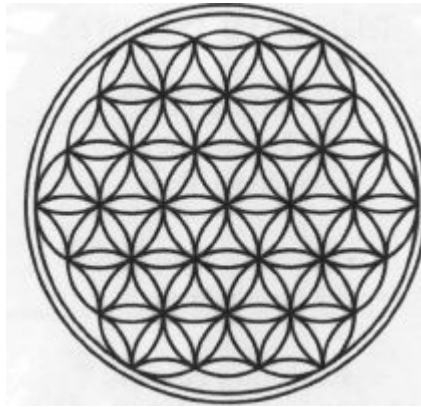


# **El Antiguo Secreto de LA FLOR DE LA VIDA**

## **Volumen 2**



Una transcripción editada del  
Taller La Flor de la Vida  
Presentado en vivo a la Madre Tierra  
de 1985 a 1994

Escrita y editada por  
Drunvalo Melchizedek

© Clear Light Trust, 2000

Ninguna parte de esta publicación podrá ser reproducida total o parcialmente por ningún medio electrónico o mecánico, fotocopiado o grabado sin el permiso por escrito del autor o el editor.

**Publicado por:**

Editorial Teohua

© Editorial Teohua, 2004

www.editorialteohua.com

info@editorialteohua.com

Tel. (52) (33) 35 85 08 82

**Gráficas por:**

Tim Stouse

Michael Tyree



**Traducción al español:**

**Abjini Arráiz**

**Revisión y edición:**

Ma. Concepción Ruiz Esparza

Ma. Concepción Castellanos

Javier Pinol

Jessica Saldaña

Guillermo Dellamary

**Impreso por:**

*impre'Jal*

Nicolás Romero No. 518

Colonia Santa Teresita

Teléfono: 38 26 95 95 Fax: 38 26 50 16

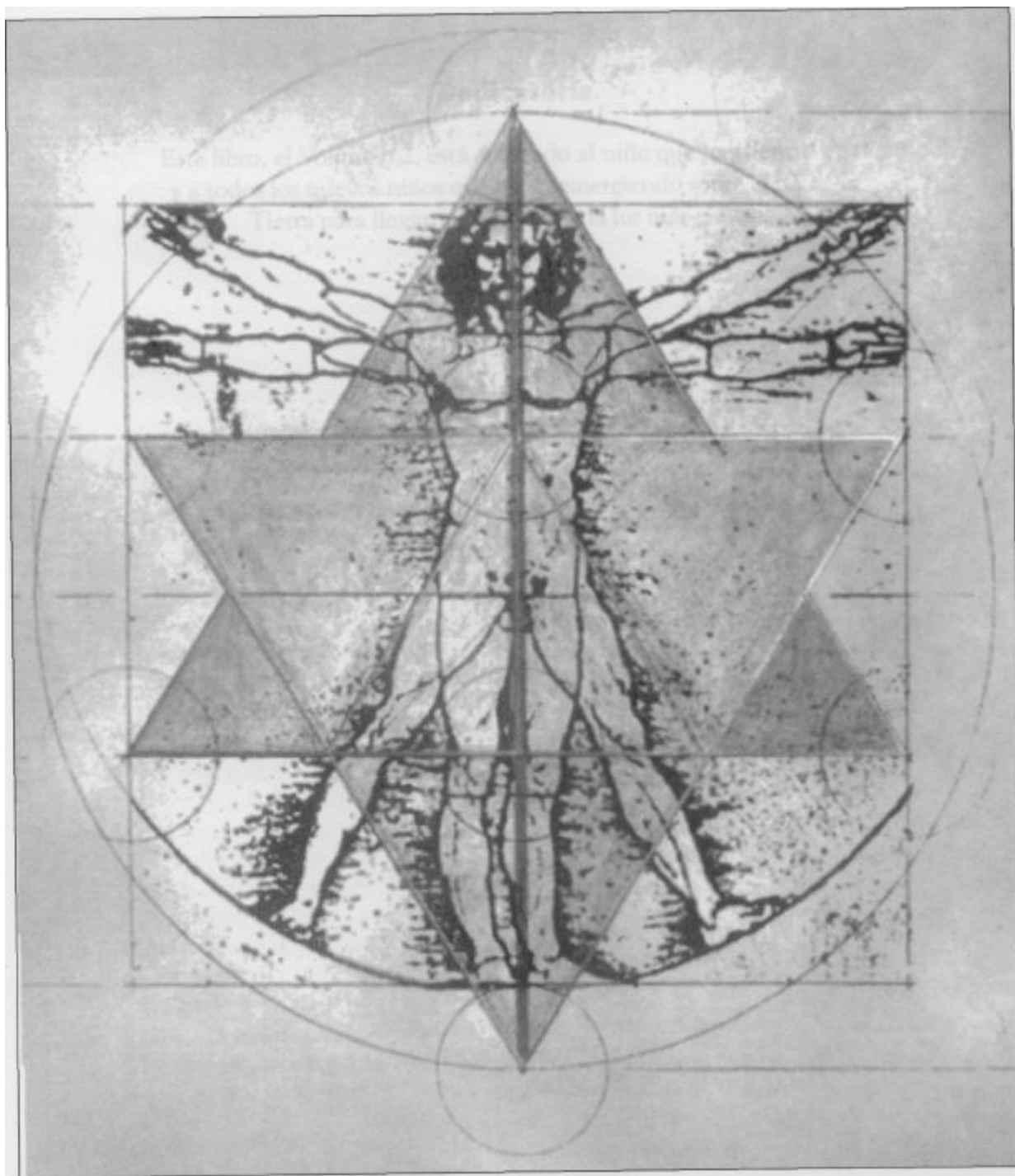
Guadalajara, Jalisco, México

e-mail: imprejal@prodigy.net.mx

Impreso en México

*Printed in México*

ISBN 968-5557-12-8



Canon de Leonardo da Vinci  
Con las geometrías sagradas de La Flor de la Vida

## **Dedicatoria**

Este libro, el Volumen 2, está dedicado al niño que hay dentro de ti  
y a todos los nuevos niños que están emergiendo sobre la faz de la  
Tierra para llevarnos a casa, a una luz más elevada.

## CONTENIDO

Introducción.....	267
<b>NUEVE Espíritu y Geometría Sagrada</b>	<b>269</b>
<i>El Tercer Sistema informacional en el Fruto de la Vida.....</i>	<i>269</i>
Los Círculos y Cuadrados de la Conciencia Humana.....	269
Encontrando Proporciones Phi Casi Perfectas.....	271
El Primer y Tercer Niveles de Conciencia.....	272
Localizando el Segundo Nivel.....	272
Lentes Geométricos para Interpretar la Realidad.....	273
Sobreponiendo el Fruto de la Vida.....	274
El Genio de Lucy.....	274
La Escalera de Lucy.....	276
Nota al Margen: La Geometría Sagrada es un Proyecto de "Hágalo Usted Mismo".....	278
Un Obstáculo en la Escalera.....	278
<i>Los Tres Lentes.....</i>	<i>279</i>
Raíces Cuadradas y Triángulos 3-4-5.....	280
Leonardo y el Ojo de la CBS.....	281
El 10 por 12 de Vitruvio.....	283
10,000 años para Resolverlo.....	284
<i>Vitruvio y la Gran Pirámide.....</i>	<i>285</i>
La Búsqueda de un 14 por 18.....	286
<i>El Leonardo Desconocido.....</i>	<i>287</i>
<i>Una Gran Sincronicidad.....</i>	<i>290</i>
Proporciones Tierra-Luna.....	292
Proporciones de la Tierra, la Luna y la Pirámide.....	294
<i>Cuartos en la Gran Pirámide.....</i>	<i>294</i>
Más Cuartos.....	296
El Proceso de Iniciación.....	296
Reflectores de Luz y Absorbentes encima de la Cámara del Rey.....	297
<i>Comparando los Niveles de Conciencia.....</i>	<i>298</i>
Atrapando la Luz Blanca.....	299
La Prueba de la Cámara de Iniciación.....	301
Atrapando la Luz Oscura.....	302
Los Salones de Amenti y la Cara de Jesús.....	303

<i>Resumen del Proceso de Iniciación.....</i>	<i>303</i>
<b>DIEZ Escuela de Misterios del Ojo Izquierdo de Horus</b>	<b>305</b>
<i>Iniciaciones Egipcias.....</i>	<i>309</i>
Iniciación con Cocodrilos en Kom Ombo.....	309
El Pozo debajo de la Gran Pirámide.....	313
El Túnel debajo de la Gran Pirámide.....	314
<i>los Hathor.....</i>	<i>325</i>
Dendera.....	326
Una Concepción Inmaculada.....	328
<i>Nacimientos Virginales en el Mundo.....</i>	<i>329</i>
Partenogénesis.....	330
La Concepción en una Dimensión Diferente.....	331
<i>Génesis de Toth y su Árbol Genealógico.....</i>	<i>331</i>
Un Linaje Terrestre viaja al Espacio.....	332
<i>la Flor de la Vida desde el Punto de Vista Femenino.....</i>	<i>333</i>
Ruedas en el Techo.....	339
La Geometría de las Ruedas Egipcias.....	340
<b>ONCE Influencias Antiguas en Nuestro Mundo Moderno</b>	<b>345</b>
<i>El Ascenso Helicoidal de Sirio.....</i>	<i>352</i>
<i>Virgo y leo, Acuario y Piscis.....</i>	<i>353</i>
<i>La Implicación de las Cuatro Esquinas.....</i>	<i>354</i>
<i>El Experimento Filadelfia.....</i>	<i>354</i>
<b>DOCE EL Mer-Ka-Ba, el Cuerpo de Luz Humano</b>	<b>359</b>
<i>Las Geometrías del Sistema de Chakras Humano.....</i>	<i>360</i>
El Huevo de la Vida Desplegado y la Escala Musical.....	361
Los Chakras Humanos y la Escala Musical.....	364
La Pared con una Puerta Escondida.....	366
El Camino para Encontrar la Puerta Secreta.....	367
Los Chakras en Nuestra Estrella Tetraédrica.....	370
<i>El Sistema Egipcio de 13 Chakras.....</i>	<i>370</i>
Descubriendo la Verdadera Localización de los Chakras.....	372
Mapa de los Chakras de la Superficie del Cuerpo.....	373
Un Movimiento Diferente en La Estrella Tetraédrica.....	374
Los Cinco Canales de Luz en Espirales.....	375
Hágase la Luz.....	375
La Energía Sexual Egipcia y el Orgasmo.....	381
Las 64 Configuraciones de la Personalidad Sexual.....	383
Instrucciones para el Orgasmo.....	384
Más Allá del Quinto Chakra.....	386

A Través del Medio Paso Final.....	387
<i>Los Campos de Energía Alrededor del Cuerpo.....</i>	<i>389</i>
Cómo Ver Auras.....	390
El Resto del Cuerpo de Luz Humano.....	393
<b>TRECE Las Geometrías del Mer-Ka-Ba y la Meditación</b>	<b>395</b>
<i>La Estrella Tetraédrica, Origen de Todos los Campos Geométricos</i>	
<i>Alrededor del Cuerpo.....</i>	<i>396</i>
Respiración Esférica y la Remembranza del Mer-Ka-Ba.....	398
<i>Una Vista General de la Meditación.....</i>	<i>399</i>
Parte I: Las Primeras Seis Respiraciones.....	399
Parte 2: Las Sigüientes Siete Respiraciones. Recreando la Respiración Esférica.....	402
Parte 3: La Respiración Decimocuarta.....	405
Parte 4: Las Tres Últimas Respiraciones. Creando el Vehículo de Ascensión.....	406
<i>Información Adicional y Problemas</i>	
<i>que la Gente Experimenta Algunas Veces.....</i>	<i>409</i>
Problemas Menores y Malos Entendidos.....	412
<i>La Aceleración del Espíritu en la Materia.....</i>	<i>414</i>
<i>Una Visión General del Campo Energético Humano</i>	
<i>Más Allá del Mer-Ka-Ba.....</i>	<i>414</i>
<b>CATORCE El Mer-Ka-Ba y los Siddhis</b>	<b>421</b>
<i>Usos Adicionales para el Mer-Ka-Ba.....</i>	<i>421</i>
Meditación.....	422
Siddhis o Poderes Psíquicos.....	423
Programando Cristales.....	424
<i>Programas del Mer-Ka-Ba.....</i>	<i>425</i>
Formas de Manifestar Vino.....	425
El Bidón de Gasolina.....	426
El Montón de Dinero.....	427
El Segundo Montón.....	428
<i>Cuatro Formas de Programar el Mer-Ka-Ba.....</i>	<i>429</i>
Programación Masculina.....	429
Programación Femenina.....	431
Programación Masculina y Femenina.....	432
Ningún Programa.....	432
<i>El Mer-Ka-Ba Externo.....</i>	<i>432</i>
Conclusión.....	433

