar a Cuba.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.



PRESIDIO MODELO. ISLA DE PINOS (ISLA DE LA JUVENTUD). HOY CONVERTIDO EN MUSEO. EN ESTE LUGAR RETUVIERON A MORITA Y MIYASAWA.

Miyasawa al salir de prisión imparte clases de Judo-Ju Jutsu en el BRAC (Buro Para la Represión De Las Actividades Comunistas).



Logo del antiguo BRAC



Morita atacando a un discípulo durante una clase de defensa personal.

6.1. El Judo-Ju Jutsu de Morita. Período prerrevolucionario en Cuba:

Antes de 1951 ya existía en Cuba el “Instituto Cubano de Judo. Incorporado al Kodokan del Japón”. Institución dirigida por el Sensei R.S. Morita. Con la llegada a Cuba del maestro belga, Andrés Kolichkine Thompson, surge la “FCJJ” (Federación Cubana de Judo y Jiu Jitsu), poco después la “Asociación Cubana de Judo” y la “Yudansha Kai”. Estas últimas organizaciones que se desprenden de FCJJ se dan también a la tarea de divulgar las formas Judo en su versión competitivo-deportiva, aunque no a partir de los reglamentos y estatutos de la FIJ, gozando de buena aceptación entre la ciudadanía. El Judo cubano, a partir de entonces, queda organizado y reglamentado competitivamente, no obstante, sólo la FCJJ por acogerse a los estatutos de esta federación internacional europea era reconocida por la misma, lo que generó serias contradicciones entre el resto de los judocas cubanos.

El “Instituto Cubano de Judo”, dirigido por Morita, continúa existiendo ligado al Kodokan del Japón y alejado de las demás organizaciones, aspecto que fue señalado por la FCJJ como algo que le restaba fuerza moral a su recién fundada y organizada institución marcial. Este tema fue discutido en una de sus ocasiones, durante el mes de mayo del año 1956 en el 1er Congreso Mundial de Judo, celebrado en Tokio, Japón. La parte cubana, representada por el entonces 2do Dan Heriberto García (Al triunfo de la revolución cubana emigra hacia los Estados Unidos), en una de las reuniones sostenidas se opuso al caso de expertos japoneses del Judo-Kodokan, entre ellos el maestro “Hirano”, e “Ishikawa”, que hacían contactos con grupos o asociaciones no reconocidas por la “FIJ”, lo que constituía un peligro para el desarrollo del Judo organizado.

En octubre del 1958 el gobierno japonés, por pedido del Kodokan, le insiste al embajador de Cuba en el Japón, Sr. J. García Montes que abogue ante la “FCJJ” por las asociaciones de Judo en Cuba no afiliadas a esta organización, recibiendo el Sr. Montes una respuesta negativa en carta con fecha 26 de octubre del año señalado por parte del Sr. “Joffre Etcheverry”, quien fuera presidente de la federación en aquella época. Con respecto a esta problemática, cabe destacar algunas anécdotas de Morita, donde narra las visitas que en diferentes oportunidades realizan a su Dojo el maestro japonés “Ishikawa”, y poco después “Takahama”. El maestro Takahama, llega a bautizar al Sensei Morita con el apodo: “Ciclón”. (Masayuki Takahama. 6to Dan de Judo-Kodokan.

Fue campeón de Judo de la Policía japonesa. Llega a Cuba un 22 de junio de 1955, contratado por la FCJJ. Takahiko Ishikawa. 7mo Dan de Judo-Kodokan, dos veces campeón del Japón; fue contratado por la Judanshankai, e ingresa a nuestro país durante el mes de febrero de 1956).

6.2. Período revolucionario El Judo-Ju

Jutsu de Morita.

Con el triunfo de la Revolución Cubana, y el surgimiento del “Instituto Nacional de Deporte Educación Física y Recreación” (INDER) el día 23 del mes de febrero de 1961, las agrupaciones de Judo existentes en Cuba se funden en una sola organización, “La Federación Cubana de Judo” (FCJ), constituyendo esta medida una ley del estado cubano que no debía ser violada. Los Dojo privados de Judo son intervenidos y nacionalizados legalmente por el gobierno revolucionario, se prohíbe la comercialización de la enseñanza y el deporte profesional. El Judo comienza a ser una actividad deportiva gratuita al alcance de todos los sectores de la sociedad.

Morita ingresa en esta nueva federación, pero no le reconocen el 5to Dan otorgado por el Kodokan-Judo. La razón que llegan a esgrimir los nuevos federativos fue la siguiente: ...Sus conocimientos están relacionados con el antiguo Ju Jutsu, no con el Judo actual, por lo que no posee el nivel técnico requerido para un 5to Dan **El Sr. Morita no sabe Judo...** No obstante, Morita se mantiene impartiendo Judo de manera oficial hasta finales de los 60, con un grado de 1er Dan, reconocido por el deporte Judo-amateur cubano. Entre 1969 y 1980, comienza a laborar como custodio en un campo de tiro deportivo, sito en calle 120 y ave 51, Marianao, La Habana. Esta actividad la alternaba con la enseñanza no oficial del Judo-Ju Jutsu en su propia residencia (Ave 51 e/ 118 y 120, Marianao), y el cuidado de su esposa Julia, la cual permanecía postrada en un sillón de ruedas debido a la enfermedad que padecía (bocio). De esta dirección salieron las actuales enseñanzas de lo que hoy llamamos Ju Jitsu en Cuba.

Morita impartía clases de lunes a lunes, en los horarios de 5.00pm a 7.00pm. El tatami del improvisado Dojo era de cedro pulido y ocupaba un pequeño espacio hacia el lateral izquierdo y fondo de su vivienda. En el costado derecho del mismo, a pocos metros, se encontraba situada una mesa de comedor y algunas sillas, desde este lugar él y su esposa observaban los entrenamientos

Un 14 de agosto del año 1982, a causa de una enfermedad pulmonar (Enfisema pulmonar), en el Hospital Militar Carlos J Finlay, del municipio de Marianao, muere el Sensei Morita.

Los japoneses tienen entre sus costumbres históricas agregar un año de vida a los recién nacido. Para muchos japoneses que nacieron antes de 1870, las edades y el nombre pudieran ser inciertos. En esta época no existía el estado civil, ni los miembros de las castas más bajas podían tomar un nombre de familia En el antiguo Dojo y vivienda del maestro Morita hoy se encuentra, a su entrada, una tarja erigida a su memoria, por la escuela de Aiki-Ju Jutsu que dirige en Cuba el Maestro Leandro Montes León. El inmueble es ahora una casa de familia. Avenida 51 e/ 120 y 118, Marianao, La Habana, frente al centro Pro-danza.



***Exdojo de Morita. Escalera que lleva a su entrada
Tarja que perpetúa la figura del sensei.***



Cementerio de la Lisa. Ave 81 y calle 210. Altura de la Lisa. La Habana. Cuba.

6.3. ¿Dónde se encuentran los restos del sensei Morita? ¿Cuáles de las direcciones que ha tenido el Ju Jitsu cubano hasta la actualidad, se ha preocupado por ello?

El cadáver del sensei se veló en la funeraria de Marianao, los discípulos Eulalio Jesús Díaz Pi y Juan Carlos Carballido se encargaron de darle sepultura en el cementerio de La Lisa y pagar por el cuidado de sus restos la cuota establecida. Según Jesús Díaz, el que mantenía la tarjeta acreditativa, para el caso, era Carballido y este viajó hacia Méjico, de donde cruzó para los EUA. Esto dio lugar a que se dejaran de abonar las cuotas, por lo que fue trasladado hacia una fosa común, o sea, se perdieron sus restos.

En el año 2016, quise esclarecer esta situación y me encargué de realizar una investigación en el cementerio de La Lisa, esta arrojó lo siguiente, según palabras del administrador: Cuando se dejó de pagar por los restos del Sr. Morita, era nuestra obligación trasladarle hacia la fosa común, pero conociendo que se trataba de una figura importante decidimos entonces trasladarle hacia la tumba donde descansan los restos de los antiguos alcaldes y concejales del antiguo municipio de Marianao. En fin, ya conocemos la ubicación de los restos de Morita, el siguiente paso sería ubicarle en una morada independiente, y rendirle los honores que merece. Ello es parte de nuestra memoria histórica, no sólo la del Ju Jutsu, también la del país.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.



F-1.

F-2.

F-1. MAESTRO JAPONÈS HOSHU IKEDA (YA FALLECIDO) FUNDADOR DEL JOSHIN MON.

F-2. RAÛL RIZO. (YA FALLECIDO) FUNDADOR Y DIRECTOR DE LA ESCUELA NACIONAL DE KARATE-DO. ESTILO JOSHIN MON. (PADRE DEL KARATE EN CUBA).

Escuela Nacional de Karate-do: Surge en el año 1969, dos años antes un 1er Dan de Okinawa-te, de nacionalidad japonesa, nombrado Masahaki Kahagura, que era miembro del Partido Comunista del Japón, y se encontraba prestando colaboración técnica en la Flota pesquera de Cuba (comunicaciones), comienza a impartir enseñanzas a un pequeño grupo de cubanos, en su mayoría miembros del MININT (1967).

Mediante Masahaki se logra establecer contactos con la escuela japonesa de Karate-do, estilo Joshinmon que dirigía el maestro Hoshu Ikeda, quien visita Cuba en 1969 e imparte un curso especial, del cual se gradúan los primeros Cinturones Negros del país, aspecto que permite el asentamiento de las bases para el surgimiento de la escuela, la cual es insertada a la Sociedad Dinamo Capitán San Luis del MININT.



Logo de la Federación Cubana de Artes Marciales.



Logo de la FIJ (Federación Internacional de Judo)

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

Federación Internacional de Judo(FIJ): Se funda un 12 de julio de 1951, compuesta inicialmente por Europa y Argentina. Esta organización es independiente al Kodokan, o sea, el Kodokan no rige las disposiciones o reglamentos de la misma. La FIJ, se dedica a regular las normas de los eventos de Judo a nivel competitivo, así como a celebrar estos eventos y competiciones. En la actualidad la FIJ tiene su sede en Seúl, Corea del Sur. El primer presidente de la FIJ, fue el italiano Aldo Tortis (del 51 al 52), del 52 al 65 lo ejerció Rizei Kano, quien también se mantenía frente al Kodokan-Judo.

Capítulo: VII Mitsuyo Maeda. ¿Verdadero introductor del Judo-Jutsu en Cuba?

(¿)

Algunas literaturas sobre Judo, escritas por autores cubanos, se refieren a la presencia del Sr. Maeda en Cuba, pero no logran esclarecer los objetivos de la misma, ni las posibles razones que dieron lugar a que se alejara para siempre del escenario cubano algún tiempo después. No consideramos que las visitas de Maeda a Cuba, sólo estén relacionadas con el deseo de realizar algunos combates en busca de fama y dinero fácil, en intereses netamente comerciales o turísticos, esta misma práctica: Combatir, ofreciendo grandes sumas de dinero a quienes le hicieran frente, las siguió en otras naciones de América que llega a visitar (Chile, Brasil, etc.), y siempre dejó atrás buenos discípulos y Dojos inaugurados. ¿Qué objetivos reales persiguieron entonces las reiteradas visitas de Maeda a Cuba? ¿Por qué siempre estas visitas estuvieron relacionadas con la presencia militar norteamericana en la isla...?



Mitsuyo Maeda (el conde coma) 1880-1941.

Personalidades del Judo.

Mitsuyo Maeda nació un 18 de noviembre de 1878, en el Japón; fue una de las figuras más destacadas, durante su época, en el Kodokan-Judo, por lo que fue seleccionado por el maestro Jigoro Kano para promover el Judo internacionalmente. En España (1908), tras diferentes combates y triunfos, se ganó el apodo de El Conde Coma, siendo popularizado en Brasil y en Cuba por este mote.

*Maeda fue uno de los practicantes del Kodokan que tomó parte en la famosa revolución del Judo abajo (Ne Waza), que desembocó en el llamado **Kosen-Judo**.*

***Maeda** nunca se especializó en Ju Jutsu, solo se dedicó al Judo y realizó algunos entrenamientos de Sumo.*

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

Estando en Brasil, fue uno de los instructores principales de Carlos Gracie y Luis Franca. Muere un 28 de noviembre de 1941.

7.1. El panorama cubano existente durante la primera visita de Maeda a Cuba. Posibles objetivos de su presencia:



SSEGUNDA OCUPACIÒN MILITAR DE CUBA, POR PARTE DE EUA.

PRESIDENTE DE CUBA. TOMÀS ESTRADA PALMA. F.1.



F.1



F.2.

Gobernador de Cuba. Charles Magoon. F.2

La segunda ocupación militar norteamericana en Cuba, solicitada por el entonces presidente de la república, Sr. Tomás Estrada Palma, comenzó oficialmente el 29 de septiembre de 1906, bajo la gubernatura del estadounidense Charles Magoon, ello a raíz de la llamada “Guerrita de Agosto”, del propio año, liderada por elementos inconformes del Partido Liberal. Este altercado que dio lugar a diferentes levantamientos armados en algunas zonas del país, entre ellas Pinar del Río, La Habana y Las Villas, puso en jaque al gobierno constitucional y demostró la incapacidad de sus fuerzas armadas para mantener el orden interior.

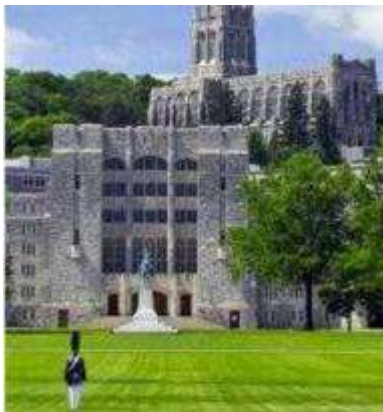
Según criterios del gobierno de los EUA y su secretaría de defensa, la insurrección de los liberales era una prueba de la urgente necesidad que tenía la República de Cuba en cuanto a la creación de un aparato militar que estuviera en condiciones de hacer frente a cualquier amenaza interna contra el orden establecido. Para ello se hizo preciso diseñar un fuerte ejército, desproporcionado para el número de habitantes y los recursos económicos del país.

El gobierno de los EUA consideró la reorganización de las Fuerzas Armadas de Cuba como algo vital para la seguridad de sus propios intereses económicos y políticos en la isla y desde febrero de 1908 el gobernador Magoon firma un proyecto de ley, puesto en vigor el 4 de abril del mismo año, cuyos objetivos se dirigían hacia este empeño.

Entre otras medidas se adopta la ampliación del ejército a 5000 efectivos ascendiendo en su totalidad a 8238, una 3era parte concentrada en La Habana. El nivel de asesoramiento que reciben las unidades cubanas por parte del ejército norteamericano fue muy notable en aquella época.

Resulta un motivo de reflexión la presencia en el escenario cubano de 1908, del maestro japonés Maeda, que pocos años antes había realizado demostraciones del Judo-Ju Jutsu e impartido instrucción en la Academia Militar de West Point, EUA, invitado por el presidente Roosevelt (finales de mayo de 1904). Roosevelt, quien ya ostentaba un 1er Kyu en Judo-Ju Jutsu veía la instrucción de esta Arte Marcial como un complemento necesario para la preparación del personal militar y la policía.





Vista delantera de la Academia Militar estadounidense de West Poing.

La visita del maestro Maeda a Cuba no pudo pasar inadvertida para el gobierno de los EUA y sus fuerzas de ocupación en la isla; muchos de sus principales oficiales destacados en Cuba, por lógica se debieron haber formado en West Poing. Los frecuentes viajes de Maeda a Cuba, sus estancias prolongadas o cortas en nuestro país, desde 1908 hasta 1921, es de esperarse que no hayan sido por intereses turísticos, deportivos-culturales o por las famosas peleas que sostiene (después de 1913) en centros recreativos selectos de la alta burguesía habanera. Su situación económica no pudo ser tan desesperada, contaba con el apoyo del Kodokan y los altos ingresos económicos que había recibido del ejército norteamericano. Maeda se mantiene en los EUA impartiendo clases hasta 1910, después emigra. Es de esperar que también fuera secundado por el gobierno del Japón en su misión de extender su cultura por todo el mundo occidental, aspecto de sumo interés para una nación que emergía como potencia imperialista.

Por otra parte, en el panorama de una pequeña isla, intervenida y arruinada económicamente, no existían organizaciones civiles deportivas y culturales, capaces de asumir el Judo y divulgar sus enseñanzas entre una población carente de educación y recursos materiales. La República de Cuba se organizaba a duras penas y continuaba sufriendo las secuelas económicas y sociales de una recién finalizada y prolongada guerra contra el dominio español, por lo que tampoco es aceptada la posibilidad de que Maeda dadas estas circunstancias visitara a Cuba con fines comerciales. Su personalidad tampoco dibujaba a un aventurero.

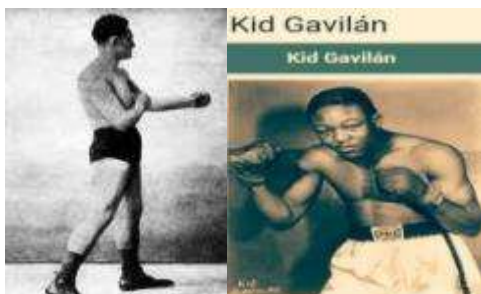
7.2. Las sociedades culturales y recreativas en la Cuba Republicana.



ANTIGUO CENTRO ASTURIANO DE LA HABANA. LUGAR DONDE EL CONDE COMA REALIZÒ ALGUNAS EXHIBICIONES, COMBATES, E IMPARTIÒ ENSEÑANZAS, DURANTE UN PERÌODO QUE PUEDE HABER ESTADO COMPRENDIDO ENTRE 1914 Y 1920.

Este centro fue fundado en 1886, llegó a ser una de las asociaciones de ayuda y socorro más importantes de los inmigrantes asturianos en Cuba. Esta organización construyó y administró escuelas en todo el país, también la antigua Covadonga, hoy Hospital Salvador Allende. La primera secretaría del centro radicó en calle Reina 20, pasando después al edificio del restaurante: El Louvre, por el fondo de este lugar, en la calle Consulado, El heraldo de Asturias se convirtió en su órgano oficial.

El Centro Asturiano adquirió su cede legal y social en San Rafael, allí se instalaría, festejando en junio de 1887 su primer aniversario. El 24 de octubre de 1918 un incendio destruyó el edificio donde se encontraba el centro, en este se exhibía el Judogui que el Conde Coma utilizaba durante sus visitas al lugar. En 1927 el Centro obtiene su nuevo domicilio, Palacio donde antiguamente radicaba El Centro Gallego de la Habana, en la actualidad Museo Nacional de Bellas Artes.



Boxeo, actividad deportiva de combate más popular en Cuba a principio del S-XX. Fotos de la época.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

Cuenta la historia que **Mitsuyo Maeda** llega a realizar demostraciones de Judo-Ju Jutsu en algunos centros recreativos-culturales de la Habana y combates contra luchadores de otras disciplinas; estas actividades no se pueden enmarcar en el 1908 tal y como señalan algunas literaturas, expliquemos las razones:

Las sociedades recreativo-culturales existentes en la Cuba Republicana, encuentran su gran esplendor después de 1914, gracias a las bonanzas económicas que recibe la isla durante la 1era Guerra Mundial, debido en lo fundamental al alza del azúcar en los mercados internacionales. Ello permitió la construcción de opulentas mansiones y edificios destinados al alojamiento de clubes y sociedades recreativas de la mayor exclusividad; fue a partir de éstas que la vida colectiva y la clase media superior fue asimilando los nuevos patrones de conductas y costumbres que debían regir la actividad recreativo-cultural.



Las condiciones específicas de una época que se inicia en el 1914 y termina durante 1920, permitieron que los patrones culturales universales se difundieran con suma vitalidad entre algunos sectores minoritarios de la sociedad cubana. Nuestro país, libre del azote directo de la 1era Guerra Mundial, vio garantizada por aquella época la visita de compañías europeas y norteamericana de ópera, teatro, concertistas y artistas de todo género, también luchadores profesionales extranjeros que se medían con los nacionales.

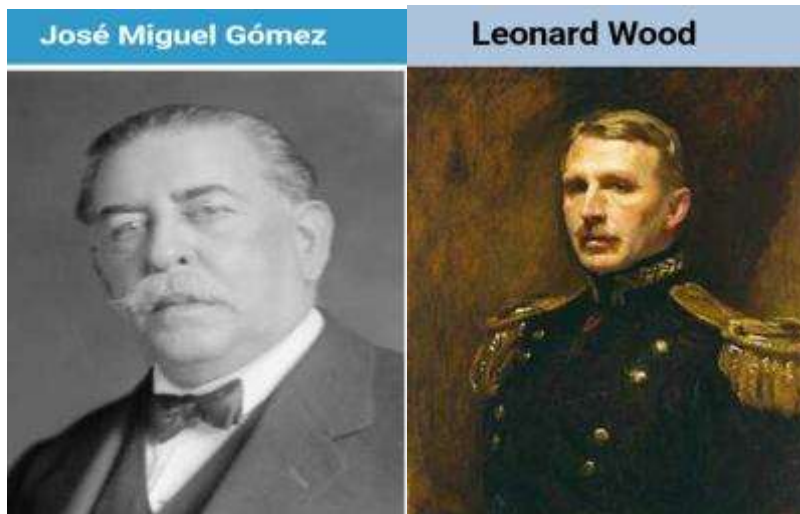
El ritmo editorial y el surgimiento por estos años de revistas sociales devendrían en trascendentes vehículos para la divulgación recreativo-cultural en el país, aunque de manera limitada, el campesino y la población pobre existente en pueblos y ciudades alejadas de la capital no contaban con los medios informativos necesarios ni tenían acceso a los mismos.



Muchas familias cubanas vivían antes del triunfo de la revolución en una extrema pobreza. No tenían garantizada la salud pública, la educación, la cultura y el deporte.

Por la falta de medios informativos en las zonas rurales, vivían aisladas del resto del país.

7.3. La Cuba del 1912 y la presencia nuevamente en su escenario del maestro Maeda, ahora acompañado de los maestros *Ono Okitaro, Satake Nobushiro, e Ito Tokugoro.*



La Cuba de 1912, fecha que coincide con la visita y estancia del maestro Maeda en la isla, estuvo cargada de serios conflictos políticos y sociales como consecuencia del nuevo período electoral puesto en marcha y el resurgimiento del “**Partido Independiente de Color**” fundado en 1908 con el nombre “**Agrupación Independientes de Color**”, por un grupo de ciudadanos negros procedentes de la media burguesía nacional.

La organización Independientes de Color, desde sus inicios suscitó preocupaciones en los partidos existentes, ya que entre otras razones se imponía la discriminación racial y los juegos políticos de la época, ello dio lugar a la aprobación de una enmienda a la ley electoral cubana que prohibía la constitución de partidos o agrupaciones integradas por individuos de una sola raza, esta ley irritó a los independientes, quienes comenzaron a intensificar sus actividades políticas y organizativas, dando motivos a la detención de sus principales activistas.

La ola represiva del gobierno contra los independientes, desencadenó nuevos levantamientos armados en cuatro de las seis provincias del país, tornándose graves en la medida que las horas transcurrían. El gobierno de turno, encabezado por el general José Miguel Gómez, ordenó lanzar todas las fuerzas del ejército contra los sublevados.



F-1.



F-2.



F-3.

F-1. LA GUARDIA RURAL EXHIBIENDO A UNO DE LOS INDEPENDIENTES QUE PARTICIPARON EN EL ALZAMIENTO.

F-2. OFICIALES DEL EJERCITO QUE PARTICIPARON EN LA MASACRE.

F-3. PEDRO IVONET coronel del Ejército Libertador. LIDER DEL LEVANTAMIENTO.

El día 3 de mayo de 1912 el gobierno suspende toda garantía constitucional, dos días después 450 infantes de marina norteamericanos fueron distribuidos por diferentes fincas de Guantánamo. El general Leonard Wood, jefe del Estado Mayor del ejército estadounidense informó al ministro de Cuba en Washington la salida de cuatro acorazados hacia la isla. El día 7 el buque de guerra Paducah, sin previo conocimiento de las autoridades cubanas desembarcaba en Santiago de Cuba un numeroso grupo de infantes.

La rebelión terminó con un alto saldo de muertos, heridos y detenidos del partido Independientes...

7.4. ¿Nueva reorganización de las Fuerzas Armadas y Maeda otra vez en Cuba?

La nueva llegada de Maeda a Cuba, registrada en el 1912, sus largas o cortas estancias en nuestro país que tienen su punto final en el 1921, también coinciden de una forma u otra con la presencia militar norteamericana en la isla y la organización o reorganización de sus Fuerzas Armadas, según intereses de los EUA.

... Pocos meses después de sofocada la rebelión de los independientes, cuando aún quedaban numerosas tropas norteamericanas en la isla, asume la presidencia del país el general **Mario García Menocal**, este mantiene la alta magistratura de gobierno desde 1913 hasta 1921.

Mario García Menocal



El fortalecimiento del régimen menocalista fue favorecido con la adopción de una nueva estructura en las Fuerzas Armadas, acorde a los tiempos de guerra que ya se avecinaban (1era Guerra Mundial). Para este fin se incrementaron y modernizaron las técnicas de combates, el personal y el nivel de asesoramiento e instrucción que este requería. Una comisión integrada por el secretario de gobernación Aurelio Hevia, algunos oficiales del ejército cubano y un comandante de la legación norteamericana en la isla, tuvieron la encomienda de unir al ejército permanente y la guardia rural en un solo instituto armado que resurgiría como Ejército Nacional.

El Ejército Nacional comenzó a ser regido por un estado mayor subordinado directamente al presidente del país. Siguiendo un patrón establecido por los EUA, la reorganización y centralización se extendió a sectores no atendidos con anterioridad, entre ellos la Marina de Guerra y la Aviación Militar.



Grupo de oficiales recién graduados. Cuba. Principios del SXX.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

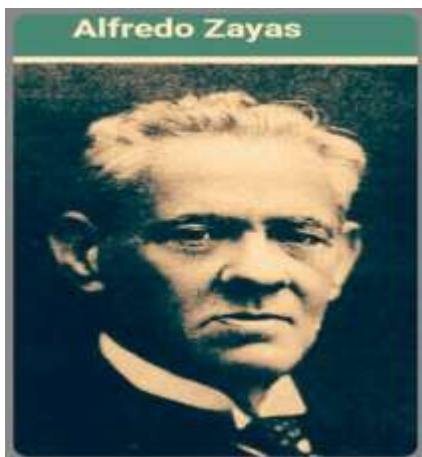


Cartel de propaganda del ejército para la incorporación a sus fuerzas.

7.5. Panorama de la Cuba del año 1921 (Primeras manifestaciones de la crisis del capitalismo neocolonial).

No resulta extraño que precisamente en el 1921 Maeda haya decidido abandonar el escenario cubano.

¿Cuáles pudieron haber sido las razones para que Maeda se alejara definitivamente de Cuba precisamente en 1921?



En el 1921, después de un proceso electoral cargado de fraudes y otros conflictos, asume la presidencia del país el Sr. **Alfredo Zayas** (20 de mayo de 1921). En contraposición con el presidente saliente, Zayas no gozaba del prestigio que Menocal poseía en el ejército, dada su condición de militar y jefe de fuerzas mambisas durante la guerra contra España.

Zayas, al asumir el destino de Cuba, encuentra exhausto al tesoro nacional. La economía cubana inicia el 1921 en creciente deterioro, entre otros factores a raíz del brusco descenso en los precios del azúcar. Una de las áreas más sensibles resultó ser las finanzas, debido a la incapacidad de la banca criolla para afrontar la situación deflacionaria. La inmensa mayoría de los bancos nacionales se llegan a desplomar. La grave situación del país fue aumentando debido a los excedentes azucareros no vendidos y la continua disminución de los ingresos del estado. La dramática situación que sufre Cuba entre 1920 y 1922 fue sólo el preludio de una crisis mucho más profunda y prolongada.

Otro de los aspectos que pudieron haber influido en la decisión del maestro Maeda debe estar relacionado, con su condición de súbdito del imperio japonés, su responsabilidad ante esta nación y el Kodokan, ello a raíz del antagonismo que surge entre los EUA y el Japón a finales de la 1era Guerra Mundial. La transformación de los EUA en el más poderoso país capitalista, obligó al Japón a ceder en algunas de sus posiciones políticas. Por ejemplo: En la conferencia celebrada en Washington entre 1921 y 1922, los nipones, presionados por los norteamericanos tuvieron que reconocer el principio de puertas abiertas en China (posibilidad de intervención y saqueo de los recursos naturales de esa nación, en igualdad de condiciones). Esta política concordaba con el interés de los monopolios norteamericanos por penetrar en los mercados chinos, asunto que iba dirigido contra las pretensiones japonesas de implantar su dominación exclusiva en ese país. Esta problemática, entre otras, da continuidad a las grandes contradicciones que habían surgido entre las potencias imperialistas, y que de forma directa llegan a incidir en las relaciones de los EUA con el Japón. Con el paso de los años la historia demuestra con hechos los sucesos que dieron lugar a que estas dos naciones se enfrenten militarmente durante la llamada Guerra del Pacífico (2da Guerra Mundial). Teniéndose también en cuenta el nivel de concientización de los súbditos japoneses en cuanto al papel histórico que debía ejercer este incipiente imperio ¿No cabe la posibilidad que se hayan utilizado a muchas de sus figuras en el extranjero para realizar labores de inteligencia militar o económica? Este aspecto, en cuanto a Maeda, resulta muy probable, ya que poco tiempo antes de marchar de Cuba, había sido acusado por parte

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

de las autoridades cubanas republicanas de ser agente secreto de los servicios de inteligencia japoneses, algo similar sucedió en Brasil (esta información histórica fue aportada por el profesor de Ju Jitsu brasileño Robert Drysdale, quien se dedica a realizar una seria investigación sobre Maeda y la llegada del Jiu Jitsu japonés a Brasil). El gobierno de Japón tenía plena confianza en Jigoro Kano y el Kodokan-Judo. Kano era un funcionario imperial de gran prestigio, y sus discípulos estaban en excelentes condiciones físicas y mentales.



Robert Drysdale. Seminario en Cuba.

En lo que respecta a la Cuba republicana, aliado incondicional de los EUA, la historia aún no ha demostrado la presencia de figuras claves del Judo- Kodokan desde 1921 hasta finalizada la 2da Guerra Mundial, lo que implicó que durante ese período de tiempo el Judo- Ju Jutsu no continuara ampliando su desarrollo en el país.

Las formas Judo- Ju Jutsu introducidas en el ejército cubano fueron retomadas por el sensei Morita, quien cuenta con el mérito de divulgarlas entre la población civil, aunque con un limitado alcance social. Las formas Morita hacen énfasis en el Tashi Waza (*trabajo arriba*), sin descuidar el Ne Waza (trabajo en el piso). Al igual que el Judo- Ju Jutsu de Maeda su divulgación estuvo dirigida fundamentalmente hacia el Goshin Jutsu (*defensa personal*).

El máximo exponente del Judo brasileño fue el maestro Maeda, contó en esta nación con el apoyo de una colonia japonesa con más de 20 000 miembros. En Cuba y Brasil el Judo- Kodokan legado por estos maestros es conocido en la actualidad como Ju Jitsu. En Brasil el antiguo Judo- Kodokan fue desarrollado por otros maestros nacionales, derivándose diferentes estilos de Ju Jitsu que hacen énfasis en el Ne Waza.

7.6. MITSUYO MAEDA, BRASIL, Y EL JUDO-JU JUTSU. EL VALE TODO (ARTES MARCIALES MIXTAS).

Las actuales Artes Marciales Mixtas, tienen su raíz en varios sucesos interconectados entre sí, pero separados en el tiempo, la llegada de Maeda a Brasil y la enseñanza del Judo Ju Jutsu, la interpretación de esta arte por parte de los practicantes brasileños (su especialización en el ne waza) y el surgimiento de los eventos competitivos Vale todo, en Brasil y el Show Wrestling en Japón. El Vale todo de Brasil, comenzó en la década de los años 20 del pasado siglo, con el desafío de Carlson Gracie, después mantenido por

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

Helio **Gracie** y los hijos de ambos. En Japón, en la década de los años 70, una serie de combates de Artes Marciales Mixtas, fueron organizados por Antonio Inoki, inspirando el Shoot Wrestling, que posteriormente propició la formación de las 1ras organizaciones de Artes Marciales Mixtas, como Shooto.

Las Artes Marciales Mixtas consiguen su máxima en los EUA en 1993 cuando Rorion Gracie creó el 1er torneo de Ultimate Fighting Championship (UFC). En 1997 en Japón se creó la organización MMA más grande de América en la actualidad, el Pride Fighting Championship. Todos estos espectáculos nacen del Ju Jutsu impartido por Mitsuyo Maeda en el Brasil. Esta interpretación del Judo-Ju Jutsu dio lugar con el tiempo al surgimiento de las MMA (Artes Marciales Mixtas), mediante la inclusión del Judo-Ju Jutsu, la lucha libre occidental, el boxeo y el karate, sumándose algo después otros sistemas de lucha.

En la foto: Ono Okitaro, Satake Nobushitro, Ito Tokugoro, y Mitsuyo Maeda, juntos recorrieron casi toda la isla, desde la Habana hasta Guantanamo.



Capítulo VIII: Preguntas y respuestas relacionadas con algunos aspectos de la personalidad y la vida del Sensei Morita. Entrevista. 9 de agosto. 2016. MEMORIAS.

- Preguntas: **Héctor Cabana Dimas.**
- Respuestas: **Luis A Palacios Suárez.**

8.1. (9 de agosto del año 2016). La Habana, Cuba. 5.30pm.

- Maestro, usted fue discípulo directo de Morita. En la actualidad posee un alto nivel técnico, su Sensei al morir contaba con un 5to Dan. ¿Considera haber superado a su mentor?

- Para superar al Sensei Morita se necesitarían unas cien vidas más. Los grados técnicos no determinan el verdadero nivel de conocimientos que se pueda poseer. En Cuba, y fuera de ella ninguno de los que fuimos sus discípulos ha logrado superarle.

- ¿Qué personalidad y aspecto físico tenía el Sensei?

- Era de pequeña estatura, delgado, su porte era erecto a pesar de los años. Se caracterizaba por una personalidad afable, controlada, sencilla, muy ética. Amaba las Artes Marciales y especialmente al Judo. Demostraba poseer un alto nivel técnico en Judo-Ju Jutsu. Sus enseñanzas eran muy tradicionales, fuertes; en ocasiones nos decía: **“El Judo duele”**. A pesar de ser japonés y haber vivido en su nación una época de xenofobia contra todo lo extranjero, en especial contra China, admiraba las Artes Marciales de ese país y en Cuba tenía grandes amigos en esa comunidad asiática. Le gustaba el ajedrez, en sus tiempos libres se medía con sus discípulos y algunas amistades que le visitaban. No sentía inclinación por el competitivismo en las Artes Marciales, no obstante, ponía a combatir a sus discípulos en el Dojo y no evadía los retos a su escuela cuando llegaba algún osado desafiante.

- ¿Morita llega a tener hijos en Japón o en Cuba?

- En nuestro país estuvo casado con una mulata cubana llamada Julia, ella muere nueve días después del Sensei. A pesar de haber estado juntos por más de veinte años no tuvieron hijos. Jamás nos habló sobre hijos japoneses.

- Morita se mantiene alejado del Japón por muchos años. ¿Extrañaba su país, les habló de querer regresar algún día?

- Japón siempre fue su principal tema de conversación, lo extrañaba. Disfrutaba conociendo sobre los cambios que allí acontecieron después de la guerra. A él lo visitaban algunos funcionarios de la embajada del Japón, le regalaban revistas y libros, le hablaban sobre su país, le propusieron en distintas ocasiones visitar el Japón. También lo visitaban miembros de la colonia japonesa en Cuba.

- ¿Qué fue de los padres de Morita, alguna vez él supo de ellos?

-Morita perdió a sus padres durante la guerra, ambos enfermaron y murieron, esta fue otra de las razones por la que decide no regresar al Japón después que le ponen en libertad.

- ¿En qué condiciones económico-materiales vivía Morita?

- En las mismas que la mayoría de los cubanos de a pie. No se estaba muriendo de hambre, pero no tenía acceso a muchos alimentos, debido a carencias en el mercado o por no contar con suficientes ingresos económicos: no tenía un automóvil; una vivienda con los recursos materiales indispensables (*televisor, refrigerador, lavadora, muebles decentes*), entre otros bienes.

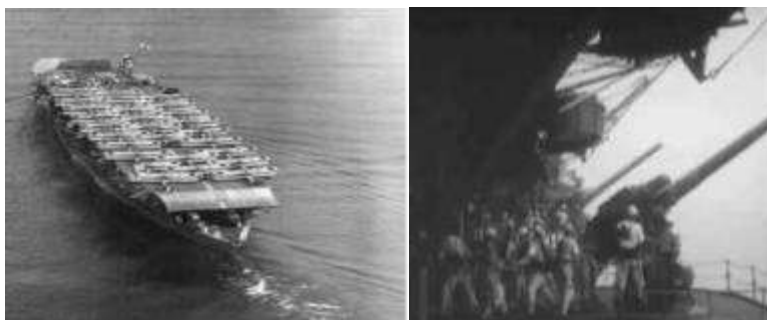
- Del Sensei Morita se tejieron, años atrás, algunas falsedades; por ejemplo, que no poseía el suficiente nivel de conocimientos para dirigir las enseñanzas Judo-Ju Jutsu. ¿Qué puede decir al respecto?

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jitsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jitsu.

- El universo le dio vida a la mediocridad, para que en el papel de detractora juzgara a sus contrarios: en el deporte, la cultura en cualquiera de sus manifestaciones, en el amor, la economía, la política. Esa siempre ha sido una práctica que por celos profesionales y también por envidias o sadismos, han ejercido muchos desgraciados para brillar o hacer brillar por conveniencias a otros con luces artificiales. ***El Ju Jitsu en Cuba se nombra Sigetoshi Morita***, aunque algunos no piensen igual.

-Usted fue uno de los primeros divulgadores del método de Morita en Cuba. ¿Considera usted, que posee diferentes discípulos que en la actualidad son figuras internacionales del Ju Jitsu, o sea, federativos internacionales con organizaciones fundadas, que ha hecho más que Morita por el Judo-Ju Jitsu?

-Pensar de esa forma, sería una total falta de modestia y de respeto hacia quien me formó, gracias al sensei, fundamentalmente, hoy se hace Ju Jitsu en Cuba, y somos maestros los que fuimos sus discípulos, nadie que respete su memoria y se dé a conocer como un individuo ético y agradecido, puede sostener ese tipo de pensamiento egocentrista.



PORTAVIÒN AKAGI. DE LA MARINA DE GUERRA IMPERIAL NIPONA DURANTE LA GUERRA DEL PACÌFICO.

8.2. El espíritu del nuevo Japón.

El espíritu del nuevo Japón se manifiesta de manera muy especial en la educación y el adoctrinamiento político e ideológico de la niñez, la juventud y el pueblo en general. En 1872 los nipones adoptaron el principio de la enseñanza primaria obligatoria, emprendiéndose además el establecimiento de un sistema de escuelas públicas.

Las influencias occidentales se destacaron en el desarrollo educacional: Las estadounidense, primaria y secundaria. La francesa, organización universitaria. La alemana, enseñanza vocacional.

Durante sus inicios el sistema educacional japonés impartió las asignaturas elementales corrientes, haciendo énfasis en el desarrollo de la personalidad, en su formación intelectual y patriótico-militar, inculcándose desde los primeros estudios la lealtad al Japón y al emperador como deidad espiritual viviente, descendiente de los Kami.



Tropas japonesas en la península de Manchuria.

Potencias extranjeras que inician el adiestramiento militar del nuevo Japón:

Francia: Fuerzas terrestres. A partir de 1895 **Alemania** asume esta preparación. Inglaterra: Fuerzas navales.

8.3. Entrevista al maestro Luis Armando Palacios Suárez. MEMORIAS.

Entrevistador: Héctor Dimas Cabana. (Día 10 de agosto 2016, 5:00pm)

Tema: El Judo-Ju Jutsu en Cuba antes de 1959. Algunos problemas actuales.

- Maestro, a partir del año 1960 por sugerencias de la entonces dirección general de deportes, quedan disueltas en Cuba las organizaciones de Judo-Ju Jutsu que existían independientes a la Federación Cubana de Judo y Ju Jiu Jitsu fundada por Kolichkine. Se propone entonces la unificación del Judo cubano en una sola organización, de la que se deriva la actual Federación Cubana de Judo (FCJ). ¿Qué razones pudieron existir para que los directivos de la FCJ no reconocieran el 5to Dan otorgado por el Kodokan a Morita?

- En este libro se tocan aspectos relacionados a la pregunta que me haces. Por ejemplo, el surgimiento de FCJJ fundada por Kolichkine la cual se comienza a regir por reglamentaciones y estatutos europeos enmarcados en la forma Judo-amateur que dictaba la Federación Internacional de Judo (FIJ), no el Kodokan. La FCJJ desde su fundación irreconoce al Instituto Cubano de Judo, fundado por Morita, el cual se encontraba incorporado al Kodokan y seguía otras líneas de trabajo, también llega a irreconocer tiempo después a otras organizaciones de Judo- Ju Jitsu que recibieron el mismo apoyo del Kodokan, pero que no se regían por los estatutos seguidos en la FCJJ, entre ellas la Judanshankai y la Asociación Nacional de Judo de Cuba.

. El instituto cubano de Judo fue fundado por Morita a principios de 1948.

. La FCJJ fue fundada por Kolichkine a finales de 1951.

. La Judanshankai, organización fundada en los EUA, con ramificaciones en México, Centro América y Venezuela, entre otros países, es fundada en Cuba a principios de 1954, por los judocas Mot Sit, Julio García, Luis Rodríguez, Ricardo Valdez (el loco Valdez), entre otros que se alejan de la FCJJ.

. La Asociación Nacional de Judo de Cuba, fue fundada a finales de 1957 por los judocas Dewaldo Morales, Orlando Planos, entre otros que también provenían, en muchos casos de la FCJJ.

Todas estas organizaciones de Judo contaron con el apoyo del Kodokan, a través de la asesoría técnica de altos representantes, entre ellos los maestros Takahiko Ishikawa, Masayuki Takahama y Shinzo Takagaki. Takahama, según anécdotas contadas por el señor Sakajibara, presidente de la colonia japonesa en Cuba hasta finales de 1970, apodo al sensei Morita con el mote: Ciclón, Takahama y Morita coincidieron en muchas ocasiones sobre el tatami.

Las discordancias entre la FCJJ y las demás organizaciones de Judo, dio lugar a reiteradas protestas por parte de la propia FCJJ ante la dirección cubana de deportes, el Kodokan y la FIJ, prueba de ello lo encontramos en cartas escritas por el señor Bartolomé Sagaró, vicepresidente de la FCJJ, con fecha 10 de febrero de 1958, dirigida al presidente del Kodokan Sr. Rizei Kano y al secretario de la FIJ, Sr. Shigemori Takashiro. En esta expresaba desacuerdo total por los grados que a título del Kodokan otorgaban maestros japoneses contratados en Cuba por organizaciones de Judo no afiliadas a la FIJ, en franca violación de lo prescrito en los estatutos vigentes en esta organización.

Morita no fue el único judoca que vio invalidado su título de 5to Dan por no ajustarse a estatutos amateur, sus puntos de vista técnicos diferían con respecto a las formas competitivas adoptadas por la FIJ y la FCJJ. Algo nos debe quedar claro, los grados alcanzados por Morita en Judo- Ju Jutsu se los llega a otorgar el Kodokan, y no fue esta alta casa de estudios la que dictó los estatutos entonces vigentes en la FIJ, aunque el Kodokan haya aceptado los mismos por razones políticas, económicas y sociales.

Los japoneses siempre han sido fieles guardianes de sus tradiciones histórico-culturales, cada movimiento técnico que por iniciativa de las federaciones de Judo-amateur existentes se ha prohibido en competencias deportivas y por consiguiente anulados en los programas de enseñanzas, en el Kodokan continúan teniendo vigencia práctica, entre ellos las disímiles formas de rompimiento articular y las técnicas de golpe con brazo y pierna, y la defensa personal. A todas estas enseñanzas histórico-tradicionales Morita las llamaba Judo completo. Los que fuimos discípulos directos del sensei, nos orgullece contar con grados técnicos otorgados a nombre del Kodokan, aunque estos no sean reconocidos por la FIJ.

8.4. Algunas de las medidas que adopta la FCJJ contra los miembros y Organizaciones de Judo no afiliadas a su institución:

. En mayo de 1956 durante el Congreso Mundial de Judo en Tokio-Japón, fue señalado por la representación cubana el caso del señor Takahiko Ishikawa, quien fuera contratado por organizaciones de Judo ajenas a la FCJJ. Durante este congreso la FIJ eliminó de todos sus documentos el término Kodokan-Judo, por no considerarlo apropiado, desde entonces sólo se utilizó la palabra Judo.

. El 23 de septiembre de 1953, se excluye como profesor de FCJJ al Sr. Julio García, por considerarse que estaba actuando en perjuicio del Judo, desconociendo los estatutos,

reglamentos y autoridad de la junta directiva, procediendo contra los principios morales del Judo, ya que había inscrito en el Registro de Asociaciones del Gobierno Provincial de la Habana, como parte del Colegio de Cintas Negras del Ju Jutsu en Cuba, personas ajenas a la FCJJ.

. El 4 de mayo de 1956 se reunió la junta directiva de la FCJJ, tomando como acuerdo enviar una carta censura a la delegación de Judo de los EUA, por participar el 30 de abril del mismo año en la celebración de un campeonato promovido por la Judanshankai de Cuba.

8.5. Respuesta de un grupo de Judocas cubanos ante lo que consideraron como perjudicial para el Judo en Cuba.

. El 30 de julio de 1957 un grupo de cinturones negros de la FCJJ envían una carta renuncia al presidente que los representaba en esta organización, expresándole lo siguiente: “Por cuanto los que abajo firmamos, miembros de la Federación Cubana de Judo y Ju Jutsu, con domicilio en la calle 35 no 1411, Nuevo Vedado. Exponemos que no estamos de acuerdo con la política seguida por los que gobiernan en esa federación, en lo que respecta al progreso del Judo en general.