<b>QUINCE Amor y Sanación</b>	<b>435</b>
<i>Amor es Creación.....</i>	<i>435</i>
<i>La Sanación, Sólo con Amor.....</i>	<i>436</i>
 <i>Sánate a ti Mismo (a).....</i>	 <i>438</i>
<i>Sanando a Otros.....</i>	<i>440</i>
<i>Un Mensaje Final y una Historia.....</i>	<i>447</i>
 <b>DIECISÉIS Los Tres Niveles del Ser</b>	 <b>449</b>
<i>El Ser Inferior: la Madre Tierra.....</i>	<i>452</i>
<i>El Ser Superior: Todo lo que Es.....</i>	<i>455</i>
<i>Tomado de Mis Antiguos Escritos: Vivir como Niño.....</i>	<i>455</i>
<i>Cómo Funciona la Vida Cuando Estás Conectado a tu Ser Superior.....</i>	<i>458</i>
<i>Comunicándose con Todo en Todas Partes.....</i>	<i>460</i>
<i>Previendo el Futuro.....</i>	<i>460</i>
<i>La Lección de los Siete Angeles.....</i>	<i>462</i>
<i>Comprobando la Realidad de tu Conexión con tu Ser Superior.....</i>	<i>463</i>
 <b>DIECISIETE Trascendiendo la Dualidad</b>	 <b>467</b>
<i>Juzgar.....</i>	<i>467</i>
<i>El Experimento Lucifer: la Dualidad.....</i>	<i>467</i>
<i>El Brillante y Destellante.....</i>	<i>468</i>
<i>Creando una Realidad Dualística.....</i>	<i>470</i>
<i>Los Humanos Terrestres como el Foco del Experimento.....</i>	<i>473</i>
<i>Usando el Intelecto sin Amor.....</i>	<i>474</i>
<i>La Tercera, la Vía de la Integración.....</i>	<i>475</i>
 <i>El Experimento Sirio.....</i>	 <i>475</i>
<i>Mis Tres Días en el Espacio.....</i>	<i>476</i>
<i>Reconsiderando la Tecnología.....</i>	<i>477</i>
<i>La Historia del Experimento Sirio.....</i>	<i>478</i>
<i>7 de Agosto de 1972 y el Exitoso Periodo Subsiguiente.....</i>	<i>481</i>
<i>El Regreso al Libre Albedrío y Consecuencias Positivas Inesperadas.....</i>	<i>482</i>
 <b>DIECIOCHO El Vuelco Dimensional</b>	 <b>485</b>
<i>El Gran Cambio.....</i>	<i>485</i>
<i>Una Perspectiva del Vuelco Dimensional.....</i>	<i>485</i>
 <i>Las Primeras Señales.....</i>	 <i>486</i>
<i>La Fase Antes del Vuelco.....</i>	<i>.....</i>
<i>De Seis a Cinco Horas Antes del Vuelco.....</i>	<i>.....</i>
<i>Los Objetos Sintéticos y las Formas Pensamiento de la Realidad Luciferina.....</i>	<i>489</i>
 <i>Vuelcos Planetarios.....</i>	 <i>490</i>
 <i>La Experiencia Actual sobre un Vuelco Planetario.....</i>	 <i>491</i>
<i>Seis Horas Antes del Vuelco.....</i>	<i>492</i>



El Vacío: Tres Días de Oscuridad.....	493
El Nuevo Nacimiento.....	493
Tus Pensamientos y la Supervivencia.....	494
<i>Cómo Prepararse: el Secreto de la Vida Cotidiana.....</i>	<i>496</i>
<i>Ésta Transición Única.....</i>	<i>498</i>
 <b>DIECINUEVE Los Nuevos Niños</b>	<b>501</b>
<i>El Incremento Actual del Conocimiento.....</i>	<i>501</i>
<i>El Pensamiento Sigue a la Atención; la Atención Sigue a la Intención.....</i>	<i>502</i>
<i>Mutaciones Humanas, Históricas y Recientes.....</i>	<i>503</i>
Cambios del ADN en Tipos de Sangre.....	503
Los Niños índigo.....	505
Los Niños del SIDA.....	507
El Código de la Biblia y el SIDA.....	508
Los Niños Súper Psíquicos.....	509
 <i>El Vuelco Cuadridimensional y los Superniños.....</i>	<i>513</i>
La Vida es Grandiosa un Epílogo.....	514
Nota al Lector.....	515
Referencias.....	517

## INTRODUCCIÓN

Nos encontramos juntos de nuevo, explorando la vastedad de quienes somos y soñando otra vez con el mismo antiguo secreto de que la vida es un hermoso misterio que nos lleva a donde quiera que visionemos.

El Volumen 2 contiene las instrucciones de la meditación que me fue enseñada originalmente por los ángeles para entrar en el estado de conciencia llamado Mer-Ka-Ba, en términos modernos llamado el cuerpo de luz humano. Nuestro cuerpo de luz sostiene la posibilidad de trascendencia del potencial humano a una nueva traducción de este universo que encontramos tan familiar. Dentro de este estado de conciencia específico, todas las cosas podrían comenzar de nuevo y la vida podría cambiar en formas aparentemente milagrosas.

Estas palabras hablan más de remembranza que de aprendizaje o enseñanza. Ya ustedes saben lo que contienen estas páginas porque lo tienen escrito en cada célula de sus cuerpos y también está escondido muy profundamente en sus corazones y mentes, donde sólo necesita un simple empujoncito.

Además del amor que les profeso a ustedes y a la vida en todas partes, yo les ofrezco estas imágenes y esta visión para que les sean útiles. También para acercarlos a la idea de que el Gran Espíritu está íntima y amorosamente conectado a sus esencias. Elevo una plegaria para que estas palabras sean el catalizador que les abra el camino hacia los mundos superiores.

Ustedes y yo vivimos un momento crucial en la historia de la Tierra. El mundo está viviendo dramáticamente una metamorfosis, mientras computadoras y humanos entran en una relación simbiótica y dan a la Madre Tierra dos vías para ver e interpretar los eventos del mundo. Ella está usando esta nueva visión para alterar y abrir los caminos hacia los mundos superiores de luz y que inclusive los niños puedan comprenderlos. Nuestra Madre nos ama mucho.

Nosotros, sus niños, estamos ahora caminando entre dos mundos: el de nuestra vida ordinaria de todos los días y un mundo que sobrepasa inclusive los sueños de nuestros más antiguos ancestros. Con el amor de nuestra Madre y la ayuda de nuestro Padre, vamos a encontrar la manera de sanar el corazón de la gente y a llevar a este mundo de regreso a la conciencia unitaria una vez más.

Ojalá que disfruten lo que están a punto de leer y que esto se convierta en una verdadera bendición para sus vidas.

En amor y servicio,  
Drunvalo

## Espíritu y Geometría Sagrada

### El Tercer Sistema Informacional en el Fruto de la Vida

**L**o que van a leer enseguida es un tema alejado de la comprensión de la mayor parte del pensamiento humano. Yo les pido que lean esto con un poco de fe y que prudentemente comiencen a ver de una manera nueva. Esto puede no tener sentido hasta que ustedes estén meditados profundamente en la materia.

Se refiere a que *toda conciencia*, incluyendo la humana, está basada solamente en *Geometría Sagrada*. Debido a que esto es así, nosotros podemos comenzar a ver y a entender de dónde hemos venido, dónde estamos ahora y hacia dónde vamos.

Recuerden que el Fruto de la Vida es la base de los trece sistemas informacionales, y que es por la sobreimposición de maneras únicas de las líneas rectas masculinas sobre los círculos femeninos en el Fruto de la Vida que estos sistemas son creados. En los primeros ocho capítulos nosotros investigamos dos de estos sistemas. El primer sistema creó el Cubo de Metatrón, el cual generó los cinco sólidos platónicos. Estas formas crearon estructuras a través de todo el universo.

El segundo sistema, que nosotros tocamos ligeramente, fue creado por líneas rectas saliendo del centro del Fruto de la Vida y por círculos concéntricos, creando así la gráfica polar. Ésto, a su vez, creó la estrella tetraédrica inscrita en una esfera, lo cual provoca que la vibración, el sonido, lo armónico, la música y la materia estén interrelacionadas en toda la creación.

### Los Círculos y Cuadrados de la Conciencia Humana

Abordaremos este tercer sistema informacional indirectamente. La fuente, el Fruto de la Vida, se revelará ella misma a medida que nosotros prosigamos. Llamaremos a este nuevo sistema *Círculos y Cuadrados de la Conciencia Humana*. Esto es lo que los chinos llamaron "circulando el cuadrado" o "cuadrando el círculo".

Según Toth, todos los niveles de conciencia en el universo están integrados por una sola imagen en geometría sagrada. Ésta es la clave para el tiempo, el espacio y la dimensión, así como para la conciencia misma. Toth también dice que incluso los pensamientos y las emociones están basados en geometría sagrada, pero esta materia deberá esperar hasta más tarde en este libro.



Para cada nivel de conciencia hay una geometría asociada que define completamente cómo ese nivel específico de conciencia interpretará una realidad. Cada nivel es una imagen geométrica o lente a través del cual el espíritu mira para ver una realidad, resultando en una experiencia completamente única. Incluso la jerarquía espiritual del universo es geométrica en su estructura, copiando a la naturaleza.

Según Toth, hay nueve bolas de cristal debajo de la Esfinge, una dentro de la otra. Arqueólogos y psíquicos, según una leyenda antigua, han estado buscándolas por mucho tiempo. Se dice que estas bolas de cristal están de alguna manera conectadas a la conciencia de la Tierra y a los tres niveles de conciencia que los humanos están experimentando ahora.

Varios exploradores han buscado las nueve esferas, gastando una gran cantidad de tiempo y dinero, pero según Toth, ustedes no necesitan las bolas de cristal; ustedes sólo necesitan dibujar nueve círculos concéntricos, porque ésto es justo como una revelación. Si ellos hubieran sabido que lo que estaban buscando era geometría y conciencia, y no necesariamente un objeto, el conocimiento habría venido más fácilmente.

De acuerdo con Toth, si ustedes se fueran a aproximar a un planeta que nunca han visto antes y desearan conocer los diferentes niveles de conciencia que se experimentan en dicho planeta, tomarían algunos de los pequeños seres de ese planeta y los medirían, asumiendo que puedan sostenerlos fijamente lo suficiente. De estas mediciones ustedes pueden determinar las proporciones sagradas del círculo y el cuadrado conectadas con sus cuerpos, y a partir de esa información determinar su nivel exacto de conciencia.

Otras proporciones, siempre derivadas del cubo, se usan para determinar los niveles de conciencia diferentes a los humanos, como los de animales, insectos y extraterrestres; pero en el caso de los humanos, éstas son el círculo y el cuadrado. Mirando si el cuadrado que encaja alrededor del cuerpo es más grande o más pequeño que el círculo que va alrededor del cuerpo, y exactamente por cuánto

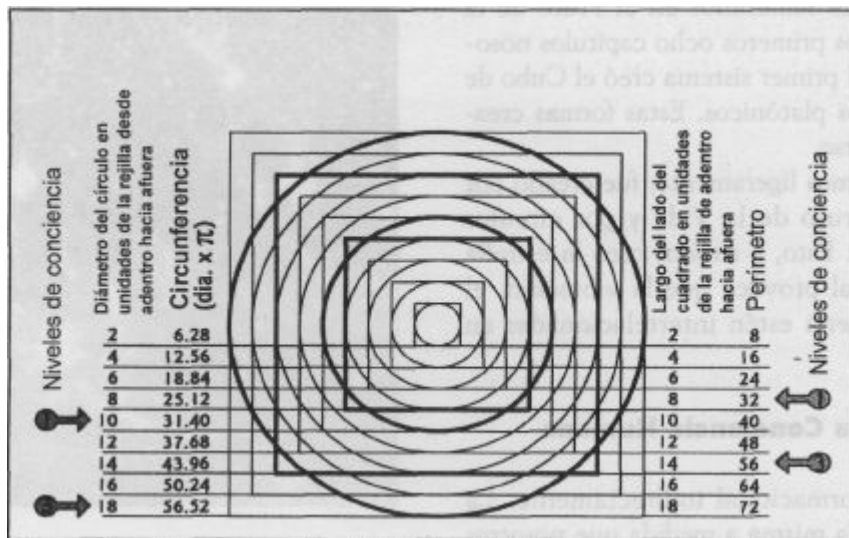


Fig. 9-1: Círculos concéntricos y cuadrados. Los círculos y cuadrados más oscuros son las parejas que se aproximan a la proporción phi. Ellos también indican el primer y tercer niveles de conciencia humana. (Una unidad de rejilla equivale a un *radio* del círculo o a la mitad del tamaño del cuadrado que lo rodea. Puede verse que el diámetro del círculo del centro y un borde del cuadrado que lo rodea tienen la misma longitud.)

más, ustedes pueden determinar cómo interpretan la realidad y exactamente en qué nivel de conciencia se encuentran. Hay maneras más rápidas, realmente, pero ésta es fundamental para la existencia misma.

Toth dijo que se dibujaran nueve círculos concéntricos y que se pusiera un cuadrado alrededor de cada uno, de tal manera que éstos encajaran perfectamente (un lado del cuadrado y el diámetro del círculo dentro de éste serán iguales), como está en la Figura 9-1. De esta manera usted tiene energías masculinas y femeninas iguales. Entonces mire cómo los cuadrados interactúan con los círculos, cómo la energía masculina

interactúa con la energía femenina. La clave, según Toth, está en qué tan estrechamente el perímetro del cuadrado y la circunferencia del círculo se aproximan a la proporción phi. Ésta es la clave de la vida humana.

## Encontrando Proporciones Phi Casi Perfectas

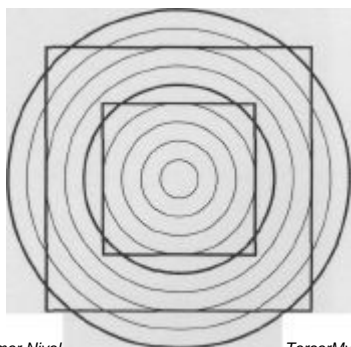
Si observamos al cuadrado más profundo, veremos que ningún círculo lo cruza; lo mismo es cierto para el segundo cuadrado. El tercer cuadrado comienza a penetrar el cuarto círculo, aunque ésta obviamente no es una proporción phi. Sin embargo, el cuarto cuadrado penetra el quinto círculo en lo que *parece ser* una proporción phi casi perfecta. Luego éste va fuera de la proporción phi nuevamente en los cuadrados quinto y sexto. Entonces, inesperadamente, el séptimo cuadrado penetra el noveno círculo nuevamente en lo que *parece ser* una proporción phi casi perfecta, no *un* círculo más allá, como lo hizo en el cuarto cuadrado y el quinto círculo, sino *dos* círculos más allá. Y éste es aún más cercano a la proporción áurea (la proporción phi de 1.6180339...) que el primero.

Este es el comienzo de una progresión geométrica que podría continuar indefinidamente, una progresión en la cual nosotros los humanos somos sólo el segundo paso posible (¡y nosotros que pensamos tan elevadamente de nosotros mismos!). Usando la vida entera de un humano como la vara de medir, nosotros estamos ahora en el nivel de conciencia representado por el desarrollo del cigoto humano, justo después de completar la primera célula. La vida en el universo está más allá de cualquier cosa que podamos imaginar, sin embargo, nosotros somos una semilla que contiene el principio así como el fin.

Regresando a lo práctico, ustedes pueden medir estas cosas sin una vara de medición, llamando *unidad* a los radios del círculo más profundos; así el primer círculo y el primer cuadrado son dos radios cruzados (esta unidad hace una rejilla implícita); cuando ustedes se expanden al cuarto cuadrado, habrá 8 radios cruzados. Para saber cuántos radios hay alrededor de los cuatro lados del cuadrado, ustedes simplemente multiplican por 4 para ver que 32 radios componen el perímetro del cuarto cuadrado. Necesitamos conocer el perímetro, porque cuando éste iguala o se aproxima a la circunferencia del círculo, tenemos la proporción phi. (Ver capítulo 7)

Queremos ver si la circunferencia del quinto círculo es igual (o se acerca) al perímetro del cuarto cuadrado (32 radios), así que calculamos su circunferencia multiplicando su diámetro por pi (3.14). Como hay 10 unidades (radios) cruzando el quinto círculo, si ustedes multiplican ésto por pi (3.14), la circunferencia iguala 31.40 radios. El perímetro es exactamente 32, así que están muy cercanos; el círculo es ligeramente más pequeño. Según Toth, ésto representa la primera vez que la conciencia humana llega a percatarse de sí misma.

Ahora calculemos con el séptimo cuadrado y el noveno círculo. Hay 14 radios cruzando el séptimo cuadrado; multiplicando por 4 lados nos da 56 radios para el perímetro del séptimo cuadrado. El noveno círculo tiene un diámetro de 18 radios, y ésto multiplicado por pi (3.14) es 56.52. En



Primer Nivel		Tercer Nivel	
Diámetro	= 10	Diámetro	= 18
Circunferencia	= $10 \pi = 31.4$	Circunferencia	= $18 \pi = 56.1$
Largo del cuadrado	= 8	Largo del cuadrado	= 14
Perímetro	= $8 \times 4 = 32$	Perímetro	= $14 \times 4 = 56$
(diferencia: 0.6)		(diferencia: 0.52)	

Fig. 9-2: El primer y tercer niveles de conciencia humana, cercanos a proporciones phi perfectas.

este caso el círculo es ligeramente mayor, mientras anteriormente era ligeramente más pequeño. Si usted continúa haciendo círculos más allá de los nueve originales, verá el mismo patrón: ligeramente más grande, ligeramente más pequeño, más grande, más pequeño, llegando más y más cerca de la perfección que notamos en la secuencia Fibonacci, aproximándose a la proporción phi. (Ver capítulo 8)

## El Primer y Tercer Niveles de Conciencia

En la Figura 9-2 estamos mirando al mismo comienzo de la conciencia en estos primeros dos sitios de proporción phi. Esto indica que la conciencia probablemente continuará para siempre expandiéndose y se aproxima a la perfección de la proporción phi o la proporción áurea. Así, el cuarto cuadrado relativo al quinto círculo y el séptimo cuadrado relativo al noveno círculo forman proporciones phi casi perfectas. Estos suelen ser, según Toth, el primer y tercer niveles de conciencia. Ellos están muy, muy cerca de ser conciencias armónicas, lo cual las hace conscientes de sí mismas. ¿Recuerdan la concha de nautilus (pág. 228)? En el comienzo ésta no estaba ni siquiera armónicamente cercana, comparada con varios pasos más adelante yendo en el sendero geométrico. Lo mismo es acá. Pero, ¿qué pasó con el segundo nivel de conciencia humana?

De acuerdo con Toth, nadie se ha imaginado nunca cómo pasar desde el primer nivel, en el que están los aborígenes, directo al tercer nivel, el cual es la conciencia Crística o conciencia de unidad. Necesitamos un trampolín o un puente entre los dos, el cual somos nosotros, el segundo nivel. La pregunta ahora es, ¿dónde está nuestro nivel de conciencia en ese dibujo?

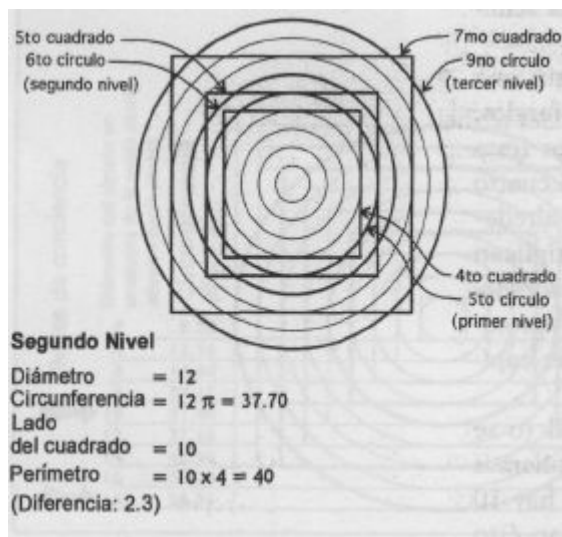


Fig. 9-3: Los tres niveles geométricos de conciencia humana sobre la Tierra: cuadrado 4 y círculo 5 = primer nivel (aborígenes); cuadrado 5 y círculo 7 = segundo nivel (nivel actual); y cuadrado 7 y círculo 9 = tercer nivel (nivel Crístico)

## Localizando el Segundo Nivel

Hay dos sitios donde nosotros (humanidad ordinaria) podríamos estar en este sistema círculo/cuadrado: sobre el quinto o sexto cuadrado relativo a algún otro círculo. Solamente hay dos cuadrados entre el primer y tercer nivel en la Figura 9-1. Desde mi punto de vista, yo no supe qué diferencia habría en relación con el cuadrado en que nos encontramos ahora, y Toth no me lo dijo. Él sólo me dijo: "Es el quinto cuadrado relativo al sexto círculo" sin explicar por qué. Así que por dos o tres años me estuve preguntando por qué era el quinto cuadrado relativo al sexto círculo y no el sexto cuadrado relativo al séptimo círculo. Todavía no me lo ha contado. El simplemente me dice: "Imagínatelo tú mismo". Me tomó un largo tiempo entender por qué. Cuando finalmente lo encontré, Toth simplemente me dio una inclinación de cabeza, significando que estaba en lo correcto. Aquí están los tres niveles de conciencia con los otros cuadrados no armónicos suprimidos (ver Fig. 9-3).

Si giramos el quinto cuadrado 45 grados (ver Fig. 9-4), como un dia-

mante, el propósito secreto de nuestra existencia se hace aparente. En esta vista el cuadrado girado se aproxima muy estrechamente al sitio del séptimo cuadrado. Ésta no es perfecta porque nosotros mismos no somos armónicos y no tenemos un perfecto amor Crístico, pero nosotros mostramos el camino a la conciencia Crística por nuestro amor humano. Y yendo más lejos, todavía estamos conectados al primer nivel porque nuestra geometría perfectamente toca el cuarto círculo del primer nivel de conciencia. Contendemos la conciencia aborigen perfectamente e imperfectamente contendemos el amor Crístico. Ésto es lo que nosotros somos, un puente de conexión.

Ésta es la clave de por qué la conciencia humana se encuentra en esta particular relación geométrica y por qué ésta es necesaria. Sin nuestra actual manera de ver la realidad, el primer nivel de conciencia nunca sería capaz de evolucionar hacia la luz superior. Somos como una roca en medio de un pequeño arroyo. Uno brinca hasta ésta, pero inmediatamente continúa al otro lado.

Como verán más tarde en este capítulo, esta vista de diamante es la clave para nuestro segundo nivel de conciencia. Ustedes verán esto en la Gran Pirámide y también en otros trabajos que yo les mostraré. El cuadrado con el diamante adentro es muy importante para la humanidad. Buckminster Fuller también pensó que era muy importante. Esa forma, cuando está en tercera dimensión, es llamada *el cubo octaedro*. Bucky le dio a ésta un nombre especial: *el vector de equilibrio*. Bucky observó que el cubo octaedro tiene una asombrosa habilidad, a través de la rotación, de llegar a ser los cinco sólidos platónicos, dando una clave a su principal posición en la geometría sagrada.

¿Por qué es importante para la humanidad? Porque el cuadrado con el diamante adentro está conectado con una de las primeras razones de la existencia humana: movernos desde los aborígenes, el primer nivel de conciencia, hasta la conciencia Crística, el tercer nivel.

Cuando se miden las geometrías del hombre usando este sistema, los humanos estamos fuera por cerca de tres y medio radios. No estamos incluso cerca de ser armónicos (puede medir esto usted mismo si lo desea). Somos una conciencia disarmónica, aunque somos necesarios para completar la vida. Así que cuando la vida llega a donde estamos, ésta entra y sale tan rápido como le sea posible, como brincando en la roca en medio del arroyo. ¿Por qué? Porque cuando somos disarmónicos, nosotros destruimos alguna cosa y todas las cosas alrededor nuestro. Si permanecemos allí mucho tiempo, nuestra falta de sabiduría nos destruirá incluso a nosotros mismos. Si miran al medio ambiente mundial, con nuestras continuas guerras, podrán comprender. Pero aun así nosotros somos esenciales para la vida.