Por tanto: Viene por este medio a hacer patente nuestro disgusto y a la vez, renunciamos a pertenecer a ese organismo y a todos los derechos y deberes que tenemos en la misma”.

- ¿Como usted ve el Ju Jutsu en Cuba, en sentido técnico organizativo y que perspectivas futuras pueden esperarse del mismo?

- Si eres conocedor de las Artes Marciales y en especial del Judo y el Ju Jitsu, te tropezarás en Cuba con lo siguiente: buenas escuelas que imparten una enseñanza de excelencia, otras que distan de ello. Escuelas que imparten los métodos tradicionales con una adecuada fundamentación, escuelas que siguen líneas deportivas según versiones europeas y han obtenido en esa actividad buenos resultados, a pesar de la poca experiencia que en este sentido se posee en Cuba, y no contarse además con suficientes recursos materiales y financieros. Otras que no siguen líneas tradicionales ni deportivas, aunque se hacen llamar tradicionales sólo por el hecho de no participar en eventos competitivos. En estas últimas se fusionan, a partir de patrones metodológicos voluntariosos, elementos técnicos de diversas Artes Marciales y deportes competitivos de combate, ello se

Entremezcla creando serias confusiones ya que no se definen como Artes Marciales Mixtas ya así se promueven ante los receptores como Ju Jutsu. Los pseudo instructores de algunas de estas escuelas justifican sus malas versiones apoyándose en conceptos relacionados con los necesarios cambios que generan el desarrollo, lo moderno en el pensamiento técnico- táctico.

El Ju Jitsu en Cuba y en gran parte del mundo no está lo suficiente organizado, aún queda mucho por hacer en este sentido. En la actualidad es representado por una junta directiva compuesta por maestros que poseen experiencia, ellos hacen lo posible por mantener con vida esta arte en Cuba, algo sumamente difícil si tenemos en cuenta

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

Un sinnúmero de factores que atentan contra su adecuado funcionamiento. En cuanto al futuro del Ju Jitsu en Cuba, ello dependerá del trabajo que en conjunto realicen directivos y maestros, pero sobre todo del nivel de sensibilidad que adopten al respecto los órganos rectores.

- Existen líneas auto diseñadas en Cuba, ¿considera que tienen una correcta fundamentación?

- Existen líneas diseñadas por practicantes cubanos que son dignas de consideración ya que sus fundadores cuentan con un alto calificativo técnico y organizativo, conocen y hacen Ju Jitsu, no **Artes Marciales Mixtas**. Los ves accionando y distingues las formas Ju Jitsu, no Wushu, Lucha Libre o Boxeo Occidental, sus fundadores llevan más de 30 o 40 años haciendo Ju Jitsu. Se sustentaron para la creación de su obra en verdaderas raíces histórico-técnicas, por consiguiente, tienen autoridad profesional, no pueden ser juzgados como mediocres, soñadores o artistas de circo.

En el libro “Historia del Judo en Cuba 1951-1961”, del Editorial científico- técnico, La Habana, 2007, escrito por los maestros de Judo **Abelardo Flores Pérez, Fernando Flores Pérez y Ernesto Guzmán Gómez**, en la página 227 se puede leer:

“... Los autores queremos detenernos y reflexionar sobre el lamentable hecho que se observa en el mundo de las Artes Marciales en la actualidad, acelerado a partir de la década de los 90, donde han proliferado decenas de escuelas y tendencias relacionadas con el Ju Jutsu o que dicen ser provenientes de diversos maestros de ese antiguo método que; Quedó en desuso de manera masiva y oficial desde hace casi un siglo en Japón...”

“¿Correrán peligro los niños y jóvenes que estudian estos métodos bajo metodologías inventadas por estos profesores?: La estrategia de aprobación de estos sistemas y otros muchos que no son estudiados desde hace décadas en sus respectivos países de origen y que en cambio han resurgido hace apenas unos años en países occidentales, sobre todo en Europa, bajo leyes puramente comerciales y de desarrollo capital, debe ser profundamente modificada...”

Estas reflexiones tienen un preocupante bien fundamentado, aunque amerita esclarecer que no todos los Ryu de Ju Jutsu y otras Artes Marciales tradicionales desaparecieron en el Japón, ese dato es incorrecto. Muchos practicantes de la verdadera escuela cubana de Ju Jitsu coincidimos con estas reflexiones. En cuanto a las líneas que se practican en la actualidad y guardan una estrecha relación con el método legado por Morita, o de otras que llegaron desde Europa, puedo dar fe, muy personal, de las siguientes:

DE IZQUIERDA A DERECHA: ISRAEL MARTÌNEZ, LEANDRO MONTES, LUIS A PALACIOS, JESUS DÌAZ PI.



. **Maroto Ha.** La dirige Leandro Montes, fue introducida en Cuba por el maestro francés Maroto. Se fundamenta en las formas tradicionales del Aiki Ju Jutsu legado por la línea del sensei japonés Takeda). **Ha Ryu** (Fue fundada por Alberto Salas y proviene de las enseñanzas que Eusebio Hidalgo adquiere con Morita (este término no es aceptado, ya que las enseñanzas de Eusebio para nada tienen que ver con los Koryu). Se encuentra muy influenciada por el Karate y el Judo modernos). **Ne fusen Ryu** (Fue oficializada por Lázaro Sinecio, ex discípulo de Salas; es el desarrollo, según interpretación de sus fundadores, de las formas Morita, en el Ne Waza. El sensei Dexter Reyes aportó mucho de sus conocimientos a esta línea, en un trabajo que en conjunto realizaba con Sinecio antes que este abandonara el país, por lo que consideramos que es parte también de su creación, más si tenemos en cuenta el alto calificativo técnico que posee Dexter en Judo-amateur y Ju Jutsu). **Morita Kan** (La representa el sensei Carricarte, son las enseñanzas de Morita, influenciadas por el Ju Jutsu brasileño, el Judo-amateur y las MMA). Dojo Morita Ryu (Representada por Hidalgo, son las auténticas enseñanzas de Morita, según las concepciones de su representante) **Tai Yoza Ryu** (Fundada por Palacios, son las auténticas enseñanzas de Morita, según concepciones de su fundador. La misma intenta rescatar lo verdadero del Judo-Kodokan como arte de la que se originan la mayoría de las formas técnicas del Ju Jitsu moderno. Está influenciada por el Judo actual). **La Takenoushi** que representan los maestros Roberto Faxas y su esposa María Cristina, también posee influencias del Judo Ju jutsu japonés y es una de las más auténticas en este sentido.

Ellas mantienen esencia japonesa, ligada o no al pensamiento de Morita, pero sustentadas en los principios del verdadero Judo-Ju Jutsu. Mención especial merecen las formas competitivas introducidas desde Italia por el maestro cubano Dexter Reyes Toledo, bajo la representación del maestro italiano Jean Carlos Barnulo, estas al insertarse a la sociedad cubana fueron acogidas con gran interés y entusiasmo.

- ¿Maestro, se plantea por parte de algunos practicantes que usted ha sido poco estable en el Ju Jitsu, o sea, se ha incorporado y retirado de la Asociación en varias ocasiones?

- Primero, antes de responderte, vamos a separar la palabra Ju Jitsu (actividad), de la palabra Asociación (organización que representa a la actividad). En cuanto a la actividad Ju Jitsu hace más de 50 años que lo entreno y estudio de manera ininterrumpida, por consiguiente, no he sido inestable en el mismo. Siempre he sido fiel al legado de Morita. He practicado otras Artes Marciales, pero sin dejar atrás al Ju Jitsu.

En cuanto a la Asociación que representa esta actividad en Cuba, tengo como practicante y ciudadano cubano, según se expresa en la constitución de nuestra república, el derecho de afiliación o no, ello es una decisión personal. Si la política que traza la Asociación se adecúa a mis intereses como practicante y ser social, a los propios intereses del Ju Jitsu y la sociedad, entonces me mantengo e intento contribuir. Si sucede lo contrario entonces tengo derecho a retirarme. Esta forma muy normal de actuación, parte de los derechos que tengo como ser social y humano, en muchas ocasiones se ha manipulado por razones de rivalidad, o personales, trayéndome consigo serias dificultades que han ido más allá de la simple negación de un derecho por el trabajo realizado durante toda una vida, entre otras razones. Por ejemplo, la ACJJ reconoce un 8vo Dan a Leandro Montes, y un 9no a Eusebio Hidalgo. En cambio, me reconocieron a mí un 7mo Dan hace bien poco, muy a pesar de ser parte de la historia del Ju Jutsu en Cuba y hacer Artes Marciales hace más de 45 años, tal y como está reconocido nacional e internacionalmente. Aunque esto para mí no tenga un significado muy especial, es algo que caracteriza a determinadas injusticias que se suceden por razones de intereses grupales y rivalidades aún vigentes. Hoy en la ACJJ poseen 6to, 7mo y 8vo Dan, muchos practicantes que apenas son conocidos y además no poseen un currículo que avale tan altos niveles técnicos; a muchos de ellos, yo junto a comisiones de grados que se han creado al respecto, les he examinado un 1er o 3er Dan hace menos de 10 años, por lo que también en estas entregas se han violado los procedimientos relacionados con el tiempo que debe esperarse de un otorgamiento a otro. Conozco también a practicantes que se han acercado a sus maestros solicitándoles otorgamientos de grado a cambio de ayuda económica, o promesas de invitación al extranjero, con el fin de viajar como emigrantes, vestido en altos reconocimientos marciales, para así tener la posibilidad de inaugurar algún Dojo en el lugar donde se radiquen. Han llegado al exterior con currículos inflados, distantes de su verdadera trayectoria. Otros han recibido otorgamientos desde el exterior que no han tenido en cuenta la trayectoria histórica real y los conocimientos del investido, aun así, han sido reconocidos por la ACJJ.

Nunca después del 1982 practiqué Ju Jutsu sin mantener determinada afiliación legal, primero con la SEPMI, después como círculo de interés de las Tropas Especiales, y por último con la ACJJ. El tiempo que estuve alejado de esta última organización me inserté a la Yukai Kan Jutsu Ryu, dirigida en Cuba por el maestro José Pluma Lugo, uno de los exponentes de mayor prestigio en las Artes Marciales de nuestro país. Jamás he sido sancionado o expulsado de la ACJJ u otra organización marcial, ni he dejado de entrenar, estudiar e investigar sobre Artes Marciales o impartir docencia. Incluso accidentado (infarto cerebro-vascular) y en plena recuperación, me he mantenido entrenando, según mis posibilidades, promoviendo el Ju Jutsu y las Artes Marciales.

- Maestro, se plantea que usted durante los exámenes federados que se realizaron al Ju Jitsu en Cuba, a finales de 1990 y principios del 2000, adoptando una postura poco ética no quiso ser examinado por Eusebio Hidalgo, e incluso se retiró del examen y al día siguiente sacó a la Tai Yoza Ryu de la ACJJ y la FCAM. ¿Qué puede decir al respecto?

- A finales de los años 90 el maestro italiano Jean Carlos Barnulo por medio de la FCAM y la ACJJ, se dispuso a examinar a los siguientes maestros cubanos: **Alberto Salas Chan, Eusebio Hidalgo y Luis Armando Palacios**. Los tres llegamos temprano al

lugar previsto para ello (*Polivalente de San Isidro*). Cuando se fue a iniciar el examen Hidalgo enfadado se retiró, alegando que Barnulo no era el indicado para ello. Ese día Salas y yo obtuvimos un 5to Dan, convirtiéndonos en los cubanos de más alta calificación técnica en la ACJJ.

Salas, durante el 1er Congreso Nacional del Ju Jutsu de la ACJJ, realizado en la Escuela Superior del Partido Comunista de Cuba (PCC), por votación anónima, obtuvo la presidencia de la ACJJ, yo fui elegido como Vice-Presidente 1ro, Lázaro Sinecio Vice-Presidente Técnico, y Fernando Torres (el peruano) Vice-Presidente Organizador. Salas adoptó entonces la presidencia de la Morita Ryu; Lázaro, del Ne fusen; y yo, de la Tai Yoza Ryu. Fernando asumió una Vise-Presidencia en la Tai Yoza Ryu. Por consiguiente, Salas y yo, éramos los máximos responsables o federativos del Ju Jutsu cubano y los que mayor nivel de grados técnicos poseían. Todos los exámenes que se realizarían eran responsabilidad de la junta directiva de la ACJJ, y en especial, por el nivel técnico que poseíamos, de Salas y mi persona.

. Hidalgo poseía un menor rango técnico que nosotros y no era miembro efectivo de la junta directiva de la ACJJ, más bien su presidente honorífico.

. Los miembros de la FCAM, que se encontraban en el tribunal de examen, no poseían el conocimiento indispensable, ni la autoridad real para realizar un examen ajeno a las especialidades marciales que dominaban. ¿Cuántas violaciones entonces se cometieron en dicho examen?

Sin la autorización de la ACJJ, los miembros de la FCAM presentes, permitieron que Eusebio realizara los exámenes. Tampoco está reglamentado que un 3er Dan examine a un 5to Dan, de lo contrario: ¿Qué objetivo perseguiría este otorgamiento? No le encontré caso a esa situación y en franca oposición tomé las decisiones de salir del examen y de la ACJJ. No considero haberme equivocado con esta decisión, ni haber actuado de manera poco ética.

Los exámenes que se les exigieron a los antiguos discípulos de Morita, gracias a los cuales existía una organización de ese tipo en el país (ACJJ), también los considero vergonzosos, innecesarios, e incluso irrespetuosos. Ninguno de estos exámenes siguió siquiera un orden metodológico adecuado.

¿Quién podía objetar en mi contra, e instar a que se me sancionara por mis actitudes cuando en realidad la falta de ética, ese día no la puse yo?

- ¿Maestro, se plantea que usted ha formado muy pocos Cinturones Negros, si contamos con el tiempo que ya lleva instruyendo?

-Siempre me consideré un profesor de Judo- Ju Jutsu, no un empresario que administra una fábrica que produce Cintas Negras a granel. Le entrego mis conocimientos a quienes lo merecen, aunque en ocasiones me haya equivocado con alguien, eso es humano. Le otorgo el Cinturón Negro al que en realidad lo merece, no a quien lo necesita por razones comerciales o de ego. En la actualidad existe una especie de competencias entre maestros que, consideran que pueden obtener más fama por la cantidad de Dojos y Cintas Negras que son capaces de formar, esto, como es lógico, les confiere sólo mayores ganancias económicas y una especie de prestigio por la cantidad

LUIS A PALACIOS SUÁREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

de especialistas aparentemente formados por la organización que representan. Nada más alejado de los verdaderos principios del Bushido que hipócritamente plantean defender.

8.6. Maestros cubanos de Ju Jutsu, que jugaron un papel histórico inicial en la divulgación nacional de esta Arte Marcial en Cuba después de la muerte de Morita. Iras organizaciones y maestros de Ju Jutsu reconocidos en el país oficialmente:

-Luis Armando Palacios Suárez(Discípulo directo de Morita). Fundador de la Tai Yoza Ryu. Reconocido por la *SEPMI* ya desde mediados de los 80.

-Eusebio Hidalgo Gomes(Discípulo directo de Morita). Fundador de la Morita Ryu. Reconocido por la *FCKAMA* desde principios de los 90.

-Leandro Montes León(Discípulo directo de Morita). Fundador de la Akiyama Shirobei, organización reconocida por la *FCKAMA* desde mediados de los 90.

8.7. Maestros actuales que también dieron reinicio al Ju Jutsu en Cuba, y por sus destacadas actuaciones deben ser incluidos en la historia de esta actividad en nuestro país.

- Alberto Salas Chan (Discípulo de Eusebio).
- Andrés Tabares (Discípulo de Morita).
- Benito Guerra (Discípulo de Morita).
- Eulalio Jesús Díaz Pi (Discípulo de Morita).
- Dexter Reyes Toledo (Discípulo de Salas).
- Héctor Cabana (Discípulo de Palacios).
- Alcides Macías Saavedra (*Discípulo de Pozo: ex discípulo de Morita*).
- Leobardo de la Torres. (Discípulo de Morita).
- Barbarito Pinillo Marteatu (Discípulo de Morita).
- Roberto Faxas.

- ¿Maestro, si la Tai Yoza Ryu surge antes que la Morita Ryu por qué no se admitió como Asociación independiente a esta última, y sólo se llega a oficializar como tal la Morita Ryu?

-Cuando la Federación Cubana de Karate-do y Artes Marciales Afines (FCKAMA) hace un llamado a la incorporación en su seno de las Artes que se entrenaban de forma no oficializada, la Tai Yoza Ryu no acude inicialmente. Éramos parte de la Sociedad de Educación Patriótico-Militar (SEPMI) que dirigía la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC), mediante el concurso de las Fuerzas Armadas, sus actividades eran encaminadas hacia el entrenamiento de los deportes militares fundamentalmente y la captación de jóvenes para el ingreso en las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR). Estábamos oficializados y reconocidos como un nuevo deporte militar, nuestras actividades la componían la defensa personal militar, el tiro con pistola y fusil, el arme y desarme del armamento personal, el lanzamiento de granadas, el nado de combate, la orientación en el terreno, la carrera de distancias con obstáculos. Como deporte funcionábamos mediante reglamentaciones competitivas donde el combate se realizaba a máximo contacto y se admitía el golpe con brazos y piernas, la proyección, las luxaciones. Las

técnicas de defensa personal eran demostrativas, algo parecido al dúo kata actual, y también combativas: Se realizaban combates contra diferentes figuras armadas con puñal, machete, bastón, o fusil calado (bayoneta). La orientación en el terreno, los obstáculos a vencer, el arme y desarme del armamento, se encontraban insertos en una carrera larga donde se medía el tiempo, entre otros factores. No consideramos necesario salirnos de la SEPMI, ni contábamos con tiempo para otras actividades. La Morita Ryu se apegó a la FCKAM desde un inicio y ello le dio la posibilidad de funcionar como asociación y Dojo de Ju Jitsu (la Morita-Ryu fue la primera y única escuela de Ju Jitsu que se presentó ante la FCKAMA a principios de los 90, en la misma recibía clases un pariente de Ramiro Chirino, Presidente Fundador de esta federación, gracias a ello se mantenían al tanto de todos los preparativos que se realizaban para la oficialización de las Artes Marciales en Cuba).



Foto-1. Recoge instantes después del otorgamiento realizado por Jean Carlos Barnulo, presidente de la Federación Italiana de Judo y Jiu Jitsu, Boxeo, Karate y Lucha. Sala Polivalente de San Isidro, Habana Vieja. En la foto, de izquierda a derecha Fernando Torres, Alberto Salas, Jean Carlos y Armando Palacios (otorgamiento de 5to Dan a los Sensei Alberto y Palacios). Palacios y Alberto sostienen los títulos en sus manos, ambos fueron los primeros 5to Dan de Ju Jitsu en la antaño ACJJ. Algunos años antes de este otorgamiento, en la Tai Yoza Ryu se había creado una comisión de grados técnicos, compuesta por especialista de reconocida trayectoria y experiencia en el Judo-Ju Jutsu y las Artes Marciales (fundadores de las primeras organizaciones de Judo, Ju Jutsu y Karate en Cuba), entre ellos los maestros José Cuspinera, Raúl Núñez, Jorge Luis González, y otros. Este grupo de maestros realizaron otorgamientos de grados en la Tai Yoza Ryu siguiendo reglas establecidas donde no primaron intereses personales u otras violaciones éticas y disciplinarias, por ejemplo: Al sensei Luis A Palacios 6to Dan, a Leandro Montes 5to Dan, Barbarito Pinillo 5to Dan (1990). Estos otorgamientos fueron razón de críticas e inconformidad por parte de la entonces dirección del Ju Jitsu en Cuba.

8.8. Los combates clandestinos. Continuación de la entrevista. Memorias.

NOTAS AL PIE DE LA ENTREVISTA:

Hace unos 35 años que conocí al maestro Palacios, en aquella época no existían en Cuba federaciones u asociaciones de Artes Marciales Tradicionales o Competitivas, excepto la histórica Federación Cubana de Judo, inserta al Instituto Nacional de Deportes Educación Física y Recreación (INDER) y La Escuela Nacional de Karate-do, como parte de la preparación combativa de los miembros y personal de apoyo del Ministerio del Interior (MININT), con un único estilo, el Joshin Mon. Las Artes Marciales chinas se practicaban en el seno de sus sociedades culturales, mediante un máximo hermetismo, sólo por sus naturales y descendientes. Los métodos de combate asiáticos, en su mayoría japoneses, que se practicaban en la isla por parte del ciudadano común, no estaban oficializados por las autoridades políticas y deportivas, constituyendo su enseñanza una ilegalidad. Estas escuelas adolecían de códigos de ética, reglamentos disciplinarios, organización y programas metodológicos, exceptuando algunos casos. Eran perseguidas por las autoridades policiales y deportivas, sus practicantes encajaban en la categoría de Personas de Interés Operativo (PIO). Los llamados clandestinos, no contaban con ningún tipo de apoyo oficial y por consiguiente tampoco con programas de competencias.

La necesidad de luchar se imponía entre guerreros frustrados socialmente y ansiosos por probar sus cualidades marciales. De esta forma se gestan los retos clandestinos contemporáneos en la isla y una especie de campeonatos, al estilo vale todo, donde los participantes directos se podían incluso medir con armas (espadas, machetes, navajas, chuchillos bastones de maderas). Estos enfrentamientos se improvisaban en zonas apartadas de la ciudad. En ellos no mediaban reglamentaciones (tiempo de combate, zonas del cuerpo donde no se debía golpear, intermedios durante el combate, entre otros). A la usanza de las épocas medievales, los luchadores firmaban una especie de documento, antes de iniciarse las acciones, exonerando de culpabilidad al contrario en caso de sufrirse lesiones graves, algo hasta cierto punto irrealizable e inmaduro si tenemos en cuenta que las autoridades policiales podían acusar por oficio.

Los combates finalizaban cuando uno de los contendientes caía desfallecido o recibía una herida de determinada magnitud, también estaba contemplado rendirse. El vencedor no obtenía premio material alguno en un principio, aunque algunas personas habilidosas del público si realizaban apuestas y en algunos casos se agenciaban cuantiosas ganancias.

Fue precisamente durante su pelea No 43 que me acerqué al maestro Palacios, le pedí aceptarme como discípulo y accedió, no sin antes darme a conocer que me probaría sobre el tatami. Yo era entonces un fanático de las Artes Marciales y poseía alguna experiencia recibida en las academias militares de la antigua Unión Soviética. El maestro Palacios participó como clandestino en unas 59 peleas, guarda de las mismas algunas heridas en su cuerpo, que el mismo se saturaba y atendía, de todas estas peleas

salió invicto. Después de cumplir 36 años de edad abandonó esas prácticas y nos exigió a sus discípulos hacer lo mismo. Junto a él, poco tiempo después de iniciarme en el Ju Jutsu (1985), sostuve 42 peleas, resultando vencedor en 39.

Si toco aspectos poco éticos y educativos de una historia inadecuada para los objetivos que persigue el libro de mi maestro, es porque considero que en realidad las razones lo ameritan, esto lo tuve que discutir largamente con él. Esta historia hasta hoy no fue contada, pero forma parte del desenvolvimiento histórico de las Artes Marciales en Cuba, por lo que debe ser conocida. La historia particular del propio Ju Jutsu en Cuba está llena de vivencias negativas y positivas que algún día también serán contadas por sus protagonistas y testigos.

La historia del Ju Jutsu en Cuba se forjó entre prácticas a escondidas, combates callejeros muy peligrosos y serias rivalidades, que, aunque en menor medida y a partir de otros matices, aún subsisten.

Hasta principio de los 90, fecha en que se fundan la Federación Cubana de Karate-do y Artes Marciales Afines (FCKAMA) y la Asociación Cubana de Ju Jitsu no llegaron a existir en nuestro país combates competitivos o demostraciones de esta actividad, seminarios metodológicos u orientaciones relacionadas, las enseñanzas, sobre tatamis improvisados o entornos naturales, estuvieron preñadas de una violencia extrema que no media consecuencias. La Tai Yoza Ryu se caracterizó por un entrenamiento muy riguroso y por el combate defensivo extremo (Ishigi-Tai). Ello fue motivo de muchas críticas y señalamientos por parte de las autoridades marciales cuando surgen.

Las nuevas generaciones de practicantes deben conocer sobre estos hechos, ahora innecesarios de imitación, las circunstancias sociales han cambiado. Esta entrevista también persigue alertar en contra de la violencia. Esperamos que el lector conozca y comprenda las razones por las cuales las primeras generaciones de Jut Jusokas que surgen después del 1960 y hasta principios de los 90, no pueden presumir de títulos y medallas obtenidas en campeonatos nacionales o internacionales de Ju Jitsu.

Quiero terminar agradeciendo al maestro Palacios por el honor que me dispensa con esta entrevista y el haberme dado la oportunidad de publicar este trabajo en su libro.

- Maestro, hablemos de los antiguos combates clandestinos. ¿Cómo se organizaban, qué objetivos perseguían, quiénes participaban, qué se ganaba con esto?

- Los combates clandestinos, en un principio no se organizaban, eran una especie de luchas o enfrentamientos callejeros, se daban cualquier día, a cualquier hora, aunque por regla casi general se realizaban los sábados y domingos. Cuando un practicante excepcional de alguna escuela, se comenzaba a conocer entre el populacho amante de las Artes Marciales, entonces llegaba alguien que, sabiéndote practicante de otra escuela, te proponía medir fuerzas con este. No importaba el tipo de actividad marcial o deporte de combate que el uno u el otro realizaba, o que fuera simplemente un fajarín callejero, de barrios. En otros casos alguien llegaba y te decía: Fulano es experto con un cuchillo o machete en la mano, y no cree en pataditas ni volteos, dice que acaba contigo en un minuto, y quiere demostrarlo.

Estas barbaridades corrían como pólvora y arrastraban a muchos curiosos hacia el lugar de enfrentamiento, que podía ser una fábrica abandonada, el patio de la vivienda de alguien conocido, un solar o cualquier zona alejada de la urbe. No se medían las consecuencias de estos actos peligrosos, vi a muchos sufrir serias lesiones. Todo ello fue muy común desde 1960 hasta principios de los 90, yo lo experimenté desde mediados de los 70 hasta mediados de los 90.

Una de las Artes clandestinas que más peleadores y resultados aportó fue el Okito, tenía cedes en Bauta, Guanajay, Artemisa, Caimito, Mariel, Baracoa (Habana), entre otros lugares. Sus practicantes se preparaban salvajemente para pelear, tiempo después fue invalidada por la Escuela Nacional de Karate-do, e irreconocida por la incipiente Federación Cubana de Karate-do y Artes Marciales Afines (FCKAMA). El Okito fue una de las primeras actividades marciales con sello nacional que surgen en Cuba, era muy fuerte, poseía una gran excelencia, sus formas técnicas fueron más que puestas a prueba en la práctica, obteniendo resultados satisfactorios incluso en unidades especiales de las Fuerzas Armadas. En la actualidad muchos lo continúan practicando, pero bajo otros nombres.

En los municipios Marianao y Playa, se instruía una especialidad que sus instructores denominaban Mo-Kun fu, según su maestro principal, al que apodaban el Boricua, lo había aprendido de los Marines norteamericanos asentados en Puerto Rico.

En Playa, reparto Miramar, se practicaba una especie de Judo con algunos elementos del Aikido, su profesor principal se llamaba Silvio, era instructor oficial de Judo amateur. También se entrenaba Karate-Jutsu o un Kenpo importado desde Filipinas.

Existió en Calabazar una escuela de Ju Jutsu cuyas enseñanzas provenían de maestros chinos, sus practicantes le llamaban Ju Jitsu volador. Esta actividad era muy hermosa y además efectiva. Uno de sus máximos instructores se llamaba Ramón (en la actualidad reside en los EUA), fue miembro fundador de la Tai Yoza Ryu.

En Marianao, reparto Toledo, enseñaba Ju Jutsu un maestro llamado Pozo, había sido discípulo de Morita. Conocí algunos de sus discípulos y estos mostraban un buen nivel técnico. También Alcides Macías, ex discípulo de Pozo impartía clases a un grupo de estudiantes. Alcides fue después miembro fundador de la Tai Yoza Ryu.

En la Lisa enseñaba Karate-do un maestro llamado Ramón Rodríguez (reside en la actualidad en los EUA). Sus enseñanzas eran de excelencia, entre sus discípulos se encontraban: Alfredo Rojas, y Juan Carlos Palmas (el Piki), 6to Dan de Taek Wondo, presidente de esta actividad en Cuba. El Piki obtuvo excelentes resultados nacionales e internacionales durante su vida en el Karate. Desde finales de los 70 y principios de los 80, también se interesó por el Ju Jutsu, y junto a Alfredo Rojas entrenó esta Arte conmigo en las Canchas de 70.

Los Dojo clandestinos y las consecuencias tan peligrosas que de ellos se derivaron, dieron lugar a que La Escuela Nacional de Karate preparara una especie de grupos cuyos objetivos se centraron en combatirlos y disolverlos.

Cuando surge la FCKAMA empezaron a mermar las peleas callejeras. Los que se dedicaron al entrenamiento oficial de las Artes Marciales fueron adoptando una mayor

responsabilidad, comprendiendo el verdadero sentido del conocimiento. Se empezó a contar con reglamentaciones disciplinarias, códigos de ética marcial, orientaciones metodológicas, participación en eventos públicos sanos. La política de inclusión y posibilidades que puso en práctica la FCKAMA fue limando asperezas, solidarizando a unos con otros. Las personas dejaron de ver a los practicantes de Artes Marciales como tipos raros, violentos, que, a escondidas, como delincuentes o contrarrevolucionarios, aprendían a fajarse.

- ¿Entonces, con el surgimiento de la FCKAMA, desaparecen las peleas clandestinas?

- Las peleas se mantuvieron por algún tiempo, eran promovidas ahora por elementos aislados de escuelas que no fueron oficializadas, ya que no cumplían con determinados requisitos. No obstante, en las escuelas oficializadas por la FCKAMA, inicialmente se comenzaron a presentar problemas de una naturaleza parecida. Por ejemplo, muchos peleadores callejeros las visitaban, para retar a sus instructores y discípulos, ello se sucedía en nuestra escuela hasta dos y tres veces por semana; también practicantes de algunas escuelas oficializadas, en función de demostrar valía y superioridad marcial, llegaban a otros Dojo y retaban a sus integrantes, las rivalidades en aquella época se acentuaron a un 100%.

La Tai Yoza Ryu fue muy retada, los combates en nuestro Dojo principal siempre terminaron en serias lesiones. En cuanto a los que nos visitaban en son de pelea, nos vimos obligados a imponerles nuestras propias reglas: El combate después de iniciado no se podía detener bajo ningún concepto, sin tiempo estimado de duración, sólo terminaba cuando uno de los contrincantes quedaba totalmente fuera de combate (KO), sufría una lesión que le imposibilitaba continuar o era controlado con un movimiento que le podía costar la vida. Las palabras tiempo, no puedo más, me retiro, estaban prohibidas. La luxación lo mismo arriba que en el piso se debía llevar a su máxima expresión de movimiento. Los golpes con brazos y piernas se realizaban a máximo contacto. El luchador que intentaba abandonar el área de combate podía ser atacado por el resto de los discípulos del Dojo que se mantenían como espectadores.

En función de prepararnos para los constantes retos que asumíamos, nuestros entrenamientos se desarrollaban con sumo rigor, los combates de estudio entrenamientos eran muy cercanos a la realidad, les dedicábamos más de una hora diaria, en estos se intercalaban las formas de lucha a manos vacías y las de defensa contra una o varias figuras armadas (armas reales: punzantes, cortantes, lacerantes, contundentes)

- ¿Sus escuelas en aquella época estaban ya oficializadas por la FCKAMA?

- Aún no éramos miembros de la FCKAMA, aunque desde mediados de 1980 formábamos parte de la Sociedad de Educación Patriótico Militar (**SEPMI**) como ya hemos explicado anteriormente, o sea, no éramos una escuela clandestina, estábamos oficializados por una organización de la Unión de Jóvenes Comunistas (**UJC**) y las Fuerzas Armadas Revolucionarias. En esta institución realizamos diversas actividades competitivas y demostrativas, mucho antes que se creara la **FCKAMA**, el Dojo Morita Ryu y la Asociación Cubana de Ju Jitsu.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

Con el objetivo de desacreditarnos ante la incipiente federación surgida, como parte de las serias rivalidades que ya empiezan a surgir entre escuelas de un mismo arte, muchos instructores y practicantes de otros Dojo QUE NO FORMABAN PARTE DE NUESTRA ORGANIZACIÓN, comienzan a desacreditarnos tildando a la Tai Yoza Ryu como una escuela de Ju Jitsu, donde se entremezclaban las formas Judo y Karate, que por ello éramos unos farsantes, traidores a la memoria de Morita, incluso en determinadas ocasiones se me llegó a cuestionar el haber sido discípulo del sensei. También se me tildó de anti metodológico, entre otras barbaridades que sólo perseguían sacarme de la actividad.

- Maestro, ya saliéndonos un tanto de los combates clandestinos. ¿Qué razones pudieron existir para que incluso se le cuestionara su participación con Morita?

- Ello fue algo hasta cierto punto comprensible. El surgimiento de la FCKAMA coincide con los años iniciales del período especial en Cuba. Esto acarreó serias dificultades económicas y materiales para el pueblo, los salarios llegan a perder su verdadero poder adquisitivo. Esto da lugar a la aparición, al menos en el Ju Jutsu, de diferentes personas que, con el objetivo de hacer un poco más de dinero mediante el cobro por la instrucción, se presentan ante la FCKAMA con currículos inflados, dándose a conocer como ex discípulos de Morita para obtener un autorizo de escuela. Aunque con ello no tenían una autorización legal para comercializar las enseñanzas, al menos podían impartirlas de forma oficial, lo demás ellos lo resolvían con un poco de mañas, y como decimos los cubanos, metiendo el pecho. Estos oportunismos se dieron con bastante frecuencia, incluso mediante el surgimiento o resurgimiento de Artes Marciales, estilos y sistemas de defensa que quizás hayan existido en el planeta Marte, porque eran desconocidos en Cuba y en el mundo.

HECTOR CABANA. EN LA ANTIGUA UNIÓN SOVIÉTICA.FINALES DE LOS 70.



Capítulo: IX. Introducción histórica. Surgimiento del Ju Jutsu en el Japón.

Desentrañar la verdadera historia del Ju Jitsu constituye una tarea muy ardua, ya que forma parte de la propia historia del Japón, entremezclada entre mitos y realidades. Los mitos que se tejen alrededor de ello, Ju Jitsu y pasado de la nación, tienen sus raíces en la religión Shinto, su pasado en sentido general se asienta en los documentos oficiales “**koji-Ki**” y “**Ni-Hon-Ki**” que datan del S.XVI.DC, por consiguiente, muchas de las historias escritas llegaron hasta la actualidad en forma de leyendas populares.



Santuario Shinto. Japón.

9.1. Los grandes santuarios y monasterios shinto-budistas.

Han sido construidos en el Japón durante distintos períodos históricos, desde el punto arquitectónico guardan una estrecha relación con los templos u otros lugares de adoración religiosa existentes en la China antigua. La palabra santuario estaba relacionada en la antigüedad con cofres que contenían reliquias sagradas. Con el paso de los años ha llegado a referirse a lugares que se consideran sagrados en sentido religioso, estos son utilizados para la adoración de un dios o la veneración de otras figuras; en la religión Shinto se adoran a los Kami (dioses, o figuras espirituales) y los ancestros familiares en pequeños santuarios erigidos en casa. En el Dojo, desde tiempos históricos, se sitúa un pequeño santuario para la adoración de los dioses de la guerra y los maestros ancestrales.

La adoración en los santuarios y altares: La persona se purifica las manos y la boca con agua considerada bendita. Se incorpora ante el Haiden (Oratorio), hacen una reverencia. Se ofrece alguna ofrenda. Se dan palmadas que persiguen alejar a los malos espíritus y atraer influencias positivas. Se inician los rezos y las peticiones (Daimoku).

Purificación del santuario: Se realizan limpiezas con agua y flores, se echan sobre el piso, en todos los costados del santuario pequeñas cantidades de sal, se prende incienso, se sitúa en los accesos principales pequeños sonajeros que al compás del viento y sus sonidos alejan las malas influencias o espíritus malignos, según creencias.

9.2. De la mitología Shinto y la historia del Japón.

Según la mitología religiosa Shinto, la diosa del Sol propicia el surgimiento de la nación japonesa. La historia considera que los primeros habitantes del país fueron una raza denominada Yamato que entre los años 300 (Era Yoi. Cultura Jomon), emigran desde Vietnam, China, Corea, Mongolia y Hokkaido. Los primeros habitantes del Japón fueron denominados “Ainus”.

En la bandera japonesa el círculo rojo sobre un vacío blanco representa el nacimiento del Sol. Cuando la nación se encuentra en guerra sus formaciones o unidades militares utilizan la misma bandera, pero con un Sol que pronuncia sus rayos sobre el vacío.



Amaterasu Omikami, diosa del Sol.
Modelo: Yoania Girón Morales.

En el santuario sintoísta de Ise, península de Shima, Japón, se adora a la diosa del Sol, el mismo está erigido en función muy específica de esta figura religiosa.

AMATERASU OMIKAMI. Diosa del Sol y del Universo. Amaterasu significa Gama o Dios que brilla en el cielo. El emperador, según tradición shinto, es descendiente de esta deidad. Amaterasu deja a su descendiente, el espejo (Yata No Kagami), la Joya (Yesa

Kiri No Magatama), y la espada (Kusanagi No Tsurugi). Estos tres objetos sagrados se convirtieron en las regalías imperiales del Japón.

TEMPLO: Designa un edificio o edificación considerado como sagrado. Los templos antiguos eran contruidos a modo de una terraza artificialmente elevada, sobre la que se erigía la edificación con ladrillos o piedras. Posteriormente adquieren forma de torres. Los primeros templos fueron contruidos por los reyes de la dinastía de UK, Umanima y Shuigi.

MONASTERIO: Casa o edificación apartada de la población que es destinada para el albergue de personal religioso (monjes, monjas). En el monasterio los monjes viven en comunidad y se rigen por disciplinas y reglamentos. El tipo de vida monástica se denomina cenobitismo, en contraposición con la forma de vida anacorética (ermitaña).

Las normas que rigen la vida monástica estarán relacionadas al tipo de orden religioso que las distingue, ello marcará estudios, dietas alimenticias, horarios de actividades y descanso, entre otros aspectos.

MONJE: Hombre que pertenece a una orden religiosa y que vive en comunidad o aislamiento. Fuera del templo pueden llegar a vivir retirados de la sociedad, por regla en bosques, selvas, montañas, o peregrinando, los monjes viven una vida contemplativa, bajo votos de pobreza, castidad, obediencia y entrega total a sus dioses



F-1



F-2.

F-1. *Bandera japonesa en tiempos de guerra, portado como cinta-estandarte por un piloto kamikaze japonés.*

F-2. *Cartel del filme Karate Kid. Los protagonistas portan la bandera sobre la frente.*

Con el nacimiento de la nación japonesa surgen formas primitivas de combate cuerpo a cuerpo que pueden ser consideradas como antecesoras del término Ju Jutsu, logrando establecerse como artes militares específicas, aunque no quizás con el alto nivel de desarrollo técnico que alcanzan en los siglos posteriores.

El antiguo Ju Jitsu además del combate a manos vacías, lo conformaban otras disciplinas de lucha con armas, entre estas algunas no consideradas como convencionales y otras sí. Por ejemplo: Armas u objetos no convencionales: el abanico, la sombrilla o parasol, las cuerdas, las monedas y cualquier tipo de objeto contundente o cortante que mantenían ocultos entre sus prendas de vestir o en el cabello (Armas ocultas: Kakushi-Buki).

-Armas convencionales: La espada (Katana), el sable de caballería (Tashi), la lanza (Naginata), el arco y la flecha, entre otras.

9. 3. Antiguas formas de combate.

Las formas de combate que se realizaban en el campo de batalla (Combates o enfrentamientos militares a gran escala), exigían de armaduras y adoptaban el nombre de “Yoroi Kumi Ushi”, siendo clasificadas en el “Katshu-Bujutsu” (Combatir con armas, o sin armas, pero con armaduras). Este tipo de actividad fue muy común en la época “Sen Goku” (1467-1603). El “Suhada Bujutsu” (Combatir con Kimono y Hakama, a la usanza de la época, sin armaduras), se desarrolla fundamentalmente en la época de “Edo”, período “Tokugawa”

Las formas de combatir a manos vacías se llegaron a denominar “Nihon Koryu Ju Jutsu” en el idioma japonés antiguo, ello fue durante el período “Muromashi” (1333-1573), según consta en los registros históricos (Densho) de algunas escuelas clásicas de Ju Jutsu (**Ha-Ryu:** Antiguas escuelas de Ju Jutsu, existentes durante la época feudal en el Japón. Tienden a desaparecer a partir del período Meiji-Ishin que da inicio a la época capitalista del país. 1868).

9.4. Koryu Ju Jutsu y Gendai Ju Jitsu:

Como ya explicamos, las antiguas escuelas de Ju Jutsu (Anteriores a la época capitalista del Japón), se denominaron “Koryu”. Las que surgen durante el período “Meiji” (1868), y hasta la actualidad comienzan a ser denominadas como “Gendai”. En lo que respecta a las Artes Marciales japonesas, en sentido general, entonces las antiguas se nombraron “Koryu-Bu Jutsu, las modernas “Gendai-Budo”.



9.5. Koryu-Jutsu

Características específicas de los sistemas Koryu-Ju Jutsu. Ha-Ryu.

- Mantienen como tradición inviolable el “Reishiki” (Conjunto de normas de cortesía y respeto en el Dojo), entre estas: los saludos; voces y comandos; los altares en honor a los dioses de la guerra y maestros desaparecidos; los niveles de grados técnicos denominados “Menkyu-Tanden”, diferentes a los que en la actualidad utiliza el Judo; los Dojo no se caracterizan por mantener decorado sus espacios, sus diseños son simples y hasta cierto punto rústicos, esta actitud mental es denominada “Wabi-Sami” (Inexistencia de trofeos, diplomas, cartas de acreditación, fotos de competencias, biografías, entre otros decorados).
- El combate desde o en el piso “Ne Waza”, ocupa un lugar importante entre sus acciones técnicas, por ejemplo: “Idori”, técnicas de control articular, desde la postura “Seiza” (Sentados sobre las rodillas). Desde “Seiza” también se proyecta (Nage), se estrangula (Okuri Jime), se golpea (Atemi). Los desplazamientos (Taisabaki) desde la pose de sentado con las rodillas se denominan “Shikko”. Este tipo de actividad en el piso no guarda relación con las formas que se realizan en el Judo amateur actual, aunque formó parte del Judo-Kodokan.
- A los uniformes de entrenamiento “Keiko Gui”, se le suma una falda “Hakama”.
- Se posee, y es obligatorio por tradición el excelente dominio de algunas armas (Kobu Jutsu): Tanbo, Boken, Joto, Hojo, Katana, Tanto, Bo, entre otras.
- No se caracterizan por la existencia en sus formas de enseñanza técnica de las llamadas “Kata” (Combates imaginarios preestablecidos), excepto en algunos casos.
- Sus enseñanzas se transmiten verbalmente de maestro a discípulo (Ongi Kuden), a esto se le llama “de mi alma a tu alma” y mediante documentos técnicos denominados “Shoden Maki Mono” que se transfieren al discípulo sucesor del maestro principal.
- La política de estas escuelas se fundamenta en una selección muy minuciosa de sus discípulos, se basa en la calidad de la enseñanza, no en la masividad comercial.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

- Las formas técnicas se guardan con sumo recelo, para evitar el deterioro de sus verdaderos principios. No compiten deportivamente, ni realizan muchas exhibiciones públicas.



Héctor y el discípulo vietnamita Qui en.



9.6. *Gendai Jutsu*

Características específicas de los estilos Gendai Ryu, Gendai Jutsu, o Gendai budo.

- Han surgido durante o después de la época Meiji.
- Han fusionado otros estilos o sistemas marciales entre sus elementos técnicos.
- Sus sistemas de grados Kyu-Dan fueron originados en el Butokukai (Organización de las Artes Marciales japonesas) y utilizan los cinturones de colores devenidos del Judo y surgidos en Europa, Francia, por iniciativa del maestro Kawaishi (Considerado como el introductor del Judo en ese país).
- Utilizan el Judogui o Karategui, no la Hakama.
- En algunos casos participan en eventos de carácter competitivos.

9.7. *El Dojo, la fábula del Samurái y el maestro Zen (La tasa vacía).*

Extensos currículos donde se relacionan grados técnicos obtenidos, premiaciones, trofeos fotografías, armas de entrenamiento, entre otros decorados en el Dojo, atentan contra los niveles de atención concentrada que exigen las enseñanzas por parte de los discípulos. El marketing en los Dojo acentúa intereses comerciales y necesidad de reconocimiento público, sus maestros e instructores aún andan con la *tasa llena*.

En el Dojo japonés donde las formas físico-técnicas ocupan un importante espacio, también se requiere de un vacío donde la austeridad incida en el constante entrenamiento del espíritu.



F-1.



F-2.

F-1. Este Dojo japonés de Artes Marciales se caracteriza por su austeridad. En sus espacios vacíos resultan más adecuados los entrenamientos físicos y los ejercicios de meditación. Las fotos de los Kami (Dioses) y de grandes maestros desaparecidos (Kamiza), entre otras figuras, deben ocupar un espacio reservado fuera del área principal de entrenamiento.

F-2- Este Dojo estadounidense de Artes Marciales, posee afiches, entre otros objetos en sus paredes, aspectos que inciden negativamente sobre la psiquis del discípulo.

9.8. Desarrollo de la sociedad feudal en el Japón.

El desarrollo de la sociedad feudal en el Japón y la necesidad de expansión territorial de los señores Daimyo (***Gran nombre. Señor feudal***), en busca de mejores tierras que reportaran mayores ganancias económicas y materiales, da lugar al surgimiento de ejércitos bien preparados y equipados para hacer la guerra. De las antiguas formas primitivas de autodefensa, concepciones religiosas y métodos de curación, nacen diversas acciones técnico-tácticas con fines militares, que por su alto nivel de sofisticación asumen el término de arte.