## Lentes Geométricos para Interpretar la Realidad

La siguiente cosa que Toth quería que hiciera era mirar a estos tres diferentes niveles de conciencia geoméricamente, de tal manera que pudiera ver cómo se veían estos lentes geométricos. Recuerden que sólo

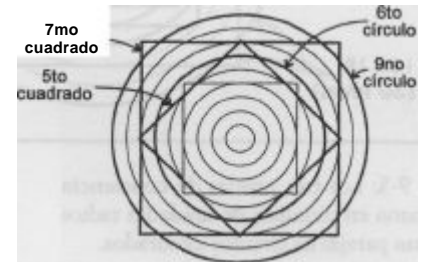


Fig. 9-4: Girando el cuadrado del segundo nivel 45 grados se conectan el segundo y tercer niveles de conciencia.

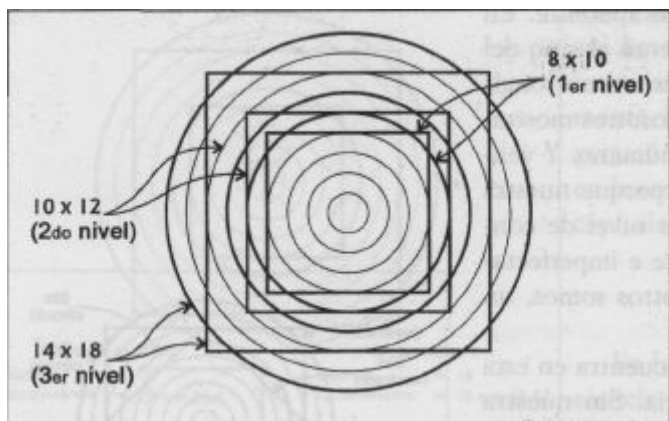


Fig. 9-5: Los tres niveles de conciencia humana en términos de unidades radios en sus parejas de círculos-cuadrados.

hay un Dios, sólo una realidad. Pero hay cientos de maneras de interpretar la realidad.

El cuadrado más interno (el cuarto) en la Figura 9-5 representa el primer nivel; el cuadrado del medio (el quinto) el segundo nivel; y el más exterior (el séptimo) el tercer nivel. Voy a llamar al cuadrado interior como *de 8 por 10*, queriendo decir que éste tiene ocho radios por lado y su círculo relacionado (el quinto) tiene un diámetro de diez. El cuadrado del medio es 10 y el sexto círculo 12, por lo cual lo llamo uno *de 10 por 12*. Éste es el segundo nivel o intermedio, en el cual nosotros existimos ahora. Para el nivel de conciencia Crística hay 14 radios a través del cuadrado (el séptimo) y 18 radios a

través del noveno círculo, así que nosotros llamaremos a éste un *14 por 18*. De esta manera nosotros tenemos un 8 por 10, un 10 por 12 y un 14 por 18.

Ahora, siempre hay una razón para todo en geometría sagrada. Nada, absolutamente nada, ocurre sin una razón. Usted se podrá preguntar por qué, fuera del espectro completo de posibilidades, *comenzó* la conciencia de sí mismo cuando el cuarto cuadrado estuvo en armonía con el quinto círculo.

### Sobreponiendo el Fruto de la Vida

Para entender por qué, tratemos de sobreponer el Fruto de la Vida en el dibujo del primer nivel de conciencia (ver Fig. 9-6). ¡Miren eso! ¡Exactamente encajan el cuarto cuadrado y el quinto círculo, nuestro 8 por 10! Este círculo del centro es el mismo que el círculo del centro del dibujo anterior, así como lo son todos los cinco círculos concéntricos acá. Este dibujo muestra solamente el cuarto cuadrado, el cual forma una proporción phi casi perfecta con el quinto círculo, como lo vimos anteriormente.

¿Ven ustedes lo perfecto de la vida? El patrón del Fruto de la Vida estuvo escondido debajo de este patrón desde el principio; están precisamente sobrepuestos el uno sobre el otro. En un comportamiento de cerebro derecho, es así como se explica por qué la conciencia primero llega a ser consciente de sí misma entre el cuarto cuadrado y el quinto círculo: porque esa imagen sagrada estaba escondida detrás de esa parte del patrón. El Fruto de la Vida estuvo completo en ese preciso momento y la proporción phi aparece por primera vez. Cuando la proporción phi apareció, fue la primera vez que la conciencia realmente tuvo una manera de manifestarse.

### El Genio de Lucy

Una cosa más antes de que entremos en esas tres diferentes imágenes de la conciencia. Cuando descubrí que el dibujo de los círculos concéntricos y el cuadrado se podía sobreponer perfectamente sobre el patrón del Fruto de la Vida, quise ver si se había escrito algo acerca de

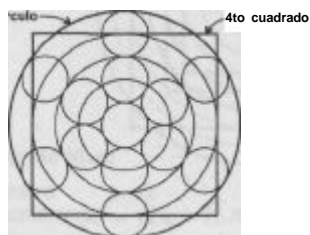


Fig. 9-6: El Fruto de la Vida sobrepuesto sobre el primer nivel de conciencia.



esto. En ese momento, estaba sentado en mi cuarto escuchando a ese hombre, Toth, al cual nadie podía ver excepto yo, y me estaba contando que los egipcios percibían tres diferentes niveles de conciencia humana. Yo deseaba saber si esta idea existió en la historia egipcia, además de su explicación.

Cuando traté de encontrar escritos sobre esto, para mi sorpresa, los hallé. Al menos los encontré en los escritos de Lucy Lamy, la hijastra de Schwaller de Lubicz. Nadie más, según lo que pude averiguar, conoció algo acerca de esta idea de los tres niveles de la conciencia humana. Schwaller y Lucy entendieron profundamente la relación de Egipto con la geometría sagrada. La mayoría de los egiptólogos no entendió *nada* de esto hasta recientemente. Para mí, después de estudiar el trabajo de Lucy, ella es una de las personas más avanzadas alguna vez involucradas en geometría sagrada; realmente me ha asombrado con su trabajo. Yo siempre quise conocerla, pero nunca lo hice. Ella murió hace unos pocos años, alrededor de 1989 o algo así, en Abydos, Egipto. Deseo mostrarles a ustedes algo acerca de Lucy Lamy para que puedan ver qué clase de persona era.

Este pequeño templo (ver Fig. 9-7) está dentro del complejo del Templo de Karnak. Karnak está conectado al Templo de Luxor por un pasillo ancho de alrededor de dos millas de largo. Éste tiene esfinges de cabezas humanas en ambos lados en la parte final de Luxor, las cuales gradualmente se convierten en esfinges de cabezas de oveja a medida que se aproxima a Karnak. El complejo del Templo de Karnak es enorme y la piscina donde los antiguos sacerdotes se purificaban los asombrará por su transparencia y tamaño.

Para que tengan una idea de la escala de este pequeño templo, una persona parada enfrente de él llegaría más o menos hasta el borde inferior del inclinado antepecho de la ventana. Antes de que Lucy encontrara las piedras de este templo, eran literalmente sólo un gran montículo de rocas. Los arqueólogos supieron que pertenecían las unas a las otras porque eran únicas; no había nada más alrededor parecido a ellas. Pero ellos no sabían a qué se había asemejado el edificio, así que las dejaron arrumbadas en una gran pila, esperando que alguien algún día lo resolviera. Luego encontraron otra gran pila de piedras únicas. Tampoco tenían ninguna idea acerca de éstas. ¿Qué hace usted con un montón de piedras rotas? Es muy complicado decir a qué se parecía el edificio original, ¿verdad?

Pero Lucy miró las rocas, hizo algunas mediciones y luego fue a casa y dibujó planos que se asemejan a los de esta fotografía. Ella dijo: "Así es como esto se verá", y cuando las pusieron juntas, ¡cada piedra en particular encajó con todas y formaron lo que nosotros vemos allí! Ella entendió la geometría sagrada e hizo el anteproyecto examinando las piedras y midiéndolas. Armó otro edificio de una manera similar. Pienso



Fig. 9-7: Vista lateral del templo en Karnak que Lucy unió.

que esto es realmente excepcional. Mientras más estudio a esta mujer, más me asombra.

## La Escalera de Lucy

Antes de que Lucy falleciera puso toda su comprensión del conocimiento egipcio sobre estos tres niveles de conciencia en un dibujo. Ella dijo que ésa era la clave para entender los niveles de conciencia egipcios. Por lo tanto, intenté analizar lo que estaba diciendo a través de sus dibujos sobre esta materia. Éste es su dibujo (Fig. 9-8). Yo lo dibujé otra vez en la foto siguiente (Fig. 9-9) y más tarde añadí el círculo exterior de línea quebrada, de tal manera que les pudiera mostrar algo más. Este no fue copiado muy claramente y tuve que dibujarlo de nuevo.

La primera cosa que noté acerca de su dibujo fue que allí había una estrella de David dentro de una estrella de David y un círculo en medio. (Nosotros hemos visto esto antes en el Fruto de la Vida [ver pág. 176] y pronto lo veremos nuevamente.) También hay una escalera yendo por el medio, desde cero hasta 19 pasos dentro del cuadrado, luego dos pasos más arriba, para un total de 21.

Según Lucy, los números 18, 19 y 21 están directamente conectados al pensamiento egipcio, concerniente a los tres niveles de conciencia. El 18 simboliza a los aborígenes, y ella escribió que los antiguos egipcios creían que los humanos de entonces no tenían la mitad superior del cráneo. Aparentemente el cráneo solía inclinarse hacia atrás.

Cuando nos movíamos hacia el segundo nivel, "añadíamos" un cráneo más grande y cuando físicamente nos movamos al tercer nivel, como estamos cerca de hacerlo, desarrollaremos un enorme cráneo que se extenderá hasta el punto del círculo de radio phi asociado al cuadrado y a 21. Si usted dibuja un círculo de radio phi alrededor del cuadrado, indicado en

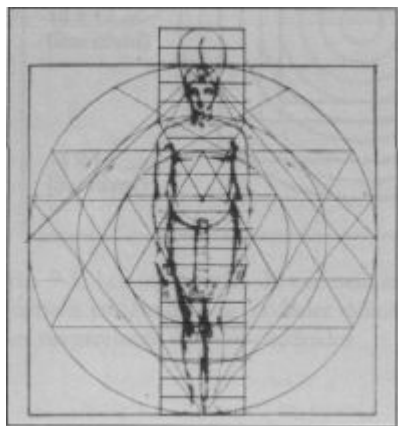


Fig. 9-8: Dibujo original de Lucy Lamy.

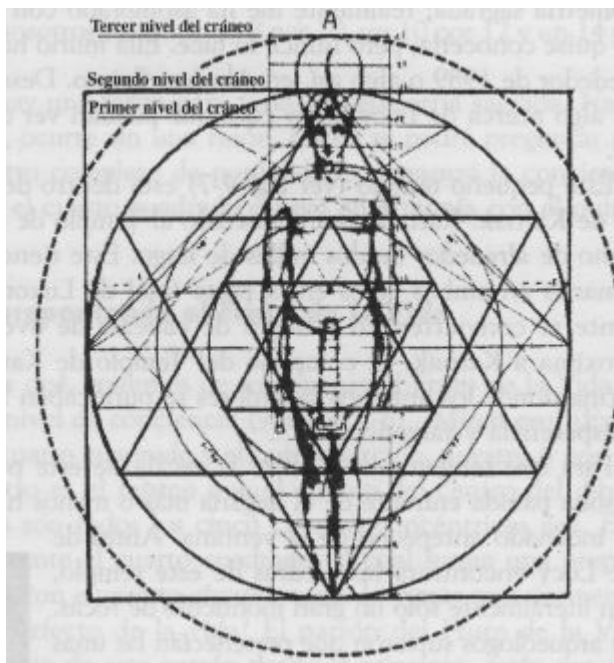
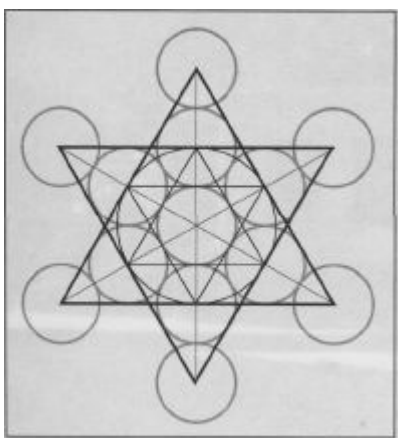


Fig. 9-9: Dibujo de Lucy con un nuevo círculo exterior en la parte de arriba de la cabeza del tercer nivel de conciencia y una estrella de David pequeña y una grande. La nueva circunferencia del círculo iguala el perímetro del cuadrado.



el punto A, éste exactamente alcanza el centro de la línea 21. Por lo tanto, cada uno de los niveles del cráneo está realmente contenido en la geometría de este dibujo, de acuerdo con Lucy.

La Figura 9-10 es un esquema del cerebro humano tomado de *Brains, Behavior and Robotics*, de James S. Albus. Éste muestra que es posible realizar una lobotomía quitando toda la mitad superior del cráneo con todo lo que hay en él, y ello no mataría a una persona, lo cual para mí es asombroso en sí mismo. Esta es una evidencia circunstancial de que lo que los egipcios estaban diciendo era cierto: que la mitad superior de nuestro cráneo fue añadido, que ésta no es un componente absolutamente esencial para la vida y es algo separado de lo que nosotros solíamos ser.

La Figura 9-11 es el plano del Templo de Luxor. Este templo estaba dedicado al género humano y es llamado también el *Templo del Hombre*, lo cual significa nosotros, no cualquier hombre, no cualquier nivel de conciencia, sino el segundo nivel en el cual estamos ahora. Este plano está distribuido en 19 divisiones. Se puede ver un esqueleto humano detrás del dibujo. Cada cuarto, cada cosa en este dibujo, estaba diseñado para representar las

varias partes del ser humano. Saliendo desde los pies había un largo sendero que conducía por varias millas hasta el complejo del Templo de Karnak.

Primero noté que el Fruto de la Vida (Fig. 9-12) estaba definitivamente contenido en el dibujo de Lucy (Fig. 9-8). Este solo hecho me impresionó porque yo no había visto el Fruto de la Vida en ninguna otra parte más que en Egipto.

Pero quise entender más acerca de la escalera que va en la parte superior, al 19 y al 21. Sabía que una escalera similar a esta es otra manera de hacer círculos concéntricos, así que decidí estudiar lo que Lucy estaba haciendo con esa escalera. Comencé a dibujar de nuevo cada una de sus líneas para ver qué estaba ella tratando de comunicarnos (Fig. 9-13). Así que tomé estos dos dibujos (Fig. 9-12 y 9-13), los cuales estaban ambos obviamente por fuera de su dibujo original y los mezclé. Reestructuré su dibujo, sobreponiendo las líneas muy cuidadosa y exactamente. (Fig. 9-13).

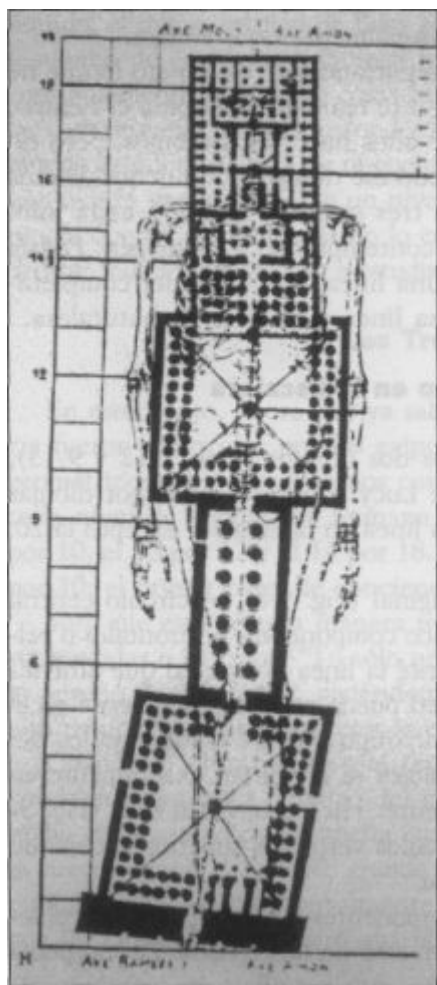


Fig. 9-11: Plano del Templo de Luxor.

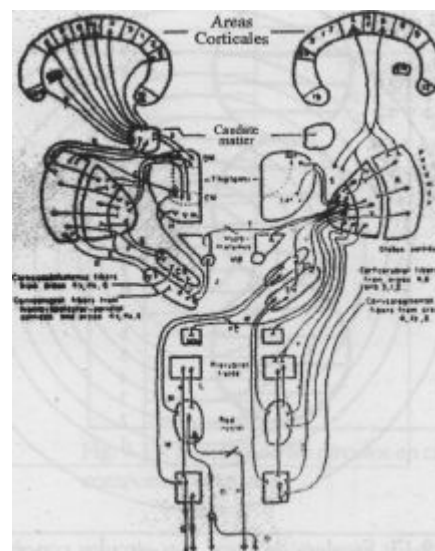


Diagrama esquemático de los centros de computación y canales de comunicación del sistema extrapiramidal en el cerebro humano. La remoción del área cortical superior, donde el pensamiento consciente ocurre, tiene poco efecto en el circuito de información requerida para los cálculos igualmente complejos requeridos para caminar y mantener el equilibrio. Los canales muestran las rutas de las reacciones químicas e impulsos cuasi eléctricos. (Fuente: *Brains, Behavior and Robotics* por James S. Albus, Byte Books, 1981)

Fig. 9-10: Forma esquemática del cerebro humano mostrando que una lobotomía no afectaría las funciones motoras más complejas.

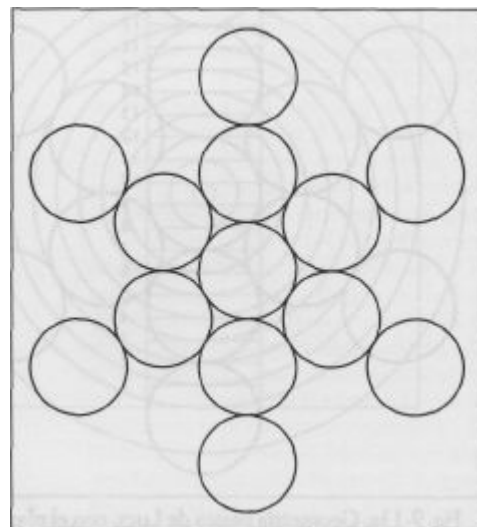


Fig. 9-12: El Fruto de la vida.

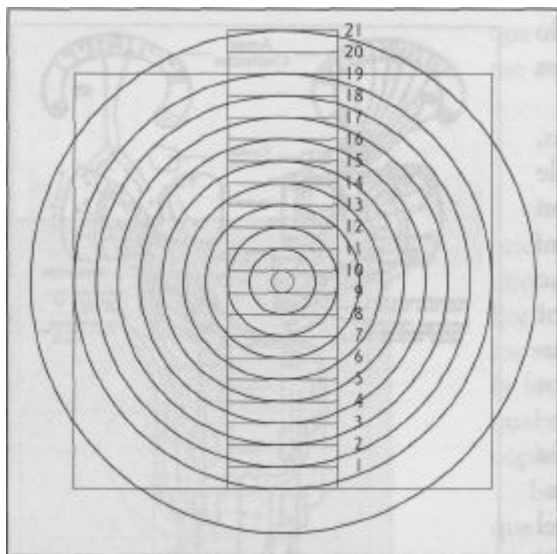


Fig. 9-13: Escalera de Lucy, con círculos concéntricos dibujados hacia el escalón 19 y el 21.

## Nota al Margen: La Geometría Sagrada es un Proyecto de "Hágalo Usted Mismo"

Este podría ser el momento oportuno para tomar otro tema y hablar algo acerca de la geometría sagrada, que es muy importante entender si deciden ser estudiantes de la materia. Cuando se sientan en un auditorio y miran las formas de geometría sagrada o leen acerca de éstas, en este o en otros libros, recibiendo la información pasivamente, están absorbiendo una muy pequeña cantidad de la información que sale de estos dibujos. Sin embargo, si fueran a sentarse y a *dibujarlos* ustedes mismos, realmente a construirlos, algo les sucede, algo mucho más allá de lo que sucede si simplemente los observan. Alguien que alguna vez haya hecho esto les dirá a ustedes lo mismo. Ésta es una de las premisas básicas de los masones. Cuando realmente se sientan y alinean las cosas y físicamente dibujan las líneas, algo parece suceder que es semejante a una revelación. Dibujan el círculo y empiezan a comprender. Algo sucede dentro. Comienzan a comprender en niveles muy, muy profundos por qué las cosas están hechas de la manera en que lo están. Creo que no hay un sustituto para reconstruir personalmente estos dibujos.

Puedo *decirles* acerca de la importancia de esto, pero lo que he comprobado es que muy poca gente realmente se toma el tiempo. A mí me tomó cerca de veinte años hacer esos dibujos, pero no les tiene que tomar a ustedes todo ese tiempo. En muchos de esos dibujos, emplearía unas dos o tres semanas frente a cada uno, similar a una meditación, sólo contemplando a la imagen. Podría gastar medio día y hacer sólo una línea para entender completamente las implicaciones que esa línea tiene para la naturaleza.

## Un Obstáculo en la Escalera

Antes de que combinara los dos dibujos (Figs. 9-12 y 9-13), extraídos del dibujo original de Lucy Lamy, comencé por dibujar un círculo concéntrico por cada línea en la escalera excepto la 20, mostrada en la Figura 9-13a.

Nótese que en el dibujo original (Fig. 9-8), el círculo central fue dividido exactamente en cinco componentes horizontales o pedañes sobre la escalera (no cuente la línea horizontal que atraviesa el círculo por el medio). Usted puede ver esto claramente en el dibujo original. Por lo tanto, supongo que los otros círculos del patrón del Fruto de la Vida *también* se dividirían exactamente en cinco componentes. Directamente. Hice eso. Aquí está (Fig. 9-14), pero solamente los tres círculos verticales superiores, dejando por fuera el resto, por simplificar.

Cada círculo tiene cinco componentes iguales. El único problema era que si ellos no encajaban, esto no funcionaba. ¡Yo no podía creerlo! Pensé que iba a ser una cosa sencilla y que continuaría desde allí, pero no encajaron. Simplemente no funcionó

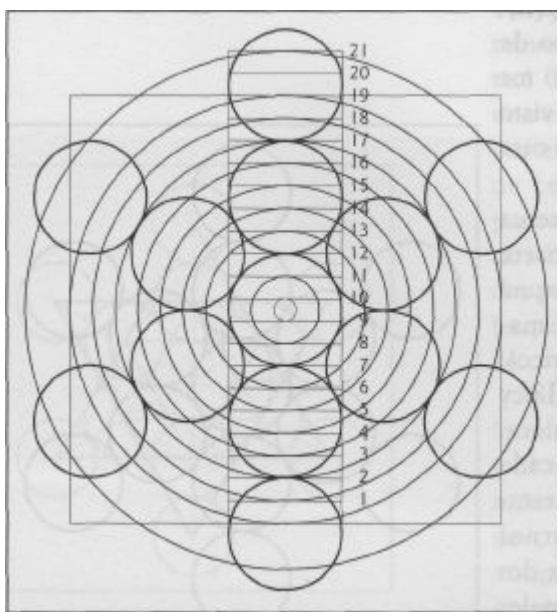


Fig. 9-13a: Geometría básica de Lucy, con el plano del templo y el Fruto de la Vida sobrepuesto en éste.

geométricamente. Así que regresé y revisé los dos dibujos, pensando no *puedo estar equivocado aquí. Aquí está, tan claro como el día.* Pero cuando los puse nuevamente juntos, todavía no encajaban.

Después de muchas, muchas horas regresé y estudié nuevamente el dibujo original de Lucy. Definitivamente había cinco divisiones en el círculo del medio y siete divisiones a cualquier lado de éste. Luego tomé un pequeño instrumento especial para medir *el tamaño de los pasos* de la escalera. ¡Descubrí que las siete divisiones abajo y las siete divisiones arriba del círculo central eran más *pequeñas* que aquellas *adentro* del círculo central! ¡Ella había modificado el tamaño para hacerlos encajar! Lucy *sabía* que nosotros estábamos en un nivel de conciencia disarmónico; ella sabía que la escalera no encajaría si no se cambiaban algunas de sus medidas, pero ella quiso poner todo esto en un dibujo. Así que ella *hizo* que éste encajara, sabiendo que si la gente lo estudiaba, entendería que el nivel que ella estaba dibujando, con las 19 divisiones, era un nivel de conciencia disarmónico.