Entre los S.XVI y XIX dC, llegaron a existir más de 300 escuelas (***Ryu***) o estilos de Ju Jutsu en el Japón, cada uno representado por su familia o clan feudal. Cada estilo se diferenciaba según los aspectos siguientes:

- 1- Ideas, concepciones, principios religiosos y naturales que dominaba el creador.
- 2 características físico-psicológicas y técnico-tácticas del creador.
- 3- Su experiencia guerrera y concepciones estratégicas.
- 4- Características naturales del área o zona de asentamiento feudal.
- 5- Nivel económico-material del Daimyo (No todos los guerreros se podían dar el lujo de tener un buen caballo, una armadura confortable, una espada fabricada por un renombrado maestro de armas, u otros excelentes útiles marciales).

El Ju Jutsu, como una de las formas guerreras para la preparación del Samurái, constituía un medio que le posibilitaba mantenerse con vida cuando no portaba o era invalidada su arma, y cuando no podía hacer uso inmediato de la misma. Desde el punto de vista espiritual fue algo novedoso el hecho de poder contar con una forma de

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

combate a partir de la cual no se hacía necesario para defenderse terminar con la vida del contrincante, y en sentido económico un arma natural del cuerpo que no exigía de grandes recursos financieros.

No sería esclarecedor otorgar el mérito de fundador del Ju Jutsu a determinado maestro chino o japonés, ya que sus formas técnico rudimentarias se pueden encontrar entre la diversidad de métodos autodefensivos importados hacia el archipiélago japonés por parte de las etnias que dieron vida a la nación.

En el S. XI. DC ya existían en el Japón un gran número de clanes guerreros (*Uji*), que poseían una organizada estructura profesional militar (*Kondei*), creada desde el S. VIII. dC. Los Kondei estaban conformados por Bushi profesionales cuyos objetivos principales consistían, entre otros, en mantener el orden del país (*Período Heian, 794-1185*).

9.9. Mitos, leyendas y realidades relacionadas con el surgimiento del Ju Jutsu.



El letrado chino.

En cierta ocasión un letrado chino de nombre *Chin Young Gen Pin*, que impartía filosofía y letras a un señor feudal, después de su labor y de regreso a su vivienda escoltado por tres Bushi-Samurái, fue interceptado en el camino por un grupo de maleantes. Los Samurái se enfrascaron en la lucha, pero llegó el momento en que sus fuerzas comenzaron a mermar. El letrado interviene y con suma destreza, sólo haciendo uso de brazos y piernas deja fuera de combate a los asaltantes. Los Samurái, asombrados, le piden que les trasmita ese conocimiento.

Poco tiempo después el letrado comienza a impartir una enseñanza fragmentada a los tres Samurái, que tenía en cuenta sus diferencias físicas y psicológicas. A uno lo adiestró en el uso de brazos y piernas para golpear, al otro en las formas de proyectar o lanzar, al último en las técnicas de luxaciones articulares. Con el tiempo estas enseñanzas se unifican y dan lugar al surgimiento de un grupo de escuelas que, a pesar de poseer conocimientos técnicos globales, cada una por separado insistía, como especialidad: en los golpes, los lances, o las luxaciones.



EL Emperador, el Samurái y el Arte Suave.

Se cuenta que existió durante el reinado del emperador “Suini” (Período de Tenno, 29 de la era cristiana, hasta el 70 de nuestra era) un hombre de fuerza descomunal llamado “**Kuyuhama**” que hacía alardes de ser invencible. Éste les pedía a los mercaderes viajantes que buscaran rivales dignos de enfrentarle en combates a muerte. El emperador ante tal arrogancia solicita a uno de sus ministros localizar a un famoso luchador nombrado “**Sukune**”. Según esta leyenda Sukune logra derrotar a Kuyuhama mediante técnicas de Ju Jutsu donde se insistía fundamentalmente en las formas de golpear a puntos vitales.

Pocos años después “**Nomi No Sukune**” comienza a ser considerado como un Dios de la Guerra, o protector de los guerreros.



Nomi No Sukune. Representación pictórica de su combate con Kuyuhama.



La nieve y las ramas de los sauces.

En el S.XVI.dC, un médico japonés nombrado **Akiyama Shirobei Yoshitoki**, viajó a China con el objetivo de desarrollar sus conocimientos sobre medicina. En esta nación también aprende algunos métodos de lucha a manos vacías. Ya de regreso al Japón, se recluyó durante unos cien días en el templo shinto-budista Tenago, sito en Tsukushi y comienza a meditar sobre la caída de la nieve en las ramas de un sauce, observando que las más fuertes al hacer resistencia se rompían, en cambio las más débiles cedían y continuaban intactas. Ello le hizo diseñar un método de combate cuyos objetivos se basaban en la no resistencia, ceder para vencer, bautizándole con el nombre “Joshin Ryu” (**Médula del sauce**). La escuela “Joshin Ryu” fue una de las que incide en el posterior surgimiento del Judo.



Fantasmas en el bosque.

Se cuenta que los primeros Samurái que aprenden las formas de lucha a manos vacías, entrenaban internados en los bosques y casi oscureciendo para mantenerlas en secreto, fuera del alcance de sus rivales. En las aldeas campesinas los fuertes gritos del “**Kiai**” (Desprendimiento de las energías internas, durante la aplicación de un movimiento técnico), resonaban de manera misteriosa. Ello les hizo pensar a los campesinos que durante la noche merodeaban en el bosque espíritus o demonios de antiguos guerreros fallecidos, surgiendo desde entonces diferentes leyendas que han llegado hasta la actualidad.



Demonios: En la fe budista se hace referencia a diversos demonios, entre estos “*Mashima*” (Los cuatro demonios). Originalmente esta palabra proviene del término sanscrito “Mara”, que de acuerdo con la traducción son las funciones que arrebatan o dan la vida. Estos demonios implican funciones que despojan el brillo de la vida como entidad de la ley mística de causa y efecto desde el interior de toda persona que se dedica al ejercicio de la fe budista.

Los cuatro demonios son: “On-Ma”; “Bonno-Ma”; “Shi-Ma”; “Tenji-Ma”.

Egipto, Asiria, Babilonia, Medopersia, Grecia y Roma, primeras potencias político-militares que reconoce la historia humana, heredaron al mundo parte de su cultura y creencias religiosas. Según el libro “Historia religionum” (*Manual de historia de las religiones*), estas civilizaciones estaban saturadas de doctrinas y creencias en demonios, deidades y ocultismo. Afirmaban que en el cosmos convivían millones de dioses, malignos y buenos, correspondiéndose cada actividad humana o suceso natural (terremotos, sequías, inundaciones, etc.) con uno de ellos.

En la antigua Babilonia, el dios Luna era identificado como “Sin”, el dios Sol como “Shamash” y la diosa de la fertilidad y la guerra como “Istar”. Según estas creencias toda enfermedad, maleficio, felicidad y prosperidad, se debía a la intervención de los demonios, por lo que se debían llamar u alejar utilizando ciertos elementos naturales (agua, flores, incienso, hiervas aromáticas, sal, etc.), también por medio de rezos, cánticos, oraciones, gestos corporales).

Estas prácticas siguen siendo muy comunes en la actualidad religiosa mundial: Shinto (Japón), budismo (India), Rosa Cruz (Egipto), Tao (China), católica-romana (Antigua Judea o pueblo de Israel), y en las religiones afro descendientes



Obra Arquitectónica | (Monumento Antiguo)



Puerta de Istar. Babilonia.

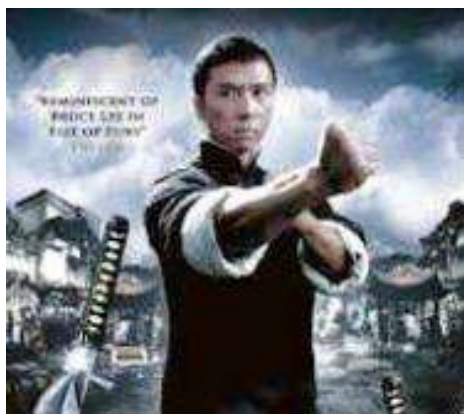
La puerta de Istar en la antigua Babilonia fue construida por “**Nabucodonosor**”, uno de sus últimos reyes. A éste se le atribuyen grandes obras constructivas, entre ellas: templos, palacios, las murallas de la ciudad y los espléndidos *Jardines Colgantes de Babilonia*. La puerta de Istar estaba revestida de ladrillos esmaltados de color azul intenso y adornado con cientos de filas de toros y dragones en relieve. Esta joya arquitectónica aún se conserva.



9.10. ¿Ju Jutsu, Ju Jitsu o Jiu Jitsu?

La palabra japonesa “Ju Jutsu” fue inicialmente escrita e interpretada en “Kanji” (ideograma chino). Durante los últimos años su transliteración se ha realizado en varias ocasiones, empleándose métodos distintos desde que el Japón es obligado mediante amenazas por los Estados Unidos a abrir sus puertos en 1854. El término Ju Jutsu es en la norma actual el más aceptado, se deriva del sistema de transliteración “Hepburn”. En la primera mitad del S.XX.dC, era frecuente el término Ju Jitsu o Jiu Jitsu, ya que de esta manera se comienza a popularizar el arte suave por parte de los occidentales, según apreciación del idioma japonés.

Ju Jitsu y Jiu Jitsu aún son las palabras más utilizadas en Europa, a pesar de lo poco exacta que resulta en cuanto a la pronunciación del segundo Kanji. En la actualidad es muy común que, en muchas escuelas del arte suave, que se dedican a difundir las enseñanzas en su versión defensa personal o tradicional utilicen el término Ju Jutsu, y en las que se dirigen hacia las formas competitivas el término Ju Jitsu o Jiu Jitsu, fundamentalmente las de procedencia europea.



9.11. El Ju Jitsu, Artes Marciales chinas y estilos que más se les relacionan.

Shuai-Jiao, Chin-na, Pa-Kwua, estas formas de combate chinas son muy semejantes al antiguo Ju Jutsu e incluso al Judo actual, guardan una estrecha relación con los estilos internos o formas de lucha del templo Shaolin. Ellos hacen énfasis en el combate cuerpo a cuerpo, mediante la aplicación de luxaciones, proyecciones, golpes y presión a diferentes zonas del cuerpo humano.



El Sumo tradicional (*Antiguo Sumai*), arte japonés que tiene sus raíces en el nacimiento de la nación japonesa y en la religión Shinto, se puede considerar como una de las formas de lucha cuerpo a cuerpo anteriores al Ju Jutsu, en este se emplean diferentes sujeciones, luxaciones, proyecciones, golpes y presión al cuerpo humano. Algunos historiadores de las Artes Marciales japonesas atribuyen el surgimiento del Sumai a diferentes métodos de lucha mongolas.

Según investigaciones realizadas por el Estado Mayor del Ejército Imperial del Japón durante 1943 y 1944, sólo existían en Japón durante la época Meiji un centenar de Ryu, de ellos sólo 50 eran totalmente auténticos, los demás eran derivaciones (*Ha*)

Los estilos que habían surgido de Ryu tradicionales eran identificados como Ryu-Ha.

En Cuba, uno de los estilos oficializados por la ACJJ se identifica como Ryu-Ha, este surge de las formas técnicas del método impartido por Morita, esa denominación no es aceptada por las siguientes razones:

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

- Morita no impartía Ju Jutsu tradicional, o sea Koryu-Jutsu, que son los surgidos antes de la época Meiji.

- Morita impartía Judo-Ju Jutsu, jamás identificó sus enseñanzas como Ju Jutsu o Gendai-Jutsu.

- Las formas Ryu-Ha, sólo le son aceptadas a las escuelas que tienen descendencia directa de un Ryu auténtico; por ejemplo, la Maroto-Ha, desciende de la Takeda Kai, surgida en época samurái.

9.12. Del autor:

El maestro Morita jamás identificó sus enseñanzas por el nombre de Ju Jitsu, las llamaba “**Judo completo**”. Siendo un niño de unos diez o doce años, ya iniciada mi instrucción con Morita, como ya pude explicar, tuve la oportunidad de ver en una sala cinematográfica los filmes “Duelo entre judocas y la leyenda del Gran Judo”, ambas cintas de producción japonesas, éstas despertaron en mí una gran curiosidad y desde entonces pasaba horas con el sensei, asediándole con preguntas sobre el Japón, las Artes Marciales y su vida antes de emigrar hacia Cuba.



CARTEL DEL FILME JAPONÈS.

El hecho de residir a pocos metros de la vivienda del maestro, me daba la posibilidad de visitarle con suma frecuencia en horas extra clase; él también visitaba mi hogar y compartía de algunos dulces caseros que horneaba mi madre. Si me detengo a tocar estos aspectos es para enfatizar en el nivel de relación maestro-discípulo que fuimos consolidando con el paso del tiempo.

Algo me quedó claro, el Judo-Kodokan, con el decursar de los años fue sufriendo de transformaciones que lo han adaptado a lo que es hoy, un deporte de combate. Las reglamentaciones competitivas actuales han despojado de su programa técnico-metodológico un gran número de movimientos considerados como peligroso para los luchadores, aspecto que ha incidido de forma negativa en la salvaguarda de sus tradiciones técnicas más antiguas. Es de entender que las enseñanzas de Morita, en cuanto a Judo, defirieran respecto a las impartidas por profesores de academias competitivas.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

IDENTIFICADO EN EL FILME COMO SUGATA SANSHIRO.



Saigo Shiro. Legendario personaje de la historia que cuenta la leyenda del gran Judo. Nace un 20 de marzo de 1866. Muere un 22 de diciembre de 1922. Contribuye a la divulgación del Judo en sus primeros años, junto a Tsunejiro Tomita. Se inició en el Judo en 1882. Tras vencer en todos los torneos de la época, donde se enfrentaban practicantes de diversas Artes Marciales, es una de las primeras figuras del Kodokan en obtener el Cinturón Negro, cuando sólo contaba con 23 años de edad (agosto, 1883). Obtiene un 5to Dan en enero de 1889. En mayo de 1890 se ve obligado a abandonar el Kodokan, tras ser expulsado por el maestro Kano, partiendo hacia el lejano Nagasaki. A su muerte, cuando sólo contaba con 56 años, en un gesto de perdón el maestro Kano le otorga póstumamente un 6to Dan. En Nagasaki se erigió un monumento en su honor, al igual que en su ciudad natal Aizuwakamatsu.

Los filmes japoneses sobre el famoso ciego samurái Sato Ishi, también incidieron en el interés del pueblo cubano por las Artes Marciales niponas.



¿Cuáles eran y son las diferencias técnicas existentes entre el método Morita y el divulgado en Cuba a partir del año 1951 por el maestro Andrés Kolichkine Thompson, considerado por muchos de los actuales judocas amateur como el padre del Judo en Cuba? ¿Morita enseñaba Judo o Ju Jutsu, según afirman algunos historiadores de las Artes Marciales en nuestro país?

Para esclarecer estas interrogantes debemos hurgar en la historia del Japón, de su antiguo Ju Jutsu, en el surgimiento del Judo-Kodokan, e incluso en la historia de Cuba. También sería oportuno observar un entrenamiento en vivo de ambos sistemas, para así, después, establecer diferencias y puntos convergentes en sus principios físico-técnicos.

Cuba. Escuela de Judo (Años 2000). Niños instruyéndose.



Capítulo: X. Decadencia del régimen feudal. Fin de la casta Samurái.

El Ju Jutsu en sus formas rudimentarias, como ya hemos expresado, tiene presencia en el Japón desde los S.II.dC y III d.C. para esta época se realizaban golpes con brazos y piernas, movimientos de aplicación articular y derribos, todo ello independiente al uso de la espada u otras armas. Las guerras internas en el antiguo Japón feudal, como consecuencia de su división en clanes que veligeraban entre sí, fueron desarrollando simples sistemas aislados de lucha hasta convertirlos en sofisticados métodos guerreros, impregnados de una férrea disciplina que tenía sus basamentos en las filosofías religiosas shinto-budistas, taoístas y confucionistas.

10.1. El arte del guerrero (Bu Jutsu), comprendía el uso de armas (Kobu Jutsu) y las formas de combate a manos vacías (Ju Jutsu).

A partir del S.XVI. dC. la intelectualidad japonesa se comienza a nutrir de los sistemas filosófico-religiosos chinos, su escritura, arquitectura, medicina, modo de gobierno, entre otras ramas del saber. Muchos profesionales nipones, con el objetivo de profundizar en los conocimientos que poseían, comienzan a realizar viajes a China. Es de suponer que, como parte de la cultura general del pueblo chino, sus Artes Marciales también hayan tocado tierra japonesa, divulgándose entre los guerreros Samurái, e incluso entre otros sectores de la sociedad.

De manera independiente, a las Artes Marciales que formaban parte oficial de la preparación guerrera, surgen otros sistemas de combate entre los campesinos. Estos últimos, por no poseer autoridad para portar armas convencionales, comienzan a convertir y desarrollar sus instrumentos de trabajo en sofisticados medios de ataque y defensa. Es de entender que el campesino, obligado a prestar servicio militar como pago de tributos a su señor feudal, los conocimientos que adquiere sobre el manejo de la espada, la lanza, entre otras armas, los llegara a fusionar con sus instrumentos cotidianos de faenas:

- *La hoz.*
- *Guadaña.*
- *Tridentes.*
- *Instrumentos para descascarar el arroz.*
- *Entre otros.*

O Sensei. Morihei Ueshiba(1883-1969). Del antiguo Aiki-Ju Jutsu logra fundar un estilo (Ryu) o método de autodefensa al que llega a denominar Aiki-do (1942)

Jigoro Kano fue un gran admirador de Ueshiba. Al conocer sobre la existencia del Aikido visitó una de sus secciones de entrenamientos, al término de la misma expresó:

“...Este es mi budo ideal...”

Poco tiempo después mandó un grupo de sus mejores discípulos para que aprendieran el nuevo arte.

Algunos sistemas de Ju Jutsu que se practicaron en el Japón feudal.

10.2. Algunas de las artes, armas o métodos Guerreros obligatorios (**Bugei**) que debían ser practicados por el samurái:

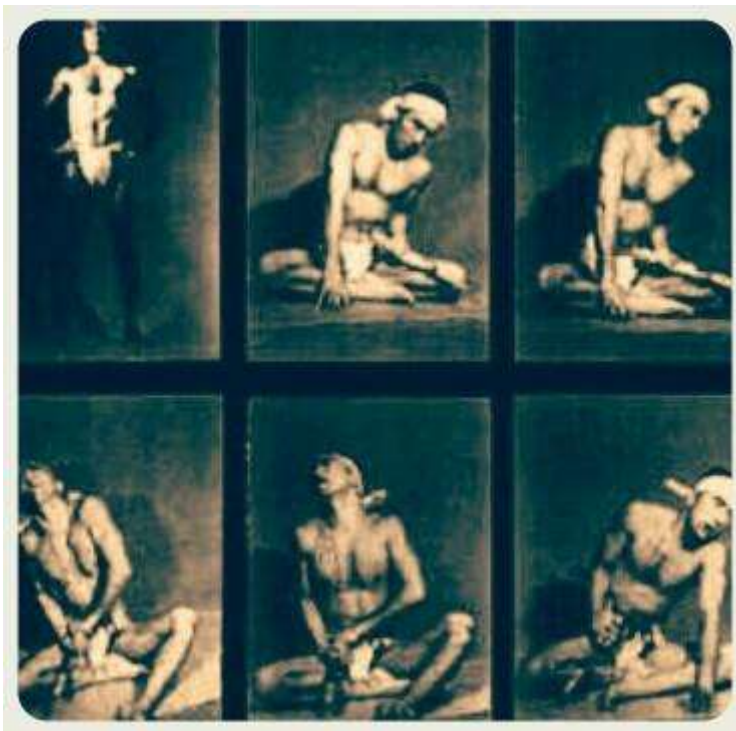
Kyu Shin Ryu. Miura Ryu. Daito Ryu. Takeno Ushi Ryu. Tenji Shinjo Ryu. Yagyū Ryu. Hozō Ryu. Aiki Jutsu. Shinkage Ryu. Araki Ryu Kogusoku. Asayama Ishiden Ryu. Shin No Shinto.

- **Bokuto-Ken Jutsu.** Esgrima con sable de madera.
- **Iai Jutsu.** Anticipación con el sable.
- **Hei Jō.** Estrategia militar.

- **Naginata.** Alabarda con hoja curva.
- **Bo Jutsu.** Esgrima con dos sables, uno largo y otro corto.
- **Jutte Jutsu.** Barra de hierro con gancho.
- **Kodachi Jutsu.** Esgrima con sable corto.
- **Tessen Jutsu.** Abanico de metal o madera.
- **Kusarigama Jutsu.** Hoz con cadena.
- **So Jutsu.** Lanza con hoja recta.
- **Bo-To Jutsu.** Sable muy largo.
- **Yawara.** Combate cuerpo a cuerpo, individual.
- **Ken-Bu Jutsu.** Combate real con la espada.
- **Yoroi Kumi Jutsu.** Combate con armadura.
- **Shuriken Jutsu.** Lanzamiento de armas especiales.
- **Yoroi-Doshi Jutsu.** Atravesar la armadura con el sable.
- **Balto Jutsu.** Cortar con anticipación.
- **Kyudo:** Arco y flecha.

En dependencia del nivel de responsabilidad del guerrero se incluía el nado de combate (Suiren) y la caballería. Los guerreros eran preparados en sus formas física, técnica y psicológica para obtener la victoria sobre sus rivales; si la derrota se presentaba, por razones éticas y morales contempladas en un código de honor, por el que eran juzgados legalmente, debían quitarse la vida de forma voluntaria (Sepukku). Según la historia, el primer Samurái que realiza Sepukku data de los años 1170, este decidió quitarse la vida para honrar la muerte de su señor y demostrar la fidelidad que se le debía a un solo amo.

SEPUKKU.



Corte del abdomen por el bajo vientre

En la actualidad es muy común que las reglas éticas y disciplinarias a las que se debía el Samurái se confundan con el famoso Bushido (Código de honor del guerrero), recreado por el novelista japonés Nitobe. Aunque este código guarda determinada relación con el espíritu Samurái, ellos se regían por el “Buke Sho Hatto” que era parte del “Kakuto Bu Gei”, reglas que concernían a las cosas (Uji), sólo seguidas por los Samurái de alto rango (Buke), en éstas se hacía prevalecer el deber (Giri) ante cualquier sentimiento personal, se exigía obediencia absoluta y entrega total a los superiores. Bu: Guerra o guerrero; Gei: Disciplina; Kakuto: Verdadero, realista.

Las Artes Marciales tenían un alcance social limitado, eran practicadas oficialmente por los cuerpos de seguridad del señor feudal (Servidores personales, escoltas, oficiales de alto y medio rango), y por los soldados “Bushi” (Samurái de bajo rango), seleccionados entre las capas más bajas de la sociedad, en sentido casi general campesinos obligados a prestar servicio en el ejército; no obstante los verdaderos secretos y formas definidas de las Artes Marciales, entre ellas el Ju Jutsu, sólo eran practicadas con suma reserva por los Samurái de alto rango, cuyos instructores y maestros se mantenían en el anonimato (No se exhibían ante la sociedad), con el fin de preservar su vida y por consiguiente los conocimientos secretos del clan.

A mediados del S.XVII.dC, pudo notarse en el Japón el ascenso de una autoridad centralizada bajo la dirección de los líderes militares “Oda Nobunaga”, “Toyotomi

Hideyoshi” y “Tokugawa Iyeyasu” (Primer Shogun). Esta unión dio lugar a la batalla de Sekigahara (Año 1600), en la que fueron derrotados y sojuzgados más de 200 clanes rivales, quedando establecido el poder militar en manos del Shogun (Generalísimo) Tokugawa, en 1603. El período Tokugawa, que se inicia en el S. XVII. dC. y termina en el S.XIX (1600-1868), trae a Japón una paz duradera por más de dos siglos y medios; no obstante, la nación continuó dividida por clanes que, aunque no chocaban militarmente, utilizaban a las formaciones Ninja para asesinar a sus rivales, sembrar el terror, entre otros trabajos sucios. Estos clanes poseían determinada autoridad y autonomía en los territorios establecidos, y sostenían a sus propios ejércitos como un medio de protección. Los Daimyo vencedores ocupaban las tierras más ricas y estratégicas.

El clan Tokugawa, con el fin de afianzar la estabilidad política interna, evitar influencias que posibilitaran conspirar contra su poder y por temor al cristianismo, religión que llega al Japón desde Europa, comienza una etapa de aislamiento con el resto del mundo a mediados del S. XVII. dC. En el 1635 se prohíbe la realización de viajes al extranjero, así como el regreso al Japón de sus ciudadanos. Se confinan a los residentes extranjeros en el país, entre otras medidas. El comercio exterior sólo se mantiene con China y Holanda.

La decadencia de un sistema feudal dividido internamente y lleno de contradicciones sociales, el crecimiento y desarrollo de las grandes ciudades y con ello otras formas de producción no agrícolas envuelven al shogunato en una insuperable crisis económico-financiera, política y social que repercute en todo el país, generando descontentos e inconformidades, dando lugar a que en los primeros años de la década del 60 se inicien nuevos enfrentamientos militares entre los clanes antaño derrotados y el gobierno.



10.3. Armadura Samurái.

10.3. Las primeras armaduras encontradas mediante excavaciones en los kofun, recibieron el nombre de Tanko, eran fabricadas con hierro macizo, conformando planchas que protegían el cuerpo y que eran sujetadas por correas de cuero; las armaduras eran diseñadas para el combate estando de pie. La parte baja del cuerpo se protegía con una especie de falda acampanada llamada kusazuri; los codos se protegían también con planchas, pero para este caso, curvas. La superficie de metal se cubría con laca laminar. A este tipo de armadura le procedió el modelo keiko de ellas se desprende el estilo Yoroi que es la armadura clásica.

En lo general la armadura Yoroi tenía un peso aproximado de 30kg. Esta fue remplazada por la armadura do-maru, muy utilizada por la infantería, debido a su ligereza era más cómoda durante el combate.

La armadura desarrollada en el S.XVI es conocida como tosei gusoku, se caracterizaba de las demás por poseer protección para la cara, muslos y portar un sashimono (pequeño estandarte en la espalda).

10.4. ¿Cómo llega a incidir en la casta Samurái la gran crisis del shogunato?

Al desarrollarse nuevas formas de producción no agrícolas, la naciente industria comienza a enriquecerse; a la par, los Daimyo, dueños de grandes extensiones de tierra, se van empobreciendo. Los empresarios se convierten en prestamistas financieros y arrendatarios. Los señores feudales en deudores que, cuando no podían pagar los préstamos recibidos entregaban a cambio sus posesiones e incluso títulos nobiliarios. La situación económica que afecta al Daimyo repercute de manera negativa en los Samurái por las siguientes razones:

1- Los Samurái recibían como pago por sus servicios determinada cantidad de arroz, que después vendían o cambiaban por otras producciones. La inestabilidad económica del país hacia fluctuar los precios del arroz y del resto de los productos agrícolas, minimizándolos con respecto a los de producción artesanal o industrial. Esta problemática afectaba los ingresos económicos reales que recibían, aspecto que también incide en su pobreza y en las decrecientes relaciones con sus amos.

2- La ruina económica del Daimyo les hace perder sus posesiones y estatus social. Muchos Samurái como consecuencia quedan desempleados, sin sustento económico,

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

al punto de tener que vender sus espadas, entre otras armas tradicionales, y armaduras, para subsistir.

Los enfrentamientos militares de clanes rebeldes contra el shogunato culminan en el 1868, con la derrota del último Shogun, el Sr. Yoshinobu. El 3 de diciembre del 1867 el shogunato renuncia al poder supremo. El 3 de enero del 1868, frente al XIV emperador del Japón los vencedores se reúnen y realizan las principales reinscripciones imperiales. El emperador, figura secundaria durante el shogunato, ahora asume un papel principal en el destino del país, quedando restablecida como religión principal el sintoísmo. Comienza así un nuevo período histórico para el Japón, la era Meiji-Isin, que termina en el año 1912.

En las postrimerías del shogunato, a raíz del empobrecimiento del Samurái y la desaparición de los ejércitos feudales, muchos de estos guerreros se ven en la necesidad de cambiar su profesión. Algunos se inician como escoltas o guardaespaldas de seguridad del floreciente comerciante, otros como simples campesinos asalariados, artesanos, artistas de la plástica, escritores, instructores de Artes Marciales o se mantienen desempleados (Ronin).

La era Meiji, ya iniciada, se caracterizó por el dominio de un pequeño grupo, en lo fundamental miembros de los dos grandes clanes vencedores del suroccidente nipón: Satsuma y Choshu. El gobierno era de mayoría social Samurái. Durante este período se asientan las bases para crear un Japón moderno que pudiera enfrentar el impacto de las potencias occidentales. El feudalismo y todas sus representaciones civiles y militares comienzan a tener punto final cuando en el 1869 los señores de los cuatro grandes clanes existentes decidieron entregar sus posesiones al gobierno imperial a cambio de una compensación financiera. Fue en el 1871 que esta propuesta se materializa, los Daimyo entregan posesiones, títulos y privilegios. La desaparición de los últimos clanes aún existentes termina dejando en el pasado al Bushi-Samurái.

Algo más sobre el samurái:

*Cuando el hijo de un Samurái se hacía adulto recibía una Katana, mediante una ceremonia denominada Gebuku. Cuando un Samurái era denominado para obtener un nuevo cargo la oficina o cuartel de los Samurái (**Dokoro**) le ofrecía una nueva Katana en nombre del Shogun.*

La Katana no recibía un espíritu Kami o se convertía en parte del espíritu de su portador hasta que su hoja no cortara un cuerpo humano, en un principio el del enemigo durante las acciones de guerra, ya pacificado el Japón, a falta de guerras se adoptó la costumbre del Tamashigiri sobre condenados a muerte. Durante más de 200 años la costumbre del Tamashigiri fue una actividad muy reñida entre los Samurái. Fue por ello que les dieron muerte a muchas personas inocentes, según estimados unos 73.000 campesinos y viajeros por año, a partir de 1600, hasta la caída del shogunato.



Actividades fundamentales de las formaciones Ninja: Espionaje (Inteligencia); guerra irregular. (Misiones especiales: Rescate, secuestro, asesinatos, exploración, hurto de documentos importantes, de armas). EN LA ACTUALIDAD, MUCHAS TÀCTICAS NINJAS SIGUEN SIENDO UTILIZADAS POR LOS COMANDOS ESPECIALES, POLICIALES Y MILITARES.



Unidades especiales realizando técnicas sigilosas y silenciosas.



LUIS A PALACIOS SUÀREZ. *Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.*

Los Yakuza, especie de mafia japonesa, también se preparan en métodos de Artes Marciales, entre ellos el Nin Jutsu.



LOS YAKUZA.



El origen real del Nin-Jutsu puede estar relacionado a dos fuentes principales:

Yama bushi: Ascetas guerreros de las montañas, portadores de conocimientos esotéricos y sistemas de combate inspirados por seres cercanos a la mitología Shinto, llamados Tangu, o por:

Ronin: Guerreros sin amo o señor, que se refugiaban en las montañas y zonas rurales dedicándose en algunos casos a la agricultura. Estas dos fuentes principales de una forma u otra se vieron perseguidas por el gobierno, unos debido a motivos religiosos, otros por razones políticas o económicas, viéndose en la necesidad de sobrevivir, ello permite que se presenten circunstancias muy especiales, dando lugar al surgimiento de sistemas de combate alejados de las formas tradicionales, muy ligados a la naturaleza y al ocultismo.



SHOGUN

La Batalla de Sekigahara:

La historia del Japón está plagada de batallas y conflictos armados, pero si hay un hecho que marcó un antes y después en su historia, fue precisamente la Batalla de Sekigahara, ésta se libró el 21 de octubre de 1600 y supuso el inicio del periodo de paz más largo que ha vivido Japón bajo el dominio de los Tokugawa y el sistema político controlado por el Bakufu (Cuartel General del shogunato), que duraría hasta la restauración del Emperador y el inicio del período Meiji, casi 300 años después de librada.

10.5. Algunos artículos de la Constitución del Imperio Japonés, concernientes a la restauración del emperador frente al estado a partir del período Meiji.

Tokio. 11 de febrero de 1889.

Artículo I. El imperio del Japón está gobernado por los emperadores de la dinastía que ha reinado en línea ininterrumpida durante los pasados siglos.

Artículo II. La sucesión del trono pertenecerá a los descendientes masculinos de la casa imperial, conforme a las disposiciones de la ley que rige la casa imperial.

Artículo III. La persona del emperador es sagrada e inviolable.

Artículo IV. Siendo el emperador el jefe del imperio, posee todos los derechos de soberanía que ejerce conforme a las disposiciones de la presente constitución.

Artículo V. El emperador ejerce el poder legislativo, de acuerdo con la dieta imperial.

Artículo VI. El emperador ratifica las leyes y ordena su promulgación y su vigencia.

Artículo VII. El emperador convoca la dieta imperial, la abre, la cierra y la prórroga, y disuelve la cámara de representantes...

Artículo XI. El emperador es el comandante en jefe del ejército y la marina.

Artículo XII. El emperador determina la organización y el estatus de tiempos de paz del ejército y la marina.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

Artículo XIII. El emperador declara la guerra, hace la paz y celebra los tratados.

El primer ministro era nombrado por el emperador a propuesta del Genro

Ultimo ministro del Japón Imperial. Hideki Tojo. Fue ejecutado por las fuerzas militares de ocupación aliadas en el Japón, después de ser juzgado por un tribunal militar y ser encontrado culpable por crímenes de guerra.



Hideki Tojo.

10.6. Japón. Era Meiji (1868-1912). Conformación del gobierno imperial.



Meiji Mutsuhito.

Emperador: Meiji Tenno (1886-1912). DA INICIO AL PERÌODO IMPERIALISTA-MILITARISTA DEL JAPÓN.

Primeros ministros desde el año 1868 y hasta 1912:

Marques **Ito**. Conde **Kuroda**. General Príncipe **Yamagata**. Príncipe **Matsukata**. Marques **Okuma**. General Príncipe **Katsumura**. Príncipe **Saionji**.

10.7. Revitalización y transformación de las Artes Marciales como una necesidad económica, política y social del nuevo estado japonés.

La necesidad del nuevo estado japonés, en cuanto a la revitalización del sintoísmo como ideología nacional, el énfasis puesto en la transformación y desarrollo del sistema educativo y cultural, la situación económica que enfrentaba el país, las nuevas políticas capitalistas destinadas a una guerra de rapiña cuyos intereses eran fundamentalmente económicos, y la crisis en valores humanos que enfrentaba la sociedad, permite que surjan una gran cantidad de academias para la enseñanza de las Artes Marciales a partir

de un enfoque social diferente y más amplio. Estas escuelas fueron dirigidas en su mayoría por Samuráis que se encontraban desempleados.

Las actuales condiciones políticas, económicas y sociales del Japón también inciden en la transformación de las Artes Marciales en sentido técnico-táctico, estas comienzan a encaminarse hacia otras metodologías adaptadas a los intereses de los nuevos practicantes, e incluso del propio gobierno. Por ejemplo:

A- De un alcance social limitado, sólo para militares, adoptan un alcance global, para todas las capas de la sociedad. Las tácticas guerreras, en función de estrategias relacionadas con el enfrentamiento militar a gran escala, se readaptan al enfrentamiento auto-defensivo individual

B- Los intereses antaño militares-profesionales, ahora también son dirigidos hacia otros: culturales, educativos y reeducativos, educativo-militares, recreativos, terapéuticos, competitivos. Las formas de entrenamientos adoptan diferentes matices, en unos casos continúan siendo rigurosas, en otros más suaves. Comienzan las readaptaciones metodológicas en función de la diversidad de objetivos e intereses, y el paso de la enseñanza empírica hacia la científica en algunos casos; por ejemplo: el Judo, y la defensa personal militar a partir de nuevas concepciones de enfrentamiento.

C- Comienzan a primar los intereses comerciales, muchos maestros prostituyen las formas de enseñanzas en pos de suplir sus necesidades económicas. En algunos Dojo surgen metodologías emergentes que no poseían una adecuada sustentación técnico-práctica. Esta situación ya había sido motivo de preocupaciones para algunos guerreros, pues desde años atrás ya un determinado grupo de Ronin enseñaban las formas marciales en las que más se destacaron durante su servicio militar, las mismas eran consideradas como utilitarias o populares (Bu Jutsu) y se alejaban del Kakuto Bugei sólo practicado por los militares (Samurái en servicio activo). El gran Samurái Ronin, “Musashi Miyamoto”, en su obra maestra “Los Cinco Anillos” (*Gorin No Sho*), expresó: “**...Las Artes Marciales de aficionados son causas de graves heridas...**”

Musashi Miyamoto (1584-1645), espadachín famoso en el Japón. Dedicó gran parte de su vida al estudio y perfeccionamiento del arte de la espada. Son muy conocidos sus duelos a muerte y grandes victorias. Era considerado “Ronin” (Samurái sin amo). Realizó sus primeros estudios marciales en la Ryu Yawara-GI (Especialistas en armas ocultas). Sus últimos años de vida los pasó internados en un monasterio shinto-budista. Según recrea la historia era constantemente visitado, en busca de consejos, por los mejores especialistas marciales de la época. También fue conocido como: Shinmen Takezo; Miyamoto Bennosuke; o por su nombre budista, Niten Doraku.

La competitividad, que hasta hacía poco se ponía de manifiesto mediante la guerra entre clanes, ahora comienza a adoptar nuevas características, cada escuela quería primar en cuanto al nivel de sus enseñanzas. La mejor ganaba más adeptos y por consiguiente mayores ingresos económicos. Las escuelas existentes de Ju Jutsu se hacen rivales. Los duelos entre representantes de uno u otro Dojo en ocasiones terminaban en muerte.

10.8. El Samurái y la sociedad japonesa.

El pueblo japonés, recién salido de un período que se caracterizó por la falta de libertades y derechos, por el sojuzgamiento y opresión del shogunato y sus principales representantes los Samuráis, contra las clases sociales menos privilegiadas, miraban con reservas y resentimientos a estos antiguos Bushi, ahora empobrecidos, sin estatus social y convertidos en maestros de las tradicionales artes guerreras, las mismas que antaño se utilizaron para reprimirles. La sociedad exigía cambios, necesitaba olvidar un pasado reciente que aún dejaba huellas amargas en su conciencia. El Samurái, sus artes militares y todo lo que se les relacionaba, estaban marcados por un fuerte descrédito. El nuevo estado japonés, en pos de los intereses que perseguía, estaba obligado a limpiar la imagen del Samurái y del Bu Jutsu (Arte del guerrero).

El Samurái, por edicto imperial, según datos históricos, tenía el privilegio de dar muerte sin juicio alguno a campesinos y plebeyos e incluso a oficiales o guerreros de menor rango, sólo por ser mirado a los ojos, tocar o rozar sus prendas de vestir, no apartarse del camino cuando se cruzaban con él. Se conoce que durante la crisis tempo de 1830 se presentó en el Japón una penuria alimenticia de gran magnitud, afectando en sentido general a toda la sociedad. Los campesinos que por diversas razones no llegaron entregar una aceptable cosecha fueron quemados vivos por los Samurái. En el período feudal los Samurái llegaron a ejecutar mediante “Tamashi Geri” (Corte de la cabeza con la espada) a unos 75 000 campesinos y viajeros por año, como ya hemos señalado anteriormente.

El Samurái, figura clave en la historia y cultura japonesa había sido derrotado por campesinos y plebeyos adiestrados en tácticas y armamento occidental. El Bushi orgulloso de su Bujutsu ahora estaba deshonorado. ¿Cómo recuperar los valores espirituales que históricamente habían identificado al guerrero Samurái, símbolo de la cultura militar y el honor del país? Por estos valores eran temerarios, peleaban con ferocidad y destrezas, despreciaban la vida, eran leal a su señor Daimyo, a la nación, a la espada, a los dioses, poseían disciplina, cultura, ética, moralidad.

Al naciente capitalismo le eran imprescindibles los valores espirituales del antiguo Kakuto Bugei que el Bu Jutsu había adoptado:

-Gi: Honradez.

-Makoto: Sinceridad absoluta.

-Jin: Compasión.

-Yu: Valor heroico.

-Rei: Cortesía.

-Chugo: Deber, lealtad (a las autoridades, al sintoísmo).

El 13 de septiembre de 1912, día de los funerales del Emperador Meiji, el General Nogi, intérprete de muchas batallas, realizó Sepukku (suicidio voluntario) junto a su mujer, con el objetivo de alcanzar a su señor en la muerte (al emperador). Este suceso fragmentó las opiniones en el pueblo japonés; muchos consideraron este suceso como algo ya anacrónico, otros lo consideraron como una insignia emblemática que marcaba las diferencias entre dos mundos, uno representado por el espíritu del verdadero pueblo nipón, y el otro por el del barbarismo occidental.

10.9. Orden jerárquico durante el período de Tokugawa en el Japón feudal.

Clase alta:

- Shogun** (*Generalísimo. Máxima autoridad político-militar*).
- Emperador** (*Con responsabilidades de índole ceremonial y religiosas*).
- Kuge** (*Vieja aristocracia, descendientes de la nobleza anterior al período Tokugawa*).
- Daimyo** (*Señores feudales*).
- Samurái** (*Guerreros, oficialidad del ejército feudal*).

Clase baja:

- Comerciantes, artesanos, profesionales.*
- Campesinos, constituían el mayor segmento de la sociedad:*

Samurái(Servidores). División jerárquica.

Los Samurái eran una capa privilegiada en la sociedad japonesa feudal, su única ocupación era la guerra y en tiempo de paz prepararse para ésta, a su vez constituían un cuerpo de represión que era utilizado para proteger los intereses del Daimyo contra acciones civiles en los territorios que ocupaba el feudo.

Ver a la casta Samurái sólo como simples guerreros preparados en el arte de la guerra constituye un grave error, los mismos poseían una vasta cultura, eran duchos en caligrafía, historia, religión, artes plásticas, música. Recibían amplios conocimientos sobre medicina tradicional, especialmente los de mayor rango: Igaku (Estudios médicos), Hari (Acupuntura), Tsubo (Puntos vitales), Okyu (Maxibustión), Mogusa (Plantas medicinales), Kuatsu Jutsu (Reanimar y curar lesiones traumáticas), entre otros.

EL ALMA DEL SAUCE ES LA SUAVIDAD, QUE VUELVE A LA FUERZA DEL VIENTO CONTRA ÈL. SI LA FLEXIBILIDAD Y LA FIRMEZA FUERAN LA ESENCIA, EL ENTRENAMIENTO SERÌA MUCHO MÀS FÀCIL. LA FLEXIBILIDAD ES EL CAMINO HACIA LA FORTALEZA; APRENDE PUES, SU EXQUISITA UTILIDAD.

Poema Samurái.

10.10. Artes manuales que debían aprender los Samuráis de alto rango.

- Sha No Yu. Ceremonia del té.
- Sha Ku Hashi. Flauta.
- Shimai. Danza.
- Yo Kyoku. Canto.
- Ikebana. Arte floral.

La casta samurái se dividía en:

- Hata moto. Tenían derecho de audiencia directa con el shogunato.
- Gokenin. Tenían poderes y privilegios, pero no el de audiencia personal con el Shogun.
- Goshi. Eran una capa intermedia de poder, se subordinaban a los dos anteriores.

-Ronin. Samurái sin nexos, sin poder oficial alguno. Quedaba sin lazos de lealtad al morir su señor feudal, ser destruido en combate o quedar arruinado económicamente.

Shogun.

El Shogun era el máximo representante del gobierno, en el orden económico, político y social. Shogun es una abreviatura de la palabra “**Sei-I-Dai-Sho-Goun**”, título equivalente a generalísimo. En sus inicios este título era entregado por el emperador del Japón, los Daimyo vencedores que inician el período Tokugawa se lo atribuyen sin mandato imperial.

El emperador.

El emperador era de suponer que fuera la máxima figura del Japón, fue considerado un dios o deidad viviente(**Kami**). Con el triunfo del shogunato este comienza a ocupar un lugar secundario en la sociedad. Durante el período Tokugawa también pasa a un segundo plano la religión shinto, ya que ésta exaltaba la figura del emperador como elemento principal en la sociedad, en la tierra y en el cielo, aspecto que conspiraba contra los intereses y el poder establecido por los vencedores.

Daimyo.

El significado de esta palabra, como ya hemos reflejado anteriormente, es gran señor. Los Daimyo eran dueños de grandes extensiones de tierra, sobre las cuales tenían poder político, económico y social. Se les subordinaban grandes ejércitos bushi-samurai. Durante el período de Tokugawa existían cerca de 300 Daimyo con autonomía, pero subordinados al poder central del Shogun.

10.11. Antiguo credo del samurái:

*No tengo parientes, yo hago que la tierra y el cielo lo sean.
No tengo hogar, yo hago que el Tan Tien lo sea.
No tengo poder divino, yo hago de la honestidad mi poder divino.
No tengo medios, yo hago mis medios de la docilidad.
No tengo poder mágico, yo hago de mi personalidad mi poder mágico.
No tengo cuerpo, yo hago del estoicismo mi cuerpo.
No tengo ojos, yo hago del relámpago mis ojos.
No tengo oídos, yo hago de mi sensibilidad mis oídos.
No tengo extremidades, yo hago de la rapidez mis extremidades.
No tengo leyes, yo hago de mi autodefensa mis leyes.
No tengo estrategia, yo hago de lo correcto para matar y de lo incorrecto para
restituir la vida mi estrategia.
No tengo ideas, yo hago de tomar la oportunidad de antemano mis ideas.
No tengo milagros, yo hago de las leyes correctas mis milagros.
No tengo principios, yo hago de la adaptabilidad a todas las circunstancias mis
principios.
No tengo tácticas, yo hago del vacío y la plenitud mi táctica.
No tengo talento, yo hago que mi astucia sea mi talento.
No tengo amigos, yo hago de mi mente mi amiga.
No tengo enemigos, yo hago del descuido mi enemigo.
No tengo armadura, yo hago de la benevolencia mi armadura.
No tengo castillo, yo hago de mí no mente inamovible mi castillo.
No tengo espada, yo hago de mí no mente mi espada.*

Inazo Nitobe (Novelista japonés)

Inazo Nitobe: Escritor japonés, estudio en los EUA. Publicó en inglés, durante el año 1900, la novela de ficción El Espíritu del Bushido, de la cual se toma el antiguo credo del samurái, y se entrelaza con la historia de estos guerreros, no siendo ello real históricamente.