Esto fue algo sutil, similar a lo que ocurrió con el canon del hombre de Leonardo, donde él escribió en una imagen espejo en la parte de arriba de su dibujo (así, ustedes tendrían que sostener un espejo para leerlo). En el mismo sentido, el dibujo original de Lucy es el aspecto masculino y el componente femenino de éste es una imagen espejo. Muchos de los antiguos estaban constantemente cambiando cosas para esconder conocimiento. Es algo similar a un pequeño juego de esconder lo que no quiere que sea conocido por el mundo exterior. Cuando me di cuenta de esto, realmente empecé a entender que este es verdaderamente un nivel de conciencia disarmónico y supe entonces que los egipcios también lo entendieron. Después de esto comencé a dedicar mucho más tiempo a estudiar los dibujos de Lucy.

## Los Tres Lentes

En este punto, ahora que ya sabemos que los tres niveles de conciencia fueron conocidos por los egipcios, regresaremos a estos tres dibujos geométricos y los estudiaremos cuidadosamente. Ellos son los lentes que cada nivel de conciencia humana usa para interpretar la realidad: el 8 por 10, el 10 por 12 y el 14 por 18. Nosotros empezaremos dibujando el 8 por 10, el primer nivel de conciencia.

Toth me enseñó una manera muy ingeniosa de construir este dibujo sin medidas o cálculos: "Tú sólo necesitas una regla y un compás". Él me lo enseñó directamente, diciéndome que este método me ahorraría mucho tiempo (ver las instrucciones en la Fig. 9-15).

Cuando el último paso esté terminado, usted tiene una rejilla de 64 cuadrados pequeños adentro del cuadrado grande, con *exactamente* una rejilla cuadrada adicional ancha entre el perímetro del cuadrado grande y la circunferencia del círculo grande (Fig. 9-16). El cuadrado grande mide 8 rejillas cuadradas transversalmente y el círculo grande 10, un perfecto 8 por 10. ¡Y usted no necesitó una regla para medirlo!

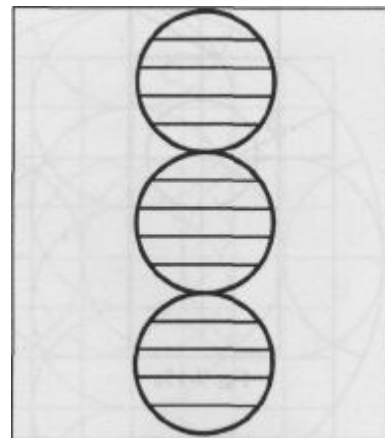


Fig. 9-14: Dividiendo los círculos en cinco componentes iguales.

## Raíces Cuadradas y Triángulos 3-4-5



Fig. 9-15a

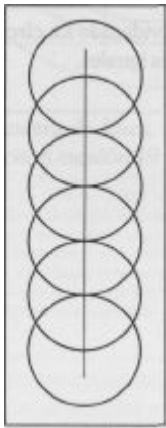


Fig. 9-15b

1. Dibuje una línea vertical, luego dibuje un círculo sobre la línea (Fig. 9-15a).
2. Dibuje cinco círculos más centrados sobre los puntos donde la línea vertical cruza la circunferencia del círculo anterior (Fig. 9-15b).
3. Dibuje una línea horizontal a través de los puntos de la vesica piscis del medio. Céntrese donde las líneas vertical y horizontal se cruzan, dibujando un círculo grande alrededor de los cuatro círculos del medio (Fig. 9-15c).
4. Dibuje un círculo del mismo tamaño que el de la Fig. 9-15b, centrándose sobre la línea horizontal comenzando en el borde del círculo grande. Haga cinco círculos más de la misma manera que en el paso 2, sólo horizontalmente (Fig. 9-15d).
5. Construya un cuadrado de proporción phi con los lados pasando a través del eje largo de las cuatro vesica piscis exteriores.
6. Adentro del cuadrado, dibuje líneas paralelas a través de cada punto tangente (donde los círculos se tocan pero no se cruzan) y también a través del eje largo de cada una de las restantes vesica piscis (Fig. 9-16). Esto le da a usted una rejilla de 8 por 10.

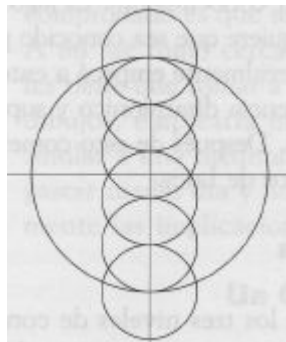


Fig. 9-15c

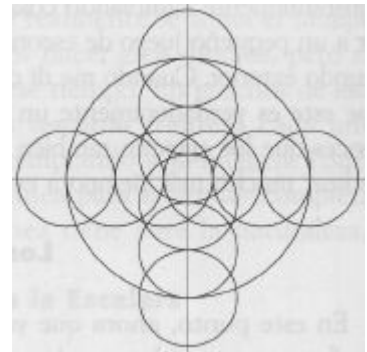


Fig. 9-15d

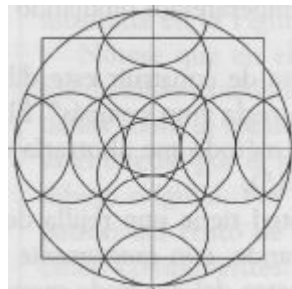


Fig. 9-15e

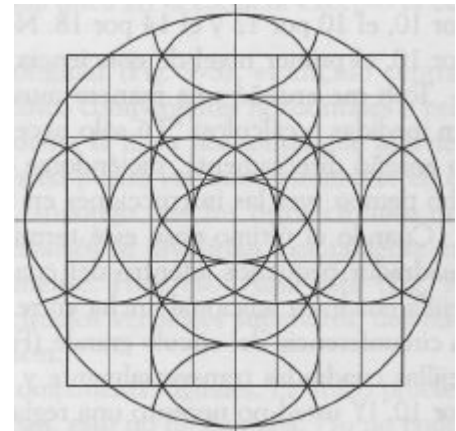


Fig. 9-16: Paso 6: Una rejilla de 8 por 10 del primer nivel de conciencia.

Hay otro aspecto de esta rejilla de 8 por 10 del cual hablo algunas veces, pero ahora sólo lo tocaré muy ligeramente.

Algunos de ustedes podrán saber que los egipcios redujeron toda su filosofía a la raíz cuadrada de 2, la raíz cuadrada de 3, la raíz cuadrada de 5 y el triángulo 3-4-5. Y exactamente sucede que todos estos componentes están en los dibujos del primer nivel de conciencia, y es extremadamente raro que una cosa de éstas sucediera en la manera en que está ocurriendo. En la Figura 9-17a, si la longitud de los lados del cuadrado pequeño se toma como 1, entonces la línea diagonal A es la raíz cuadrada de 2, la diagonal B es la raíz cuadrada de 5, y la línea C es la raíz cuadrada de 3, desde el triángulo equilátero de la vesica piscis.

Por ejemplo, por raíz cuadrada de 5 quiero decir que si *cuatro* rejillas *cuadradas* son una unidad (1) (Fig. 9-17b), entonces la línea D sería 1 y la línea E sería 2.

La regla pitagórica establece que la diagonal (hipotenusa) de un triángulo se calcula sumando los cuadrados de los dos lados del triángulo recto, y luego tomando la raíz cuadrada del resultado. Así,  $1^2 = 1$  y  $2^2 = 4$ ;

entonces  $1 + 4 = 5$ , haciendo de la diagonal la raíz cuadrada de 5.

Esto es lo que ellos quieren decir por raíz cuadrada de 5. Ver la Figura 9-17b, donde cuatro rejillas cuadradas son iguales a una unidad.

Un triángulo 3-4-5 está perfectamente inscrito en la Figura 9-17c. Si usted toma la longitud de dos cuadrados como una unidad y la usa como norma, entonces la línea F es exactamente 3 unidades (6 cuadrados) y la línea E sería 4 (8 cuadrados). Como estos lados miden 3 y 4, entonces la diagonal tiene que ser 5, constituyendo un triángulo 3-4-5. De hecho, hay ocho de ellos en esta figura que están perfectamente inscritos, girando alrededor del centro. Lo que es muy raro es que los triángulos 3-4-5 están inscritos exactamente en los puntos donde el círculo cruza el cuadrado para formar la proporción phi. Estas son sincronizaciones asombrosas que no sucederían por pura coincidencia. Ahora permítanme hacer este dibujo un poco diferente.

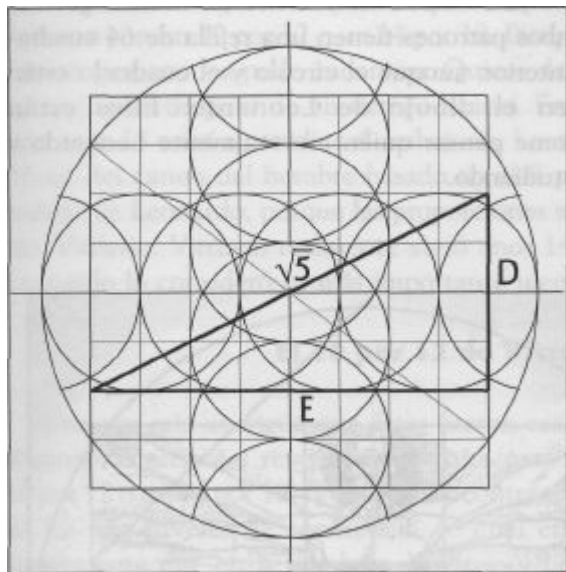


Fig. 9-17b: La raíz cuadrada de cinco del triángulo muestra otra manera, usando cuatro rejillas cuadradas en lugar de una como igual a 1.0

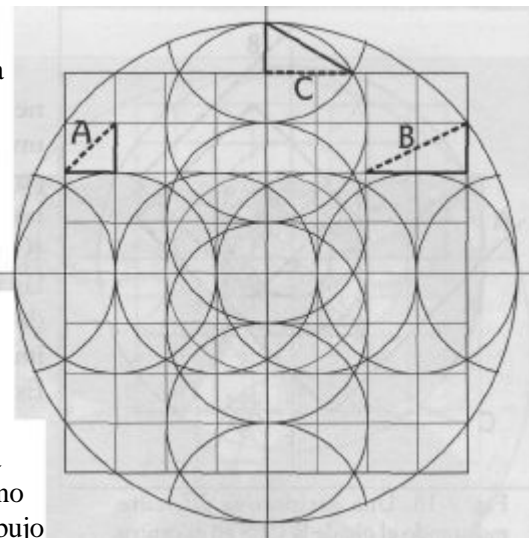


Fig. 9-17a: La raíz cuadrada de 2 (el triángulo en A), la raíz cuadrada de 5 (el triángulo en B) y la raíz cuadrada de 3 (el triángulo en C).

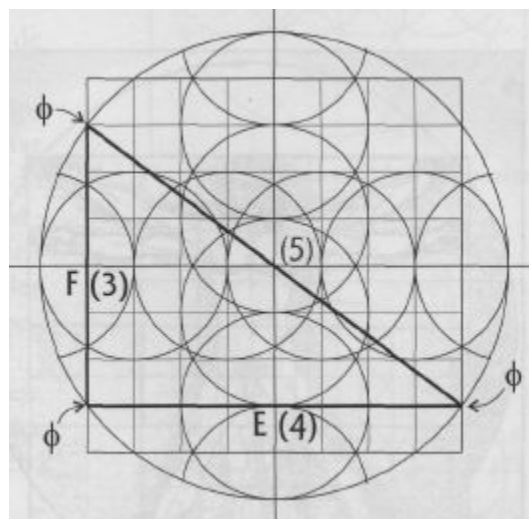


Fig. 9-17c: Uno de los ocho triángulos 3-4-5 inscritos en el círculo en esta rejilla. Aquí una unidad tiene dos rejillas cuadradas de longitud.



## Leonardo y el Ojo de la CBS

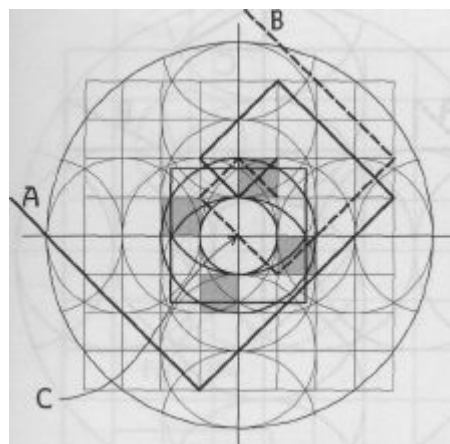


Fig. 9-18: Una perspectiva diferente, mostrando el ojo de la CBS en el centro, en el punto cero (C).

Ahora sobreponemos dos espirales Fibonacci, una espiral femenina (línea quebrada) y una espiral masculina (línea sólida) (Fig. 9-18). Vimos un reflejo perfecto antes (ver Fig. 8-11). La espiral masculina A toca la parte superior del "ojo" y las espirales arriba y alrededor en el sentido de las agujas del reloj. La espiral femenina (B) pasa a través del punto cero (C), el centro del ojo, luego arriba y alrededor en el sentido contrario a las agujas del reloj. (A propósito, este ojo en medio resulta que es el ojo de la CBS, el cual me hace pensar quiénes fueron los que diseñaron esa imagen corporativa). Ese ojo es un lente, aunque Toth lo ve como un ojo. Esta es la geometría a través de la cual la mente del primer nivel de conciencia interpreta la realidad. Este dibujo representa el nivel de conciencia aborigen con  $42 + 2$  cromosomas (el autor siente haber perdido los papeles de referencia científica de Australia para probar este hecho). Este es el primer nivel de conciencia humana en la Tierra, y esta es la primera vez que la conciencia humana llega a ser consciente de sí misma.

Nótese que esta figura y las dos siguientes (sacadas del canon de Leonardo, las cuales nosotros ya usamos antes) tienen las mismas geometrías (Fig. 9-19 y 9-20). Ambos patrones tienen una rejilla de 64 cuadrados y la misma estructura interior, aunque el círculo y el cuadrado están en posición diferente en el dibujo de Leonardo. Ellos están interrelacionados, haciéndome pensar quién era realmente Leonardo y qué estaba él realmente estudiando.

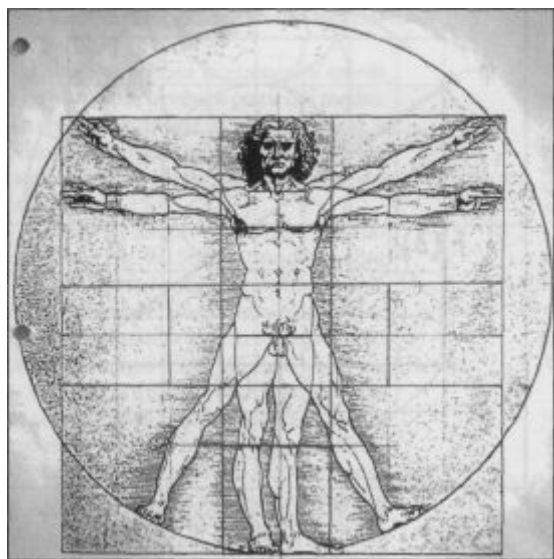


Fig. 9-19: Rejilla original de Leonardo.

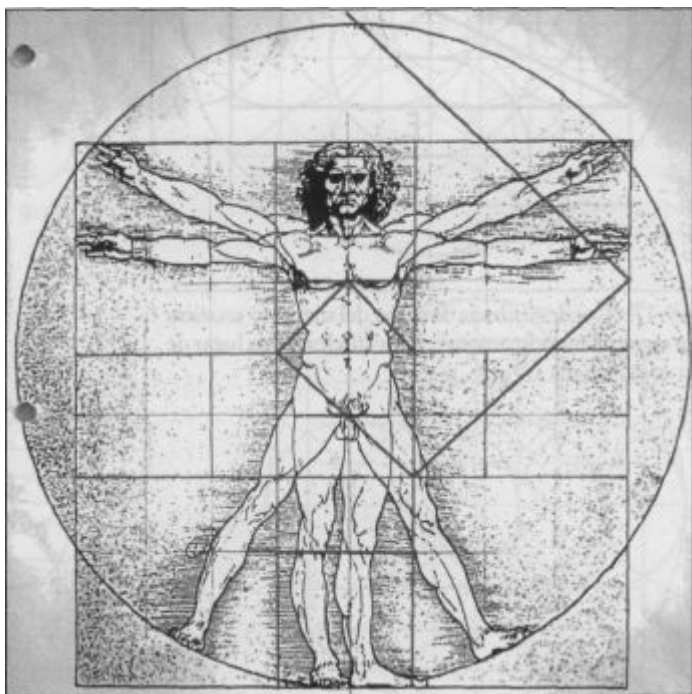


Fig. 9-20: Una espiral femenina sobreimpuesta en la rejilla humana de Leonardo.



En la Figura 9-21 ven la división de ocho células (ver el Huevo de la Vida en la Fig. 7-26) y el cuerpo humano por debajo; pueden comenzar a ver las reales proporciones de un ser humano adulto contenidas en esa división de ocho células. (Más tarde en este capítulo veremos con mayor detalle la relación entre el canon de Leonardo y el Huevo de la Vida.) Esto también quiere decir que si Leonardo realmente entendió esta información, si esto no fue sólo una coincidencia, él no estaba refiriéndose a nosotros, sino al del primer nivel de conciencia, los aborígenes, las primeras personas en el mundo. Por supuesto, yo no sé si él supo acerca de ésto o no, porque esta sola pieza de información no es suficiente como base para juzgarlo.

Como Leonardo creó un 8 por 10 alrededor de su canon y como hay cantidades de posibilidades de rejillas, eso fue suficiente para sospechar que tal vez él entendió estos niveles de conciencia basados en la geometría. Así que comencé a investigar todos los trabajos de Leonardo para ver si él tenía un canon humano con un 10 por 12 o un 14 por 18. Busqué y busqué y miré y miré, pero no los pude encontrar. Quiero decir que realmente busqué, pero después de un tiempo desistí. En una fecha posterior, cuando volví a estudiar el trabajo de Leonardo, noté que el dibujo del canon del hombre basado en el 8 por 10 no era realmente un trabajo de Leonardo, porque las proporciones estaban sacadas de su maestro, Vitruvio. Vitruvio realmente vivió unos 1400 años antes que él, pero Leonardo lo consideró su más importante mentor.

### El 10 por 12 de Vitruvio

Una vez que averigüé que éstas fueron realmente las proporciones de Vitruvio, comencé a revisar sus trabajos para ver si podría encontrar un 10 por 12 o un 14 por 18, ¡y lo hice! Encontré un 10 por 12. Esto me dio dos de los tres niveles de conciencia, lo cual entonces me hizo sospechar fuertemente que estos hombres, Vitruvio y Leonardo, estaban siguiendo exactamente la misma línea de pensamiento que Toth me estaba enseñando. Como si fuera poco, Vitruvio fue un ingeniero romano cuyos escritos, cuando fueron revividos e impresos en los 1400, fueron responsables de la arquitectura de algunas de las magníficas iglesias de Europa. Leonardo fue un maestro masón.

Si usted dibuja cinco círculos de un mismo diámetro a lo largo del eje (como en la Fig. 9-23) en lugar de cuatro (como en la Fig. 9-22) y traza líneas a través de las longitudes y conjunciones de todas las vesica piscis, usted obtendrá con esa rejilla de 100 cuadrados un 10 por 12.

Usted sabe que ésa es exactamente un 10 por 12 porque hay 10 cuadrados a través del cuadrado mayor y 12 cuadrados a través del diámetro del círculo largo. Como lo vimos en la Figura 9-16, la vesica piscis alrededor de los cuatro lados está mitad adentro y mitad afuera del cuadrado, y porque la mitad del ancho de una vesica piscis determina el tamaño del cuadrado (ustedes han dibujado líneas a través de las longitudes de todas

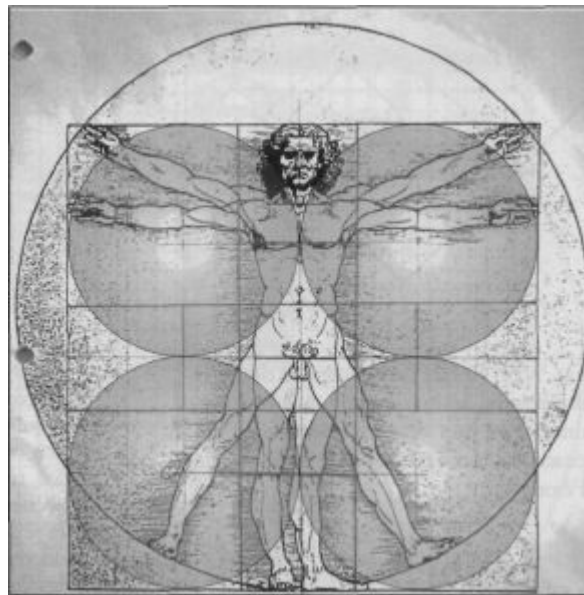


Fig 9-21: El canon de Leonardo sobrepuesto en la división de las ocho células (las otras cuatro células escondidas detrás de las cuatro visibles).

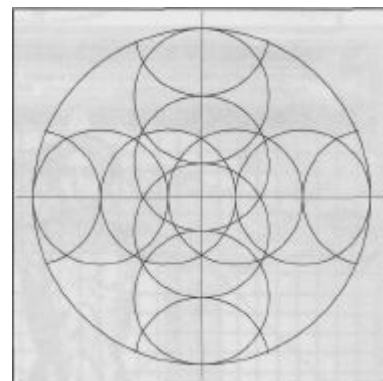


Fig. 9-22: Cuatro círculos, los cuales crearán la rejilla 8 por 10.

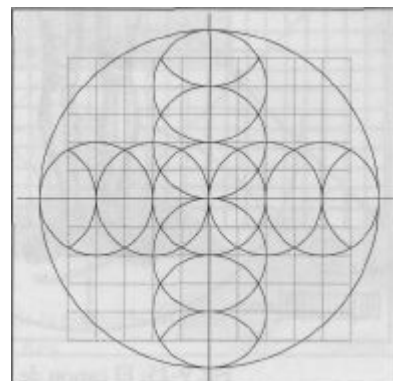


Fig. 9-23: El 10 por 12.

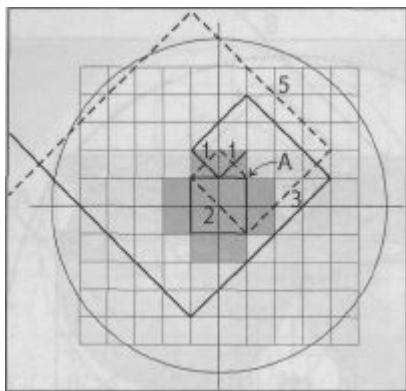


Fig. 9-24: Rejilla de conciencia de nivel dos. Espiral desincronizada. Aquí una unidad es una diagonal de una rejilla cuadrada; usted puede seguir la secuencia Fibonacci.

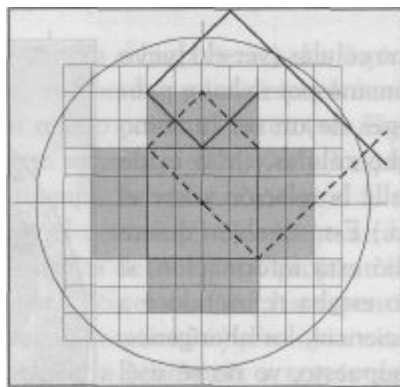


Fig. 9-24a: Rejilla del segundo nivel de conciencia; espiral sincronizada. Aquí una unidad es una diagonal de dos rejillas cuadradas, así que sólo los tres primeros números en la secuencia Fibonacci están dentro de la rejilla. ¿Puede usted encontrar la diferencia en las sincronizaciones entre las Figs. 9-24 y 9-24a, donde hay un desequilibrio entre las dos de dos maneras? (el secreto está en la pirámide secreta en la Fig. 9-39).

las 12 vesica piscis y líneas paralelas en todas las 10 conjunciones), ustedes saben que tienen las proporciones perfectas.

## 10,000 Años para Resolverlo

Sin embargo, cuando comencé mi espiral Fibonacci (de origen femenino) desde la esquina superior derecha de los cuatro cuadrados del centro (punto A en la Fig. 9-24), ésta pareció no encontrarse en el lugar apropiado como lo hizo en la de 8 por 10; ésta no pareció sincronizada.