Antiguos castillos que ocuparan clanes feudales del Japón.

Estas grandes construcciones eran protegidas por la guardia del castillo y por la escolta personal del Daimyo. En los mismos existía un espacio reservado donde permanecía movilizado a tiempo completo los reclutas del ejército Bushi-Samurai.

samurai (侍?)

La palabra samurái:

Samurái. El primer registro de la palabra samurái data del S-VIII, no poseía carácter militar, más bien hacía alusión a los sirvientes domésticos encargados de atender a los ancianos. Aunque no existe certeza del origen exacto de la palabra, la mayoría de los historiadores concuerdan en que tiene su nacimiento de una variación del verbo (japonés antiguo) Saburai que significa servir. El término derivado entonces se convierte en el que sirve (samurái).



Capítulo XI. El Japón imperialista y las Artes Marciales.

Hirohito Sowa Tenno.



El emperador japonés Hirohito durante una ceremonia militar.

Con el paso del feudalismo a un modelo capitalista al estilo de las más desarrolladas naciones occidentales, el Japón pone todo su empeño económico en función de convertirse en una potencia militar. Para cumplir este objetivo se hacía necesario elevar el nivel científico-técnico del país, dándose, como ya hemos señalado, un gran impulso a la educación y cultura general del pueblo, al que se comienza a concientizar en un férreo nacionalismo, cuyos basamentos ideológicos fueron extraídos en lo fundamental del sistema filosófico-religioso shinto; a esto debemos agregar que con el fin de exaltar por encima de otros al pueblo japonés se siembra en la ciudadanía la superioridad que supuestamente los caracterizaba como raza.

Al emperador, ahora como figura principal del país, se le debía respeto absoluto, obediencia, sumisión y adoración. Japón, el país del Sol naciente, favorecido y elegido por los dioses (*Kami*), estaba destinado a gobernar el mundo, para ello se hacía imprescindible, entre otros aspectos:

1-Ganar la confianza de un pueblo antaño oprimido y empobrecido por los ahora derrotados Daimyo, cuyos guerreros samuráis llegaron a blandir la espada, “símbolo de la nación japonesa”, contra ellos, aspecto que llega a incidir de manera negativa en el prestigio del “Bu Jutsu”. Se hacía imprescindible rescatar el espíritu “samurái”, representativo de principios y conceptos guerreros, sello de la cultura e identidad del país.

2-Poner los valores espirituales que transmiten las Artes Marciales y sus formas físico-técnicas, en función de la formación patriótico-militar del pueblo, el ejército y la policía.

3-Exportar la cultura japonesa hacia otras naciones, como un medio de penetración ideológica. Las Artes Marciales cumplían con los requisitos indispensables para ello, por las siguientes razones:

A-Las Artes Marciales, en sus formas espirituales transmiten conceptos y principios religiosos que forman parte de la idiosincrasia del pueblo que le da vida. Ejemplo de ello en el Japón son las normas de cortesía y respeto en el Dojo, la adoración a los dioses japoneses, a los maestros fundadores del método estudiado, a los símbolos y costumbres de la nación nipona, a su historia. No constituye un secreto que, en la

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

actualidad, los que no somos japoneses y nos dedicamos a las Artes Marciales de esa nación, amamos su cultura y tratamos de llevarla a la práctica en el Dojo, e incluso en nuestra vida social.

B-Las Artes Marciales, en sus formas físicas y espirituales, le han dado un toque un tanto místico al pueblo que le ha dado vida, otorgándose un valor relevante a los fundadores y máximos exponentes de los métodos de combate relacionados con la nación. Aún en la actualidad los medios de difusión masiva presentan al Samurái como una figura inigualable, e invencible. Este mismo aspecto fue explotado por el imperialismo japonés como una muestra de inteligencia, superioridad racial y del gran poder que distinguía al país del Sol naciente.

Durante el período de guerra imperial y ocupación territorial de otras naciones asiáticas, por parte del imperialismo japonés, sus autoridades militares prohibieron que en los pueblos sojuzgados sus habitantes practicasen las Artes Marciales nativas, calificándolas como ineficaces y primitivas en comparación con las japonesas (Judo, Karate-do, Kendo). Esta política de fuerza llega a propiciar el enfrentamiento entre especialistas marciales japoneses y locales, muchos de estos combates terminaban de forma fatal. ¿Qué objetivos perseguían con esto las autoridades niponas?

Los objetivos que se perseguían eran netamente políticos y sociales:

1-Evitar la organización y el adiestramiento del pueblo en temas de autodefensa, que desde el punto de vista militar pudieran poner en peligro a las fuerzas de ocupación.

2-Minimizar a las Artes Marciales extranjeras, exaltando la superioridad de las japonesas.

3-Despojar a la nación ocupada de su cultura e identidad nacional.



HIROHITO. Emperador del Japón.

Hirohito Sowa Tenno: Nace en Tokio, un 29 de abril de 1901. Fue hijo del emperador Yoshihito. Educado por importantes figuras militares, en su educación se entremezclaron las tradiciones japonesas y las enseñanzas occidentales. El 25 de diciembre de 1920 ascendió al trono, sustituyendo a su padre, aquejado de una supuesta enfermedad mental. En 1933 nació su hijo y sucesor al trono Akihito. Muere un 17 de enero de 1989.

11.1. Fascismo, **Racismo**, **Derechos Humanos**.

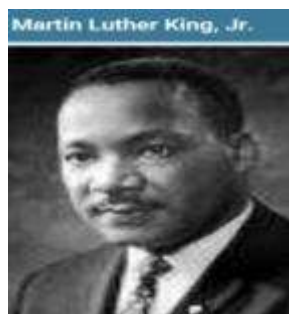
Nacionalismo: Se define como la intensa devoción por el país de origen, esto conlleva al exclusivismo y se manifiesta en el afán por su supuesta grandeza e independencia en todos los órdenes. El nacionalismo irracional acepta y justifica los errores de sus dirigentes (Crímenes, políticas económicas incorrectamente sustentadas, violaciones de los derechos humanos, injusticias legales, guerras, aislamientos, hambre, ideologías antipopulares, etc.), con el errado concepto: “Mi patria, tenga razón o no”.

Racismo: Es la doctrina que exalta la superioridad de la propia raza frente a las demás, basándose en caracteres biológicos que aún no han encontrado sustentación científica.

“Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia deben comportarse fraternalmente los unos con los otros”.

Artículo No 1 de la declaración Universal de Derechos los Humanos.

No al racismo.



De la cultura universal.



Pablo Picasso. Artista de la plástica. Guernica después de bombardeada.



GUERNICA. Pintura de Picasso, que recrea los terribles sucesos del bombardeo alemán sobre la ciudad española.

La guerra civil española fue el preludio de la Segunda Guerra Mundial; el General Francisco Franco, jefe del ejército y opositor a la República española, recibió el apoyo directo (económico, político y militar, del fascismo hitleriano). Por muchos años, después de ser derrotada la República, Franco se mantuvo en España al frente de una férrea dictadura militar.

Operación Rügen.

Guernica fue bombardeada por aviones alemanes Heinkel 111 y Junkers 88 al mando del general Wólffram de la unidad aérea elite Von Richthofen. Se lanzaron 1000 toneladas de bombas y se perdieron el primer día del bombardeo 5000 vidas humanas.



Modelo de avión que bombardeo la ciudad. Dictador español. Francisco Franco



11.2. Segunda Guerra Mundial.



Fotos de algunos de los pilotos militares japoneses que participaron en la Segunda Guerra Mundial.

La historia describe el alto nivel de ferocidad del ejército japonés durante las acciones militares en las que participaban. El férreo nacionalismo y racismo que los distinguía (Japón es una nación elegida y favorecida por los dioses, llamada a gobernar al mundo. La raza japonesa es superior) y sus concepciones religiosas (Reencarnación en 7 vidas mejores después de la muerte), los convertía en máquinas de guerras muy sofisticadas. Despreciaban la vida, eran sumamente temerarios.

Avión japonés Nakajima B6N1, Torpedero. Muy utilizado por la Fuerza Aérea Japonesa durante la Guerra del Pacífico.

Avión japonés Mitsubishi A6M Zero. Muy utilizado por Japón durante la Guerra del Pacífico.



MASACRE DE NANJING HECHO PROPINADO POR EL EJÉRCITO IMPERIAL NIPON Durante el período de ocupación militar de China.



Desde el 13 de diciembre de 1937, hasta principios de febrero de 1938. Durante este bárbaro genocidio miles de mujeres chinas fueron violadas por bandas de soldados japoneses y después asesinadas. Un cuarto de millón de hombres fue encerrado como prisioneros y asesinado masivamente por soldados y oficiales nipones que los llegan a utilizar como maquetas humanas para realizar prácticas de tiro y cortes con la espada, o apuñalamientos con bayonetas. Muchos fueron enterrados con heridas graves, pero vivos, otros así fueron quemados. Este es uno de los pasajes más oscuros con los que carga la historia de la SGM.

Ataque a Pearl Harbor por parte del ejército japonés. Hawái, 7 de diciembre de 1941. Domingo, 7:53. Hora de Hawái.

Este hecho da inicio a la guerra del pacífico, constituyó un error estratégico del antiguo Japón. A partir de ese momento, entran los EUA a la guerra y Japón se ve obligado a combatir en dos frentes. Los japoneses no contaban con los suficientes recursos que le permitieran enfrentar a una superpotencia que además contaba con el apoyo de otras naciones.



Alto oficial japonés que prepara e inicia el ataque sorpresa a Pearl Harbor un 7 de diciembre de 1941.



Algunas fotos del ataque a Pearl Harbor.

Capítulo XII. Surgimiento del Judo.



Andrés Kolichkine

Introducción y organizador del Judo-amateur en Cuba

12.1. ¿Qué es el Judo?

El Judo es un Arte Marcial devenido en deporte. La palabra marcial significa militar, este término fue utilizado por los occidentales para identificar las formas guerreras asiáticas, tiene sus raíces en la mitología romana. Los antiguos romanos, entre sus creencias, bautizaron al planeta “Marte” como “El dios de la Guerra”. Judo significa “Camino de la flexibilidad”, también es interpretado por algunos maestros japoneses, entre estos Morita, como “Camino de la vida”.

El Judo se sustenta en los antiguos sistemas guerreros del Japón, especialmente en el Ju Jutsu. Durante el año 1935, en la Universidad de California, Estados Unidos, el fundador del Judo, señor Jigoro Kano, expresó: *“...Las diferencias y los nexos existentes entre las palabras Judo y Ju Jutsu; enfatiza que como sistema de lucha enseña ambos, como Judo una nueva filosofía, un nuevo concepto definido en la palabra Do...”*

El Judo surge como método definido en el 1882, poco tiempo después de ser sustituido el sistema feudal en el Japón. Este país aún se encontraba enfrascado en sacar su economía a flote y en continuar perfeccionando los cambios políticos y sociales que inicia en el período Meiji. Durante esta época ya la nación se vislumbraba como nueva potencia imperialista-militarista.

Jigoro Kano (1860-1938), por descender de una familia acomodada, tiene la posibilidad de incursionar en diferentes Artes Marciales, actividad que inicia entre los años 1877 con los estilos de Ju Jutsu “Tenshin Shinjo Ryu”, “Kito Ryu”, entre otros; también incursiona en el “Sumo”. Los estudios que realiza sobre Artes Marciales lo alternan con una educación general y universitaria de excelencia. Ya siendo especialista en Artes Marciales y poseyendo un alto nivel educativo profesional ahonda en los diferentes principios físico-técnicos de las artes aprendidas. Su solidez de conocimientos científico-culturales los pone en disposición de desarrollar los antiguos Jutsu existentes

en la época. A su vez, profundiza en la historia y los conceptos filosófico-espirituales del Bu Jitsu.

Kano, consciente de la necesidad que tenía el país, en cuanto a la recuperación de sus valores ético-espirituales y de sus verdaderos legados históricos, se da a la tarea de buscar una nueva vía para la enseñanza del Ju Jitsu y una solución a sus diferencias, aspecto que también llega a incidir en el resto de las Artes Marciales del Japón. *Ver a Jigoro Kano sólo como fundador del Judo, es restarle méritos históricos. Éste incide en la revitalización de las Artes Marciales en sentido general, en la pacificación de sus Dojo y en el posterior desarrollo de sus métodos de enseñanza. El Karate-do, el Aikido y los actuales sistemas de Ju Jitsu, entre otras Ryu incluso no japoneses, llevan el sello del Kodokan-Judo. Kano, al divulgar el Judo, nacional e internacionalmente, también da a conocer la existencia del Ju Jitsu, de las Artes Marciales niponas y de la cultura e historia del Japón. El Bu Jitsu, al adoptar el término “Do” del maestro Kano, lo llega a convertir en su padre espiritual.*

12.2. Andrés Kolichkine. Breve síntesis biográfica. Introdutor y organizador del Judo- Amateur en Cuba.

Andrés fue hijo del matrimonio de Teodoro y Emma. Teodoro de nacionalidad finlandesa y Emma de origen alemán. Nace en Petrogrado. Rusia, el 11 de marzo de 1913, reside después en Finlandia, Bélgica, España y Cuba. En Bélgica cursa estudios de Bachiller e inicia una carrera de Ingeniería. Ingresa en la Marina y tiempo después realiza estudios de licenciatura en Ciencias Comerciales y Consulares. En Bélgica contrae matrimonio con una cubana y llega a tener dos hijos con la misma.

Durante la 2da Guerra Mundial forma parte de los convoyes de la marina aliada, bajo bandera belga. Para completar su realización personal estudia educación física. Después de la Guerra integra el equipo belga de Judo, con el que participa en diferentes encuentros internacionales.

Llega a Cuba en enero de 1951, recomendado por el Comité Olímpico belga. Por iniciativa del maestro japonés Kawaishi, fundador del Judo (amateur) en Francia y con el respaldo de Bonet Maury, vicepresidente de La Federación Internacional de Judo (amateur) introduce y organiza esta actividad en Cuba.

A finales de 1951 por derecho matrimonial obtiene la ciudadanía cubana. Funda la Federación Cubana de Judo y Ju Jitsu (FCJJ), después de aglutinar a diferentes Dojos e impartir cursos dirigidos a las formas competitivas según reglamentaciones de la Federación Internacional de Judo (FIJ). En 1952 celebra en Cuba el 1er campeonato nacional de la FCJJ, asegurando con ello una rápida divulgación de este nuevo deporte en gran parte del país (a las comunidades pobres y municipios muy alejados de la capital y de las cabeceras provinciales no les llegaba ningún tipo de actividad cultural o deportiva).

A partir de 1953 promueven la celebración en La Habana del 1er Congreso y Campeonato Panamericano de Judo, con la participación de EUA, Brasil, Argentina y Cuba. Colabora con la creación de la Unión Panamericana de Judo y con la ayuda técnica al desarrollo de este deporte en diferentes países latinoamericanos.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

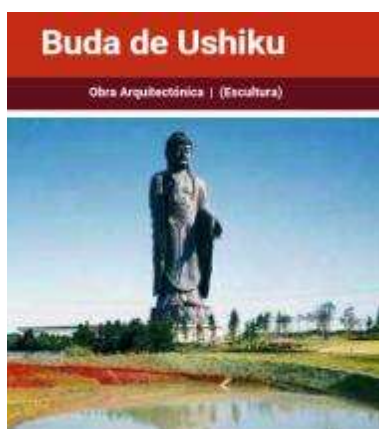
Por su labor a favor del Judo amateur recibe diferentes distinciones internacionales, otorgadas por federaciones francesas, belgas, norteamericanas, costarricenses, entre otras. El embajador de Francia en Cuba le premia con la orden de Mérito del Deporte Francés.

Al triunfo de la revolución cubana (1959) preside la comisión técnica del Judo a nivel nacional y entrena al equipo cubano. Algo más tarde pasa al Deporte Universitario, radicándose en el Instituto Superior de Ciencias Médicas, Victoria de Girón. Colaboró como asesor de defensa personal en la preparación combativa del Ministerio del Interior (MININT) y las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR). Durante su larga trayectoria cursó diferentes estudios e impartió docencia en Cuba y otros países de América Latina

Realizó diferentes publicaciones relacionadas con la nueva didáctica del Judo, la cual se convirtió en base de enseñanza para los judocas cubanos y se introduce a nivel internacional.

Kolichkine muere un 14 de mayo de 1997 en La Habana. Cuba, dejando un legado de futuras victorias del Judo cubano en la arena internacional.

JIGORO KANO, FUNDADOR DEL JUDO.



Buda.

12.3. El Judo y sus razones shinto-budistas.

En el año 1882 Jigoro Kano, junto a nueve estudiantes del estilo Kito Ryu, decide abrir su propio Dojo, asentándolo en el templo “Riso Ji Shimoya, Tokio; bautizándole con el nombre “Kodokan-Judo

¿Qué razones pudo tener el fundador del Judo, para iniciar la enseñanza de su método en un templo shinto-budista? ¿Hasta qué punto esta decisión era la más aceptada en sentido político y social, teniendo en cuenta la grave situación de crisis en valores espirituales por la que atravesaba la nación japonesa y sus Artes Marciales?

- La historia del Bu Jutsu sitúa al guerrero Samurái en un templo shinto-budista, lugar hacia el que se dirigía antes y después de las grandes batallas con el objetivo de depurar su alma o espíritu (*Karma*) de las malas acciones. La mayoría de los preceptos guerrero-samurái contemplados en el Bu Jutsu tenían una raíz filosófico-religiosa. No obstante, el samurái y sus Artes Marciales, entre estas el Ju Jutsu, habían caído, como ya hemos señalado, en un fuerte descrédito. La nueva sociedad nipona necesitaba de una revitalización de sus tradiciones guerreras e históricas.

Era entonces de esperar que, desde un precinto religioso, y partiendo de una nueva concepción de hacer Ju Jutsu, cuyo principio “*Do*” hacía énfasis en un novedoso camino espiritual, no matizado por el existente desprestigio que envolvía a los antiguos guerreros, el estado y el pueblo aceptaran al Judo y le dieran el merecido lugar que en la sociedad japonesa había perdido el Ju Jutsu. A esto debemos agregar que el maestro Kano no era un samurái arruinado económicamente, era un prestigioso pedagogo, y que fue en un templo shinto-budista donde por primera vez se llega a utilizar el término “*Do*” para identificar una nueva propuesta espiritual para las enseñanzas religiosas, cuyo objetivo consistía en alcanzar la iluminación por medio de otra vía. (Templo Seichoji, salón Jibutsu-do del Shobutsu Bo. S.XII. d.C.).

En cuanto a los ideales budistas que lleva a la práctica el maestro Kano y que permitieron que el Judo se afianzara entre la sociedad se encuentran:

1- Gohyaku-Jitengo. “*Enseñanzas profundas, pero no infinitas*”. En términos de extensión en tiempo y espacio son limitadas. El mundo cambia; las sociedades, las costumbres y el pensamiento cambian. Ello permitió la renovación del antiguo Ju Jutsu y el surgimiento de una forma más moderna de interpretación del mismo, el Judo. Esta arte comienza a fundamentar sus enseñanzas a partir de métodos científicos y va dejando atrás las formas de enseñanzas empíricas.

2- Jiggo-Keta. “*Práctica para uno y para los demás*”. El antiguo Ju Jutsu, cuyas raíces eran militares y sólo estaba al alcance de la casta samurái, que además había ejercido una política de xenofobia contra todo lo extranjero por mandato del Shogun, es sustituido por un nuevo arte que se propone para toda la sociedad japonesa e incluso se abre al mundo occidental.

3- Itai-Doshin. *“Muchos cuerpos, una sola mentalidad”*. El Judo comienza a insertar en sus formas técnico-tácticas elementos de los antiguos Jutsu existentes y de otras Artes Marciales. Surge así un único programa de enseñanza que organiza el conocimiento y lo hace extensivo para todos sus Dojo. Ello hace que deseché el *“Dotai-Ishin”* del Ju Jutsu, cuyo principio era *“un solo cuerpo, muchas mentalidades”*, de ahí la gran cantidad de estilos que rivalizaban entre sí y no permitían un verdadero enfoque y desarrollo del conocimiento.

4- Hosshaku Kenpon. *“Verdadera identidad”*. El Judo se adopta como una nueva forma de hacer Ju Jutsu, como un nuevo Arte Marcial auténticamente japonés, auténticamente imperial. Ello es lo que permite que el propio gobierno aceptara y apoyara su divulgación.

5- Honninmyo-Sho. *“La verdadera causa”*. El Judo se propone como un método físico, técnico y espiritual que permitía el desarrollo de todas las capacidades humanas, y como “no violencia”, sin que por ello no fuera admitido como un arma ideal para la defensa del emperador y el estado japonés.

12.4. Consolidación del Judo en Japón y en gran parte del mundo:

Para el 1866 el Judo se comienza a arraigar en todo el Japón, llegando a formar parte, incluso, de las fuerzas policiales de Tokio, en cuanto a su preparación en temas de autodefensa (Goshin Jutsu). En los primeros años del S.XX.dC, ya tenía presencia en otras naciones, aunque no es hasta terminada la Segunda Guerra Mundial (SGM), agosto de 1945, que se internacionaliza totalmente.

El Judo, en sus primeras etapas en el Japón y el resto de los países donde hace presencia, se divulga a partir de sus formas autodefensivas (En la primera década de los años 20 ya era materia de enseñanza militar obligatoria en el ejército imperial japonés y en otros ejércitos del mundo occidental) Algunos ejemplos:

-En el 1900 un mayor de las fuerzas armadas inglesas lo introduce en ese país.

-En el 1903 es introducido en los Estados Unidos por el maestro del Kodokan “Yamashita”, quien poseía la categoría técnica de 8vo Dan. Uno de sus principales discípulos fue el presidente de la nación, Theodore Roosevelt. En el 1904, por propuesta del presidente Roosevelt, dos altos representantes del Kodokan, los maestros Mitsuyo Maeda y Tsunejiro Tomita, realizan exhibiciones e imparten algunos seminarios en la academia militar de West Point. Después de la “SGM” el gobierno americano organiza cuatro viajes al Japón, cuyo objetivo se centraba en la preparación de sus soldados en materia Judo-defensa personal.

-En el 1908 un grupo de suboficiales del ejército italiano (Marina de Guerra), obtienen un 1er Dan en el Kodokan-Judo. Después de la 1ra Guerra Mundial, el Judo se afianza en las fuerzas armadas de Italia, continuando este tipo de preparación en ascenso a partir de la alianza militar ítalo, alemana, japonesa (Eje Berlín, Roma, Tokio).

-En Brasil, antes de la 1ra Guerra Mundial, el Judo se enseñaba en academias militares de la marina y entre las fuerzas policiales.

-A Chile, antes de la 1ra Guerra Mundial, llega el buque escuela militar “Baquedano”, trae consigo a maestros japoneses de Judo-Kodokan, que después enseñan esta actividad en la academia naval militar de Valparaíso, y en la del ejército en Santiago de Chile.

-Para el año 1950 ya se enseñaba Judo en la jefatura de la policía del Distrito Federal de Méjico.

12.5. ¿Por qué se internacionaliza el Judo y no el Ju Jutsu en sus formas tradicionales?

Ju Jutsu.

- Durante el período feudal de Tokugawa el Japón permaneció aislado del mundo por muchos años, los extranjeros eran personas no gratas en el país.

- El Ju Jutsu se mantuvo casi hasta finales del período Tokugawa como un arte de puertas cerradas, sólo permitido a los militares, aunque se hallan divulgado algunas enseñanzas entre la población civil y algunos contados extranjeros.

- Los maestros que después, debido a la gran crisis económica que sufre el país, se ven en la necesidad de enseñar Ju Jutsu, no poseían los recursos financieros indispensables para promover su internacionalización, ni contaban con la venia del estado para ello. Estaban arruinados económicamente y desacreditados ante la sociedad.

-Las escuelas existentes no poseían influencias u apoyo gubernamental.

- Los maestros impartían las enseñanzas a partir de sus propias interpretaciones, no existía, ni aún existe una organización metodológica global en esta actividad.

Judo.

- El Japón, en su condición de nuevo estado capitalista sale totalmente del aislamiento impuesto por el gobierno anterior y comienza a tener reiterados contactos de carácter educativo, cultural, económico, político y militar con el Occidente.

- Las Artes Marciales japonesas comienzan a ser utilizadas como un medio de penetración ideológica y de exhibición del poder militar y cultural de la nación nipona, especialmente el Judo, el Kendo y el Karate-do

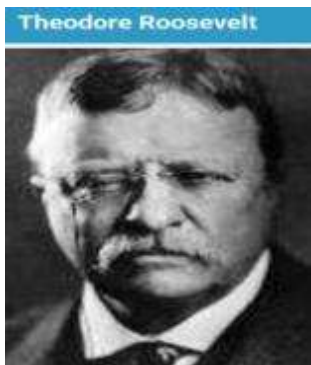
- El fundador del Judo provenía de una familia acomodada, y en lo personal poseía suficientes recursos financieros para promover la internacionalización del arte mediante viajes de sus discípulos al extranjero.

- Kano, por su posición política y social tiene la posibilidad de realizar diferentes viajes al extranjero en su condición de funcionario imperial, aspecto que aprovecha para promover el Judo.

- *El Judo gozaba de un gran apoyo gubernamental, y se encontraba organizado metodológicamente en sentido global.*

Del anecdotario histórico:

Por edicto imperial, los antiguos samurái tenían el derecho de vida o muerte sobre sus subordinados y las castas más baja de la sociedad, esta práctica continuó durante la época Meiji y la posterior, aunque con otras características parecidas, por ejemplo, en los principios del Judo 1890, los discípulos de Kano se medían contra estibadores del puerto y trabajadores de la construcción, les ofrecían determinadas sumas de dinero si estos los vencían. Las mismas prácticas siguieron Mitsuyo Maeda y otros judocas del Kodokan, años después. Yoko Hama, judoca famoso del Kodokan, había matado a varias personas en una riña, después fue felicitado por el comisario de policía, pero suspendido por Kano durante un mes. Takeda, famoso exponente del Aiki-Ju Jutsu en Japón, cortó varias cabezas de carpinteros que se burlaban de su pequeña estatura, y por esto no fue requerido.



(1858-1912).

Roosevelt político norteamericano. En 1898 organiza un regimiento de caballería junto al general “Leonard Wood” y participa en la guerra hispano-cubano-norteamericana. En 1900 es elegido vicepresidente de los Estados Unidos, y en 1901 sustituye en la primera magistratura a William Mc Kinley cuando este es asesinado. En 1905 vuelve a ser elegido como presidente en un segundo mandato que culmina en 1909. Gracias a su interés propicia que el Judo sea introducido en su país; junto a su esposa obtiene un cinturón café (1er Kyu) en dicha actividad e introduce el Judo-Ju Jutsu en el ejército norteamericano e instituciones militares extranjeras aliadas de América latina.

“El Arte de la Defensa Personal”

Es un Libro de Judo-Ju Jutsu publicado en el 1947 por el antiguo ejército de Cuba. Autor: 1er teniente Francisco Cascante. En el mismo se intercala el Judo-Ju Jutsu con el Boxeo Occidental.

12.6. El Judo tradicional japonés en sus formas técnicas:

- Proyecciones o derribos (Nage Waza).
- Luxaciones y controles articulares (Kansetsu Waza, Katame Waza).
- Inmovilizaciones (Osae Komi Waza).

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

- Golpes con brazos y piernas (Atemi Waza. Brazos: Ude Ate. Piernas: Ashi Ate).
- Estrangulaciones o presión a puntos vitales (Shime Waza).

Sus formas técnicas se realizan desde poses arriba: Tashi Waza, y abajo (Ne Waza). Se incluyen también el manejo de la espada (Katana), la cuerda (Hojo Jutsu), el Tambo (Bastón de madera y los masajes de reanimación Kiatsu).

Aunque el Judo se fundamenta principalmente en las formas de agarre (Katame Waza), se concibe la defensa personal desde las tres distancias, corta, media y larga, a partir de acciones o movimientos evasivos (Tai Sabaki).

En sentido ético-espiritual se guarda el “Reishiki” (normas de cortesía en el Dojo) como algo inviolable.

Con el decursar de los años muchas de estas formas técnicas han sido eliminadas de sus programas de enseñanza, y por consiguiente de los reglamentos de competencias que se le relacionan. Otras han sufrido determinadas transformaciones.

Quizás constituya un motivo de confusión para quien hurga en los inicios históricos del Judo, leer o escuchar sobre los antiguos enfrentamientos entre Judocas y Jut Jusokas llevados a cabo en los años 1886. Estos combates eran auspiciados por la policía metropolitana de Tokio y perseguían responsabilizar con la enseñanza y preparación de sus fuerzas a la escuela vencedora. ¿Tenía capacidad operativa el Judo para enfrentarse al Ju Jutsu u otro Arte Marcial en una lid abierta?

La respuesta a esta interrogante se encuentra en las formas técnicas que en aquella época formaban parte de su arsenal, ya las hemos descritos. La capacidad del Judo en los combates abiertos quedó demostrada durante uno de los últimos enfrentamientos en los que participa el Kodokan. Según la historia, el Judo en aquella ocasión tubo de contraparte a la escuela de Ju Jutsu del maestro “*Ikosuke Totsuda*”, considerada como una de las más fuertes del Japón. El Kodokan se agenció entonces 14 victorias en 15 combates donde uno resultó tabla.

Regresemos ahora a las enseñanzas que impartía Morita en Cuba. ¿Qué elementos técnicos de las enseñanzas del maestro Morita se pueden relacionar con el Judo?

En las enseñanzas de Morita todos sus elementos técnicos estaban relacionados con el antiguo Judo-Kodokan, actividad que logra mantener su esencia tradicional en Japón hasta el año 1945. En Cuba el método de Morita adopta el nombre Ju Jitsu a inicio de los años 1990 con el surgimiento de la “Federación Cubana de Karate-do y Artes Marciales Afines (FCKAMA), como una lógica medida que posibilita la diferenciación del Judo inicial del actual.

Las enseñanzas de Morita se fundamentaban en el antiguo Judo-Kodokan, partiendo de sus formas auto-defensivas, las mismas que fueron internacionalizadas a los inicios del S.XX, por disímiles maestros japoneses.

Capítulo XIII. Presencia del Judo en Cuba antes del año 1951.

Antecedentes:

Para hurgar en la historia del Judo en Cuba debemos antes conocer algunos pasajes relacionados con la propia historia de nuestra nación, en lo especial sobre aspectos de su etapa neocolonial y de la presencia militar norteamericana en el país hasta el año 1959.

*-El 1ro de enero de 1899 asume en Cuba el cargo de primer gobernador militar el Mayor general del ejército norteamericano **John Rutter Brooke**. De esta manera se da inicio oficial a la ocupación del país por parte del gobierno de los Estados Unidos. El 6 de enero de 1899 se decretó el desarme general militar, tras la recogida de armas a voluntarios, guerrilleros y agentes españoles. Esta medida perseguía el firme propósito de desarmar, después, al ejército mambí.*

*-El 4 de abril de 1899 el gobierno de los Estados Unidos propone un donativo económico al ejército libertador cubano, cuyo fin era el licenciamiento de sus efectivos militares. El 20 de diciembre de 1899 el general Brooke es sustituido por el también general norteamericano **Leonard Wood**.*

-En el 1899 se organiza la guardia rural y los cuerpos de la policía municipal, que comienzan a ser instruidos por el ejército norteamericano de ocupación.

*-En el 1902 asume la presidencia de Cuba **Tomás Estrada Palma**, quien recibe un presupuesto de 5000.00 \$, para reorganizar la guardia rural y un millón y medio para la artillería. En el 1908 el Ejército Cubano fue ampliado a 5000 efectivos.*

*-Durante el período de poder del presidente **Menocal** en Cuba (1913-1921) la guardia rural se une al ejército, organización que se centraliza siguiendo un patrón establecido por los Estados Unidos, y que es extendido hacia otros sectores no atendidos anteriormente, como fueron la Marina de Guerra y la Aviación Militar.*



PRESIDENTE GERARDO MACHADO. APODADO POR EL PUEBLO COMO EL ASNO CON GARRAS.

-A partir del 1934 el militarismo toma auge en el sistema neocolonial cubano. Hasta el derrocamiento del presidente Gerardo Machado los jefes de las Fuerzas Armadas estuvieron subordinados al poder civil, no obstante, con el golpe de estado del 15 de enero, llevado a cabo por Fulgencio Batista, los militares ganan un nuevo lugar en la vida del país, quedando el poder civil supeditado al militar. Las diferentes ramas del aparato policial y del ejército fueron reorganizadas y sustituidas por el ejército constitucional. La policía, hasta entonces dirigida por los municipios se centraliza y adopta el nombre de policía nacional. Se aumenta y moderniza el armamento, la asesoría estadounidense y las técnicas de represión.

-Cuba, al igual que el resto de los países latinoamericanos poseía un ejército formado, organizado y subordinado a los Estados Unidos. Cabe la siguiente interrogante: ¿Por qué si al ejército de Argentina, Chile, Méjico, Brasil, Venezuela, entre otros estados de Latinoamérica llega el Judo, en la mayoría de los casos gracias a la presencia y asesoría norteamericana de los primeros años del S XX, ¿a Cuba llega con el ingreso desde Europa del maestro de Judo Andrés Kolichkine Thompson en el 1951? Recordemos lo siguiente, por su situación geográfico-estratégica y sus cotizados recursos naturales y económicos Cuba y sus fuerzas armadas gozaban de un gran privilegio por parte del gobierno de los Estados Unidos. Tal descuido no hubiera sido admisible.



Foto A.



Foto B.

Foto A- Mayor General John Rutter Brooke (1838-1926). Comandante de la división de Cuba del ejército estadounidense. Asume el cargo de primer gobernador militar de la isla a partir del 1ro de enero del 1899, aspecto que inicia de manera oficial la ocupación militar por parte de los Estados Unidos.

Foto B- El entonces coronel y jefe del ejército cubano Fulgencio Batista.

El después auto titulado General Fulgencio Batista y Zaldívar. Presidente de la República de Cuba (por medio de un golpe de estado, el 10 de marzo de 1952, hasta 1 de enero de 1959), en su período de gobierno logra una máxima capacitación técnica y combativa del ejército mediante la colaboración de los Estados Unidos y sus fuerzas armadas.

13.1. ¿Ju Jutsu tradicional o Judo-Ju Jutsu en Cuba?

Según datos históricos equívocos, en la primera década de los años 20 del pasado siglo, las academias militares del antiguo ejército cubano, instruían a sus miembros mediante formas de lucha japonesas relacionadas con el Ju Jitsu tradicional, en función del combate cuerpo a cuerpo ante situaciones de guerra y el empleo de las Fuerzas Armadas como medio de represión. Sólo debemos hurgar en la historia y desarrollo de las Artes Marciales en el Japón, desde sus inicios y hasta el año 1945, para darnos cuenta de lo erróneo que resultan estos datos. La decadencia del Ju Jutsu y el gran impulso que recibe el Judo desde su fundación nos permite aseverar que el ejército prerrevolucionario de Cuba y los órganos policiales entonces existentes, recibían instrucción en las formas Judo-Ju Jutsu.

Como ya hemos señalado, las Fuerzas Armadas Prerrevolucionarias y los órganos represivos del estado cubano desde su fundación fueron adiestrados militarmente por el gobierno norteamericano, país al que llegó el Judo en el 1903, gracias a maestros japoneses del Kodokan. Dado el interés que desde su llegada a esta nación despierta el Judo por parte del propio gobierno, caben las siguientes interrogantes a modo de reflexión: ¿Por qué las Fuerzas Armadas de Cuba, cuya preparación la asumía el alto mando del ejército de los Estados Unidos, eran instruidas en Ju Jutsu tradicional y no en el Judo que desde el 1904 era asumido oficial y reglamentariamente por sus principales academias militares y por mandato del propio presidente de la nación? ¿Se conoce de la presencia de algún maestro de Ju Jutsu en Cuba, insertado a sus fuerzas armadas a inicios de los años 20? ¿Hasta qué punto las fuerzas armadas cubanas pudieron descuidar o negar la propuesta de preparación de los instructores o asesores norteamericanos en el tema Judo-Ju Jutsu por la posible elección del antiguo Ju Jutsu?

Monumento a Antonio Maceo, entrando a la academia.



La actual Escuela de Cadetes de las FAR, otrora fue un Instituto Cívico-Militar, fundado por Fulgencio Batista en 1939. Durante su funcionamiento se impartieron clases de defensa personal en las especialidades de Judo-Ju Jutsu con algunos elementos del boxeo.



Noviembre, 1933. Fulgencio Batista, con un grupo de sus guardaespaldas en Columbia actual Ciudad Escolar Libertad.

13.2. Llegada de Morita a territorio cubano.

Se atribuye, al maestro japonés R.S. Morita, según datos de algunos historiadores de las Artes Marciales en nuestro país, la introducción del Ju Jutsu tradicional en Cuba, su llegada en diciembre del 1925 y la apertura de su primera academia al 1947. ¿Qué razones pudo tener Morita, de haber llegado a Cuba en el 1925 para inaugurar su primer Dojo en el 1947, después de 22 años de su ingreso a la isla? ¿Qué estilo de Ju Jutsu introduce Morita en Cuba? En cuanto a su actividad profesional, existen fotos documentales que lo relacionan con el ejército de la Cuba neocolonial. Morita, por su labor como instructor de Judo en el ejército fue ascendido al grado militar de 1er Tte.

Ya hemos reflejado que Morita llega a Cuba en 1947. Poco después es inscrito en los registros civiles de la época con el nombre Luis Morita Sigetoshi, omitiéndose por error de transcripción, por desconocimiento del idioma japonés o por abreviaturas durante las formalidades, la “e” de Sige, y la “h” de Toshi (Sigetoshi).

En su certificado de defunción aparece un nuevo error. Se plantea que fue enterrado en el Cementerio de Colón, cuando en realidad fue en el cementerio de La Lisa.

En los archivos del Cementerio de La Lisa, ¡otros errores!, reza lo siguiente: “...Luis Morita Sigitosi, hijo de Juan y Misao; fallece en su residencia, sito en.... a la edad de 77 años, el día 15 de agosto del 1982, siendo las 10.20 pm... consecuencias: Anorexia tisular (Edema agudo del pulmón)... Fue inhumado en este cementerio el 16 de agosto del 1982...” Morita no fallece en su residencia, esto sucede en el Hospital Militar de Marianao. Su padre se llamó Jesen, no Juan.

F.-Morita, en la primera hilera de discípulos que se encuentran sentados, de izquierda a derecha el 5to. Con un grupo de discípulos. Dojo de Centro Habana.



LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.



Morita junto a un grupo de sus discípulos. Al centro, detrás de las tres jóvenes.

Morita, desde el lateral izquierdo del tatami observa a dos de sus discípulos realizando entrenamientos.



Morita al centro de sus discípulos, detrás de un pequeño.



Sensei Palacios, entrenamiento en San Isidro.

13.3. Actualidad del llamado Ju Jitsu en Cuba:

En la actualidad el Ju Jitsu cuenta en Cuba con unos 12 estilos, alguno de ellos introducidos desde Europa, pero manteniendo una gran influencia de las enseñanzas iniciales de Morita. Otros con nombres Ryu de antiguas escuelas japonesas, influenciados también por las enseñanzas de Morita, pero con marcados elementos de otras Artes Marciales modernas. ***¿Cuál de los estilos que poseen nombre de antiguos Ryu, fue el introducido por Morita? ¿Cuál de ellos fue introducido por alguna de las escuelas (Ryu) japonesa a la que hacen alusión? ¿Cuál de ellos puede identificarse verdaderamente como Ryu-ha?***

Esta interrogante ya ha generado algunas polémicas. Los maestros de Judo, Abelardo Flores Pérez y Fernando Flores Pérez; y de Karate-do, Ernesto Guzmán Gómez, en su libro “Historia del Judo en Cuba 1951-1961, de la editorial científico-técnica, La Habana, 2007, página 226, plantean:

“...Han proliferado decenas de escuelas y tendencias relacionadas con el Ju Jitsu o que dicen ser provenientes de diversos maestros de ese antiguo método que como ha quedado demostrado por las fuentes antes citada (Fuentes del Kodokan), quedó en desuso de manera masiva y oficial desde hace casi un siglo en Japón... En cambio, cabría preguntarse, ¿Cómo es posible que se estudien estos métodos en la actualidad de forma pública, cuando los viejos métodos de Ju Jitsu fueron eliminados de la sociedad japonesa a finales del S.XIX y principios de XX”...?

La respuesta a esta interrogante se encuentra en el hecho de que, después del S.XIX y principios del XX, muchos de los antiguos Koryu-Jutsu tienden a desaparecer, pero otros llegan a fusionar las formas Judo entre sus enseñanzas, perdiendo su antigua esencia tradicional. Otros surgen a partir de la fusión del Judo y el Karate-do, entre otras artes modernas. Se conoce que muchos maestros de Ju Jutsu, con el objetivo de mantener sus Dojos se incorporan al Kodokan, con la finalidad de obtener un cinturón negro en esta arte, aspecto que les otorgaba determinado estatus social a sus Ryu. Todos estos nuevos sistemas comienzan a ser denominados en el Japón como Gendai-Jutsu. El Aiki-Jutsu puede considerarse entre las formas Ju Jutsu que logran subsistir manteniendo una esencia tradicional en sus enseñanzas. ***En investigaciones realizadas por el antiguo Estado Mayor del Ejército Japonés, a finales del 1943 y principios del 1945, se pudo constatar que en el Japón aún existían unos 50 Ryu originales (Koryu Jutsu).***

Entre las denominadas escuelas de Ju Jutsu tradicional que existen en Cuba, la del maestro Leandro Montes León, con el “Aiki Ju Jutsu-Maroto Ha-Takeda Kai” es la que en realidad puede considerarse que realiza las formas Koryu. El sensei Maroto ha sido un fiel guardián de las auténticas tradiciones japonesas.

13.4. (1951). Llegada a Cuba de las formas Judo en su versión competitivo-deportiva. Experiencias anteriores en esta actividad a partir de sus formas autodefensivas.



Introducción:

1945. Japón es derrotado durante la SGM, he intervenido militarmente por Estados Unidos y sus fuerzas internacionales aliadas, entre ellas Inglaterra y Francia. Los ocupantes imponen condiciones. El Japón guerrero y tradicionalista las acepta.

1945. Soldados, oficiales norteamericanos y europeos se interesan en el Judo, a pesar de la prohibición impuesta a la práctica de las Artes Marciales por la administración militar extranjera.

1948. Surge la “Federación Internacional de Judo” (FIJ) y la “Unión Europea de Judo”, a partir de un enfoque totalmente dirigido hacia las formas competitivas (Amateur), haciéndose énfasis en el combate libre (Randori), cuyos requerimientos exigen la protección física del competidor. Ello da lugar a la creación de nuevos métodos y programas de enseñanzas con sello europeo que se alejaban de las enseñanzas iniciales del Kodokan. Estos métodos fueron dando lugar, de manera progresiva, a la invalidación de muchos movimientos técnicos considerados como peligrosos para los atletas.



13.5. Llegada del profesor *Kolichkine* a suelo cubano.

El 21 de febrero del 1951 arriba a nuestro país el entonces profesor, 3er Dan. “Andrés Kolichkine Thompson”, desde el colegio de cintas negras de Bélgica, con el propósito de divulgar y desarrollar el Judo de la “FIJ” en Cuba. En esta iniciativa se involucran dirigentes del Judo francés, entre estos: “Mikonosuke Kawaishi”, considerado como el introductor de esta actividad en Francia, “Jan D Hert” y “Paul Bonet Maury”.

Kolichkine inaugura su primer Dojo en la Calle 23 No 1464, esquina 24, reparto Vedado la Habana. El presidente del Dojo que se llega a denominar “Ju Jutsu-Club Habana” fue el “Sr. R. Carrera Machado, su instructor el propio Kolichkine. Algunos meses después se instituyen otros tres, vislumbrándose la posibilidad de fundar una federación.

El 14 de Julio del 1951, siendo las 9.25pm se reúnen un grupo de practicantes de Judo con el objetivo de estudiar la posibilidad de crear la federación. En esta actividad participan entre otros: El Doctor Luis A Muñoz Cabada, el Doctor Pedro Ruiz Cue, Francisco Mot Sit (Moc Kan Sen), Andrés Kolichkine, entre otros. El 13 de agosto del 1951 se envía una carta al Sr. Tommaso Betti Berutto, Vice-secretario de la FIJ, solicitando la inscripción de la FCJJ en esta organización mundial.

El mérito de la FCJJ, radica en el hecho de haber organizado y extendido el Judo competitivo al ámbito nacional y a su vez haber contribuido al desarrollo del mismo en diferentes naciones Latinoamericanas desde la óptica del deporte competitivo. Las formas Judo, en su versión defensa personal (Goshin Jutsu) ya eran conocidas en Cuba desde antes del 1951, aspecto que pudo haberse relacionado directamente con las reiteradas visitas que llega a realizar a nuestra isla el 4to Dan del Kodokan-Judo, “Mitsuyo Maeda” (El conde coma) y los conocimientos que guardaban las Fuerzas Armadas y los órganos policiales. Entre los años 1908 y 1921, Maeda viaja en reiteradas ocasiones a Cuba, popularizando el Judo-Ju Jutsu en la capital, mediante demostraciones y combates. Muchas de sus actividades las realiza en el “Centro de Recreación Asturiano de la Habana”. No estaría para nada errado suponer que también haya impartido seminarios, conferencias o clases en este centro recreativo y en otros lugares de la capital.

Las exhibiciones y enfrentamientos que llega a sostener en Cuba el Sr. Maeda tenían objetivos más ambiciosos que el de obtener dinero. El surgimiento de cualquier novedoso sistema de combate u Arte Marcial en el mundo se ha visto siempre acompañado de enfrentamientos demostrativos como medio necesario de consolidación y aceptación popular, así sucedió con el propio Judo en su nación de origen.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

En el 1912 Maeda ingresa a Cuba acompañado por otros tres judocas del Kodokan: “Ono Okitaro”, “Satake Nobushiro”, e “Ito Tokugoro”. ¿Qué propósitos persiguieron estas reiteradas visitas de judocas japoneses a Cuba? No podemos considerar que se realizaran con intereses turísticos. Se conoce que desde finales del S.XIX el fundador del Kodokan-Judo les propone a sus mejores discípulos que “viajen al extranjero y divulguen sus enseñanzas”.

-Datos históricos reflejan que el judoca de origen chino, “Moc Kansen” instruía en las formas Judo-Ju Jitsu antes del 1951, y en métodos de las Artes Marciales chinas.

-El “Sr. Luis García García”, instructor de la policía secreta, asesor de la dirección general de deportes y profesor del curso de Policía-Científica en la escuela de verano radicada en la “Universidad de la Habana”, poseía determinada experiencia en la enseñanza del Judo-Ju Jutsu desde antes del 1951. Es también conocido que en el “Buró de Represiones Anti Comunistas” la enseñanza del Judo-Ju Jutsu era tarea diaria.

-En Galiano, esquina Zanja, existía una academia de Judo-Ju Jutsu que impartía defensa personal a miembros del ejército.

-Los hermanos japoneses, “Kikue”, y “Rishiki Sakakibara”, miembros de la colonia japonesa en Cuba, ya poseían un 1er Dan en Judo-Ju Jutsu, otorgado por Morita desde antes del año 1951.

-En conversaciones sostenidas con el Sr. Fong, padre de la Jut Jusoca cubana “Ileana Fong”, se pudo constatar que este había sido examinado por Morita y recibido un 2do Dan en Judo-Ju Jutsu antes del 1951.



Capítulo XIV. Las formas marciales “Do” en la época militarista del Japón.

El **Judo**, **Kendo**, **Aikido**, **Karate-do**, surgidos en pleno auge imperial, llegan a constituir un orgullo para el estado japonés, tienen presencia en épocas de cambios y pleno auge educativo-cultural, por lo que reciben, especialmente el Judo, el apoyo del gobierno militarista. El Judo logra imponerse al antiguo Ju Jutsu feudal, así como el capitalismo había vencido al régimen feudalista. El capitalismo hace desaparecer o transforma las antiguas instituciones feudales; el Judo hace desaparecer al Ju Jutsu, lo transforma, lo absorbe.

El antiguo Ju Jutsu, símbolo de la preparación militar samurái, las modernas fuerzas armadas lo sustituyen por el Judo, algo después incluyen al Kendo y Karate-do.

El “*Do*”, como un nuevo sendero, constituía una moderna forma de expresión de la cultura militar japonesa y de lo que debía ser el espíritu samurái. El Judo comienza a revolucionar la cultura física en los principales centros de enseñanzas japoneses. El imperio necesitaba de una juventud fuerte e inteligente, profesional, teniendo en cuenta sus objetivos expansionistas. En los centros estudiantiles el estado comienza a dirigir la formación ideológica hacia un férreo fascismo-militarismo exaltando el espíritu de servidumbre, honor, valentía y sacrificio contemplado en el actual “Bushido”.

Uno de los ejemplos más relevantes de exaltación del espíritu samurái se hace presente, tiempo después, durante la SGM, a partir de las acciones militares suicidas en las que de manera voluntaria se involucran jóvenes soldados y oficiales, estas representaban un honor. *El desprecio a la vida era una característica muy significativa del antiguo Bushi.*



14.1. Objetivos y características de las acciones suicidas y su relación con el espíritu Samurái.

- Eran voluntarias, se tenía conciencia de lo que implicaban. Constituían un alto honor.
- El objetivo era cumplir la misión a toda costa, no regresar.
- Los familiares del implicado recibían notificación del privilegio que este recibía, inmediatamente era situado en los altares de su vivienda y de su unidad militar como un nuevo Kami.
- Antes que los grupos suicidas salieran al cumplimiento de su misión, se preparaban mediante rezos y rituales frente a los dioses Shinto, se depuraban el Karma. Después se reunían con sus jefes y compañeros, se despedían tomando una última tasa de sake (Bebida japonesa, hecha del arroz).

Las acciones suicidas de pilotos y marineros japoneses fueron muy temidas por sus contrarios durante la SGM, estas recibían el nombre de “Kamikaze” (Viento divino). En ellas se utilizaron los aviones tripulados como proyectil dirigido hacia determinados objetivos. En la marina existían torpedos tripulados y submarinos de bolsillos que se lanzaban desde buques de superficie o submarinos convencionales. Recibían el nombre “Kaiten”.

En Manchuria, China, estaba destacado el ejército de Kwan Tung, liderado por el general japonés “O. Yamada”. Esta era la fundamental fuerza terrestre del Japón, se componía de: 31 divisiones, 9 brigadas de infantería y 2 de tanques. Para las misiones suicidas la fuerza también la integraba una brigada de destino especial.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

A raíz de la derrota que sufre el imperio japonés durante la SGM, un gran número de soldados y oficiales, e incluso de ciudadanos civiles, llegan a cometer suicidio voluntario (Sepukku), al considerar que la rendición del país era su deshonor.

Durante 1945, a raíz de la invasión militar norteamericana a la isla japonesa Okinawa, en plena SGM el ejército nipón ofrece una feroz resistencia, resultando después vencido. El jefe del ejército japonés en este lugar “Teniente General. Ushijima”, escribe:

***“Aun cuando las hojas jóvenes habrán de caer antes del otoño,
espero que crezcan nuevamente cuando en el futuro llegue a
la isla la primavera”27 de junio 1945.***

Pocos minutos más tarde Ushijima se suicida siguiendo los preceptos del antiguo código del Bus Jutsu, hoy Bushido. El poema, como una nota de despedida, fue costumbre samurái antes de las grandes batallas.

El espíritu del Bu Jutsu reposaba en todos los aspectos antes señalados, el antiguo Bushi estaba preparado para morir, para él era un privilegio entregar la vida por su señor Daimyo. Ser derrotado o no poder cumplir la misión encomendada implicaba una gran deshonor que, voluntariamente pagaban con su vida.



Pilotos (Kamikaze-Tokkotai) de la aviación militar japonesa durante la SGM.

En la actualidad rezan en el templo shinto-budista de Kannoji, Tokio, los nombres de 46 000 jóvenes kamikaze que entregaron la vida por el imperio durante la Segunda Guerra Mundial.

Durante la batalla de Okinawa fue que intervino a gran escala el piloto Kamikaze, ello tuvo lugar contra los buques estadounidenses de aprovisionamiento, continuando durante toda la batalla y provocando el hundimiento de 36 unidades de superficie y daños a otras 368.

Un sinnúmero de jóvenes soldados y oficiales japoneses estaban dispuestos a morir y convertirse en Eirei (Espíritus guardianes del país). Para ellos, ser consagrados al Yasukuni (Único templo que deificaba a hombres comunes) era un gran honor. El templo Yasukuni era visitado dos veces por año por el propio Emperador, con el objetivo de pagar tributos por los favores recibidos de los Kami

Yokosuka MXY-7. Bomba tripulada.



Caza Nakajima Ki-43 Hayabusa.



Cero. Caza bombardero ligero.



Estos tres aviones fueron parte del arsenal de los pilotos *Kamikaze*.



Ceremonias antes del cumplimiento de la misión suicida.

Antes del cumplimiento de las misiones, se realizaban ceremonias en las que se le entregaba al Kamikaze la bandera del sol naciente con inscripciones espirituales y patrióticas, un arma de fuego o una Katana. Antes de subir hacia la cabina del avión se les ofrecía una copa de Sake. Los pilotos, ya listos para morir, utilizaban como prenda de vestir ceremonial una banda con el sol naciente y una senninbari (cinta de mil puntadas). Antes de despegar hacia su última misión componían un Jisei No Ku (poema que escribían los samuráis antes de morir por Seppuku, o en una batalla). Estos durante

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

el vuelo se hacían acompañar de plegarias que recibían de sus familiares. El Kamikaze, póstumamente, recibía condecoraciones y honores militares.



14.2. Inicio de las agresiones imperialistas del Japón.

Ya preparado un clima propicio en el seno de la sociedad, Japón emprende el camino de la expansión económica y las agresiones militares, estimulados por las oligarquías financieras, cuyos objetivos consistían en robustecer las organizaciones monopolistas a partir del ingreso de cuantiosos recursos.

En 1872 Japón se apodera de las Islas Likei (Riu Kiu). Durante 1894 provoca la guerra contra China. En 1895 ocupan las Islas de Pescadores, Formosa y virtualmente Corea. El 8 de abril de 1904 inicia la guerra contra Rusia, esta agresión terminó con victoria japonesa. Según la paz de “Portsmouth” (1905), Japón establece un protectorado sobre Corea, se adjudica la región de Kuantún, de Port Arthur, del ramal sur del ferrocarril al este de China y la mitad de la Isla Sajalín, conquistando el derecho a pescar en las aguas territoriales rusas del extremo oriente.

En el año 1907, Japón concluye con el gobierno de Rusia un tratado que le posibilita ocupar el nordeste de China (Península de Manchuria). En 1910 Corea es anexada definitivamente y declarada gobierno general japonés.

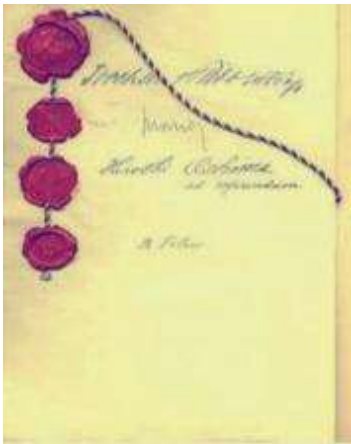
Japón acariciaba planes relacionados con el nuevo reparto del mundo, entre sus proyectos figuraba el dominio total de la nación China, hasta lograr conquistar el continente asiático y el Océano Pacífico. Durante la 1ra Guerra Mundial, conflagración en la que participa al lado de la entente, logra conquistar Tsindao en China y las islas que Alemania poseía en el Océano Pacífico.

En el año 1918 el imperio japonés ataca a la Rusia soviética, iniciando su intervención armada por el extremo oriente, su pretensión era ocupar la mayor parte de Siberia. Esta aventura nipona terminó en un rotundo fracaso militar.

Andrés Mussolini de Italia y Adolfo Hitler de Alemania formaban parte de la alianza tripartita en la que el Japón estaba incluido. Ambos gobiernos también de corte nacionalistas, militaristas, racistas, fascistas.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

PACTO TRIPARTITO. COPIA DEL DOCUMENTO ORIGINAL.



HITLER.

RESPONSABLE DEL EXTERMINIO DE MILLONES DE PERSONAS EN LOS CAMPOS DE CONCENTRACIÓN.

Adolf Hitler Poiz: Nace un 20 de abril de 1889, en Braunau, Austria. Fue líder e ideólogo del Partido Nacional Socialista de los Trabajadores de Alemania. Estableció un régimen de terror en Alemania desde 1933 hasta 1945, conocido como el 3er Reich. Elevó el NAZI-Fascismo y el racismo hacia planos superiores. Fue el diseñador y máximo responsable de la Segunda conflagración mundial. Se presume que muere un 30 de abril de 1945, por suicidio, cuando ya las tropas soviéticas se encontraban luchando en las calles de Berlín (esta versión es la más aceptada, existen otras donde se afirma que Hitler logra escapar con vida hacia América del Sur, lugar donde al igual que muchos criminales de guerra NAZI termina radicándose ¿?).

BANDERA NAZI



ESCUDO



Hitler Jugend. Bandera de las juventudes Nazis.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.



TRABAJADORES (PARTIDO NAZI).



LOGO DEL PARTIDO NACIONAL SOCIALISTA DE LOS



Bandera de la Wehrmacht (ejército NAZI).

MUSSOLINI



Logo del fascismo italiano.

***Benito Almicare Andrea Mussolini:** Nace un 29 de julio de 1883 en Doria di Predappio, Italia. Fue presidente de la República Social de Italia desde septiembre de 1943 hasta su derrocamiento y posterior ejecución en 1945. Ideólogo y máximo representante del fascismo en Italia.*



***Hideki Toho:** Primer Ministro (jefe de estado) del Japón Imperial durante la Guerra del Pacífico, responsable de todos los sucesos acontecidos. Fue ejecutado por crímenes de guerra al término de las hostilidades.*

***14.3. Algunos de los artículos relacionados en el pacto tripartito firmado por Alemania, Italia y el Japón:** Berlín, 27 de septiembre de 1940. Los gobiernos de Japón, Alemania e Italia, consideran como pre-requisito para una paz duradera, que toda nación del mundo reciba el espacio sobre el que tiene derecho. Por lo tanto, estas naciones han decidido respaldar y cooperar una con otra en sus esfuerzos en Europa y la gran Asia*

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

Oriental respectivamente. El principal propósito de esto es restablecer y mantener un nuevo orden de las cosas, planeado para promover la prosperidad mutua y el bienestar de los pueblos involucrados. Además, es el deseo de los tres gobiernos, de extender la cooperación a naciones en otras esferas de influencia que estén inclinadas a dirigir sus esfuerzos a través de vías similares a las suyas, con el propósito de realizar su último deseo: La paz mundial. Entonces los gobiernos de Japón, Alemania, e Italia han acordado:

Art.1- Japón reconoce y respeta el liderazgo de Alemania e Italia en el restablecimiento de un nuevo orden en Europa.

Art.2- Alemania e Italia reconocen y respetan el liderazgo de Japón en el restablecimiento de un nuevo orden en la gran Asia Oriental.

Art. 3- Japón, Alemania, e Italia, están de acuerdo en cooperar en sus esfuerzos en las líneas discutidas. Ellos se asistirán mutuamente con todos los medios políticos, económicos y militares si una de las naciones firmantes es atacada por otra potencia que actualmente no esté involucrada en el conflicto europeo, o en el conflicto sino-japonés.

Art.4- Con miras a aplicar el pacto con misiones técnicas designadas por los respectivos gobiernos de Japón, Alemania e Italia, deben reunirse sin demora.

Art.5- Japón, Alemania e Italia, afirman que los acuerdos no afectan en ninguna manera el estatus político actual entre cada una de las potencias firmantes y la Rusia soviética.

Art.6- El presente pacto será válido inmediatamente después de su firma y permanecerá así por 10 años desde la fecha que se volvió efectivo. Antes de la expiración de ese término, las potencias firmantes podrán, por petición de estas, entrar en negociaciones para renovar el pacto.

En 1931, con la ocupación del nordeste de China, un año después Japón intenta invadir Changáís. Algo más tarde realiza ataques militares en el lago Jasan (**1938**) y en las inmediaciones del Río Jajin Gol (1939), territorios pertenecientes a la antigua Unión Soviética, estos intentos también son frustrados.

Para 1938, en los albores de la SGM, el gobierno japonés moviliza a toda la nación. Sus objetivos ahora se centran en los países de mares del sur. En 1936 Japón había concertado un pacto político-militar con la Alemania Nazi, al que también se adhiere Italia en 1937. En 1940 se firma en Berlín la Alianza tripartita Japón-Alemania-Italia. Con independencia a la movilización general del país, e instrucción militar de todos sus ciudadanos, el gobierno crea una asociación de ayuda al trono que fue dirigida por el ministro y cuyos objetivos eran netamente políticos-militares. El imperio marchaba hacia la guerra del pacífico. Su desenlace fue fatal para el Japón.



LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

En Manchuria, durante la ocupación japonesa, se experimentó salvajemente con prisioneros de guerra chinos, y se cometieron crímenes incalculables, sobre ello el Sensei Morita nos contó distintas anécdotas, por ejemplo:

...En nuestra unidad algunos oficiales salían en busca de campesinos ingenuos a los que les ofrecían cigarrillos u otros productos. Cuando estos campesinos en son de agradecimiento realizaban una reverencia, entonces uno de los oficiales desenvainaba la espada y de un solo tajo le cortaba la cabeza. Existían días de llegar con sacos de cabezas cortadas, ya en la unidad, se ponían a revisar los cortes efectuados para decidir cuál era el más perfecto. Este tipo de competitividad era muy común durante los momentos de ocio..., se premiaba con cigarrillos y sake...

El 9 de agosto de 1945 el ejército soviético inició en Manchuria la operación tormenta de agosto, la cual derrota y desaloja a los japoneses de Manchuria y Corea. Esta fue dirigida por el estratega, entonces General. Gueorgui Konstantinovich Zhukov, quien ya había tomado poco tiempo antes la ciudad de Berlín, obligando a la capitulación incondicional de las tropas alemanas y al gobierno NAZI.



Mariscal de la antigua Unión Soviética, ZHUKOV (Gueorgui Konstantinovich Zhukov). Uno de los más grandes estrategas militares de la historia.

La derrota del Japón constituyó un duro golpe para el gobierno militarista y sus ideólogos, estos siempre justificaron sus planes agresivos mediante la manipulación de los verdaderos valores históricos, espirituales y culturales del país. Las Artes Marciales y su código de honor “el Bushido” fueron explotados para obtener del pueblo total sumisión y obediencia como parte de una política militarista dirigida hacia guerras de rapiña. Es de entender que muchos maestros de las diversas Artes Marciales, embuidos en el espíritu samurái terminaran apoyando al emperador.

El 2 de septiembre del año 1945, poco después de una intervención radial dirigida a la nación japonesa y sus Fuerzas Armadas, el emperador “Hirohito” se rendía incondicionalmente ante las fuerzas aliadas, siendo esta la primera oportunidad, durante su sucesión al trono, que habla al pueblo. El pacto de rendición se efectúa en el acorazado estadounidense “Missouri”

La gran mayoría de los soldados y oficialidad japonesa acepta la rendición por devoción al emperador, no obstante, a través de los suicidios masivos y el abandono del Japón sin intenciones de retorno (emigración) muestran su inconformidad, vergüenza y frustración ante lo acontecido. Este es el caso de Morita, fue el sentimiento que nos trasmite a muchos de sus discípulos antes de morir.

El emperador, dios viviente para el pueblo, y la religión nacional Shinto habían fracasado. El país después de varios siglos vuelve a ser invadido por fuerza extranjera y ocupada militarmente. La destrucción, el hambre, las enfermedades, la desolación en sentido general y las consecuencias que ello trae consigo (Ilegalidades, delitos), terminan apoderándose del nipón antaño orgulloso.



F-1: Churchill. Gran Bretaña

F-2: Roosevelt. EUA.

F-3: Stalin. Ex Unión Soviética.

F-4: Truman, asume la presidencia de EUA a la muerte de Roosevelt, en 1945. Fue quien autoriza el bombardeo atómico sobre Japón.

F-5: Charles de Gaulle (Francia).



Periódico estadounidense dando la noticia de la muerte de Hitler (agosto 1945).



Hermana mayor de Hitler, de sus familiares la única que sobrevivió a la guerra. Ya terminada la conflagración se dedicó a escribir y dar entrevistas sobre la vida de su hermano. No justificaba su crueldad, pero culpaba a los magnates judíos de la postura asumida por Hitler ante la historia, relacionándola con sucesos traumáticos que este sufre en su juventud, ocasionados precisamente por un rico empresario judío. Según sus anécdotas: Un rico magnate judío mediante el engaño, logró enamorar a la única mujer que Hitler había amado durante toda su vida, después de utilizarla como objeto sexual la abandonó dejándola en la mayor pobreza.



CONFERENCIA DE POTSDAM. ALEMANIA. DEL 17 DE JULIO AL 2 DE AGOSTO, 1945.

14.4. ¿Cómo incide en las Artes Marciales la Derrota del Japón militarista?

El 2 de septiembre de 1945, en el acorazado estadounidense Missouri, Japón se rinde incondicionalmente ante las potencias aliadas. Las potencias aliadas, ante la rendición nipona estuvo representada por su comandante supremo, el **General Douglas Mac Arthur**.

Muchos de los grandes maestros y discípulos aventajados que fueron movilizados para la guerra pierden su vida en acciones militares, otros quedan mutilados, o cometen “Sepukku”. Otros terminan enfermos, desalentados por la derrota, lo que da lugar a que se alejen de las Artes Marciales o emigren del país. La religión shinto no contemplaba la derrota militar u ocupación extranjera de la nación entre sus creencias, el estado y los máximos dirigentes sintoístas divulgaban la idea de que cualquier invasión a la tierra del Sol naciente sería derrotada por los vientos divinos. En cuanto a esto último: Algunos dirigentes de sectas budistas, entre ellos de la “Sokka Gakkai” fueron encarcelados durante la SGM por prever la ocupación extranjera del país y oponerse a la guerra como política de estado.



General. Douglas Mac Arthur. Comandante militar supremo de las potencias aliadas en su lucha contra el Japón en el pacífico. Dirigió la administración militar del Japón ocupado, desde 1945 hasta 1948. Fue el precursor de la mayoría de las nuevas ideas democráticas que iluminaron al nuevo Japón. Fue el representante de los aliados ante la rendición japonesa.

A pesar de combatir al ejército japonés, llegó a admirar el temple de sus oficiales y soldados, y los principios de honor que sostenían sus principales jefes, aunque en ocasiones se violaran miserablemente estas normas. Defendió la idea de mantener al emperador Hirohito en su puesto ante la nación japonesa para que este, dada su influencia, ayudara al restablecimiento de la tranquilidad ciudadana y la reconstrucción económica, e hizo todo lo que estuvo a su alcance para que no fuera juzgado por crímenes de guerra.

14.5.Nishiren Daishonin y la Sokka Gakkai.

En el pasado, a raíz de la segunda invasión mongola al Japón (En Octubre del 1274 se produce la primera invasión. En mayo de 1281 la segunda) gran parte del pueblo japonés atribuyó este suceso a la desunión religiosa del país y la práctica de doctrinas falsas que alejaban del verdadero camino espiritual. El 16 de Julio del 1260 una gran figura del budismo

Japonés “Nishiren Daishonin”, dirigió un tratado titulado “Risso Ankoku Ron” (Tesis sobre la pacificación de la tierra mediante la propagación del budismo verdadero) a Hojo Tokiyori, quien siendo el anterior regente ejercía una influencia suprema en el gobierno. El Daishonin durante su período de propagación de la nueva ley budista, sufrió de calumnias y persecuciones por parte de las autoridades políticas y religiosas feudales.

El tratado describe las desastrosas condiciones sociales de aquellos días, y afirma que sus causas (Desastres naturales, epidemias, invasión extranjera) eran consecuencia de apegos a prácticas y doctrinas que calumniaban la verdadera ley budista de causa y efecto. “Sokka Gakkai” es el nombre que recibe en la actualidad una organización budista fundada por pedagogos japoneses que durante la SGM denunciaron las mismas prácticas y se opusieron a la guerra. Esta organización sigue el camino del Daishonin, en la actualidad continúa oponiéndose a las políticas violentas y aboga por el desarme mundial. Su presidente, el maestro Daisaku Ikeda, fue fundador en el Japón del “Nuevo Komeito”, partido político que forma parte ahora de la coalición gobernante del país. Nishiren en el 1250 funda la secta militar Hokke (loto).



El León, en el budismo del Daishonin, es representativo de la fuerza y el coraje de la ley mística *“Nam Miojo Renge Kyo”* y de los miembros de su organización

14.6. Proclamación de una nueva constitución política en el Japón.

En el 1946 se proclama una nueva constitución política para el Japón. El emperador renuncia a su poder vitalicio y ocupa la dirección del estado el “General norteamericano Mc Arthur”. Entre sus primeras medidas se encuentra la desintegración del “Dai Nipón Butokukai” (Surgido en 1887), por considerar que esta organización de las antiguas Artes Marciales japonesas potencializaba la violencia contra las fuerzas de ocupación militar y exaltaba el espíritu militarista japonés, agreguemos a esto el nivel de colaboración que llegan a mantener muchas instituciones de las Artes Marciales con el estado mayor del ejército militarista japonés durante la recién terminada guerra.

Muy a pesar de la prohibición impuesta al entrenamiento de las Artes Marciales en el Japón, un gran número de soldados y oficiales extranjeros se sintieron atraídos por estos métodos de combate cuerpo a cuerpo (Judo, Karate-do, Aikido, Kendo), lo que impulsa que tres años después se autorice nuevamente la enseñanza, a esto hay que sumar la labor que con este objetivo realiza un grupo de maestros que aún tenían posibilidad y ánimos para instruir.



Palabras del maestro Morita:

“...El espíritu del Bushido y las tradiciones nacionalistas heredadas por el pueblo japonés no permitieron que se transmitiera al ocupante extranjero una verdadera enseñanza, profunda...Era necesario para ello, en primer lugar, borrar de la conciencia las huellas de una guerra que se había perdido, Japón estaba derrotado y en ruinas, por el bombardeo de sus ciudades y la utilización de artefactos atómicos contra Hiroshima y Nagasaki; después contar con suficientes razones espirituales, además del tiempo imprescindible para la enseñanza. Un discípulo que opta por un

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

buen Cinturón Negro no se puede capacitar en uno o dos años...La enseñanza que salió del Japón en época de pos guerra estaba pobre y distorsionada en muchos casos, fue superficial Gukusho No Bugei(conocimiento técnico superficial) ...Era del tigre la piel..."

En el año 1952 Japón recupera su soberanía e impulsa nuevamente el desarrollo de las Artes Marciales, pero a partir de una óptica pacifista y bajo las miradas recelosas de sus antiguos enemigos.

Tropas japonesas. Japón en la actualidad, solo cuenta con una fuerza de autodefensa, aunque bien armada y entrenada.



Conclusiones: Las Artes Marciales en Japón, durante el período feudal y hasta el ascenso del capitalismo militarista.

14.7. Período feudal:

Las Artes Marciales japonesas han sido históricamente heredadas por las castas militares de poder. Durante el período feudal en el Japón los Daimyo les prestan una gran importancia; como ya hemos señalado, llegan a formar parte del arsenal técnico militar de sus formaciones guerreras. El conocimiento que sobre Artes Marciales se poseía en la época feudal era profundo, profesional y práctico, fueron las armas del momento, los métodos de lucha utilizados en toda contienda. La versatilidad de estas artes consistía en el hecho de que también ofrecían formación profesional, cultura religiosa y general, bienestar físico y espiritual, respeto y linaje.

No es casual que debido a lo expresado proliferaran cientos de estilos diferentes. La guerra exigía nuevas acciones técnico-tácticas para el enfrentamiento. En la actualidad la carrera armamentista y el surgimiento por ello de nuevas formas de destrucción constituyen el mismo ejemplo, pero a partir de métodos más sofisticados.

Las contradicciones políticas y sociales existentes en el período feudal dispararon el conocimiento marcial y como consecuencias el surgimiento de una gran variedad de escuelas diferentes. Cabe destacar que, en el último período del feudalismo, era de

“Tokugawa” y después, a principios de la era “Meiji, proliferaron algunas Ryu que con ánimos comerciales adoptaron una enseñanza mal enfocada técnicamente

14.8. Período imperialista.

Las Artes Marciales, otrora adoptadas por el régimen feudal depuesto, llegan al incipiente capitalismo japonés desorganizadas y desacreditadas en sentido técnico, político y social; estas artes, cuyos objetivos estaban relacionados principalmente con la guerra, comienzan a ser relegadas a un segundo plano de importancia dentro de la sociedad nipona y sus modernas fuerzas armadas. En la nueva oficialidad del ejército figuraban samuráis que apoyaron las reformas “Meiji”, e incluso despreciaban sus antiguos métodos de lucha, para ellos el fusil ya era más importante que la espada; por consiguiente, *la espada, considerada como un símbolo sagrado de la nación, comienza a perder valor espiritual entre los vencedores, aspecto que llega a poner en peligro la credibilidad histórica del Japón y su legado ético-espiritual.*

14.9. ¿Qué opiniones poseían los vencedores Meiji, sobre el Samurái?

Antecedentes:

A raíz de sucesos relacionados con el surgimiento de grupos y clanes que conspiraban contra el poder Tokugawa, se sucedieron diferentes hechos en el seno del clan Nohei, entre todos los opositores el más agresivo y hostil en este conflicto. Esta situación dio lugar a la fragmentación de opiniones en cuanto a la política que se debía seguir contra Tokugawa.

Surgen dos partidos opositores al gobierno, uno estaba compuesto por samuráis jóvenes, Ronin y guerreros empobrecidos considerados como radicales; este grupo era inquieto, activo. El otro grupo o partido, que estaba relacionado con viejos burócratas pertenecientes a la camarilla gobernante del clan Nohei, eran conservadores y más transigentes en su política contra los feudales. La problemática descrita dio lugar a que los jóvenes Samurái, mediante acciones de fuerza, se llegaran a imponer y terminaran dominando el clan.

El viejo jefe Mori Takashika al prever que su clan, debido a la intransigencia de los jóvenes samurái podía recibir serias represalias por parte del shogunato, decidió confiar la organización y el mando de su ejército a un Samurái audaz e imaginativo de nombre Takasugi Shinsaku, quien tenía fama de buen estratega y sólo contaba con 25 años de edad. Este poseía suficientes conocimientos sobre armamentos y ciencia militar occidental. Como otros Bushi, era partidario del movimiento Sonno Joi (Venerar y dar su merecido lugar al emperador, expulsar a los bárbaros extranjeros).

El 6 de junio de 1863 se realizó una entrevista entre Takasugi y Mori, recibiendo el joven samurái vía libre para que reformara al ejército del clan. Tal y como se refleja en documentos históricos de la época, las opiniones de Takasugi eran muy radicales, no escondía su desprecio por el samurái, este expresó:

“...El Samurái a sueldo se ha convertido en algo flojo e indolente debido a los años de paz y de ociosidad...Su destreza marcial se ha apagado, y para estimular un ejército se deben reclutar

voluntarios con espíritu, valor y destreza, sin tener en cuenta su clase, ya sean samuráis, campesinos o artesanos...”

Continúa exponiendo Takasugi: “...El Bushi, el que en tiempos atrás recibían estipendios hereditarios, no eran buenos en las batallas puesto que llevaban la cobardía en su corazón (Koshi Nuke) ... La forma correcta de organizar un ejército valiente es reclutando Shonin (Campesinos, plebeyos, mercaderes) si tienen tan solo espíritu audaz y un cuerpo robusto...”

El nuevo ejército que llega a crear Takasugi tenía características muy distintivas, en este se entremezclaban las armas tradicionales japonesas (Espada, arco y flecha, entre otras) con el armamento occidental (Fusil, cañones, pistolas). Su grupo de tropas fue llamado Kiheitai (Tropas de sorpresa). Al nuevo ejército sólo alistaron algunos cientos de los miles de samurái que existían en la época, los llamados Shishi (Hombres de carácter), aquellos que fueron capaz de enfrentarse con espadas a los fusiles y ametralladoras, demostrando honor y valentía. Mientras que los partidarios de las reformas Meiji se enfrentaban a los clanes que apoyaban al gobierno de Tokugawa, haciendo uso de las armas occidentales, los Samurái del Shogun se aferraban a sus antiguas tradiciones guerreras, negándose a la utilización del fusil y las tácticas militares europeas. El filme cinematográfico estadounidense “El último Samurái” recrea parte de este hecho histórico. El último samurái se nombró Yoshida Shoin, se suicidó mediante Sepukku. Antes de realizar ese acto, escribió: Volveré a la vida siete veces para combatir a los bárbaros.

Con el triunfo de los partidarios Meiji se continuaban recrudeciendo las humillaciones contra el antiguo samurái, desaparece el nivel de importancia que poseían ante la sociedad, es de entender que este aspecto, entre otros, hallan incidido en el posterior desprestigio que presentan ante la sociedad los Dojo que inauguran.

Uno de los golpes que sufre el samurái, estuvo relacionado con los decretos imperiales puestos en práctica durante 1870, este proclamaba la unificación de las leyes y administración de la justicia. Otro decreto, dictado en 1871, establecía la igualdad de todos los súbditos del Mikado ante la ley (El Bushi-Samurái era juzgado por leyes diferentes a las que se impartían al resto de la sociedad japonesa; a su vez, gozaban de otros privilegios sociales que lo hacían distinguir como figura social).

Con la derrota y restauración del poder Meiji, el estado se da a la tarea de encontrar solución al problema samurái como clase social. En 1871 existían en el Japón unos 40 000 Bushi, era necesaria una reforma militar, teniendo en cuenta la desaparición del feudalismo y el propósito de crear un nuevo ejército. En el propio 1871 se dicta la ley de descripción militar general, esta le exigía al sexo masculino la inscripción en el ejército al cumplir los 20 años de edad, sin importar el estatus social que se poseyera.

La naciente ley militar también prohibía al samurái el uso público de su espada y demás armas, se prohíbe también las clases de Kendo, por considerar estos Dojo centros de conspiración. Los reclutamientos para el ejército eran obligatorios y se realizaron fundamentalmente en el sector campesino, seleccionándose a su vez algunos miembros de la casta extinta de samurái en los clanes Satsho-Hito para que ocuparan cargos en la oficialidad.

La prohibición del uso de la espada llega a provocar en los samuráis serios disgustos, dando lugar a que en el 1887 se sublevaran contra el ejército central. Esta rebelión fue

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

sofocada, aun así, le dio una gran lección al gobierno. A partir de entonces se vieron en la necesidad de ayudar a los ex guerreros en cuanto a la obtención de empleos, cargos públicos, autorizo para la enseñanza de las Artes Marciales, entre otras ocupaciones.



Katana. Espada Samurái.

Según decreto imperial las espadas, entre otras armas recogidas, se fundirían con el objetivo de hacer clavos, entre otros materiales destinados a la confección de un Buda gigante como ofrenda al pueblo japonés, para esta vida y las futuras, esta idea ya se había puesto en práctica en la antigua China.

14.10.

LA KATANA JAPONESA. Su anatomía.

Según datos históricos, la Katana surge entre el S-X, o IX. El modelo más difundido en la actualidad es el Oba Nobunaga, en alusión al Daimyo que la creó. Debe su origen a un sable chino que utilizaba la caballería, y que llegó a ser conocido como el destripador de caballos (durante la dinastía song).

LA KATANA:

Su anatomía:

- **HAMON:** Línea diferencial del temple de la hoja, por ejemplo: ondulada en el estilo Notare.
- **HI:** Surco longitudinal en la hoja, utilizado para aligerar la pieza. Otra de sus funciones es observar y repartir la tensión de los golpes, evitando el deterioro de la hoja.
- **IORI-MUNE:** Tipo de nervio de la hoja.
- **KISSAKI:** Punta.
- **MEI:** Firma del armero, por regla general en el Nagako.
- **MEKUGIS:** Pasadores que sujetan la TSUKA (mango) al NAKAGO (espiga), solían ser de madera de bambú.
- **MEKUGI-ANA:** Agujeros para los pasadores.
- **MENUKI:** Aplicaciones metálicas ornamentales en los laterales del mango.
- **MOTO-HABA:** Ancho de la hoja.
- **MOTO-KASANE:** Espesor de la hoja en el HABAKI.
- **MUNE:** Contrafilo.
- **NAGASA:** Longitud.
- **NAKAGO:** Espiga, parte de la hoja que entra en la empuñadura.
- **NIKE:** Rebaje del nervio.
- **SAKI-HABU:** Anchura de la hoja, al comienzo del KISSAKI.

- **SAME:** Forro de la TSUKA, solía ser de piel de tiburón o de raya, para evitar el deslizamiento del TSUKA-HO.
- **SORI:** Curvatura.
- **SUGATA:** Tipo de hoja.
- **TSUBA:** Guarda, solía decorarse con material natural.
- **TSUKA:** Mango.
- **TSUKA-ITO:** Encorvadura del mango.
- **YOKOTE:** Línea que separa la punta del resto de la hoja.

No todas las armas que se conocen y que formaban parte del antiguo arsenal guerrero del Japón medieval eran aceptadas por la casta samurái, sólo aquellas consideradas como honorables por su procedencia y las de raíces nacionales. Las de procedencia campesina, entre ellas el nunchaku y la Tonfa, no eran dignas de ser portadas.

Las normas disciplinarias y códigos de honor exigían que las armas fueran tratadas con sumo respeto ceremonial; por ejemplo: La Katana era de uso exclusivo (individual), sólo el dueño la manipulaba o podía tocar. Al ser considerada como una extensión del espíritu de su portador se pensaba que en esta confluían todas las energías universales, las que después eran absorbidas por el mismo. Si otro guerrero osaba tocar la espada, manipularla, perdía el espíritu que la representaba, además de robar las energías de su dueño. Cuando un samurái perdía su arma durante un combate o se la sustraían del hogar, quedaba inmediatamente deshonorado, viéndose obligado, por honor, a suicidarse por medio del Sepukku (harakiri, suicidio voluntario). Muchas de las misiones ninja estaban dirigidas al hurto de la Katana del Sr. feudal, jefe del clan, con el objetivo de desacreditarlo.

Durante los horarios de descanso, ya sea que estuviera acostado, o sentado sobre sus rodillas, el samurái situaba su espada sobre el piso, lo más cercana posible al lateral izquierdo de su cuerpo. Después de las grandes batallas, duelos, y entrenamientos, el arma, mediante ritos ceremoniales, era purificada, se limpiaba con agua vendita e incienso, encomendándose a los Kami guerreros.

Una espada mellada por sus partes filosas daba muestras de poca destreza por parte de su dueño, constituyendo también un deshonor portarla en esas condiciones, antes de la batalla se pulía con sumo esmero su hoja, esta práctica tenía una fundamentación táctica: Por una parte, su brillo reluciente, ante el contacto con el Sol, durante la batalla, era dirigido hacia los ojos del rival, encegueciéndole por instantes, momento que se hacía propicio para un ataque fulminante. Al estar reluciente como un espejo, podía reflejar en su hoja, a un rival que le intentaba atacar por la espalda.

Los samuráis que ocupaban una superior jerarquía social y poseían mayores recursos económicos mandaban a fabricar su espada siguiendo diseños propios, que tenían en cuenta: tamaño, peso corporal y el Ryu o escuela que representaban. Los más pobres se debían conformar con las armas que el Daimyo mandaba a fabricar, para el uso de su ejército (estas poseían largo y tamaño estándar) o las que arrebatada al enemigo durante la batalla.

KIUZO MIFUNE. EL DIOS DEL JUDO, SEGÚN LE LLAMARON EN EL KODOKAN. UNA DE LAS MÁS GRANDES FIGURAS DEL JUDO MUNDIAL. FUE LA 4ta FIGURA EN OBTENER UN 10mo DAN EN EL KODOKAN. Cuentan algunas leyendas que se han tejido alrededor de este maestro que, sus conocimientos fueron tan amplios, que terminó llevando consigo muchos a la tumba, o sea, no pudo transmitirlos.



El lazo que el maestro Mifune muestra en el obi, es representativo de la forma de atar la chaqueta en los inicios del Judo. En algunas de las fotos de los discípulos del sensei Morita, que aparecen en este libro, también los mismos llevan el Obi con la misma atadura.

14.11. Algo más sobre el Judo.

Como ya hemos señalado, en pleno auge de reformas capitalistas surge el Judo, que, al poco tiempo, por lo que propone su fundador y los objetivos que se trazaba el gobierno, recibe un gran apoyo de su parte; sumemos a ello las influencias del Sr. Kano y su familia. El padre del fundador del Judo, Sr. **Moreshiba**, era un activo oficial del gobierno, por edicto imperial fue nombrado Marqués, apoyó desde sus inicios las reformas Meiji. Su madre, la Sra. **Sadako**, provenía de un clan muy famoso en la fabricación del **Sake** (Bebida extraída del arroz).

Sin restar un ápice de importancia al Judo, teniéndose en cuenta los objetivos que propone y sus logros competitivos actuales, hay que reconocer en cambio que su surgimiento coincide, como ya hemos expresado, con una época muy propicia para su posterior desarrollo. Parte del currículo de su fundador, quien poseía una vasta cultura y a su vez llega a ocupar cargos de relevancia en el gobierno, inciden en ello:



Jigoro Kano:

- 1881. Se licencia en letras, ciencias políticas y economía en la facultad superior de Tokio. Después estudia ética y moralidad
- 1884. Presta servicio como agregado ministerial en la mansión imperial.
- 1885. Es nombrado profesor adjunto en la escuela Gakushuin y profesor titular.
- 1886. Es nombrado vicepresidente de la escuela Gakushuin.
- 1891. Es nombrado consejero del Ministerio de Educación Imperial.
- 1893. Es nombrado decano de la Escuela Normal Superior.

Entre los años 1889 y 1893 Kano, por su posición y prestigio da a conocer al Judo en Europa, durante una visita que realiza a Francia, Inglaterra e Italia en su condición de alto funcionario del estado.

Entre los años 1904 y 1909 el Judo es insertado en las escuelas e institutos educacionales del país, también en las fuerzas armadas y policía.

- 1924. El maestro Kano es distinguido con el título honorario de la Escuela Normal Superior de Tokio.
- 1938. A sólo un año de iniciarse la SGM, y en plenos preparativos del gobierno en función de sus guerras imperiales, muere el maestro Kano.

14.12. El Judo en función de sus raíces militares.

Se conoce que durante la guerra chino-japonesa (1891), el Judo cobra un gran auge en el Japón. Más de 900 jóvenes, embuidos en el espíritu nacionalista que primaba en la nación matriculan en el Kodokan y otras academias ya existentes, entre ellas la “Kano Ryu” y la “Kioto Murayama”. El objetivo que perseguían era adiestrarse para la guerra en caso de posible reclutamiento militar. Las Fuerzas Armadas, por su parte, ya preparaban a soldados y oficiales en las formas Judo-defensa (Goshin-Jutsu) en el manejo de la espada, el cuchillo y la bayoneta calada al fusil. Antes de iniciarse la SGM

ya todas las Academias Militares del Japón disponían de un Dojo para la enseñanza del Judo, al igual que los grandes ejércitos desplegados en el propio Japón y en los territorios extranjeros ocupados militarmente, estas enseñanzas eran, como ya hemos explicado, de carácter obligatorio.

14.13. Interés del gobierno militarista en las Artes Marciales tradicionales. La “San Do Kai” del Kodokan-Judo, y el “Kobudo Ken Kyu Kai”.

A finales de los años 1943 y principios del 44, por petición del Estado Mayor de las Fuerzas Armadas del Japón Imperial, surge el “Centro Nacional Japonés de Investigación Sobre las Artes Marciales Ancestrales” cuyos objetivos se centraban en la investigación práctica y científico-metodológica de las antiguas Artes Marciales, y la investigación del efecto de las sustancias o armas químicas en el ser humano. Esta organización contaba con la presencia, como jefe, de Fujita Saiko, 10mo Dan, patriarca 14 de la Koga-Ryu de Nin Jutsu y de la Sato Ryu de Kempo. Con este fin se crea el departamento “Kobudo Ken Kyu Kai”, y en el Kodokan-Judo comienza a colaborar con dicho proyecto la “San Do Kai” (Asociación de las tres Do, Judo, Kobudo y Karate do, creada por Jigoro Kano).

El ejército con la ayuda de estas organizaciones y la colaboración de los mejores maestros de las Artes Marciales comienza a recopilar los antiguos documentos técnicos (Kakemono) de escuelas tradicionales y las que tenían sus raíces en ellas. Grandes maestros se suman a un tipo de investigación que también llega a contar con la ayuda de los mejores médicos y psicólogos del país. Los japoneses involucran a los servicios de inteligencia e información militar en los objetivos planteados. En la China ocupada y en otras naciones donde el ejército nipón tenía presencia interrogan a maestros de las artes oriundas, les exigen la entrega de sus documentos marciales antiguos e incluso les piden que enseñen sus métodos de lucha a selectos maestros japoneses. En las escuelas extranjeras, que mantenían una actitud hostil contra esta medida asesinan a sus mejores exponentes, invalidan las enseñanzas o comienzan a penetrar agentes encubiertos como discípulos.

Centro Nacional de Investigaciones sobre las Técnicas de las Artes Marciales Ancestrales.

14.14. Unidad 731.

Una de las unidades japonesas que más se destacó en cuanto a investigaciones sobre Artes Marciales fue la “731”, creada en 1933 con diferentes objetivos, entre ellos el estudio de los efectos en el cuerpo humano de sustancias tóxicas y bacteriológicas, entre otros experimentos médicos, compuesta en sus inicios por más de 3000 científicos, esta recopilaba elementos técnicos que después, en función de probar su efectividad llevaban a la práctica con prisioneros de guerra rusos y americanos; los golpeaban en diferentes puntos vitales hasta causarles la muerte u otros daños, los luxaban, etc. Muchos maestros que cooperaron con ello fueron juzgados por crímenes de guerra a partir del año 1946. El jefe de esta unidad fue el general Shiro Ishii. El grueso de la unidad 731 radicaba en Manchuria. China.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

Las investigaciones relacionadas fueron dadas a conocer a las mejores unidades comandos del ejército nipón que se enfrentaban a las fuerzas norteamericanas, su contenido se mantenía en **“Top Secret”**. Las bombas atómicas que fueron lanzadas en Hiroshima y Nagasaki no permitieron que el proyecto continuara desarrollándose, no obstante, se lograron algunos objetivos, entre ellos:

A- Mayor nivel de preparación y letalidad de los comandos japoneses.

B- Se logran mejorar e incluir en el ejército japonés antiguas armas que se llegaron a considerar obsoletas: La ballesta, el arco y la flecha, el puñal, las estrellas, la cuerda y las trampas rústicas, entre otras, por ser consideradas de acción silenciosa. En la actualidad continúan siendo parte de los instrumentos de lucha en las unidades comandos de todo el planeta.

C- Se incluyeron acciones técnico-tácticas antiguas en pos de nuevas estrategias, o para la mejora de las ya existentes. Por ejemplo: Acciones encubiertas de penetración diurna o nocturna en unidades estratégicas del enemigo, guerra irregular, entre otras.

14.15. Algunos de los antiguos Ryu que entregan sus documentos ancestrales al estado mayor del ejército japonés.

Escuelas:

- ***Kodokan-Judo.***
- ***Sei Shin (Corazón puro).***
- ***Komoku(Madera ordinaria).***
- ***Takenoushi(Interior del bambú).***
- ***Seigo(Coraje).***
- ***Muzo(Incomparable).***
- ***Shinjin(Corazón verdadero).***
- ***Shinjindo(Camino del verdadero espíritu).***
- ***Kajima-Shinpo(Espíritu fijo de la isla).***
- ***Shindo-Rokugo(Seis uniones de la vía mística).***
- ***Shishin (La que alcanza el espíritu).***
- ***Ryu shin(Espíritu del sauce).***
- ***Shindo(Camino de los espíritus).***
- ***Tenshin-Shinjo(Sauce del verdadero espíritu celeste).***
- ***Shorin Ji Kenpo(Templo del bosquecillo).***
- ***Sumo.***
- ***Buyo(Secreto de instrucción militar)***

Durante la SGM, los comandos norteamericanos se preparaban en el Marine Guide-Book y el manual de instrucción Closet-Combat Fighting, todo ello eran métodos de combate eclécticos fundamentado en el Judo-Ju Jutsu y el Boxeo que, habían alcanzado durante las acciones de lucha cuerpo a cuerpo contra los comandos japoneses una insuperable efectividad.



14.16. *La excelencia del Judo.*

El Judo, extracto técnico y espiritual de los antiguos Jutsu, no surge centrándose en razones comerciales, “Kano y su familia poseían suficientes recursos económicos”, su nacimiento se inserta a una necesidad de carácter pedagógica, política y social. Este llega a fusionar en una sola escuela lo mejor de los estilos y Artes Marciales existentes en la época, a partir de un estudio bien dirigido desde el ángulo científico-técnico-metodológico-espiritual. Su fundador no propuso muerte o violencia, muy a pesar de haber sido utilizado el Judo como disciplina militar, sus máximas eran prosperidad mutua, bienestar físico y mental.

¿Dónde estriba la excelencia del Arte Marcial Rey?

- *Su contenido técnico posee raíces militares, esto lo convierte en un medio muy eficaz para la preparación en temas de autodefensa.*
- *En él se conjuga lo mejor del pensamiento religioso espiritual asiático, y del bushido; por lo que constituye un medio muy eficiente para la preparación psíquica (psicológica y espiritual) del practicante.*
- *Sus formas técnico-tácticas se lograron organizar a partir de una guía metodológica bien fundamentada.*
- *Al desechar de sus programas de enseñanzas las formas físico-técnicas y psicológicas que no se ajustaban al contexto social que se vivía en la época o se alejaban de los propósitos que se planteaba su fundador, el conocimiento se adquiere por causa de razones e intereses propios con mayor rapidez y consolidación práctica, haciéndose la enseñanza más placentera y viable.*
- *Los movimientos que lo componen en su generalidad, se ajustan a un excelente patrón bio-mecánico; constituye un muy medio muy eficaz de Educación Física. Sus enseñanzas poseen una fundamentación científica.*
- *Se encuentra organizada técnica y metodológicamente, a partir de un mismo programa de enseñanza para todas sus escuelas, debido a ello, en lo fundamental, no existen contradicciones ni marcadas rivalidades entre sus exponentes, lo que ha permitido su continuo desarrollo y consolidación mundial.*
- *Su contenido técnico se puede ajustar según objetivos y necesidades: Deportivas, militares, recreativas, terapéuticas, culturales.*
- *Ha sido dialéctico desde sus inicios, participativo. Sus formas técnicas no surgen y se desarrollan a partir de caprichos egocéntricos de su fundador y máximos exponentes.*

Capítulo XV. LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL Y LAS ARTES MARCIALES.

Resulta un equívoco aseverar que el desarrollo de las Artes Marciales se vio frenado como consecuencia del inicio de la SGM. Las formas competitivas, en todo caso, y el surgimiento de nuevos Dojo de corte social, si encontraron freno. No obstante, estas volvieron a revitalizarse en cuanto a los verdaderos objetivos que persiguieron desde sus inicios: la guerra. Las Artes Marciales o militares, comenzaron a ser desarrolladas por los ejércitos de las naciones en pugna, iniciándose en este sentido serias investigaciones al respecto, ejemplo de ello lo pudimos apreciar en el caso de la unidad 731. Gracias a estas investigaciones llegan a su máximo esplendor los métodos tradicionales donde el empleo del KAYAKU-JUTSU (fabricación de bombas y explosivos de corte rústico), el BO-RYAKU KYO JUTSU TENKAN HO (estrategias, formas de engaño), el CHO HO CHO HO (espionaje militar), SHINOBI-IRI (ocultación y enmascaramiento), INTORI-JUTSU (infiltración y penetración en unidades y suelo enemigo), el HENSO-JUTSU (interpretación, caracterización, disfraces), TEN-MON (meteorología), CHI-MON (geografía), el antiguo KOBU-JUTSU (armas tradicionales), el SUIREN (nado de combate), el KOPPO-JUTSU (rompimiento de los huesos), HOJO-JUTSU (métodos de defensa y amarres con una cuerda), el KYU-JUTSU (arco y flecha), el KYUSHO (puntos vitales), entre otros métodos y artes, fusionándose con las nuevas tecnologías y estrategias militares.

La SGM también representó un nuevo punto de partida para el desarrollo de las Artes Marciales Mixtas, aspectos que Japón, los EUA, Rusia e Inglaterra, explotaron con excelentes resultados en la preparación de sus fuerzas especiales (comandos), desde 1943.



Miembro de un comando militar especial japonés haciendo uso del arco y la flecha.

15.1. Algunas de las armas tradicionales, tácticas y movimientos técnicos que fueron utilizados por los Bushi- Samurái y los Ninjas, después de perfeccionados mantienen su utilidad en los ejércitos actuales

- ***La ballesta, el arco y la flecha:*** En algunos casos el arco y la ballesta poseen mirilla telescópica, sistema láser de puntería, e infrarrojo para la observación nocturna. Las flechas en sus puntas llevan cargas explosivas, en otras sustancias venenosas.
- ***El puñal:*** posee nuevas características, es punzante, cortante, lacerante. En el interior de su empuñadura se guardan: brújulas, anzuelos, hilo y agujas para suturas de heridas o cocer las prendas de vestir dañadas en acción.
- ***El puñal bayoneta:*** adopta la función de lanza o espada cuando es calado al fusil. Su estuche o vaina posee un aditamento que es utilizado en forma de tijeras para cortar alambradas de contención. Es punzante, cortante y lacerante.
- ***Las trampas rústicas:*** Sin serias modificaciones; fueron muy utilizadas por las unidades japonesas durante la SGM y por las agrupaciones guerrilleras. Durante las diferentes guerras en Viet Nam, su uso fue muy frecuente.
- ***Los dardos, las estrellas:*** Entre otros instrumentos punzantes, se han modificado y continúan manteniendo la misma utilidad.
- ***Las bombas de humo:*** Muy utilizadas por las formaciones Ninja, para el enmascaramiento de sus acciones, aún continúan manteniendo vigencia en las guerras actuales.
- ***Técnicas y métodos de camuflaje o enmascaramiento:*** Han continuado su desarrollo y aplicación, tanto en el personal como en los objetivos y técnicas de combate que se intenten proteger (*enmascarar*).
- ***Métodos de lucha cuerpo a cuerpo bajo o sobre la superficie del agua:*** Forman parte de los métodos de combate utilizados por comandos terrestres, buzos militares y marines.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

- **Los bastones (Tambo, Yoto, Boken, Tonfa):** Modificadas, continúan formando parte del indumentario técnico-combativo de las unidades militares de protección, y las policiales.

- **El conocimiento de los puntos vitales humanos para la aplicación de golpes y ataques con el puñal:** Fue una de las principales direcciones de investigación seguidas por el estado mayor general del ejército japonés durante la 2da Guerra Mundial.

- **Movimientos ocultos, sigilosos y silenciosos:** Son utilizados sin modificaciones muy marcadas, las formas de moverse en posición arriba o de pie se basan en las poses y desplazamientos Ninja y Samurái, entre estos el Neko Ashi Dashi.

- **Entrenamiento sensorial:** El entrenamiento de los sensores humanos, escucha, visión, táctil, olfato, mantienen la misma vigencia en pos de los mismos objetivos, “el combate en condiciones nocturnas y ante la presencia de factores climatológicos adversos”. Este tipo de entrenamiento es fundamental para las unidades de lucha irregular, exploración y francotiradores.

- **Las poses o posturas del cuerpo:** Tanto arriba como abajo, guardan una estrecha relación con las poses de tiro (pistola, fusil, lanzamiento manual de granadas).

- **Las caídas del cuerpo:** Ya sea para vencer obstáculos en el terreno, o asumir rápidas posiciones de protección y tiro (posición de tendido), son utilizadas manteniendo los mismos principios.

- **Técnicas de ataque y defensa:** El ataque sorpresivo, las tácticas de engaño, el ataque a los flancos, a las zonas menos protegidas, el desgaste físico y psicológico, el uso de las elevaciones, del terreno, el flirteo o las pequeñas escaramuzas contra el enemigo en pos de conocer su disposición combativa, el empleo a favor de los medios naturales del terreno y las condiciones climatológicas, etc., readaptadas al combate grupal moderno, han sido parte de los métodos individuales de combate en las Artes Marciales tradicionales.



**Enmascaramiento artificial.
Tropas Especiales. Cuba.**

**Unidad en desplazamientos Ocultos,
Silenciosos y Sigilosos. Tropas Especiales.**

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.



Desembarco aéreo de una unidad de Tropas Especiales. Cuba.

Trincheras. Ira Guerra Mundial.



Limpia de trincheras.

Durante la ***Ira*** y ***SGM***, estuvo muy de moda la ***limpia de trincheras***, así se le llamaba a una de las misiones que cumplían los comandos de exploración. Estos penetraban de manera oculta y silenciosa en la noche, hacia las posiciones enemigas e invadían las trincheras, con dagas o puñales eliminaban a soldados y oficiales. Este tipo de actividad (***Henso Jutsu***) según la terminología militar de los antiguos guerreros bushi-samurái y ninjas, era muy temida por lossoldados.



Soldado alemán durante la Segunda Guerra Mundial disparando desde una trinchera.



Foto 2- Fémina de una unidad regular de las FAR, realizando entrenamientos de defensa cuerpo a cuerpo con el fusil.

F-1.



F-2.



F-1 Logotipo de las Tropas Especiales de las FAR (Cuba, Avispas Negras).

F-2 Logotipo de las Unidades de Prevención de las FAR, utilizado inicialmente por los actuales Avispas Negras, con anterioridad miembros del Regimiento Independiente Especial de Prevención de las FAR.

Otros logos utilizados.



Avispas negras: Principal fuerza élite con que cuenta las FAR. La preparación de estos combatientes es muy rigurosa, este tipo de unidad surge oficialmente el 1 de diciembre de 1986, anteriormente era conocida como Regimiento Independiente Especial de Prevención de las FAR. Años atrás existían cuerpos de fuerzas especiales, como los grupos de destino especial o tigre y las tropas especiales del MININT. Los primeros combates de las avispas negras se sucedieron en Angola, durante las diferentes etapas que duró esta guerra. En Cuba han cumplido disímiles misiones especiales por orientación del gobierno y el Ministerio de las FAR. La preparación de las tropas

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

especiales cubanas se realizaba en la Escuela nacional de Tropas Especiales Baragua, ubicada en Pinar del Río.

Para integrar este tipo de unidad se exigen elevados requisitos en cuanto a preparación física y mental. Después de los entrenamientos básicos primarios se exigen los saltos en paracaídas, diurnos y nocturnos, sobre tierra, mar y bosques. Nadar varios kilómetros portando los equipos de combate, también caminar y correr largas distancias. Se deben dominar técnicas de supervivencias, enmascaramientos, defensa personal, ser capaz de conocer y utilizar diferentes modelos de armas, ya sean las reglamentarias o las de otros ejércitos. Conocerá sobre sanidad militar, escalamientos de montañas, fabricación de explosivos, desactivación de estos, y técnicas de lucha en compartimentación y secreto, empleando medidas de inteligencia y contrainteligencia, entre otras especialidades. Las tropas Especiales cubanas han sido entrenadas por Vietnam, Corea del Norte y Rusia, incluyéndose el Spetsnaz.

Fotos de la Guerra de Angola.



ALGUNOS DE LOS MEDIOS QUE SON UTILIZADAS POR LAS TROPAS ESPECIALES CUBANAS:



F-1



f-2.



F-3.



F-4.

- **VSS Vintorez, 9x39mm**



F-5



F-7



f-8.



F-1. TANQUETA ANFIBIA BLINDADA.

F-2. UAZ MODIFICADO CON AMETRALLADORA PKM, LANZA GRANADAS ASG-17 y CAÑON SPG-9 SIN RETROCESO.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

F-4. CARRO IGUANA.

F-5AKS-74U.

VSS VINTOREZ 9x39MM

F-6. SVD DRAGUNOV. PARA FRANCO TIRADORES.

F-7. AMD-65 7,62X39MM.

F-8. Puñal.

F-9. Estrellas.

F-10. Pistola.



15. 2. Algo más sobre el fascismo:

Charles Maurras. (1868-1952). Político y escritor francés, principal fundador de la organización Acción francesa, a la que doto de una esencia doctrinal fascista, nacionalista, antisemita y antidemocrática.

José Arthur Gobineau. (1816-1882). Diplomático y filósofo francés, cuyas doctrinas antisemitas llegaron a ser el sustento del racismo NAZI.

Estas dos oscuras figuras históricas, fueron quienes aportaron las bases teóricas del fascismo como ideología política. Ambos tuvieron un fundamento común: Las ideas del social darwinismo, que consideran el desarrollo humano y de las sociedades como un patrón inviolable de la naturaleza, pensamiento sustentado en la teoría de las especies (Charles Darwin.)

Los seguidores de las ideas fascistas sostienen que las personas y grupos sociales, así como los animales y las plantas, compiten por la supervivencia, proceso en el que la selección natural es el resultado del más fuerte, justificándose sobre esta base el dominio de unos sobre otros en aras de un pretendido perfeccionamiento mundial. Estas ideas rechazan la búsqueda de la equidad social y consideran el uso de la violencia y la imposición de sus patrones como única solución para alcanzar sus objetivos. Sus actuales seguidores rechazan la intervención de los gobiernos en asuntos relacionados con la competencia de las personas.

El fascismo surge por primera vez, con descomunal fuerza, entre 1919 y 1945, principalmente en Alemania, Italia y España, poco después se extiende al Japón, entre otras naciones europeas, como fueron: Austria, Croacia y Bohemia. La derrota que sufre el fascismo en Europa, durante la SGM, lo desacredito como ideología sostenible. En las décadas de los años 1980 y 1990, reaparece y se extiende bajo nuevas formas: neofascismo, expresándose en sus antiguas ideologías racistas y xenofóbicas. Entre los factores que han influido a la reaparición de este fenómeno, se encuentran: El derrumbe del socialismo en la Europa Oriental y la crisis que debido a ello enfrentan las ideas socialistas, la subordinación del conocimiento técnico al capital y la acumulación de las riquezas en un reducido número de sociedades, la expansión de políticas neoliberales, la emigración, el crecimiento demográfico, el deterioro y la reducción de los recursos naturales del planeta, entre otros factores.

15.3. Algunas de las principales guerras y conflictos bélicos acontecidos en Asia a partir del S-XVII hasta el S-XX.

- ***GUERRA DEL OPIO (1839-1842).***La sostienen China e Inglaterra. Las gestiones del gobierno chino por poner fin al contrabando inglés del opio, provoca la invasión de este país a China.
- ***GUERRA CIVIL EN JAPÓN.***(Prácticamente desde los inicios de esta nación, con algunos intervalos de paz, hasta 1868 que asume el poder Meiji-Isin, después de la derrota del shogunato).
- ***GUERRA CHINO-JAPONESA (1894-1895).***Interés de hegemonía en Corea, y los intereses expansionistas que se comienzan a asentar en el nuevo estado capitalista japonés.
- ***GUERRA FILIPINO-NORTEAMÉRICA (1899-1901).***Tuvo un corte imperialista.
- ***INSURRECCIÓN EN CHINA (1899-1901).*** Insurrección antiimperialista en China. Fue sofocada por fuerzas militares de Alemania, Inglaterra, EUA, Francia, Japón, Rusia, Imperio Austro-húngaro, e Italia.
- ***GUERRA DE LOS BOXERS EN CHINA (1900).*** Fue promovida por la sociedad secreta I-Ho Tùan (*llamados Bóxer por los occidentales*) contra los extranjeros. Intervino un ejército internacional que ocupó Pekín, se firmó la paz en 1901.
- ***INTERVENCIÓN EN EL TIBET (1804-1905).*** Inglaterra interviene este territorio.
- ***GUERRA RUSO-JAPONESA (1904-1905).*** Se produce por intereses de expansión hacia Corea y Manchuria, inicia las hostilidades Japón.
- ***INSURRECCIÓN EN CHINA (1906-1911).*** Insurrección popular en China.
- ***INSURRECCIÓN EN COREA (1907).*** Corte anti japonés.
- ***INSURRECCIÓN EN ASIA CENTRAL (1916-1917).*** Por la liberación de Asia Central y Kazajstán.
- ***MOTINES EN JAPÓN (1918).*** Por el arroz.
- ***INSURRECCIÓN EN MONGOLIA (1921)*** El ejército rojo, en coordinación con unidades mogolas, derrotan a los militares chinos y guardias blancos rusos.
- ***INVACIÒN EN EL EXTREMO ORIENTE SOVIÈTICO (1922).*** *Expulsión de los japoneses del litoral marítimo de esta región*
- ***1ra GUERRA CIVIL EN CHINA (1924-1927).***

- **2da GUERRA CIVIL EN CHINA (1927-1939).**
- **CONFLICTO EN CHINA (1929).** Conflicto en el ferrocarril del este de China. Derrota de los militares chinos a mano del ejército rojo.
- **INSURRECCIÓN EN INDOCHINA (1930).** Levantamiento popular contra los colonizadores franceses.
- **OCUPACIÓN DE MANCHURIA (1931-1933).** Japón invade y ocupa Manchuria.
- **GUERRA CHINO-JAPONESA (1931-1945).** Japón atacó Manchuria y estableció con su ocupación un gobierno títere: Manchukuo. Después se fue apoderando de Pekín, Nankín, entre otras ciudades. Concluida la SGM los japoneses se ven obligados a retirarse.
- **INSURRECCIÓN FILIPINA (1935).** Levantamientos populares.
- **GUERRA EN CHINA (1937-1945).** Guerra contra los ocupantes japoneses.
- **INVACIÓN JAPONESA (1938).** Derrota de los japoneses en el río Jasan por parte del ejército rojo.
- **INVACIÓN A MONGOLIA (1939).** Japón invade este territorio, son derrotados en la zona de Jajin gol.
- **SGM (1939-1945).** Alemania NAZI desata la guerra tras la invasión a Polonia.
- **INSURRECCIÓN BIRMANA (1945).** En Birmania se produce una insurrección anti japonesa.
- **BOMBARDEO ATÓMICO EN JAPÓN (1945).** Hiroshima es atacada por la fuerza aérea de los EUA, se deja caer un artefacto atómico, tres días después sucede lo mismo en Nagasaki (se deja caer un artefacto de plutonio).
- **GUERRA DE INDOCHINA (1945-1949).** Guerra liderada por los vietnamitas contra la ocupación francesa. Los ocupantes son derrotados.
- **INSURRECCIÓN EN LAOS (1945-1949).** Insurrección y proclamamiento de la independencia.
- **GUERRA EN INDONESIA (1945-1946).** Guerra contra los colonizadores ingleses y franceses.
- **GUERRA EN CHINA. (1946-1949).** Tercera guerra en ese territorio.
- **INSURRECCIÓN EN COREA DEL SUR (1946).** Insurrección anti norteamericana.
- **INSURRECCIÓN EN TAIWAN (1947).** Contra el Kuomintang.
- **LUCHA ARMADA EN FILIPINAS (1949-1953).**
- **GUERRA DE COREA (1950-1953).** Con la participación de los EUA.
- **OCUPACIÓN DE TAIWAN (1950).** Por parte de los EUA.

- **OPERACIONES MILITARES EN BIRMANIA (1952).** Del ejército birmano contra el Kuomintang.
- **LUCHA ARMADA EN VIETNAM DEL SUR (1955).**
- **ALZAMIENTOS EN INDONESIA (1958).** Son sofocados por las fuerzas gubernamentales.
- **GUERRA EN LAOS (1959-1962).** Guerra civil.
- **INVACIÒN A CAMBODIA (1969).** Por parte de los EUA.
- **GUERRA EN LAOS (1971-1973).** Los EUA realiza operaciones comandos y de bombardeo contra zonas liberadas de este país.

La mayoría de las guerras y conflictos que se suceden después de finalizada la Segunda Guerra Mundial (agosto. 1945) fueron consecuencia directas o indirectas de las políticas relacionadas con la recién iniciada Guerra Fría.

Sensei Palacios. Entrenamiento en San Isidro.



15.4. Judo-Ju Jutsu o Judo completo en Cuba.

Ya hemos reflejado en capítulos anteriores que el Judo comienza a divulgarse inicialmente en el mundo bajo el término Judo-Ju Jutsu o simplemente Ju Jitsu o Judo. Las formas deportivo-competitivas introducidas por Kolichkine en Cuba a partir del año 1951 se dan a conocer como Judo-Ju Jutsu y toman auge en Europa y el resto del mundo después de la SGM, siendo aceptadas por el Kodokan, dado su interés en reabrir sus puertas, a raíz de la prohibición que imponen los norteamericanos al entrenamiento de las Artes Marciales niponas. Las de Morita ya se conocían en nuestro país con el nombre de Judo-Ju Jutsu, después del año 1951 comienza a denominarlas Judo completo. ¿Qué razones llega a tener Morita para denominar sus enseñanzas bajo el término Judo completo? La respuesta más aceptada sería la siguiente:

-En su niñez y adolescencia se forma en la práctica del Judo a partir de métodos iniciales, enfocados en la autodefensa.

-Al ingresar en la Marina de Guerra Imperial y después de graduado, su formación en las formas Judo continúan teniendo un enfoque militar auto-defensivo.

-Su llegada y consolidación en territorio cubano se relaciona con las formas Judo-defensa personal. Su primera academia dirigida a la enseñanza del personal civil se llega a enfocar en los mismos objetivos.

Morita, a partir de la introducción de las formas competitivo-deportivas en Cuba, comienza a denominar sus enseñanzas como Judo completo, nunca aceptó el término Ju Jutsu. Sus razones persiguieron diferenciar lo que él transmitía y también denominaba Kodokan-Judo. Nunca estuvo de acuerdo con la enseñanza de lo que consideraba: Un Judo distorsionado europeo; recordemos que este maestro japonés abandona su país para siempre terminada la SGM, por lo que no fue testigo de las transformaciones que sufre el arte, incluso, en el propio Kodokan (pos guerra).

15.5. ¿Fue el caso de Morita una excepción?

El caso de Morita no fue algo aislado, muchos de los maestros japoneses que emigran de su país antes o recién terminada la SGM siguieron la misma línea de pensamiento y actitudes, señalemos un solo ejemplo: El maestro del Kodokan-Judo “Mitsuyo Maeda”, ingresa sus formas Judo en Brasil a principios del S.XX, fueron después desarrolladas por “Carlos Gracie” y hoy se conocen como Brasil-Ju Jitsu, estas hacen énfasis en las técnicas del Ne Waza, también son conocidas como “Zendo Ryu-Ju Jitsu”. En el Brasil-Ju Jitsu se golpea con brazos y piernas, se luxa a todas las zonas articulares del cuerpo humano, se proyecta. El Judo-Ju Jitsu del Brasil a finales del S.XX adoptó características competitivas profesionales y en los años que le siguieron se impuso en campeonatos mundiales donde se enfrentaban diversas especialidades de las Artes Marciales en combates no reglamentados. El hijo del fundador del Judo, “Rizei Kano” expuso un 11 de noviembre del 1950, siendo entonces presidente del Kodokan:

“...En algunos países extranjeros practican actualmente un Ju Jutsu que solo tiene aspectos del Judo, se trata enfáticamente de técnicas peligrosas, tales como torcer o la luxación de miembros, atacar a puntos vitales, etc. Esa parte del Judo aparentemente es muy vistosa e interesa al público, pero observada desde el punto de vista del Judo, no es más que una parte del gran conjunto que es el Judo...”

El Randori, forma de combate deportivo-competitiva que caracteriza al actual Judo y constituye la principal línea técnica de preparación para sus practicantes, el Maestro Jigoro Kano lo definió como: ***“Solo una de las formas de entrenamiento del Judo”***.

El Judo, desde el 1964 forma parte de los Juegos Olímpicos, se encuentra inserto a la Federación Internacional de Judo (FIJ), institución amateur que rige todas sus actividades técnicas y competitivas, y al COI. ¿Era este el sueño de su fundador el Sr. Jigoro Kano? Kano era miembro representante, por el gobierno del Japón ante el COI, desplegando un trabajo muy meritorio a favor del deporte mundial, ello fue suficiente para que pudiera conformarse una idea respecto a sus intereses con el Judo, los problemas de entonces, le hicieron dudar.



La respuesta a esta interrogante la podemos encontrar en carta que el fundador del Judo le envía al maestro Gunji Koizumi, durante 1936. En la misma expone:

“Me han preguntado personas de diversos sectores en cuanto a la sabiduría y la posibilidad del Judo de ser introducido en los Juegos Olímpicos. Mi punto de vista sobre el asunto, en la actualidad, es más bien pasivo. Si es el deseo de los otros países miembros, no tengo ninguna objeción. Pero no me siento inclinado a tomar la iniciativa. Por un lado, el Judo, en realidad, no es un mero deporte o juego. Lo considero como un principio de vida, arte y ciencia. De hecho, es un medio para la realización cultural. Solo una de las formas de entrenamiento del Judo, el denominado Randori, puede ser clasificado como una forma de deporte... (Además) los Juegos Olímpicos están tan fuertemente influidos por el nacionalismo que es posible que el Judo se vea influenciado por ello, hasta volver a la competición el Judo, a una forma retrograda de lucha, como lo era el Ju Jitsu antes de que fuera fundado el Kodokan. El Judo debería ser y permanecer, tan libre como el arte y la ciencia de las influencias externas política, nacional, racial, económicas, o de cualquier otro interés organizado. Y todo lo relacionado con el debería dirigirse a su objetivo final, el beneficio de la humanidad”. Dr. Jigoro Kano.

Son comprensibles entonces las razones por las cuales el sensei Morita denominaba a sus enseñanzas Judo Completo, o sea, hacía referencia al hecho de que no se enfocaba solo en el Randori como medio competitivo, el impartía todo el componente técnico del Judo, incluido el Goshin-Jutsu y se oponía al competitivismo reglamentado por la Federación Internacional de Judo (FIJ) surgida en Europa. Sus puntos de vista sobre el arte rey de las Artes Marciales no se alejaba de los mismos sentimientos e intereses que en un momento hicieron dudar al propio maestro Kano. Solo en un aspecto el sensei Morita no insistió lo suficiente con sus discípulos, en las formas de Randori (combates libres reglamentados), en las cuales no eran lo suficientemente duchos.

15.6. Diferentes períodos históricos del Japón.

- **300. A.C.** (Era Yoi). Colonización del Japón por parte de migrantes extranjeros. Batalla contra los indígenas Ainu. Cultura Jomon (5000 al 300.DC).
- **538. d.C.** Introducción del budismo, luchas incesantes entre el clan Saga de influencia China y el Motobe apegado al Shinto (Culto al emperador).
- **628. D.C.** Triunfo de los Saga, posterior inicio de luchas contra el clan de los Nakatomi.
- **710-794. D.C.** (Era Nara). El clan de los Fujiwara ocupa el poder.
- **794-1185. D.C.** (Era Heian, Kioto). Caída de los Fujiwara y victoria del clan Minamotosobre los Taira. Comienzo del “Zen”.
- **1192-1333. D.C.**(Era Kamakura). Yorimoto, hermano de Yoshitsunese proclama en 1192 Shogun en Kamakura. El emperador reside en Kioto. El clan Hojo hace frente a la invasión mongola.
- **1333-1582. D.C.** (Era Muromashi). Los Shogun del clan Ashikawa se enfrentan a la anarquía, acogen a los misioneros europeos (1542). Importación de mosquetes por parte de un barco portugués naufragado en costas japonesas.
- **1573-1582. D.C.** Oda Nobunaga aparta a los Ashikawa y pacifica el Japón, no respeta las convenciones establecidas entre clanes.
- **1584.** El Shogun Toyotomi Hideyoshi se instala en Osaka y unifica el Japón.
- **1603-1867.**(Era Tokugawa). *Iyeyasu Tokugawa* se instala en Yedo (Tokio) y se convierte en Shogun heredero. Decide el aislamiento del Japón, expulsa o ejecuta a los extranjeros residentes en el país. Prohíbe el regreso al Japón de los nacionales residentes en el exterior. Prohíbe los viajes de nacionales al extranjero. Ascenso de los comerciantes, disminuye el poder económico y político de los Daimyo. Empobrecimiento de los Samurái. Estados Unidos forzó al Japón abrirse al mundo.
- **1867.**(Era Meiji-Isin). Dimite el último Shogun. El emperador Mutsuhito retoma el poder total de la nación ayudado por los occidentales. Se inicia la época capitalista-militarista del Japón.
- **1894-1895.** *Guerra chino-japonesa.*
- **1904-1905.** *Guerra ruso-japonesa.*
- **1914-1918.** *Ira Guerra Mundial. Japón se une a los aliados.*
- **1926.** (Era Sowa). *Asume el poder el emperador Hirohito.*
- **1931-1941.** *El gobierno militarista decide ocupar el territorio chino de Manchuria.*

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. *Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.*

- 1941-1945. SGM. *Japón ataca Pearl Harbour (7-12-1941), los norteamericanos se involucran en la guerra contra esta nación. Días 6 y 9 de agosto del año 1945, los estadounidenses lanzan bombas atómicas sobre Hiroshima y Nagasaki. El día 2 de septiembre de 1945 Japón se rinde ante las fuerzas aliadas, fin de la guerra. Japón es intervenido militarmente por los Estados Unidos.*

- 1947. *Se crea una nueva constitución democrática para el Japón, el emperador no es abolido, continúa frente al país, pero sin ejercer funciones estatales, queda reducido a lo ceremonial.*

- 1952. *Japón recupera su soberanía.*



15.7. Explosiones nucleares en el Japón.

Avión B-29. *Tipo o modelo de avión que arrojó los artefactos atómicos sobre Japón.*



Explosión atómica en Nagasaki e Hiroshima.



Uno de los artefactos arrojados sobre Japón.

El gobierno de los Estados Unidos prueba o experimenta el arma nuclear en Julio del 1945 en el desierto de Nuevo Méjico. El 6 de agosto del mismo año lanzan una bomba de Uranio en Hiroshima, tres días después otra de Plutonio en Nagasaki. Hasta el 6 de agosto del 1989 por causa de esta explosión se reportaron 157071 muertos solo en Hiroshima. La suma en Nagasaki fue de 75000.

Según recoge la historia, en la ciudad de Nagasaki fueron crucificados en el año 1616 un numeroso grupo de misioneros cristianos, japoneses que se acogieron a esta fe, por lo que no resulta difícil interpretar las razones que dieron lugar a que se seleccionara la misma, COMO UNA SADICA VENGANZA para el lanzamiento del artefacto atómico.

Una explosión nuclear tiene efecto destructivo en cuatro etapas, estas son: Explosión (Implosión), has luminoso, onda de choque, contaminación radioactiva del terreno. La tercera es considerada como la más destructiva, constituyendo la acción que más víctimas deja en el instante del lanzamiento. La contaminación radioactiva del terreno tiene efectos a corto, medio y largo plazo, se manifiesta por medio de disímiles de enfermedades, entre ellas el cáncer y las deformaciones físico-biológicas.

Las cuatro etapas destructivas del arma nuclear.

1- Explosión: Más bien implosión, ya que esta se manifiesta a partir del choque entre sí y la desintegración de las diferentes partículas atómicas que se encuentran en el interior del artefacto (**NÚCLEO ATÓMICO**), ello es lo que produce el gigantesco hongo que se avista sobre la superficie del terreno donde impacta. La implosión hace que desaparezca o desintegre todo lo que a una distancia relativa de la misma se encuentre. Esta da lugar a las otras tres fases destructivas.

2- Has luminoso. Como consecuencia de la implosión se produce un intenso fuego en forma de resplandor, este le provoca ceguera inmediata a quien lo observe. Sus consecuencias se manifiestan a través de serias quemaduras en el ser humano y en todo lo que alcanza su poder destructivo.

3- Onda de choque. La onda de choque no es más que la expansión o la liberación de las energías nucleares, a partir de un fuerte viento que se manifiesta a una velocidad de miles de kilómetros a la redonda del lugar de impacto, arrastrando y destruyendo todo lo que encuentra en su trayectoria.

4- Contaminación radioactiva del terreno. El gran hongo que se produce sobre la superficie del terreno absorbe hacia arriba e interior todo lo que se encuentra a determinados kilómetros a la redonda del impacto (*Polvo, animales, seres humanos, vegetación, agua, etc.*), produciendo después una especie de lluvia radioactiva que logra contaminar con su caída el área que toca (*Ríos, vegetaciones, animales, seres humanos, la técnica de combate, viviendas, etc.*).

En la actualidad las armas nucleares tienen un inmenso y mayor nivel destructivo que las utilizadas contra el Japón. Su uso daría lugar a que desapareciera la especie humana. La capacidad destructiva del arma nuclear se mide en Kilotones.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

Las armas nucleares pueden ser disparadas desde proyectiles de largo, medio y corto alcance, pueden ser portadas por aviones, barcos, submarinos, obuses, sistemas coheteriles.

El historiador Víctor Davis Hanson señala en su libro Ripples of Battle:

“...Porque la defensa de Okinawa por parte del ejército japonés e incluso de sus nativos fue feroz y porque las bajas estadounidenses eran elevadas, muchos estrategas estadounidenses buscaron una alternativa para lograr la rendición del Japón que no fuera la ocupación directa. Una de las alternativas era el lanzamiento de las bombas atómicas.... Las bombas también fueron una potente exhibición simbólica del poder estadounidense...”



Comunicado del presidente de los EUA. *Harry S Truman*, 16 horas después del bombardeo nuclear sobre el Japón.

Los japoneses comenzaron la guerra desde el aire en Pearl Harbor. Ahora les hemos devuelto el golpe multiplicado. Con esta bomba hemos añadido un nuevo y revolucionario incremento en destrucción a fin de aumentar el creciente poder de nuestras fuerzas armadas. En su forma actual, estas bombas se están produciendo. Incluso están en desarrollo otras más potentes. [...] Ahora estamos preparados para arrasar más rápida y completamente toda la fuerza productiva japonesa que se encuentre en cualquier ciudad. Vamos a destruir sus muelles, sus fábricas y sus comunicaciones. No nos engañemos, vamos a destruir completamente el poder de Japón para hacer la guerra. [...] El 26 de julio publicamos en Potsdam un ultimátum para evitar la destrucción total del pueblo japonés. Sus dirigentes rechazaron el ultimátum inmediatamente. Si no aceptan nuestras condiciones pueden esperar una lluvia de destrucción desde el aire como la que nunca se ha visto en esta tierra. Harry S. Truman.

El Japón, después de recuperar su independencia, se vio obligado a ceder partes de su territorio para el establecimiento de diferentes bases militares norteamericanas.



15.8. Bases militares de los EUA en el actual Japón.

Fuerza aérea. Kadena HB.

Fuerza aérea Misawa HB.

Fuerza aérea. Yokota. HB.

Ejército. Camp Zama.

Ejército. Torii station.

Infantería de marina. NCAS, Iwakuni.

Infantería de marina. Camp S D Bulter.

Marina. FLTACT Sasebo.

Marina. NAF Atsugi.

Marina. Yokosuka.



Principales objetivos de las guerras actuales:

- . Desarrollar efectos de reactivación en sus economías.
- . Asegurar el control de los recursos naturales considerados estratégicos (petróleo, minerales, posiciones estratégicas)
- . Mantener primacía militar sobre el resto de los estados existentes, ello les posibilita la imposición de sus políticas, mediante las vías que sean necesarias, entre estas las militares.
- . Establecimiento y mantención de gobiernos títeres, que contribuyan a la aprobación de sus políticas económicas, político-ideológicas y sociales, y constituyan a la vez fuertes bastiones militares con los que se pueda contar en caso de operaciones en territorio enemigo.



Aviones y helicópteros:

Estos medios de guerra pueden portar armas nucleares tácticas y estratégicas. Las armas químicas y bacteriológicas, junto a las nucleares son consideradas como “armas de exterminio en masa”. Pueden ser también utilizadas para contaminar las zonas de operaciones militares (Selvas o bosques, montañas, ríos, alimentación vegetal y animal, etc.), evitando con ello el posible asentamiento operacional de unidades irregulares (Guerrillas) muy comúnmente apoyadas por la población de la zona donde se opera. A raíz de los efectos contaminantes de las sustancias tóxicas utilizadas por los Estados Unidos en las selvas vietnamitas aún existen grandes extensiones de estos territorios donde no crece vegetación alguna.

Proyectil, o cohete intercontinental nuclear (actual).



Algunas de las sustancias contaminantes y gases tóxicos utilizados contra las fuerzas vietnamitas:

- *Iperita; Lewisita, VX; Gas Sarín; Gas Soman; Gas tavu, medios incendiarios, agente naranja, etc.*

Muy a pesar de las prohibiciones impuestas, según acuerdos adoptados por las “Naciones Unidas” (ONU), el uso de las Armas Químicas y Bacteriológicas ha sido muy común desde

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

la 1ra Guerra Mundial hasta la actualidad. Hoy constituyen las armas químicas y nucleares una amenaza real por parte de grupos *terroristas*.

Contemporaneidad. Guerra de Viet Nam.



Oficiales estadounidenses en Viet Nam, preparando sustancias tóxicas para ser arrojadas sobre las selvas vietnamitas. Tanques repletos de sustancias contaminantes se arrojaban a diario.



Helicóptero estadounidense regando sobre la selva vietnamita sustancias tóxicas contaminantes.



Soldados yanquis en Viet Nam.

Avión B-52 bombardeando Viet Nam.

Cuba desde los inicios de su revolución ha sido agredida mediante el empleo de sustancias bacteriológicas por parte del gobierno de los EUA, acciones que se han realizado de forma encubierta. Una de las tareas de la célebre operación Mangosta, a cargo de la CIA, fue el uso de sustancias químicas y bacteriológicas para incapacitar a trabajadores azucareros.

Tipos de sustancias bacteriológicas empleadas contra el territorio cubano:

Roya de la caña. 1978.

Fiebre porcina africana y moho azul del tabaco. 1971, 1979, 1980.

Dengue hemorrágico. 1981.

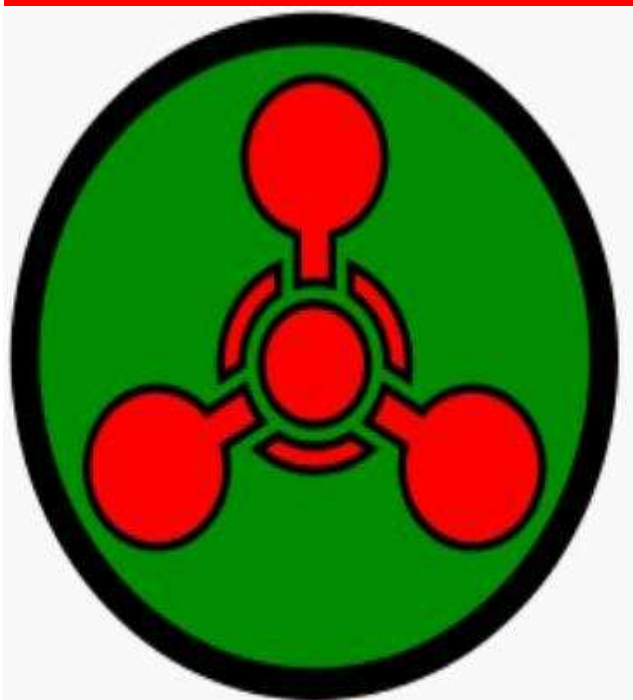
Conjuntivitis hemorrágica. 1981.

Disentería. 1984.

Sigatoca hemorrágica. 1994.

Varroasis y thrips palmi. 1996.

NO al uso de las armas de destrucción masiva.



SI al desarme nuclear y a la vida EN EL PLANETA.

No se puede amar ni odiar algo si previamente no se conoce, defender o denigrar una idea o una ciencia es estúpido e inútil, sería el fundamento de la ignorancia.

Leonardo Da Vinci.

16.4-¿Por qué la revolución cubana invalida el entrenamiento y la enseñanza pública de las Artes Marciales en Cuba desde 1960 hasta principios de los 90?

El triunfo de la Revolución Cubana constituyó un duro revés para un gobierno de corte capitalista y pro-estadounidense. Esto dio lugar a una escalada de agresiones contra Cuba, por parte de la burguesía depuesta, miembros del antiguo ejército derrotado, algunos ex miembros del ejército rebelde que llegan a traicionar, y ciudadanos probatistianos que terminan alejándose de la Revolución cuando esta comienza a tomar medidas económicas y sociales que fueron consideradas como comunistas. Estas agresiones contaron con la ayuda del gobierno de los EUA, con el concurso de su organismo de inteligencia y contrainteligencia CIA. Era de esperarse por lógica, que la contrarrevolución interna pusiera su mira, en pos de su necesario adiestramiento, en los Dojo donde se impartían Artes de Combate, muchos de ellos dirigidos por representantes de la media burguesía. Con el fin de contrarrestar esta posibilidad, entre otros aspectos, se decide que los métodos de defensa personal, no insertos al Comité Olímpico Internacional, fueran acogidos por el MININT y las FAR, en función de la preparación de sus combatientes. Nace poco después la consigna que la Escuela Nacional de Karate-do, hace suya; El Karate, un arma de la Revolución, hoy enarbolada por las escuelas de Artes Marciales en Cuba.

Artes Marciales que en los primeros años de la Revolución contribuyen al adiestramiento de los combatientes del MININT y las FAR: Judo-Ju Jutsu (Andrés Kolichkine. Federación Cubana de Judo), Kun fu (Maestro Rufino Alay, discípulo del Maestro chino Wong Kei, miembro de la Sociedad Cultural China Hai Yut Wui, del barrio chino de la Habana.)



16.5-Algunas de las agresiones sufridas por la Revolución desde sus inicios:

Guerra irregular en las montañas, 1960. Por orden del presidente *Eisenhower*, la CIA comienza preparar a muchos exilados cubanos para que desarrollaran una lucha de guerrilla en diferentes regiones montañosas de Cuba, entre ellas el Escambray. El principal objetivo era el derrocamiento de la incipiente Revolución. Estos grupos también fueron apoyados por la contrarrevolución interna.

17 de abril de 1961. Desembarco por Playa Girón. Bahía de Cochino, Matanza, agresión militar de una brigada mercenaria preparada por la CIA, con apoyo del gobierno de los EUA. Esta agresión fue derrotada en menos de 72 horas.

Sabotaje al Circulo Infantil Le Van Tam. La Habana. 8 de mayo, 1980. Este hecho, patrocinado por la CIA, puso en peligro a más de 500 niños menores de 6 años. Este suceso lo viví personalmente. Mi vivienda en esa época quedaba a pocos metros de este círculo infantil. Lo sucedido ese día demostró que el pueblo cubano es sumamente SENSIBLE y SOLIDARIO: sin reparar en consecuencias, los vecinos de la zona, mucho antes que llegaran los bomberos, se lanzaron hacia el edificio, y despreciando el peligro treparon hasta los pisos más altos, por pura iniciativa, salvando vidas humanas. Al llegar los bomberos se mantuvieron a su lado colaborando hasta el final del suceso.

Sabotaje a la tienda El Encanto. Mayor tienda por departamento del país. 13 de abril, 1961. Esta quedó totalmente destruida, afectando la economía del país, Una persona fallecida y varias lesionadas.

Sabotaje al barco La Coubre. 4 de marzo de 1960. Explosión en puerto cubano del barco francés *La Coubre*, nave que traía armas y explosivos para nuestro país. Se produjeron dos explosiones que dejaron cerca de un centenar de muertos y cuatrocientos heridos y lesionados.

28 de mayo de 1961. Pinar del Rio. Incendio provocado en el cine, durante una matiné infantil. Resultaron lesionados 26 niños y 14 adultos.

Sabotaje a la tienda Flogar. 24 de diciembre de 1960. Detonación de un artefacto explosivo en la cafetería de la tienda, resultaron lesionadas 15 personas, entre ellas menores de edad.

Sabotaje a La Escuela Nobel Academy. 15 de diciembre de 1960. Resultaron lesionados 7 estudiantes y una profesora, al estallar un artefacto explosivo colocado en los servicios sanitarios de la escuela.

Sabotaje al proceso de alfabetización en Cuba. Asesinato de maestros y campesinos.

Vuelos espías. Violación del espacio aéreo y marítimo cubano. Desde los inicios de la revolución naves aéreas y marítimas han estado violando el espacio aéreo y marítimo de nuestro país, con fines provocadores, de espionaje, entre otros.

BASE NAVAL DE GUANTANAMO. TERRITORIO CUBANO OCUPADO ILEGALMENTE POR LOSESTADOS UNIDOS.

DESDE ESTE LUGAR SE HAN FRAGUADO DIVERSAS OPERACIONES TERRORISTAS CONTRA EL ESTADO CUBANO. Varios soldados, custodios de la parte cubana, han sido asesinados mediante disparos realizados desde la zona ocupada por el gobierno estadounidense.

Desde esta emisora se trasmitían programas de toda índole contra la Revolución Cubana.



Sabotaje al barco la Coubre.



LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.



Sabotaje a la tienda El encanto, al teatro Amadeo Roldan, y al Circulo Infantil Le Van Tam.



Invasión a Cuba, por Playa Girón.



, Mercenarios capturados.



Girón: Fidel desciende de un T-34. Fidel dirigiendo las acciones. Fidel en un T-34.



Operación Peter Pan.

Operación subversiva político-ideológica, llevada a cabo por el Departamento de Estado de los Estados Unidos, la jerarquía de la Iglesia Católica en Miami y la CIA con el apoyo de las organizaciones contrarrevolucionarias en territorio estadounidense durante la Guerra Fría, en los años 60; esta promovió y amparo lo que pareció ser un espontaneo proceso migratorio, al manipularse el tema de la Patria Potestad de los padres cubanos sobre sus hijos, por esta vía salieron de Cuba un total de 14 048 niños, muchos de ellos nunca volvieron a encontrarse con sus padres. Toda esta intentaba evadir el supuesto adoctrinamiento comunista de los niños, poco después la Operación Mangosta surge con un mayor nivel de sofisticación en las formas y métodos. Toda esta falsa se inició fundamentalmente por medio de una campaña propagandística a través de la emisora Radio Cuba Libre. A través del noticiero para el Caribe se radió el siguiente mensaje:

Madre cubana, escucha esto: La próxima ley del gobierno será quitarte a tus hijos, desde los 5 años hasta los 18. También se alternó el siguiente comentario: Madre cubana, no te dejes quitar a tu hijo, es la nueva ley del gobierno. Cuando esto ocurra serán unos monstruos del materialismo. Fidel se va a convertir en la madre suprema de Cuba.

28 de octubre de 1960. 8.00pm. Voz: Francisco Gutiérrez.

Entre otros mensajes se reiteró el siguiente: Atención cubano, ve a la iglesia y sigue las orientaciones del clero.



Operación Mangosta.

30 de noviembre, 1962. Programa subversivo de los EUA contra la Revolución Cubana después de la derrota que sufren los mercenarios durante la invasión por Playa Girón. Esta operación fue aprobada como futuro instrumento esencial y básico de la política hostil de los EUA hacia la revolución cubana. Este programa es considerado como el más extenso que ha existido contra una nación extranjera. Aun en la actualidad existen secretos no revelados sobre la misma en los archivos de inteligencia estadounidenses.

Más de 5.000 acciones de sabotaje y actos terroristas se cometieron contra Cuba en el plazo de 10 meses como parte de la Operación Mangosta. Este programa fue montado por el Consejo de Seguridad Nacional de los EUA. Entre las acciones fraguadas se encontraban los asesinatos políticos (atentados contra los principales dirigentes del país) y las agresiones directas contra la economía nacional, mediante la quema de cañas, y los ataques bacteriológicos contra los sembrados y crías de animales para el consumo alimenticio.



Hotel Capri.

Explosiones en diferentes hoteles y restaurant del país: Se producen diferentes detonaciones de explosivos en algunos hoteles cubanos, entre estos el Capri, Tritón, Nacional, causando daños económico-materiales y una vida humana, la del joven italiano [Favio Di Celmo](#).

Estas actividades fueron fraguadas por elementos extranjeros reclutados en países de América Central, por parte de Luis Posada Carriles.

Favio Di Celmo



René de la Cruz
León.JPG

Víctima inocente.

Uno de los mercenarios reclutados por Posada Carriles.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

La guerra fría llega a servir como fundamento político e ideológico para las agresiones que se iniciaron contra la revolución, incluso desde antes de su triunfo en 1959.



Desde que triunfa la Revolución Cubana comienzan a surgir diferentes organizaciones terroristas que con el apoyo del gobierno y los servicios de inteligencias estadounidenses intentan derrocarla. Estas han realizado atentados, sabotajes, asesinatos, secuestros, ataques militares a nuestro país, guerra psicológica, entre otras actividades criminales que han atentado contra la economía y la tranquilidad ciudadana, lo que ha obligado a la dirección del estado cubano a tomar medidas económicas, políticas y sociales, que han tenido como objetivo principal la sobrevivencia de la revolución, entre estas dedicar ingentes recursos a la defensa (Compra y mantenimiento del armamento de combate; preparación militar del pueblo, previendo una posible agresión enemiga; creación de una industria militar nacional que ayude a mitigar los gastos económicos por concepto de defensa).



Algunas de las organizaciones terroristas que nos han hostigado por años.



Movimiento Revolucionario del Pueblo: Creada en 1960 por el traidor Manuel Rai Rivera, se origina de dos organizaciones del mismo corte terrorista que se llegan a fusionar, 30 de Julio y Acción democrática Revolucionaria.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.



Movimiento Insurreccional de Recuperación Revolucionaria: Fundada por Orlando Boch a mediados de 1960.



Acción Cubana: Fundada en 1974 por Orlando Boch, estuvo al servicio de Gobiernos fascistas de América Latina, entre estos los de Argentina y Chile (Pinochet). Sus principales cabecillas dieron adiestramiento en técnicas de interrogatorio y torturas a los cuerpos represivos de estas dos naciones.

Frente de Liberación Nacional Cubano: Surge a finales de los 60 en los EUA. Entre 1973 y 1975 realizó más de 55 acciones terroristas contra embarcaciones pesqueras y representaciones cubanas en el exterior.

Coordinación de Organizaciones Revolucionarias Unidas: Fundada por Orlando Boch con participación activa de la CIA, su objetivo fue sistematizar y unificar las acciones terroristas contra Cuba en todo el mundo.



Asociación de Veteranos de Bahía de Cochinos (Playa Girón. Brigada Mercenaria 2506).

Alpha 66: Organización terrorista anticubana auspiciada por la CIA, tiene participación en las operaciones autónomas de esta Agencia estadounidense.



Comandos F-4: Organización paramilitar que tiene entre sus misiones la infiltración de sus miembros a través de las costas cubanas para cumplir tareas de sabotaje, etc.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

Surge en 1994, después que su figura principal se alejara de Alpha 66. Esta agrupación es muy peligrosa y activa. Se encuentra conformada principalmente por ex balseros cubanos reclutados a su llegada a los EUA. Poseen base de operaciones y campos de entrenamiento militar.



Fundación Nacional Cubano Americana: Organización extremista contra revolucionaria muy ligada a los círculos de poder estadounidense.



Omega 7: Fundada por Eduardo Arocena Fernández. Entre 1963 y 1981 perpetró más de 60 ataques terroristas contra objetivos económicos-comerciales de Cuba en el extranjero.



No es un equívoco del escritor. Sí, La Cosa Nostra, desde antes del triunfo revolucionario estuvo ligada a los antiguos gobiernos republicanos, entre ellos el de Fulgencio Batista. Al triunfo de la revolución en colaboración con la CIA La Cosa Nostra intenta asesinar a dirigentes cubanos, entre ellos Fidel Castro.

Sería casi interminable la lista de organizaciones que han atentado contra el proceso revolucionario cubano y los daños que han causado a nuestro pueblo.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.



Antiguos alzados en las montañas del Escambray. Carretero se agencio una larga historia de asesinatos.



16.6-Antecedentes. La Guerra Fría.

Conflicto de carácter económico, político y social, e incluso deportivo que se inicia entre las dos mayores potencias militares que emergen después de la Segunda Guerra Mundial (Estados Unidos y la Unión Soviética). Este conflicto fue la clave de las relaciones internacionales de aquella época, durante el mismo se intentaba demostrar la superioridad de un sistema político-social sobre el otro (con el fin de la SGM nace el campo socialista, liderado por la ex Unión Soviética). Este conflicto se libró principalmente en el campo político-propagandístico, económico, y de manera limitada en el militar.

Algunas de las consecuencias de la Guerra Fría: Creación de bloques militares, por ejemplo: La OTAN y el Pacto de Varsovia; también da inicio a la carrera armamentística, el fin de las relaciones pacíficas y en igualdad de condiciones entre las naciones de distintos bloques políticos, las reacciones agresivas contra los movimientos de liberación nacional y los estados que intentaban emerger al lado del campo socialista, la intimidación y el chantaje como políticas de fuerza.

Mijaíl Gorbachov de la Unión Soviética y Ronald Regand de Estados Unidos, fueron los presidentes de ambas naciones que dan término a La Guerra Fría. Finalizado el término de este enfrentamiento desaparece la Unión Soviética y el Campo Socialista.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.



De izquierda a derecha: Gorbachov, y Regan.

CUATRO DE LOS ESBIRROS MÁS CONNOTADOS DEL ANTIGUO REGIMEN BATISTIANO (JEFES POLICIALES).NO QUEREMOS ESTE PASADO NUEVAMENTE EN CUBA. Muchos dieron su vida para acabar con el abuso de poder, las prebendas, el mal trabajo y las injusticias policiales.

Coronel. Conrado Carratalá Ugalde.



**Brigadier General
Pilar García**



General de Brigada



Esteban Ventura Novo

Coronel

16.7- El Ju Jitsu europeo en Cuba:

En la primera década de los 1990, por orientación de la incipiente y hoy desaparecida “Federación Cubana de Karate-do y Artes Marciales Afines” (FCKAMA), viaja hacia Italia el maestro de Ju Jitsu “Dexter Reyes Toledo, ex discípulo del fallecido maestro “Alberto Salas Chan”, miembro fundador del Dojo Morita-Ryu, dirigido en aquella época y hasta la actualidad por el ex discípulo de Morita Eusebio Hidalgo. El objetivo que se perseguía con este viaje era el de contactar a una de las federaciones de Ju Jitsu que en ese país promueve las formas competitivas (Federación Italiana de Lucha, Judo, Boxeo y Jiu Jitsu).

Con el regreso de Reyes a la isla, y gracias a la labor que este logra desplegar en sentido técnico y organizativo, se consolidan y desarrollan las formas competitivas de Gendai-Ju Jitsu en nuestro país, actividad que se populariza de inmediato entre las escuelas del arte suave, dando lugar a la realización de diferentes campeonatos provinciales y nacionales que tuvieron en sus inicios un éxito rotundo.

No es necesario ser ducho en Artes Marciales para identificar en el Ju Jitsu introducido desde Europa las formas técnicas del Judo-Amateur y el Karate-do en sus programas de enseñanzas y reglamentos competitivos.

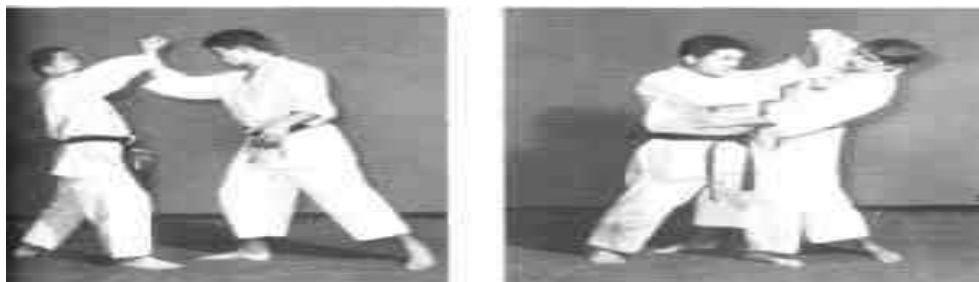
La historia y posterior desarrollo del Judo en Italia se inicia durante el período Meiji del Japón:

En el año 1908 suboficiales de la Marina de Guerra de Italia, quienes aprenden y obtienen el grado de 1er Dan en el Kodokan del Japón, de regreso a su país, exhiben el Judo ante las majestades italianas. De este grupo formaba parte el Sr. Carlos Oletti, quien después de la 1ra Guerra Mundial es designado como director técnico para la enseñanza del Judo-Ju-Jitsu en la Escuela Militar de la Ferminia, Roma.

En 1947, ya terminada la SGM, los máximos exponentes del Judo italiano forman el grupo autónomo de lucha japonesa. Ese mismo año Oletti es nombrado su presidente de honor.

La antigua Italia fascista de Mussolini, país que junto al Japón militarista y la Alemania nazi se unen en una alianza militar tripartita durante la SGM, entre 1930 y 1940 le presta una atención muy especial al Judo en sus formas de autodefensa dirigidas al ejército y las fuerzas represivas del estado. Ya desde 1923 y 1936, el Sr. Oletti se esmeraba por la enseñanza del Judo en las escuelas militares.

Uno de los primeros representantes del Judo Kodokan en Italia.



16.8-formas Ju Jitsu en la actualidad:

Las formas modernas Ju Jitsu que hoy se practican, incluimos las competitivas y en la mayoría de los casos las no competitivas, exceptuando los verdaderos sistemas Koryu-Jutsu que aún subsisten son, como ya hemos señalado, derivaciones del Judo que fue internacionalizado antes de la SGM. La historia del Judo demuestra que su divulgación fue limitada y dirigida fundamentalmente a la autodefensa. Estas enseñanzas llegan a denominarse Ju Jitsu por las siguientes razones, entre otras:

-El Judo es una forma moderna de interpretación del Ju Jitsu (Gendai-Budo).

- Se han perseguido intereses operativos militares, por lo que la denominación Judo después que este arte se internacionaliza como deporte competitivo tiende a confundir al practicante.

- Se ha intentado comercializar aquella parte del Judo que se relaciona con la autodefensa, teniéndose en cuenta el interés que llega a despertar en la población.

- Ju Jitsu es lo más cercano a las formas Judo que se acercan al combate real no competitivo.

- Ha sido por decisiones propias no equívocas, del maestro que ha dirigido las enseñanzas. Así como existen en el Judo practicantes que especializan el Tashi Waza (Trabajo arriba), hay otros que lo hacen en el Ne Waza (Trabajo en el piso). Así como existieron maestros que decidieron especializar las formas de autodefensa, otros optaron por las competitivas. Algo similar llega a suceder después de fundado el Karate-do. Su maestro fundador, el “Sr. Gishin Funakoshi”, creador del método inicial (Shotokan), siempre se opuso al Karate en sus formas competitivas, no obstante, muchos de sus mejores discípulos después optaron por un Karate deportivo competitivo. Grandes maestros del Kodokan-Judo, entre ellos el Sr. Maeda (El conde coma), decidieron por la enseñanza de un Judo más cercano al Ju Jitsu.

Uno de los problemas que enfrenta en la actualidad el Ju Jitsu moderno, en especial sus formas competitivas, es que se han ido distanciando, al igual que el Judo, de los conocimientos primarios que les dieron vida. Hoy existen más estilos de Ju Jitsu en el mundo que los contados en el antiguo Japón feudal. Muchos de sus máximos exponentes, “sin llegar a generalizar en este sentido”, han sobrecargado los programas de enseñanza con movimientos autos diseñados muy espectaculares, en busca de primacía comercial, o como ya señalamos han incluido indiscriminadamente elementos técnicos de otras Artes Marciales y deportes de combate.

Sistemas filosófico-religiosos asiáticos que guardan una estrecha relación con el surgimiento y desarrollo de las Artes Marciales japonesas.

16.9-. Sintoísmo. Japón.

Surge a raíz del propio nacimiento de la nación japonesa, asienta sus creencias en la existencia de seres espirituales que se encuentran en la naturaleza u otros niveles de existencia superiores. En este sistema filosófico-religioso se consideran dioses a todas las fuerzas naturales, a los difuntos, a las personas vivas que sobresalen por sus méritos, a determinados animales, bosques, montañas, mares. El sintoísmo es conocido como la religión de los ocho millones de dioses (***Yaogorosu-No-Kami***). La espada Samurái, el espejo, la bandera japonesa, entre otros objetos creados por el hombre, son deidades en esta religión. También es considerado como la religión de las ofrendas y las ceremonias.

Con la llegada del budismo al Japón las formas Shinto terminan fusionándose con este sistema religioso de la India, surgiendo así el llamado Shinto-budismo.

A partir de la era Tokugawa el sintoísmo fue relegado a un segundo plano de importancia en el Japón, siendo sustituido por el budismo por razones netamente políticas. El gobierno militar intentaba asumir para siempre el poder económico y político de la nación, aspecto que el sintoísmo podía hacer peligrar por sostener entre sus doctrinas que el emperador debía ser considerado un dios viviente, digno de obediencia y sumisión total por parte de todos los miembros de la sociedad.

16.10- budismo. La India.

Buda significa el iluminado. El budismo es una religión que tiene sus inicios en la India, fue fundada por Siddhartha Gautama (Sakya Muni). S.563-486.aC. Basa sus enseñanzas en una ley mística cuyos contenidos se revelan en los Sutras (Escrituras budistas). El budismo en el Japón se encuentra dividido en diferentes sectas, entre ellas la Shingo-Ritsu, Nenbutsu, Tendai, Zen y otras. La secta Zen fue la preferida por la casta Samurái, en sus templos realizaban depuración espiritual, antes y después de las grandes batallas, entrenaban las diferentes formas de meditación y el manejo de la espada.

Según documentos budistas Sakyamuni logra la iluminación o el máximo conocimiento meditando bajo un árbol conocido en la India como Boudhi, sentado sobre un paño de color rojo-púrpura. Este color en la filosofía budista está relacionado con el máximo crecimiento espiritual.

Se estima que el budismo llegó al Japón desde China. Las escuelas o tendencias filosófico-religiosas que la representan están divididas en dos formas de pensamiento: Hinayana (Pequeño vehículo) y Mahayana (Gran vehículo). La primera propone alcanzar la budeidad (Autorrealización, aprendizaje), mediante una vida austera, de renunciamientos a todos los placeres mundanos. Su objetivo estriba en superar la trasmigración (Rokudo-Rinne) ciclos de nacimiento y muerte (Reencarnación), para así lograr alcanzar el Nirvana (Estado superior) y fundirse con el universo. La segunda propone los principios de una vida austera, pero sin renunciar a la trasmigración, considerando que la reencarnación constante es imprescindible para ayudar al prójimo en la tierra y propagar la fe. Los conceptos espirituales budistas proponen:

- **Infierno (Jigoku-Kai).** Superar el camino del infierno, relacionado con la furia. La furia implica una mente desesperada por el rencor que guardamos a otros o tenemos así mismos por no lograr las cosas que nos satisfacen. En esta condición de vida el Ki (*Energías internas*) se debilita al extremo y se gime de infelicidad e impotencia.

- **Hambre (Gaki-Kai).** Se relaciona el hambre con la codicia, estado de sufrimiento en el que se pierde la libertad espiritual, esclavizando al ser humano, no permitiéndole utilizar sus deseos y energías en una dirección correcta.

- **Animalidad. (Shikusho).** Se caracteriza por la necedad e irracionalidad que carecen de razonamiento y un juicio aceptado, se actúa por instintos.

“Es propio de las bestias amenazar a los más débiles y temer a los más fuertes. Actuar según la teoría del poder (El más grande se come al más pequeño)”.

Nishiren Daishonin.

- **Ira (Shura-Kai).** Se caracteriza por un mundo de arrogancia, comparar a los demás consigo mismo, suponiendo superior o inferior a otros; se es dominado por el deseo de superar a los demás, se desprecia, se mira con desdén pensando que se es superior. Esta tendencia negativa se hace notar mostrando agresividad física o verbal, odios, envidias. En ella el estado de vida es egocéntrico, con tendencias a la constante expresión sobre sí mismo, exhibicionismo, autodestrucción.

Se consideran a las personas que atraviesan por este estado como hipócritas, de doble cara y moralidad, en apariencias se muestran bondadosos, humildes,

“...Aquí la perversidad implica adulación, una mente perversa; en otras palabras, sin mostrar su verdadero corazón, aparenta ser muy obediente...”

Nishiren Daishonin.

- **Tranquilidad (Nin-Kai).** Se relaciona con la tranquilidad, serenidad, se mantiene lo humano. Esta condición de vida se alcanza cuando se han logrado superar los estados anteriores, no se puede sostener sin esfuerzos perseverantes. El estado de tranquilidad es considerado por el budismo como un paso hacia la budeidad.

“Los sabios pueden considerarse seres humanos, pero los insensatos no son más que animales”.

Nishiren Daishonin.

- **Budeidad (Buk-Kai).** Condición noble y suprema de la vida encarnada por Buda. La condición de Buda se les atribuye a todos los que han logrado vencer los caminos anteriores y llegan a atravesar los restantes. (Iluminación fundamental que incide en el universo como en la propia vida). También constituye un estado de felicidad absoluta, indestructible, no influenciado por algo negativo.

Una de las leyes fundamentales del budismo es el “Karma” (Causa y efecto). Esta explica que para bien o para mal los efectos de nuestras acciones regresan. Si hacemos

bien, aunque no seamos retribuidos por el que recibe nuestra acción, si lo seremos por el universo, pero sobre todo estaremos tranquilos consigo mismos. Una mente sana se siente mejor dando que recibiendo.

“... La sociedad enseña que uno debe saldar las grandes deudas de gratitud que lo obligan ante los demás aun a costa de su propia vida. Muchos guerreros (Samurái) perecen por sus amos, quizás muchos más de los que uno imagina. El hombre muere para defender su honor... Una espada sería inútil en manos de un cobarde...”

Nishiren Daishonin.

- **Alegria (Ten-Kai).** Se aplica al estado de alegría que se manifiesta cuando se han cumplido los deseos instintivos en el ser humano (Material, social, espiritual). No obstante, se propone no estar satisfecho con ello, porque estos estados no son constantes, se pueden debilitar con el tiempo (Vejes, enfermedad, imprevistos causales, muertes, accidentes, cambios políticos y económicos en la sociedad, guerras, destrucción por causa de eventos naturales).
- **Aprendizaje (Shomon-Kai).** Estado en el que se ha logrado comprender, hasta cierto punto, la verdad del budismo.
- **Autorrealización (Engaku-Kai).** Estado en el que se ha logrado una parte de la verdad por sí mismo, teniendo como causa externa las diversas cosas o fenómenos.
- **Bodhisattva (Bosatsu-Kai).** Esfuerzo ininterrumpido por el logro de la suprema iluminación. Sus características están en el espíritu de búsqueda que aspira al máximo estado (Budeidad).

“...En la vida del común mortal de los seis caminos existe el Ishinen (Pensamiento) de apreciar más a otros sin considerar importante su propia vida y de desear dirigir el mal hacia uno y el bien hacia los demás...”

Nishiren Daishonin.

16.11-budismo y Artes Marciales.

Se atribuye la llegada del budismo Mahayana a China al monje hindú Bodhidharma. Boudhi: Buda, el iluminado. Dharma: Enseñanza verdadera. Fue conocido en esta nación con el nombre de Putitamo y en Japón como Daruma Daishi. Este monje, después de enfrentar dificultades con las autoridades religiosas y políticas chinas se logra establecer en el templo Shaolin, precinto religioso donde ya se realizaban prácticas del budismo Hinayana. Su llegada a China se remonta al año 520.d.C.

Bodhidharma basaba sus enseñanzas en la práctica del cuerpo y la mente como algo indivisible para lograr alcanzar la iluminación del espíritu, para ello hacía énfasis en las energías internas (Chi, Ki), las cuales mantienen la vitalidad humana, desarrollando las capacidades de auto supervivencia y el total dominio mental. Este tipo de budismo fue conocido como el Zen y fue adoptado por la casta samurái con su ingreso al Japón. Las dos ramas o escuelas principales del Zen que se asientan en el Japón, fueron: La “Rin Zai Zen”, introducida por el monje japonés Eisai en el año 1191.d.C., y la “Soto Zen”,

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. *Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.*

introducida por el monje, también japonés, Dogen en el año 1227.d.C. Ambos estudiaron en China.

Bodhidharma lega antes de morir dos libros y diferentes tratados sobre entrenamientos físicos y psicológicos muy relacionados a las formas de lucha cuerpo a cuerpo, entre ellos: “Yi Jing Jin” (Lavado de músculos. Clásico desarrollo corporal, salud externa) y “Xi Sui Jing” (Lavado de músculos. Clásico entrenamiento interno; utilización de los sistemas respiratorios y de abstracción mental).

Los monjes Shaolin fueron conocidos como monjes guerreros, se preparaban en temas de autodefensa con el fin de soportar los rigores de la vida monástica y enfrentar a los enemigos de la fe budista durante sus peregrinaciones fuera del templo. Las formas de combate del templo Shaolin son denominadas artes o sistemas internos.

Artes Marciales del Shaolin. Sistemas internos conocidos como “Naika”.

Artes marciales que se practicaron fuera del templo. Sistemas externos conocidos como “Gaika”

Con la propagación de la fe budista en toda Asia, fundamentalmente por parte de los monjes Shaolin, las formas guerreras del templo se dan a conocer y se funden con los distintos sistemas de combate ya existentes en las naciones de este continente.

16.12. El budismo Zen.

El Zen no se apoya en los Sutras, tampoco en imágenes o ídolos, ya que los considera innecesarios para alcanzar la iluminación. El Zen es meditación individual y disciplinada (Zazen), en busca del yo interior. Ensalza en primer término la brevedad de la vida. El pensamiento sobre la muerte ocupa un espacio muy importante en sus doctrinas, es considerada como algo necesario e inevitable.

16.13-. Taoísmo. China.

Taoísmo significa vía o camino de las cosas, data del S.IV.AC. Se considera a Lao Tse (570-479 a.C.) su fundador. La idea fundamental del Tao afirma que la vida humana y de la naturaleza no son dirigidas por voluntad divina, más bien siguen un proceso natural. Lo natural para el taoísmo es el desprecio a la complacencia, el artificio o deformación de todo lo natural en la vida. El ideal del Tao consiste en la perfección a través de una vida armónica con el espacio cósmico y la naturaleza.

STOP A LA VIOLENCIA INFANTIL



Ying-Yang.

Tai Ji tu.

Diagrama de lo manifestado o símbolo del final supremo.

La zona de color negro representa al Ying; la blanca, que también puede ser roja, representa al Yan. El círculo negro dentro de la zona blanca representa la mutación de Yan en Ying. El blanco dentro de la zona negra representa la mutación de Ying en Yan.

El Ying-Yang, como parte del sistema filosófico del Tao, considera que el universo está formado por dos fuerzas opuestas que deben equilibrarse entre sí en perfecta armonía. Si estas fuerzas pierden el equilibrio se debe buscar la manera de restablecerlo, lo contrario daría lugar a grandes desastres; en los seres vivos a las enfermedades; en la naturaleza a terremotos, inundaciones, plagas, guerras.

Cuando las dos fuerzas Ying-Yan están en armonía se suceden cosas agradables, manifestándose la vida en todo su esplendor (Energías positivas), lo contrario es consecuencia de energías negativas. Se encuentra científicamente demostrado que la dualidad se manifiesta en todo lo concerniente a la naturaleza y la vida en sentido general. Todo es energía y vibración. Aquello que posea propiedades o funcionalidad le

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

corresponde un opuesto: El hombre es Yang; la mujer es Ying. El día es Yan; la noche es Ying. La luz es Yan; la oscuridad es Ying.

Todo lo que se expande, ilumine, exhale o va hacia arriba, tienen funcionalidades Yang, lo opuesto es Ying. El Ying-Yan es aplicable a las tres energías o fuerzas naturales del universo: Cielo, tierra y hombre. En las Artes Marciales su aplicación le confiere un máximo de eficiencia a las acciones.

El Ying-Yang es de principios que poseen las características siguientes:

- Se oponen a la vez que se complementan.
- Son antagonísticos, a la vez que cinegéticos.
- Se excluyen a la vez que son dependientes.

Oposición-complementación: Lo alto con lo bajo. La luz con la oscuridad. La mujer con el hombre. El calor con el frío. Lo derecho con lo izquierdo. Lo viejo con lo nuevo.

1-Estos ejemplos, aunque son opuestos viven en relación el uno con el otro, de lo contrario se rompería el equilibrio universal.

2- Antagonismo-cinegéticos: Si crece el Yan, el Ying decrece. Mantienen un equilibrio constante y necesario para el desarrollo, el cambio y la transformación.

3- Excluyentes-dependientes: En el Ying siempre hay Yang. En el Yan siempre hay Ying. La noche se transforma en día, el día se transforma en la noche. Lo suave se transforma en duro, lo duro se transforma en suave.

La línea que separa la zona blanca de la negra es expresión del equilibrio entre el Ying y el Yang.

La zona blanca o roja representa al fuego, el círculo negro en esta representa al metal. La zona negra representa al agua, el círculo blanco en esta representa la madera. A su vez, la línea que separa ambas zonas representa la tierra.

16.14-La teoría de los cinco elementos.

Esta teoría expresa la mutación, el cambio. Los cinco elementos son: Fuego, tierra, metal, agua, madera. Se consideran a los mismos como primogénitos, de los que provienen todos los fenómenos de la naturaleza. Esta teoría describe dos ciclos: El generador “Sheng” y el de dominancia “Ko”.

Ciclo Sheng: El fuego genera la tierra (*Comparemos esto con la teoría del Bin-Bang*). La tierra genera el metal. El metal al agua. El agua a la madera. La madera al fuego. En este ciclo todos generan y son generados. Se entiende por generar, contribuir a su desarrollo.

Ciclo Ko: El fuego domina al metal. El metal a la madera. La madera a la tierra. La tierra al agua. El agua al fuego

16.15- Confucionismo. China.

El confucionismo es una especie de sistema filosófico con características políticas, sociales y un alto grado de moralidad. Desde Sus inicios ha influido notablemente en la vida de la nación China y el resto del continente asiático. Su surgimiento se atribuye al sabio chino Confucio (551-479.AC). Este tipo de pensamiento se consolida en China entre el S.II y I. a.C.

16.16-Shinto-budismo.

El Shinto-budismo, como ya hemos reflejado, no es más que la sincretización o transfiguración de las formas o ideas filosóficas del budismo de la India y el sintoísmo japonés. Aunque en sus inicios el budismo ingresa al Japón en su pura esencia espiritual, con el tiempo sus formas adoptan palabras y practicas Shinto en sus oraciones, adoración y figuras sagradas. El Buda comienza a considerarse dios Kami. Se incluyen en las prácticas budistas las peregrinaciones a templos shinto y lugares considerados sagrados por esta religión, se inicia la adoración a los ancestros y la aceptación del talismán sintoísta.

Los monjes budistas llegan a aceptar las concepciones impuestas por el prelado shinto dado el temor por las represalias en caso de desobediencia. Ejemplo de ello llega a suceder durante la SGM. Como consecuencias de las persecuciones que inicia el gobierno militarista japonés contra todo aquel que practicaba el budismo autentico y se oponía aceptar las ideas shinto, en el mes de Julio del año 1943 fueron encarcelados y puestos en una situación desesperante muchos dirigentes budistas, entre estos el entonces presidente de la “Sokka Kyoku Gakkai”, Doctor. Tsunesaburo Makigushi, quién muere en prisión el 18 de noviembre del año 1944.

Contrariamente a las actitudes de quienes fueron encarcelados por el gobierno nipón, otros cleros budistas aceptan las practicas shinto e incluso prohíben la publicación de literaturas relacionadas con el budismo originario, entre estas el “Gosho Zenshu” (Obras completas de Nishiren Daishonin).

16.17- Las enseñanzas verdaderas en las Artes Marciales, según concepciones budistas. Las tres pruebas (Sansho).

Para evaluar de verdaderas las enseñanzas de un Arte Marcial, cuyos exponentes lo consideren antiguo o tradicional (*Haryu, Koryu*), antes deben presentar tres pruebas que lo atestigüen, estas son: Documental, teórica, práctica.

Documental. Sus principios y conceptos físico-técnicos y psicológicos deben estar registrados por sus fundadores y legados a través de documentos que se transfieren de maestro a discípulo y de generación a generación. Estos documentos, como ya hemos reflejado, eran escritos en forma de tratados. Otras enseñanzas se transferían verbalmente. Todo esto es considerado como la colección que inicia y continúa el conocimiento, por lo que cualquier otro sistema que no se base en ellos pierde legitimidad.

Cualquier idea, principio, o concepto documentado que contradiga el espíritu inicial de las enseñanzas, no puede considerarse que posea pruebas relacionadas con su autenticidad, sin importar los años de antigüedad de las mismas.

Si en los programas técnicos de enseñanzas que presenta una escuela bajo la denominación Ju Jutsu, se relacionan elementos probados de otras Artes Marciales, cuyos principios y nuevas formas de aplicación violan los originarios, entonces en la misma no se hace un Ju Jutsu auténtico, más bien un sistema ecléctico de defensa personal fundamentado en el Ju Jutsu. En estos casos no caben las justificaciones relacionadas con el hecho de las nuevas interpretaciones del arte en función de su desarrollo y partiendo de los famosos somatotipo biológicos y psicológicos del que experimenta con ello. Algo nos debe quedar claro, las sociedades cambian y por consiguiente el pensamiento operativo, pero las leyes naturales que rigen al universo se mantienen en perpetuidad, por ahora.

Teórica. Esta es consistente con la razón y la lógica por la cual fue creada, identificada y transferida la enseñanza; no se contradicen razón y lógica, por lo que su verdad fundamental yace en las mismas. Ninguna actividad puede llamarse válida si contradice hechos conocidos y razonamientos lógicos basados en esos hechos.

El Ju Jutsu fue creado por razones guerrero-militares y readaptado en el período Meiji siguiendo una lógica que no contradecía del todo las razones que lo inician (Autodefensa). El Ju Jutsu después fue adsorbido por las formas Judo, que no llegan a contradecir las razones y la lógica de la readaptación del propio Ju Jutsu (Necesidades políticas; sociales; culturales; de índole militar, partiendo de las nuevas concepciones guerreras, a raíz del avance tecnológico que experimenta la sociedad). El actual Ju Jitsu competitivo readapta las formas técnico-tradicionales del Judo a nuevas formas de competencia, siguiendo un camino ya trazado por el propio Judo, pero distorsionándolo con elementos de otras Artes Marciales y sistemas de lucha occidentales (Karate-do; Boxeo; Lucha libre, entre otras), aspectos que lo alejan aún más de las auténticas enseñanzas del Ju Jutsu y del Judo.

En el Ju Jitsu competitivo yacen de manera contradictoria las formas competitivo-deportivas con las defensivas, e incluso las de corte totalmente militar según las nuevas concepciones sobre la guerra y las acciones policiales, por lo que resulta muy difícil en sentido técnico-metodológico encaminar al mismo discípulo a través de tantas sendas diferentes, haciéndose necesario, por consiguiente, hacer énfasis en una mientras se va en detrimento de la otra.

Práctica. Esta debe producir resultados reales al llevarse a la práctica. Ello es similar a la comprobación por prueba y experimento en los campos científico-técnicos. Si una enseñanza no aporta los beneficios reales que se ha planteado con anterioridad, entonces no debe considerarse como válida. La prueba práctica es la más convincente, ya que en esta se asientan los verdaderos objetivos de las enseñanzas que se transmiten. Si los objetivos van encaminados a las formas competitivo-deportivas, los discípulos deben obtener óptimos resultados. Si los objetivos son otros, también se amerita de resultados satisfactorios en dicha actividad.

Capítulo XVII. *El Dojo. Raíces y actualidad.*

17.1. *Raíces históricas.*

Dojo. Salón o lugar para el entrenamiento de las formas espirituales. Camino para la perfección física y espiritual en las Artes Marciales. Camino para alcanzar la iluminación espiritual en las prácticas religiosas japonesas (Shinto-budismo).

Con la introducción del budismo en el Japón la religión Shinto, como ya hemos reflejado, se fusiona con este sistema hindú, de ambas se desprende el Shinto-budismo. Los templos Shinto ya existían en la nación japonesa antes de esta transfiguración. Al igual que en los templos o monasterios Shinto, en cada vivienda del país existía un espacio reservado (Kamiza o Butsuden) para la adoración de los ancestros familiares y los dioses, este disponía del Shiden (Altar). En el Butsuden se situaban diferentes ofrendas (Flores, recipientes con agua, sal, arroz, incienso, lienzos o retratos de los dioses, caligrafías o Gaku expresando ideales religiosos). En las viviendas donde residía algún samurái se situaban algunas armas de guerra en el Shiden, fundamentalmente la espada, considerando que la misma era un objeto sagrado que también guardaba una estrecha relación con el surgimiento del país.

17.2. *Ubicación de los templos y del altar.*

La ubicación de muchos templos y altares se realizaba con sus principales puertas de acceso en dirección hacia el norte magnético del planeta tierra, por considerarse que este lugar era el punto de coincidencia y atracción de las energías positivas que existen en todo el universo cósmico y que de forma posterior fluyen hacia el resto del espacio terrestre (Tierra, agua, vegetación, animales, viviendas, monasterios, seres humanos, etc.). En el lado opuesto, frente a las entradas de acceso se sitúa el Shiden y el Butsuden (Lateral izquierdo del recinto) para que las energías incidan sobre los mismos e iluminen espiritualmente todo el precinto y sus objetos.

El Butsuden o Kamiza era el lugar reservado para los monjes de mayor categoría (Sumos sacerdotes), que en función de maestros dirigían los rituales o ceremonias, siendo los únicos durante la actividad que, después de hacer reverencias podían dar la espalda a los discípulos (Monjes de menor categoría) e iniciar la adoración.

Los discípulos se sentaban frente al Kamiza y Sumo sacerdote, organizados de izquierda a derecha según categoría de enseñanza. Yoza”: Categorías superiores, “Shimoza”: Categorías inferiores. “Yoseki”: Lugar reservado para las categorías superiores, “Shimoseki”: Lugar reservado para las inferiores.

Las disposiciones organizativas de los discípulos en el Dojo respondían a lo siguiente: Según creencias, las energías que se manifestaban en los Kami llegaban a influir en los

discípulos superiores y las de estos en los inferiores, siempre de izquierda a derecha. Estas creencias llegan a influir en la casta Samurái. Los guerreros debían portar su espada en el lateral izquierdo de su cintura, para así saturarla de suficientes energías que después canalizaban en forma de corte durante el combate, siempre accionando por su lateral derecho. Uno de los principales requisitos que se le pedía al futuro samurái era ser diestro, y de no ser así, aprender a manipular las armas con el brazo estipulado para ello.

17.3. El Dojo en la época guerrera Samurái.

Con la llegada del budismo Zen al Japón y la aceptación que tuvo en la casta Samurái el Dojo, asentado en templos o monasterios shinto-budistas comienza a ser utilizado no solo para la adoración religiosa, también para los entrenamientos marciales. Con la adoración espiritual recibían los favores de los Kami y se limpiaban el Karma (Limpieza del alma espiritual, a raíz de los derramamientos de sangre que generaba el combate). Con el entrenamiento marcial se fortalecían física y espiritualmente con las energías sagradas de los Kami.

17.4. El Dojo en la actualidad.

En la actualidad muchas escuelas de Artes Marciales, fundamentalmente no competitivas, les prestan una atención especial a la etiqueta o normas de organización y cortesía en el Dojo (Reishiki) que en determinados aspectos siguen las mismas tradiciones histórico-guerreras. En contradicción con lo anterior, en otras de línea competitivo-deportiva apenas se conocen estas normas.

17.5. Características del Dojo.

El Dojo es un lugar rectangular con suficiente espacio, iluminación y ventilación; pulcro, de colores suaves, correctamente distribuido en su organización (Ubicación de las armas; los medios especiales de entrenamientos, objetos para golpear, medios de protección, Butsuden, etc.). En la antigüedad se construían de maderas preciosas resistentes, oriundas del lugar o zona de su asentamiento. Sus superficies eran de madera pulida y en algunos casos revestidas con esteras que se fabricaban a base de pajas del arroz. Eran ubicados en lugares tranquilos, lejos de la urbe y en perfecta armonía con la naturaleza.

El tatami hoy posee: Dimensiones mínimas de 14m x 14m y máximas de 16m x 16m. Con el objetivo de brindarle mayor protección al practicante se confecciona de un material engomado sintético, de pajas de arroz, aserrín u otro material amortiguante y se le sitúa una lona por encima. Este debe estar dividido en dos zonas principales: Área principal, de combate y entrenamientos físico-técnicos, con dimensiones mínimas de 8m x 8m o máximas de 10m x 10m, y una zona de seguridad con una anchura de 3m.

17.6. Espacios en el Dojo.

- Estera sobre la superficie, para el entrenamiento. **Tatami.**
- Lugar de los ancestros y dioses. **Kamiza.**
- Altar. **Shiden.**

- Espacio sobre elevado. **Tokonoma.**
- Armero. **Jutseki-bo.**
- Lugar de los maestros y discípulos superiores. **Yoseki.**
- Lugar de los discípulos inferiores. **Shimoseki.**

17.7. Nishiren Daishonin.

Considerado en el Japón por quienes siguen sus pensamientos como el “Buda del último día de la ley”. Su nombre en la infancia fue Zennishimaro. Nace un 16 de febrero del 1222, en Kominato, pueblo de Tojo, distrito de Nagasa, provincia de Awa (Parte sur de la actual prefectura de Shiba). Su padre fue pescador, de nombre Mikini No Taifu. Su madre de Umegikunyo.

El día 28 de abril del año 1253, en el salón Jibutsu-do del templo Seichoji, el Daishonin declaró el restablecimiento del budismo verdadero, proclamando el “Nam Miojo Rengue Kyo” como la única ley que puede salvar a la humanidad en sus últimos días.

En esa ocasión el Daishonin se llamó así mismo por el nombre de “Nishiren”. Tenía 32 años de edad. A partir de ese momento sufre persecuciones y amenazas de muerte por parte del clero shinto-budista y las autoridades político-militares (Shogunato).

El Daishonin escribió en vida diferentes tratados sobre la adoración pura y verdadera del budismo, también forjó diferentes discípulos, entre ellos a “Shusse No Honkai”, de él se desprende la actual “Sokka Gakkai”.

El Daishonin muere un 13 de octubre del año 1282 en la residencia de “Ikegami Munenaka”.

17.8. Términos budistas:

- **Gosho. Go:** Escribir. **Sho:** Prefijo honorario.
- **Sutra:** Compilación de enseñanzas en forma de escrituras.
- **Shura-Kai:** Ira.
- **Nin-Kai:** Tranquilidad.
- **Shomon-Kai:** Aprendizaje.
- **Engaku-Kai:** Autorrealización.
- **Bosatsu-Kai:** Persona que se esfuerza por el logro de la iluminación.
- **Buk-Kai:** Estado indestructible de felicidad.
- **Yama:** Vehículo hacia la iluminación.
- **Hina:** Pequeño.
- **Maha:** Gran.
- **Renshin Metshi:** Auto aniquilación física y mental relacionada con los deseos mundanos.
- **Bon No:** Transformación de los deseos mundanos.
- **Shakumon:** Enseñanza teórica.
- **Honmon:** Enseñanzas esenciales.
- **Sho:** Obstáculo.
- **Jiggo-Keta:** Práctica para uno y para los demás.
- **Dotai-Ishin:** Un solo cuerpo, diferentes mentalidades.

- **Itai-Doshin:** Muchos cuerpos, una sola mentalidad.
- **Jun-En:** Relación positiva.
- **Jyaku-En:** Relación negativa.
- **Gohyaku-Jitengo:** Enseñanzas profundas, pero no infinitas en términos de extensión en tiempo y espacio.
- **Kuon-Ganjo:** Enseñanzas infinitamente profundas.



Capítulo XVIII. Etapas del ciclo de vida del ser humano, su relación con la enseñanza Ju Jutsu y la entrega de los grados técnicos Kyu-Dan.

El ser humano en su tránsito por la vida va sufriendo transformaciones físicas y psicológicas, a ello le llamamos “ciclos de vida”. En dependencia de la madures que en este sentido adquiere en forma escalonada, es capaz de asimilar y desarrollar diferentes habilidades y sumar determinados conocimientos, a su vez se van acentuando las responsabilidades en cuanto al manejo de las mismos, siendo capaz de discernir entre lo que es correcto en sentido humano y lo que no es correcto, o sea, va tomando conciencia de sus actos. El conocimiento que se trasmite en las Artes Marciales y que recepciona el discípulo también estará en dependencia del ciclo de vida por el que transite, e incidirá en su madures física y psicológica siempre que se guarde una perfecta armonía entre lo que se enseña y lo que este es capaz de asimilar teniéndose en cuenta sus verdaderas posibilidades.

La enseñanza que se trasmiten en las Artes Marciales es física, técnica y psicológica, las mismas se encuentran codificadas a partir de programas técnico-metodológicos que se imparten por categorías de edad y sexo, en ellos se guarda celosamente las posibilidades físico-anatómicas de los discípulos y su madures psicológica. Es por ello que los grados de enseñanza se van complejizando y se categorizan según nivel terminado (Blanca, amarilla, naranja, etc.).

En la actualidad se nota en nuestra asociación y estilos que se les relacionan una tendencia indiscriminada en lo que concierne al otorgamiento de los grados Kyu-Dan, para ello se miden en ocasiones los conocimientos técnicos adquiridos y no los aspectos que hemos descritos (No se tienen en cuenta los ciclos de vida del ser humano, se violan las diferentes etapas de enseñanza), haciéndose notar en el discípulo una total inmadurez técnica y psicológica, cuyos resultados pudieran ser fatales para sí mismos e incluso para la sociedad. Nuestra academia, con el objetivo de realizar una justa valoración en cuanto al otorgamiento de los grados técnicos de enseñanza propone el otorgamiento de los mismos a partir de los ciclos de vidas del discípulo, en estrecha relación con el conocimiento y la madures adquirida respecto a las formas técnicas y en especial las psicológicas.

18.1. Ciclos de vida del discípulo matriculado en nuestro Dojo.

De 6 a 10 años:

- Desarrollo de los grandes músculos, antes que los pequeños, por lo que está mejor capacitado inicialmente para realizar movimientos libres, como las actividades de juegos físicos. Manejan con dificultad los movimientos que requieren de sutilezas técnicas que exigen exactitud.
- El estudio crea en los mismos nuevos motivos para actuar y formar necesidades que desarrollen su potencial de conocimientos y desarrollo emocional.
- Se afianza su identidad de género.
- Se inicia el desarrollo del interés consciente por conocer, el de una nueva actitud cognoscitiva hacia la realidad.
- Se desarrolla la voluntad como cualidad especial de sus procesos psíquicos para poder dirigir su atención hacia aquello que le hace falta aprender.
- Asimila las diferencias y semejanzas entre los conceptos científicos que aprende y las ideas cotidianas de la realidad que le transmiten los adultos.
- Desarrollan la capacidad de observación como un tipo más complejo de atención, van aprendiendo a orientarse y mantener una atención firme en los objetivos necesarios. Se llega a dominar la atención voluntaria.
- Se aprende y desarrolla la imaginación creadora, o sea, formas más complejas de desarrollo del pensamiento. Logra hacer generalizaciones mentales sobre las relaciones entre los objetos o personas más allá de lo que puede observar.
- Aumenta la capacidad de juicio y opiniones que emite sobre la realidad y su vida, actúa conscientemente dirigido por objetivos y exigencias morales ya alcanzadas.
- La influencia de los grupos a que pertenece se convierte en un factor importante para su desarrollo personal, busca su lugar en este y asimila las normas establecidas.

11 a 15 años:

- Se manifiestan cambios físicos notables, aumento de talla, peso, fuerza.
- Se siente orientación hacia la adultez como una nueva situación psicológica que guía al desarrollo.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. *Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.*

- Aspiración a ocupar un lugar en las relaciones interpersonales. Necesidad de autodeterminación, que se hace acompañar con la de querer ser como otros, elemento muy importante para el desarrollo personal.
- Ansias por obtener autoridad, reconocimiento y valía entre iguales. Gran sensibilidad ante las exigencias del colectivo y las opiniones que se hacen sobre él.
- Necesidad que se tomen en cuenta opiniones personales y se respete su mundo espiritual interior.
- Intensa actividad física y social, elevada exigencias hacia sí mismo. Período de turbulencia y agitación interior.
- Necesidad de independencia personal y relación con sus iguales.
- Se desarrolla el amor propio y la autoestima, se tornan vulnerables ante las ofensas y las críticas.
- Incremento de las capacidades intelectuales. No se tiene en cuenta la relación que existe entre aspiraciones, conducta y sacrificio. Débil voluntad y poco dominio de sí mismo.

16 a 19 años:

- Se estabiliza el sentimiento de adultez como nueva formación psicológica de desarrollo, caracterizada por la captación, asimilación y ensayo de las normas, valores y procedimientos de conducta.
- Se asumen conductas riesgosas y de experimentación como parte del conocimiento y evaluación de la vida.
- En la actividad intelectual se desea crear una imagen integrada del mundo externo y del propio yo, vinculando hechos y conocimientos que se aprenden y viven, esta búsqueda está impregnada de los impulsos emocionales y de la voluntad, por lo que a veces se distorsiona la aproximación a la verdad.
- Es la edad de probar fuerzas personales, se discute sobre cualquier tema de interés como medio de adquirir argumentos, pruebas y seguridad sobre un área de conocimiento, y para ejercitarse en los procedimientos de organizar pensamientos mediante palabras afectivas y rápidas que puedan convencer o vencer al otro. En los juegos y actividades de combates se actúa de igual manera, puede ser común que en ocasiones se rete al maestro expresando ideas que contradicen las enseñanzas impartidas.
- La elección de intereses profesionales y la autodeterminación pasan a un primer plano, en concordancia con la elección de futuros caminos.

20 a 24 años:

- Se dirige la mente hacia el futuro, todo lo presente actúa a la luz de esta tendencia principal de la personalidad.
- Se estructura la personalidad y la autoconciencia.
- El pensamiento adquiere un carácter emocional personal, se llena de pasiones y entusiasmo dirigido a la aclaración de puntos de vista.
- Aparece la tarea de trazar un camino en la vida, forjar el carácter, elaborar convicciones y encontrar una vocación sobre la base de reflexiones y experiencias personales.
- Se comienza la participación real en la vida adulta con todas las responsabilidades que esta exige.
- Aparece como una necesidad psicosocial la aplicación práctica de la autodeterminación consciente que existe desde la adolescencia. Se comienza a actuar, se realizan planes, se conforma el modo de vida que se desea.
- Crecen los niveles de responsabilidad, el significado emocional respecto a los aciertos y errores en la práctica.

25 a 39

- Se activa la participación en la vida social como una actitud responsable, adaptación a los nuevos requerimientos de la adultez.
- La personalidad adquiere estabilidad, son inherentes formas específicas y particulares de actuación, se consolida el propio yo.
- Creciente responsabilidad sobre las relaciones interpersonales, se toman decisiones que marcan el camino a seguir.
- Se es capaz de distinguir el propio yo y verse a sí mismo, valorar las propias características como ser individual.
- Establecimiento en la vida adulta de manera más o menos firme, se encuentra y puede dominarse una profesión u ocupación específica, definición del campo social.
- Después de los 30 años se tiende a una revisión de los valores, conductas, y actitudes propias.
- Se adquiere un sentimiento de madurez y seguridad en el entorno personal, que permite pensar mejor en lo que se quiere y como se desea continuar la vida.

40 a 59 años.

- La nueva situación de desarrollo psicológico exige abandonar las formas de actividad que le son inherentes a la juventud, adquirir seriedad, responsabilidad, un nuevo estado de vida más estable y gratificante.
- La conciencia de la responsabilidad en diversas áreas de la vida es el rasgo decisivo en esta etapa y su nueva formación psicológica.
- Se posee acumulado una gran cantidad de conocimientos, experiencias y habilidades en diversas áreas de la vida, se responde por la conducta propia, por las actitudes, formas de pensar sobre sí mismo y los demás.
- Culmina de manera generalizada el desarrollo de la individualidad, que alcanza su máxima expresión en intensidad, integralidad y anatomía.

Momento de mayor esplendor de la personalidad, se tienen conocimientos, experiencias y energías, para continuar mejor o emprender nuevos proyectos y líneas de conducta.

- Máximo esplendor de desarrollo social, intelectual e interior, las orientaciones valorativas en todas las áreas de la vida comienzan a jugar un papel rector a nivel social. Etapa de realizaciones personales.
- Mayor flexibilidad de pensamiento y adaptabilidad emocional, espiritual.
- Gran capacidad de valoración y perspectivas futuras respecto a los acontecimientos de la vida y su línea de conducta.
- Etapa de meditación reflexiva sobre el propio yo.
- Mayor sentimiento de libertad, se conocen las propias necesidades y se aceptan, se conoce a sí mismo y se trazan estrategias para el desarrollo espiritual continuo. Se inicia una lucha contra la decadencia física y espiritual de los años venideros.

60 o más años.

- Sabiduría en su máximo esplendor, se llega a ascender al plano de la filosofía de la vida.
- Aspiración e inclinación por lo espiritual y por la búsqueda de la perfección
- Mayor nivel de orientación vivenciar, no se pierde tiempo, ya que este es considerado como el mayor atributo de vida.
- Mayor capacidad para orientarse y orientar a los demás en la vida, para discernir entre lo bueno y lo malo.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

- Mayor nivel de exigencia para consigo mismo y para con los demás.
- Mayor nivel de refinamiento y perfección en lo que se hace.
- Mayor nivel de valentía y tranquilidad consigo mismo.

18.2. Propuesta de trasmisión de las enseñanzas según etapas de vida:

De 6 a 10 años.

- Normas de conducta histórico-tradicionales relacionadas con el Dojo (Reishiki). Normas de conducta social (en el Dojo, centro estudiantil, el barrio, el hogar).
- Métodos motivacionales. Filmes, documentales sobre Artes Marciales. Cuentos y anécdotas zen. Historias y leyendas sobre las Artes Marciales y sus máximos exponentes, sean reales o de ficción. Visitas a museos que recreen la historia de Asia, las Artes Marciales y la cultura en general de los pueblos orientales. Visitas a museos que recreen la historia del deporte.
- Charlas, conversatorios con exponentes de experiencia sobrada en las Artes Marciales y los deportes de combate.
- Asistencia a diferentes actividades del deporte y las Artes Marciales (competencias, demostraciones, exámenes para cambios de grados técnicos, homenajes).
- Ejercicios respiratorios y de coordinación respiración movimientos. Métodos simples de relajamiento y meditación. Elementos primarios sobre la anatomía del cuerpo humano, por ejemplo: División del cuerpo humano, cabeza, tronco, extremidades, función de los mismos durante el movimiento.
- Ejercicios taiso (*gimnásticos preparatorios*).
- Maximizar los juegos como método de enseñanza. Redoblar los entrenamientos y las clases en los entornos naturales (playas, bosques, montañas, parques, entre otros).
- Iniciar el conocimiento técnico sobre posturas, desplazamientos, agarres y desagarres, desequilibrios, sentido de la distancia, oportunidad para el ataque y la defensa.
- Iniciar el conocimiento de los golpes con los brazos y piernas, proyecciones poco complejas, el trabajo en el piso, pero sin que medien luxaciones, estrangulaciones y golpes. Evitar la enseñanza de técnicas de presión a puntos vitales.
- En la defensa personal se trabajan las evasiones contra agarres, bloqueos y esquivas contra golpes de brazos y piernas.

11 a 15 años:

- Mantener la misma dinámica de enseñanza. Complejizar los ejercicios taiso, y las caídas. Incorporar algunas luxaciones de muñeca, codo, hombro, pierna.

16 a 19 años:

- Mantener la misma dinámica de enseñanza. Incluir nuevos grupos de luxaciones y proyecciones, incluir técnicas de estrangulaciones. Evitar la enseñanza de luxaciones relacionadas con el tronco (1eras vértebras cervicales, el resto de la columna vertebral). Evitar la enseñanza de técnicas de presión a puntos vitales.
- Iniciar la enseñanza de los diferentes niveles de percepción (sen no sen).
- Iniciar la enseñanza de la defensa personal contra armas cortantes, punzantes, lacerantes y contundentes. Iniciar los conocimientos sobre Kobujutsu.

20 años en adelante:

- A partir de esta etapa el discípulo ya está apto física y psicológicamente para recibir en su generalidad todas las formas técnicas de su arte en cuestión.

18.3. Propuesta de entrega de grados técnicos, según etapas de vida.

6 a 19 años: grados Kyu. Solo las edades de 18 en adelante admiten el 1er Kyu.

20 a 24 años: 1er Dan (*instructor*).

25 a 39 años: 2do a 4to Dan (*instructor*).

40 a 59 años: 5to a 8vo Dan (*maestro*).

60 años en adelante: 9no y 10mo Dan (*gran maestro*).

El otorgamiento de los grados estará en dependencia, a su vez, del tiempo y experiencia que se posea en la actividad. Los grados de 5to Dan en adelante no se prestan a examen, exigen otros requerimientos.

El otorgamiento del cinturón negro 1er Dan debe ir acompañado de una tesis investigativa que el alumno podrá seleccionar y siempre estará relacionada con la actividad marcial que se realice.

Los grados Kyu se otorgan a nivel de Dojo, lo grados Dan a nivel de Asociación o Federación.

Los grados técnicos Kyu-Dan

Según los discípulos vencen diferentes periodos de instrucción obtienen las categorías técnicas que les corresponden. El tiempo entre una y otra estará en dependencia de las horas clases que reciba, según planificación metodológica. El cumulo de enseñanza recibida, asimilada y demostrada en la práctica va a incidir en el verdadero desarrollo del discípulo y no los tiempos reglamentados que no se enfocan en las individualidades de los practicantes. Puede existir un discípulo muy voluntarioso que debido a su entrega

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

se va por encima de los tiempos predispuestos, y otro que ya está en tiempo de ser ascendido, pero no posee los conocimientos indispensables ni la suficiente preparación para ello. Los tecnicismos pueden ser asimilados por los burócratas, pero no les corresponde compartir a un verdadero maestro de las artes marciales.

Tecnicismos, que se justifican con las exigencias y la disciplina, según reglamentos ya vigentes:

1ro a 2do Dan. **2 años.**
2do a 3er Dan. **3 años.**
3ro a 4to Dan. **4 años.**
4to a 5to Dan. **5 años.**
5to a 6to Dan. **6 años.**
6to a 7mo Dan. **7 años.**
7mo a 8vo Dan. **8 años.**
8vo a 9no Dan. **9 años.**

Los grados 8, 9no y 10 Dan se otorgan honoríficamente.

Relación de grados en la actualidad: Sistema ideado en Francia por el maestro japonés Kawaishi (No utilizado en la Tai Yoza Ryu). Los colores en los grados Kyu.

6TO. ROKU-KYU. BLANCO.
5TO. GO-KYU. AMARILLO.
4TO. SHI-KYU. NARANJA.
3RO SAN-KYU. VERDE.
2DO NI-KYU. AZUL.
1RO ISHI-KYU. MARRON O CAFÉ

1er DAN. ISHI-DAN. NEGRO.
2do DAN. NI-DAN. NEGRO.
3er DAN. SAN-DAN. NEGRO.
4to DAN. SHI-DAN. NEGRO.
5to DAN. GO-DAN. NEGRO.
6to DAN. ROKU-DAN. ROJO Y BLANCO
7mo DAN. SICHU-DAN. ROJO Y BLANCO.
8vo DAN. HASHI-DAN. ROJO.

9no DAN. KU-DAN. ROJO.

10Dan.Rojo, o BLANCO.

Los sistemas de grados del Judo fueron después adoptados por el Karate-do en 1922.

Los grados Dan se establecen en el Kodokan hasta el 8vo, quedando en manos del presidente de esta institución el otorgamiento del 9no y 10mo Dan. El 10mo Dan se otorga de manera honorífica.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

Existe la falsa historia de que el fundador del Judo ostentaba un 12no Dan, siendo en realidad falso. Jigoro Kano por ser el fundador del Judo solo ostentaba el cinturón blanco.

Enfoques científicos que le dan autenticidad a la influencia de los colores en la psiquis humana.

La teoría electromagnética fue un descubrimiento científico que logra aportar datos sobre la luz que viaja por el espacio cósmico y su incidencia en los colores que conocemos. La descripción del color, determinado por la longitud o frecuencia de la onda electromagnética fue desarrollada entre los S-XIX y XX, aportando diversas ideas que han dado lugar a un nuevo concepto en la ciencia: La dualidad onda-crepúsculo como aspectos complementarios de la realidad.

El color y su incidencia sobre todo lo que conocemos (plantas, hombre, animales, el mar, etc.) se ha extendido desde el campo de la física hacia el filosófico y la bioquímica. Los colores se expresan a través de la diferente longitud y frecuencia de las ondas luminosas interactuantes con el medio ambiente y con los organismos vivos, a través de una gran cantidad de formas y combinaciones de los procesos celulares y moleculares. Es partiendo de estas características que la influencia del color en los estados vibraciones de los seres humanos puede manifestarse provocando cambios y reacciones diversas a nivel molecular en las partículas subatómicas y en otras manifestaciones de la energía, y de esta manera formar parte del complicado proceso de equilibrio dinámico de múltiples reacciones bioquímicas y biofísicas del organismo y su circulación energética.

Ejemplo de ello es la influencia que pueden ejercer los colores en los estados anímicos y bioenergéticos en sentido general de los seres humanos, siendo resultado de procesos químicos capaces de intervenir en la secreción de neuro-trasmisores y otros neuropéptidos.

Colores en los organismos humanos.

El ácido nucleico está formado por azúcares y ácido fosfórico, su color vibratorio es el azul y el amarillo, el azúcar que lo conforma es de un tipo especial denominado desoxirribosa, el ácido nucleico es llamado ácido de desoxirribosa nucleico (**ADN**). Cada molécula de azúcar lleva adherida una base orgánica en la que hay 4 tipos de aminoácidos: Guanina, Adenina, Citosina y Timina. La secuencia de estas bases en las moléculas de ADN constituye el código para la transcripción y reproducción de las proteínas.

El ser humano posee un código genético formado por colores: Azul de los azúcares, verde del nitrógeno de la Adenina, amarillo y rojo del CH de la Timina, azul y rojo del NH₂ de la Guanina, verde del Nitrógeno, azul de los azúcares de la Citosina.

Simbolismo de los colores en el Obi (cinturón).

Blanco- Ingenuidad, pureza, mente bacía.

Amarillo- Descubrimiento.

Naranja- Ilusión, amor por lo que se hace.

Verde- Esperanza, fe.

Azul- Idealismo.

Marrón- Iniciación.

Negra- Experto, vacío total.

Rojo y blanco- Ingenuidad y pureza en una mente sana, iluminada, savia (*dualidad, armonía*).

Rojo- Sacrificio, iluminación, sangre derramada.

No resulta para nada extraño que el Judo en sus inicios haya adoptado para su uniforme el color blanco en el Judogui (chaqueta y pantalón) y el rojo como nivel más prominente (Obi: cinturón). El rojo y el blanco son los colores de la bandera japonesa.

CONTINUACIÓN, DE LA PÁGINA No 19:

¿PESADILLA o una experiencia mística?



Me encontraba en el Dojo del Sensei Morita esperando el inicio de la clase. Todo estaba muy iluminado y olía a rosas frescas, como por arte de magia el peculiar olor de los kimonos sudados había desaparecido. El Sensei no se encontraba, yo esperaba por él a solas, no había otros discípulos. Julia, la única en casa, desde el lugar habitual, sentada en su sillón de ruedas a un lado de la mesa del comedor, me observaba de manera triste e interrogativa, no me dirigía una sola palabra, era como si hubiera detenido el tiempo en mí. Sobre la mesa descansaba un antiguo sable japonés muy lujoso y un libro inmenso color dorado, en su portada se podía leer en letras de un rojo intenso la palabra Vida, seguida de la palabra Muerte.



Preocupado por la demora del Sensei y el silencio de Julia, me asomé por la puerta principal del Dojo y miré hacia el exterior. Quedé muy confundido cuando vi que todo en derredor estaba muy oscuro y solitario, no existían las calles y viviendas de siempre, solo una espesa vegetación que no permitía ver el cielo. La frialdad me penetraba la piel y llegaba hasta los huesos. Un perro aullaba lastimosamente y caminaba con lentitud.



De pronto, apareció de la nada un hombre cubierto con una capa muy blanca, pasó por mi lado y continuó caminando lentamente hasta internarse y desaparecer entre lo más tupido de la vegetación.



Cuando intenté cerrar las puertas del Dojo, la noche adoptó una coloración roja, sopló un viento muy ruidoso y del cielo descendió una enorme ave sobre la que descansaba un antiguo guerrero muy robusto. Al tocar tierra, el guerrero comenzó a atacarme. Me defendí tanto como pude, hasta que ya casi sin alientos recibí varios golpes que me hicieron caer al piso sin fuerza alguna.

Desde el piso miré al interior del Dojo, el Sensei ya se encontraba e impartía la clase, el tatami estaba repleto de discípulos, nadie escuchaba lo que sucedía afuera. Julia, en cambio, continuaba observándome triste e interrogativa.



A punto de recibir, ya desfallecido, un último corte de muerte, el hombre que poco tiempo antes había pasado por mi lado vestido con capucha blanca, apareció junto a mí y detuvo con

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

una especie de lanza la estocada de mi rival... Intenté dirigirle alguna frase de agradecimiento, pero ya había vuelto a desaparecer. En su lugar estaba ahora un pequeño niño, sentado junto a mí, me ofreció su mano y me dijo con una voz muy dulce: Ya debes irte y comenzar a vivir...me ofreció algunos caramelos que acepté, después se marchó sin despedirse o mirar hacia atrás... Vi que durante su lenta marcha se auxiliaba de un bastón, ya era otra persona, un hombre al que le faltaba una pierna.



Esta pesadilla se mantuvo golpeándome por casi un año. La noche anterior a mí accidente hizo su última aparición.

La Habana, municipio La Lisa, Cuba. 9.00pm. Septiembre 15 del 2017.

La noche está más iluminada y calurosa que de costumbre, las estrellas desbordan el cielo y la luna brilla reflejando un color plata transparente sobre el pavimento. El viento es suave y coincide de una forma muy sutil sobre la vegetación. Son las 9.00pm y apenas se ven personas merodeando por las calles del reparto. El silencio roza los oídos transmitiendo un chillido ininterrumpido. En una esquina dos perros se acercan a un recipiente lleno de desperdicios en busca de alimentos. El silencio crece, y las pocas luces encendidas en las casas de la vecindad comienzan a desaparecer.

El policlínico se encuentra poco animado esta noche por la falta de enfermos, el personal médico de guardia lo agradece y descansa con ánimos de que no se suceda ninguna emergencia de gravedad, cuando de manera inesperada el motor de un auto interrumpe dolorosamente el silencio en la vecindad y se detiene frente a la entrada de emergencias del centro médico. La doctora Cary abandona la silla de su escritorio y observa un poco intranquila atreves de las grandes ventanas del local que utiliza para prestar consultas médicas. Un hombre de estatura media, canoso, de unos 50 años, se baja del auto auxiliado del chofer y una mujer relativamente madura; se dirigen hacia el local de consultas. Cary lo mira e intenta entender el porqué de su andar lento y algo inestable. El desconocido, posee una fuerte complexión física, por ella y la tranquilidad de sus gestos se puede deducir que se trata de una persona dedicada al deporte, disciplinada y segura de sí misma.

Cary detiene aún más su atención en el hombre que se le va acercando y siente el presentimiento de conocerlo o haberlo visto alguna vez, por su mente pasa algún auto interrogantes...Si, lo conozco, ¿pero de dónde? ¿De dónde?

Después de las preguntas de rutina que se dirigen a quienes buscan atención de urgencia, la doctora decide tomarle la presión arterial a Armando, su nuevo paciente, y para sorpresa este la tiene sobre elevada (180 la mínima, con 260 la máxima), solo un cuerpo entrenado y un corazón muy fuerte han podido aguantar y evitar, hasta el momento, un posible infarto cardiaco que como algo lógico se pudo y aún puede presentar ante tan irregular cuadro clínico.

Cary, una hermosa joven de unos 27 años de edad, a pesar del poco tiempo que lleva graduada como médico en medicina general, posee la suficiente entereza y conocimientos profesionales como para comprender que si su paciente pasa dos o tres horas más con la presión arterial sobreexcedida puede morir por infarto al corazón o al cerebro, y de presentarse un infarto cerebral y quedar con vida, tendría que lidiar con las posibles secuelas que quedan y persisten después de pasado el peligro inicial.

Con el fin de no preocupar a Armando y mantenerlo relajado hasta donde sea posible, la doctora ordena su ingreso inmediato en la pequeña sala de cuidados intensivos del policlínico, alegando que es un procedimiento de rutina, que solo persigue mantenerlo bajo observación, pero este al ver dibujado en el rostro de la mujer que le acompaña, su hermana, una expresión de confusión y terror, llega a comprender que en realidad le sucede algo grave; aun así, no tiene suficientes ánimos como para realizar preguntas y recibir respuestas a medias, se encuentra adormecido, con una especie de agotamiento inusual en él, por su mente pasa la posibilidad de un desenlace fatal, no siente miedo, no puede pensar con normalidad y sin reflexionar se resigna a esperar por los resultados de su problema...

...A los 52 años, me vi en la necesidad de darle término a este libro, las circunstancias lo apremiaban; me alejé de las prácticas diarias del Judo-Ju Jutsu (unas 12 horas diarias y en ocasiones 16 horas) sin antes someterme a periodos de desentrenamiento. Me levantaba a las 6.00am e iniciaba la revisión y transcripción de este libro. Me mantenía en la maquina (computadora) hasta las 12.00 de la noche o 1.00am, en ocasiones sin desayunar, almorzar o comer, fumándome en ese tiempo casi dos cajetillas de cigarrillos acompañados de varios termos de café para mantenerme despierto, apenas me tomaba un descanso. El estilo de vida que desde niño me impuse, los excesos de entrenamientos, la falta de una adecuada alimentación, el poco cuidado que le dispensé a mi salud, el haber dejado el entrenamiento de manera precipitada, sin someterme a un adecuado desentrenamiento, entre otros factores de índole personal y social que me fueron afectando, poco a poco y en forma silenciosa, propiciaron que el 18 de septiembre del 2017 sufriera un fuerte Infarto Cerebral que me postro en la cama de donde apenas podía moverme y más tarde en un sillón de ruedas.

Todo aconteció tan rápido que apenas tuve tiempo para reflexionar en torno a lo que me sucedía. Pase unos 15 días ingresados en un hospital general, sin ánimos y posibilidad alguna para mover mi cuerpo, mi lado izquierdo quedo totalmente paralizado; apenas podía articular una palabra y el mayor tiempo lo pasaba dormido, semiinconsciente debido a la medicamentación y las propias secuelas del accidente. Regrese a mi hogar tan pronto recupere algo de conciencia, y pasados unos 15 días ingrese en el Hospital de rehabilitación Julio Díaz, sito en el reparto Fontanar, municipio Boyeros, donde me sometieron a un riguroso tratamiento de rehabilitación física y psicológica. No habían pasado aún 3 semanas y aconteció parte del milagro: logre levantarme por mí mismo del sillón de ruedas, comencé a dar algunos terribles pasos que después fueron mejorando, logre el habla. A raíz de esto inicié un entrenamiento muy personalizado donde incluí meditación, contemplación, técnicas respiratorias, posturas y desplazamientos, movimientos del Yoto, algunas técnicas de desagarres, y algunos movimientos de defensa personal. Los horarios de rehabilitación médica en el hospital, se iniciaban a las 8.00am y terminaban a las 4.00pm, después de ese horario yo y mi esposa entrenábamos un poco de Ju Jutsu, a partir de mis escasas posibilidades físicas.

Un 2 de febrero de este mismo año (2017), después de 3 meses de rehabilitación se me dio un periodo de descanso, hasta el 3 de abril, para después volver a reingresar y darle continuidad al tratamiento. Durante este 1er periodo en el hospital logre coordinaciones con su dirección para inaugurar un Dojo de Ju Jutsu y de RAF (Artes Marciales rusas) en el propio centro, se

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

realizaron demostración de Artes Marciales para los trabajadores y pacientes, niños y adultos. Realice un serio trabajo de divulgación. Nunca opté por alejarme del Ju Jutsu muy a pesar de lo que enfrentaba.

Aun mantengo determinada dificultad en la marcha, y al brazo izquierdo le falta recuperación (lo muevo con mucha dificultad) pero también mantengo muy alta mi estima y voluntad, soy Jutjusoka, soy practicante de Artes Marciales, y vivo en un país donde el amor convierte en milagro el barro, esa es la razón principal Espero continuar enmendando en este nuevo período de tratamientos las dificultades que aún me aquejan, con la gracia de Dios, la ayuda de las ciencias médicas de la Cuba revolucionaria, mis familiares, amigos, las Artes Marciales y mi voluntad.

2 de abril del 2018. 22.30h. La Habana, Cuba.

Luis Armando Palacios.

MEMORIAS



SEMANAS ANTES DEL ACCIDENTE.

DÍA DEL ACCIDENTE.

Hospital Clínico Quirúrgico de 26.



Siendo trasladado desde un policlínico del municipio Lisa, hacia el hospital Clínico Quirúrgico de 26. Cerro.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.



Mi brazo, durante el traslado, recibió daños debido a sueros mal colocados.



Día de mi llegada al Hospital Julio Díaz.

Parte de los ejercicios terapéuticos que comencé a recibir, entre otros tratamientos de rehabilitación en el Hospital Julito Díaz.



REABILITACIÓN. ACUPUNTURA. MEDICINA TRADICIONAL CHINA.



Rehabilitación. Cama magnética

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.



Rehabilitación. Cama Hiperbárica.



Rehabilitación. Estimulación eléctrica.



Rehabilitación. Terapia ocupacional.



Rehabilitación. Gimnasio.



Sala de estar.



Gimnasio.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.



Pasillos interiores del Hospital.

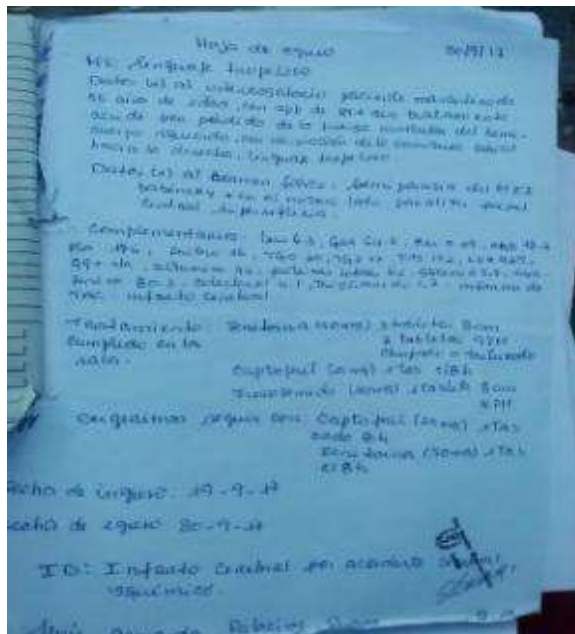


Sala donde permanecí ingresado.



En el ortopédico del Hospital CUBA-RDA (Municipio Playa) Recibiendo una ortesis como donativo de la República de Alemania. Un técnico alemán supervisa la entrega gratuita.

Documentos médicos.





No recuerdo exactamente cuántas veces tropecé y caí al piso intentando incorporarme de la silla de ruedas. No recuerdo cuantas veces perdí el equilibrio intentando caminar con un bastón y caí al piso. Fue tan grande mi deseo de comenzar a valerme por mí mismo que no tenía tiempo para sufrir o pensar en mi supuesta desgracia. Solo tenía algunas cosas en mente: Los horarios de ejercicios, tratamiento terapéutico, la medicación y Luchar, Luchar, Luchar, aunque inicialmente por puro instinto de sobrevivencia, y por disciplina. Con el paso de los meses fui comprendiendo la condición real en la que me encontraba. Fue entonces cuando mi autoestima tembló, aun así, continué decidido hacia el triunfo, ahora enfrentándome a una realidad cruda y desmotivante, la que mi mente había descubierto, haciéndome con ello más difícil la pelea contra los demonios que viven dentro de mí... ahora todo depende de mi voluntad en un 90% y un 10% de las circunstancias económicas y sociales a las que me enfrento en el día a día.

Si de algo me ha servido este tiempo, ha sido para conocerme mejor a mí mismo, a la vida misma y a las personas que realmente me estiman, aquellos que estuvieron a mi lado desde el principio y aún continúan apoyándome incondicionalmente. En los demás, aquellos que dieron su espalda, los que no fueron solidarios, no me detengo a reflexionar, ¿vale la pena dedicar un solo segundo de pensamiento a quien no te lo dedica a ti cuando más lo necesitas?

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

Practicantes de diferentes especialidades de Artes Marciales que participaron en la demostración realizada en el hospital Julio Díaz le rinden homenaje al sensei Palacios. Hasta este centro de rehabilitación llegaron muchos admiradores del sensei Palacios, Judocas, Taekwandocas, Karatecas, de las Artes Marciales Mixtas, Jiu Jutsocas, entre otros.



LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.



LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.



De izquierda a derecha Israel Martínez; el Director General del Hospital Doctor Leovy Edrey Semino García, y Luis Armando Palacios. Día de la demostración.



De izquierda a derecha: Jesús Díaz Pi, Leovy, Palacios, Israel. Al fondo Héctor Cabana.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.



Futuros relevos de los actuales sensei. Día de la demostración.

PALACIOS JUNTO A SU ESPOSA. EN PLENA ETAPA RECUPERATIVA. FINCA.



El Sensei *Palacios* en su etapa de recuperación.



LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.



Doctor Saúl Armenteros Terán. Hospital Clínico Quirúrgico de 26.

Junto al Sensei Palacios el Dr. Saúl, médico que le dispensó las primeras atenciones a raíz del accidente cerebro-vascular. Saúl en la actualidad continúa atendiendo al sensei. Este médico se caracteriza por su gran profesionalidad, por un carácter muy alegre y jovial, y por su caudal de conocimientos sobre su especialidad médica, y sobre Artes Marciales.



HOSPITAL NACIONAL DE REHABILITACIÓN. JULIO DÍAZ.

Brinda atención médica especializada en rehabilitación. Actualmente se imparte:

Docencia a médicos residentes, tecnólogos de la salud, técnicos en fisioterapia y enfermeros. Desarrolla acciones de promoción de la salud, mediante el deporte y la cultura física, rehabilitación y reinserción social para elevar la calidad de vida de la población. Está en la categoría de Centro de Referencia Nacional. Presta servicios médicos a nacionales y extranjeros. Se encuentra ubicado en: Avenida 243 No 18915. Fontanar, Municipio Boyeros, La Habana.

LA AUTO-SUPERACIÓN DEL SENSEI: En cierta ocasión alguien me dijo que un sensei no deja de serlo cuando por determinados motivos se debe alejar de las enseñanzas, más bien cuando deja de superarse. Este libro persigue ese objetivo, la superación de nuestros practicantes, no solo mediante las acostumbradas formas técnicas, hace énfasis en una cultura general integral a partir del conocimiento a profundidad de la historia, las metodologías de enseñanzas, entre otros aspectos de sumo interés como son el arte militar, la guerra y las filosofías que las han sostenido. Esto no es nada nuevo, los antiguos Bushi siguieron este camino. El gran señor de la espada Musashi Miyamoto lo expresa con claridad en su obra **Los Cinco Anillos**, ya hace siglos atrás. Hoy en pleno siglo XXI, un practicante de las Artes Marciales sin una educación general, fundamentada en las ciencias afines a la actividad que realiza, y un conocimiento profundo sobre la historia de las Artes Marciales, no podrá obtener verdaderas condiciones que lo señalen como futuro maestro, la ciencia se impone a todo lo que nos rodea y obliga a una superación constante. El maestro que no es capaz de responder a la pregunta más simple de algunos de sus discípulos, respecto a la actividad que imparte, debe con plena humildad cuestionarse a sí mismo.

Ser un buen exponente de las Artes Marciales y llegar por ello a obtener títulos en campeonatos, no necesariamente nos enviste en la categoría de maestro, entre una cosa y otra hay un gran camino. En nuestro país ello se tiene claro, las autoridades deportivas exigen a todos sus atletas, para ocupar un puesto en la enseñanza, títulos de técnicos o licenciados en cultura, educación física y recreación. Es nuestro deber moral y una

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

obligación para con nosotros mismos y para con nuestros discípulos, no necesariamente hacernos licenciados, pero si ser capaces de dispensarles seguridad durante el entrenamiento físico, técnico y psicológico, a partir de un buen trabajo metodológico y mostrarles, además, que somos verdaderos conocedores de lo que impartimos. Teoría y práctica deben ir de la mano, una complementa a la otra.

El 1er tomo, del libro que hemos puesto a su disposición, dista de ser perfecto, o completo, en tan pocas páginas resulta imposible reflejar todo el caudal de experiencias acumuladas por el ser humano a lo largo de tantos siglos. Nos complacería más que obtener halagos o congratulaciones por esta obra, saber que algunas de sus páginas han servido para algo positivo. Esperamos también haber contribuido al despegue de su imaginación, invitándoles a investigar y estudiar con mayor nivel de interés.

¿Cuáles serían las vías para la auto-superación de los exponentes de las Artes Marciales que no son parte del calendario olímpico?

Continuar al lado de su mentor (instructor, maestro), este por todo el caudal de experiencias que posee, siempre le aportará algo nuevo.

Participar en cursos de superación técnica y metodológica, seminarios, conferencias, clases magistrales, ponencias, conversatorios, entre otras actividades.

Realizar estudios individuales sobre las Artes Marciales, enfocándose en todas las ciencias que se les relacionan.

Investigar, experimentar.

Enseñar, y aprender de los discípulos.

Llegada a Cuba del Sensei José Ramón Carricarte Fernández.

Ya este libro estaba terminado cuando nos sorprende la noticia del arribo a Cuba del Sensei Carricarte, no obstante, considerando este hecho como algo digno de plasmar en la historia del Judo-Ju Jutsu de nuestro país, y como un aspecto fundamental en mis memorias, he decidido dar a conocer parte de lo acontecido durante su estancia en la Isla de Cuba, su patria, la cual no veía desde el 1980, o sea, por más de 39 años. El encuentro con sus raíces, con sus ex compañeros de prácticas, con su antiguo barrio y vecinos, con los familiares que aún se encuentran vivos, con el presente de la nación que, por seguir a sus padres, siendo apenas un niño tuvo que dejar, fue algo mágico y maravilloso para él.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

Aeropuerto internacional José Martí. Cuba.



De izquierda a derecha: José R Valera, Carricarte, Palacios, Yoania.



LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

Discípulos del Sensei Morita. Recibimiento, encuentro con la historia.



Los iniciadores junto a un grupo de las nuevas generaciones de practicantes.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

Carricarte en un ómnibus, cubaneando.



Seminario en el Dojo de 100 y 51, Marianao, La Habana.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

Seminario. Marianao. Habana.



Seminario en Varadero, Matanzas.



LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

Seminario en 51 y 194, Marianao centro deportivo Jesús Menéndez.



LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

Antiguo Dojo del Sensei Morita.



En coche de caballos por el municipio de Colón, Matanzas. En Colón, municipio donde Carricarte tiene familiares, también se impartió un seminario técnico.





El Sensei Palacios y Yoania, junto a Carricarte camino a Varadero, con el objetivo de impartir un seminario técnico.

Carricarte fue recibido con inmenso respeto, placer y amor por parte de la Asociación Cubana de Ju Jitsu, y después por los miembros de la Fundación. Impartió diferentes seminarios y compartió con los practicantes cubanos, se reencontró con sus antiguos compañeros, amistades y vecinos del barrio donde residió antes de partir a Estados Unidos, se reencontró con sus familiares y conoció nuevos miembros de la familia, visitó el malecón habanero, el morrocabaña, recorrió el municipio playa, vedado y la Habana Vieja, Marianao, la lisa, San Antonio de los Baños y Alquizar, coincidió con el auténtico pueblo de Cuba en sus calles y barrios apartados del centro de la ciudad y de la capital. Comió muchas frutas tropicales y disfrutó tanto del café cubita como del mesclado; se trepó en ómnibus y camionetas, una abuelita le pisó un pie, una señora madura lo empujó tratando de avanzar por el estrecho pasillo del ómnibus; viajó por las calles en bici-taxi. Ni en un solo instante recibió un reproche, un maltrato, una mirada recelosa, una amenaza o indirecta, o se le faltó el respeto de algún modo, ni un solo niño o anciano le pidió limosnas, caminó por las calles con la firme libertad de sentirse seguro, alejado de violencias, cursilidades y mentiras; conoció y convivió con los males económicos que nos afectan, probó el terrible pan de la cuota personal. Lloró de alegrías, se cansó de reír con los chistes populares que emanan de las gentes y sus problemas cotidianos, escuchó el programa radial nocturno, caminó sin zapatos por la casa, y tuvo que descargar el baño con cubos de agua.

Antes de partir expresó: Mi sueño de regresar algún día a Cuba se convirtió en una realidad que superó todas mis expectativas, ahora soy más cubano. Ya no podré dejar de visitar mi país jamás. Ahora tengo una respuesta certera para los que intentaron detenerme en los Estados Unidos, alegando con falsas e injustas mentiras que en mi tierra solo encontraría tristeza, llanto, desolación y venganza. Prefiero convivir para siempre en Cuba con todas sus dificultades, que continuar residiendo entre ropas de marcas, abundantes alimentos, cientos de indigentes en las calles, ancianos sin seguro médico y niños muriendo por un balazo en sus propias escuelas.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.



Membresía en la Federación de Artes Marciales de los EUA, y en el Kodokan-Judo (Judo tradicional).

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

Reconocimiento del estilo y asociación Morita-Kan.





Reconocimiento del 8vo Dan por la Asociación Cubana de Ju Jitsu. (Como reconocimiento a la divulgación internacional del método de Judo-Ju Jutsu y la figura del sensei Morita).

LUIS A PALACIOS SUÁREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.

La primera parte de este libro: Del Judo-Ju Jutsu del Sensei Sigetoshi Morita a la Tai Yoza Ryu Ju Jutsu, integra la colección de 6 libros escritos por el Sensei Luis Armando Palacios Suárez, ex discípulo de Morita. Esperamos que haya sido de su agrado, y sobre todo logrado esclarecer dudas, aportar conocimientos e instar al debate y al interés histórico-investigativo.

Muchas gracias por su atención.

Bibliografía.

- 1- A. G. Mazur. Lucha Clásica. Editorial Científico- Técnica. La Habana, Cuba.
- 2- A. Flores. Pérez, F. Flores. Pérez, E. Guzmán Gómez. Historia del Judo en Cuba. 1951-1961. Editorial Científico- Técnica. La Habana, Cuba. 2007.
- 3- A. B. Migdal. ¿Cómo surgen las teorías físicas? Editorial MIR. Moscú, Rusia.
- 4- Beke. Z. Polgar. J. La Metodología de la Esgrima con Sable. Editorial Orbe. Instituto Cubano del Libro. La Habana, Cuba.
- 5- Bohemia, diciembre 19, 1986 (S/ M/).
- 6- Bulatov. A, Pròzorov. V. La Sorpresa Táctica. Editorial Progreso. Moscú, Rusia. 1991.
- 7- Cuellar. A. Rolof. G. Nociones de Psicología General. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba.
- 8- Canosa. I. R. El flagelo de las guerras, su costo humano y material. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana, Cuba.
- 9- Cambras. A. R. Manual de Procedimientos de Diagnóstico y Tratamiento en Ortopedia y Traumatología. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba. 1984.
- 10- Estudio budista. Material Básico. Sokka Gakkai Internacional de la República Dominicana.
- 11- E. L. Yakòlev. Ejercicios de Mecánica. Editorial Científico- Técnica. La Habana, Cuba. 1981.
- 12- Fis. P. A. Actividad Física Adaptada. Educación Especial. Editorial Deportes. La Habana, Cuba. 2009.
- 13- García. Uche. F. E. Herramientas Psicológicas para Entrenadores y Deportistas. Editorial Deportes. Inder. La Habana, Cuba. 2004.
- 14- Gómez. Martínez. Cristóbal. Consideraciones sobre Inteligencia Emocional. Editorial Científico- Técnica. La Habana, Cuba. 2008.
- 15- González. Pérez. Rolof. G. Nociones de Psicología General. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba.
- 16- Hernández. García. M. R. Judo, Versión Metodológica. Editorial Deportes. La Habana, Cuba. 2008.
- 17- Kurt Mcinel. Didáctica del Movimiento. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba. 1981.
- 18- Kazuzo Kudo- Judo en Acción. Técnicas de Proyección. Técnicas de control. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba. 1987.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. *Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.*

19- Kolichkine, T. A. Judo. Arte y Ciencia. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba. 1990.

20- López. M. Corrales. D. Pérez. C. La Dirección de la Actividad Cognoscitiva. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba.

21- Mujina. K. T. Zade. N. C. Conferencias sobre Psicología Pedagógica. Ministerio de Educación. Editorial de libros para la educación. La Habana, Cuba. 1979.

22- Miyamoto Musashi. El libro de los Cinco Anillos. Editorial Edof. S. A. 2001.

23- Martín. J. L. Siglo XXI, Razones del Peligro. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana, Cuba. 2006.

24- P. G. Zimbardo. The Human Choice: Individuation, reason and order versus desindividually, impulse and chaos. In: W. J. Arnold y D. Levine (Eds) Nebraska Symposium en motivation. Lincoln. N. A: University y Nebraska Press, 1969.

25- Reina. Valera. La Santa Biblia. Sociedades Bíblicas Unidas. México, D.F.

26- Suárez. Román. J. Sistema de Preparación de Fuerza. Editorial Deportes. La Habana, Cuba. 2007.

27- Simons, Y, and J. Taylor. H psychosocial model of fan violence in sport. Int. Jour. Of Sp. Psy. (23): 207- 226, 1992.

28- Torre. E.J. AngiologyPreventive Elemental-Follett. Hospital Santo Suárez. La Habana, Cuba.

29- Vázquez. Pimentel. E. Prana, Mantra y Kundilini Yoga. Una exploración novedosa de las teorías Yogas. Editorial Científico- Técnica. La Habana, Cuba. 2009.

30- Zamora. Castro. R. E/ Boxeo. Con lo nuevo y lo Tradicional. Editorial Oriente. Instituto Cubano del Libro. Cuba. 1995.

31- Fujita. S. 10mo Dan, Plee. H. 10mo Dan. El Arte Sublime de los Puntos Vitales. Centro Nacional Japonés de Investigaciones sobre las Artes Marciales ancestrales.

32-SITRANS (Servicios de información del transporte). Reflexiones para la vida. La Habana. Cuba.

33- Las imágenes que se muestran en las diferentes partes de este libro, en su mayoría fueron tomadas de Ecu RedPortátil.

 **CENDA**
Centro Nacional de Derechos de Autor

Registro Facultativo de Obras Protegidas y de Actos y Contratos referidos al Derecho de Autor

CERTIFICACIÓN DE REGISTRO

Lic. Yilalis Polledo Jiménez, funcionaria encargada del Registro Facultativo de Obras Protegidas y de Actos y Contratos referidos al Derecho de Autor,

CERTIFICO:

Que la obra cuyos datos se consignan a continuación, aparece inscrita en el referido Registro con el número: **1284-04-2019**.

Título: Del Judo – Ju Jutsu del Sensei Sigetoshi Morita a la Tai Yoza Ryu – Ju Jutsu .

Tipo de Obra: Literaria.

Breve descripción de la obra: Resumen. Trata sobre la vida y obra del Maestro Sigetoshi Morita. Las formas técnicas que introdujo en Cuba estrechamente relacionadas con el Judo Kodokan lo que hoy llamamos Ju Jitsu en Cuba. En esta obra se refleja además los diferentes principios metodológicos para la enseñanza de esta actividad desde el punto de vista militar, civil y policial. Este Registro protege exclusivamente la expresión literaria en que ha sido descrita y explicada la obra en cuestión, no así la aplicación de los métodos ni las metodologías que contiene, debido a que ello no es susceptible de protección por el Derecho de Autor.

Autor: Luis Armando Palacios Suárez

Titular: El Autor.

Dada en La Habana, a los 16 días del mes de abril de 2019.

 **Funcionario**

 **RECIBO CONFORME:** 

Calle 15 N° 604 e/ B y C, Plaza de la Revolución, CP10400, La Habana, Cuba.
Teléfonos: (53-7) 832 3871 – 72

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.



Los 6 libros de esta obra se encuentran protegidos por el Centro Nacional del Derecho de autor de la República de Cuba (CENDA) con el número de registro 1284-04-2019 (Calle 15 N° 604 e/ B y C, Plaza de la Revolución, CP10400, La Habana, Cuba). Su divulgación total o parcial sin la autorización del Autor puede ser penada por las leyes.

LUIS A PALACIOS SUÀREZ. Del Judo-Ju Jutsu del sensei R S Morita a la Tai Yoza Ryu-Ju Jutsu.