Recuerdo que estaba haciendo esto mientras Toth estaba observando. Él me observó por un largo tiempo y luego dijo: "Creo que te voy a decir este", dije: "Bien, lo obtendré". Él dijo: "No, creo que yo te lo diré". Yo dije: "¿Qué quieres decir?". Él respondió: "Tú probablemente no lo conseguirás durante un tiempo. Esto nos tomó a nosotros

10.000 años para resolverlo y yo no tengo tiempo".

Esto es lo que Toth me dijo: "Para el primer nivel de conciencia (8 por 10, Fig. 9-16), para estas cuatro rejillas cuadradas en la mitad, el número 1 al cual llegamos como nuestra vara de medir no era 1. Éste era 1 *al cuadrado*, ese fue su valor real y 1 al cuadrado es igual a 1, pero ¿cómo conoces la diferencia cuando estás mirando éste? Y cuando tú llegas al segundo nivel de conciencia, el 10 por 12, éste no es 2, sino 2 *al cuadrado*, el cual es igual a 4. Así que tú tienes que tomar la diagonal de los cuatro cuadrados como su unidad de medida, lo cual significa que se toma ahora la longitud de dos diagonales en lugar de una para igualar el 1 de nuestra vara de medir (ver Fig. 9-24a). Cuando usas esta nueva vara de medir de dos diagonales, entonces todo comienza a moverse nuevamente en sincronía. Yo todavía no voy a decirte de qué se trata esto excepto que éste es el segundo nivel de conciencia. Éste somos nosotros. Y este dibujo es el lente geométrico a través del cual interpretamos la realidad".

La Figura 9-25 es el canon de Vitruvio, el cual es un 10 por 12. Cuando lo miras por primera vez, no se parece a un 10 en nada, porque hay 30 cuadrados en un lado, 900 cuadrados en total. Sin embargo, cuando lo miras cuidadosamente, verás un punto descontando cada tercer cua-

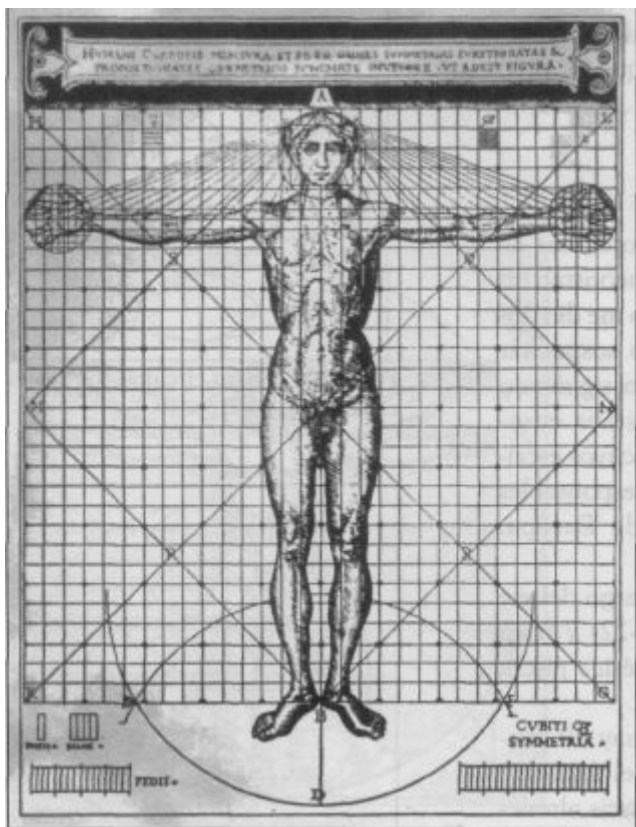


Fig. 9-25: El canon de Vitruvio.

drado. Y cuando cuentas de punto a punto, contando cada tres cuadrados como uno, obtienes exactamente 10 unidades en un lado. Así que hay 100 cuadrados más grandes escondidos dentro de esta rejilla.

Creo que el canon de Vitruvio es un 10 por 12, aunque ésto es difícil de probar, ya que Vitruvio no dibujó el círculo de proporción phi. Si él lo hubiera hecho, el círculo hubiera creado un 10 por 12 con seguridad (ver Fig. 9-26). Sin embargo, la otra cosa que ves en el dibujo es ese diamante (ápices en A, B, M y N), que no parece encajar en nada. Pero esto también es una indicación del segundo nivel de conciencia, al cual nos referimos anteriormente en este capítulo (ver Fig. 9-4 y el texto) como la base para la selección del 10 por 12 en primer lugar. Para mí, el hecho de que Vitruvio dibujara ese diamante sobre su canon es una prueba de que él entendió que ése era el segundo nivel de conciencia humana.

Otra cosa más acerca de este canon es que dentro de cada cuadrado, delineados por los puntos, se hayan nueve pequeños cuadrados. Ahora, el patrón de nueve cuadrados resulta que es la clave para la rejilla interna del siguiente nivel, la conciencia Crística, porque el siguiente nivel no usa 1 al cuadrado o 2 al cuadrado; éste usa 3 al cuadrado, y 3 al cuadrado es igual a 9. Nosotros tenemos que tomar 9 cuadrados para crear las armónicas en el siguiente nivel, el cual es el número de piedras sobre el techo de la Cámara del Rey.

## Vitruvio y la Gran Pirámide

Para decirlo nuevamente, la Figura 9-26 muestra la forma de diamante alrededor del segundo nivel de conciencia, la forma en que ata al primer y tercer niveles de conciencia. Cuando giramos el cuadrado del segundo nivel de conciencia 45 grados (ver Fig. 9-4), éste geométricamente se aproxima a donde está la conciencia Crística y realmente toca los siete cuadrados de la conciencia Crística. Este patrón cuadrado y diamante lo encontramos también, sutilmente, en el plano de la Gran Pirámide, lo que puede ser visto como una prueba más de que la pirámide fue concebida para ser usada para que el segundo nivel de conciencia entrara al tercer nivel.

Si cortas la pirámide al nivel del piso en la Cámara del Rey, el cuadrado de arriba (ver Figura 9-27) es exactamente la mitad del área de la base. El gobierno

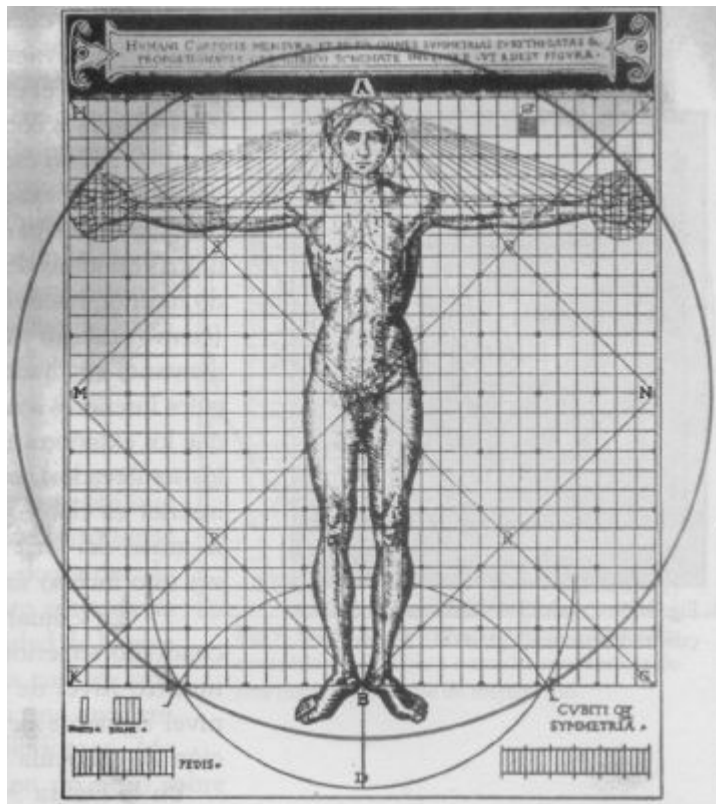


Fig. 9-26: Un nuevo círculo alrededor del canon de Vitruvio.

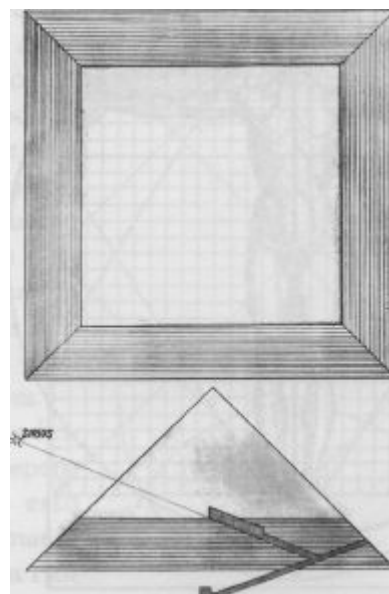


Fig. 9-27: Corte de la pirámide en el nivel de la Cámara del Rey.

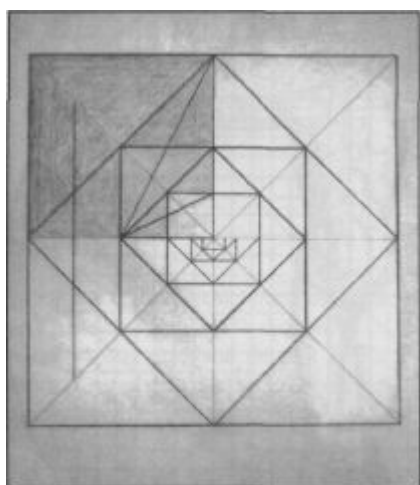


Fig. 9-29: Cuadrado exterior con sucesivos cuadrados interiores girando a 45 grados.

egipcio se dio cuenta de esto. Tú no necesitas una vara de medir para ver esto. Si tomas el cuadrado de arriba y giras 45 grados como se muestra en la Figura 9-28, sus esquinas tocan la base del perímetro exactamente. Dibujando diagonales para conectar las esquinas opuestas del diamante cuadrado interior, haces 8 triángulos iguales (cuatro adentro y cuatro por fuera del diamante cuadrado). Como los triángulos interiores son del mismo tamaño que los exteriores (ver los dos triángulos sombreados), el área del cuadrado interior es claro que es exactamente la mitad del área de la base. Puedes ver esto incluso sin calcularlo.

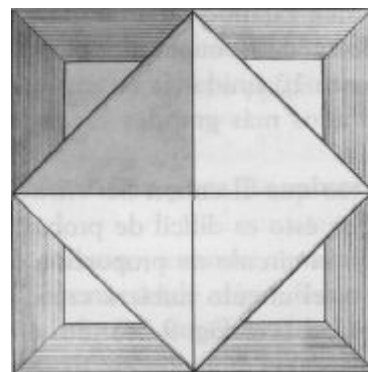


Fig. 9-28: Cuadrados y diamantes que ilustran el hecho de que el cuadrado «superior» (ver figura anterior) tiene exactamente la mitad del área de la base del cuadrado «inferior».

La Cámara del Rey, cuyo nivel del piso determinó el tamaño del cuadrado superior en ambas figuras, fue construida para nosotros, para nuestro nivel de conciencia, para ir a través de la iniciación hacia el nivel siguiente de conciencia Crística. Esto es obvio cuando la información es conocida y entendida.

En la Figura 9-29 puedes ver la geometría real de un cuadrado exterior con sucesivos cuadrados interiores de la mitad del tamaño rotados 45 grados. Nosotros podríamos entrar en una discusión más profunda del significado esotérico de esta progresión geométrica, porque la sagrada raíz cuadrada de 2 y 5 geométricamente oscila para siempre, pero creo que lo entenderán ustedes mismos a medida que continuemos.

## La Búsqueda de un 14 por 18

Hasta este momento había dibujado dos de los tres niveles de conciencia desde el linaje de Leonardo y Vitruvio, y estaba realmente excitado. Comencé mirando a través de todo lo que pude encontrar de Vitruvio, tratando de encontrar un 14 por 18. Yo busqué y busqué, y entonces de repente caí en la cuenta. El 14 por 18 es la conciencia Crística. Mi lógica dice que si él realmente tenía tal dibujo, ese sería el dibujo más sagrado que tenía, y éste probablemente estaría dentro de un recipiente dorado profundamente escondido en un altar sagrado en alguna parte. Éste no estaría arrojado alrededor de una mesa y probablemente no hubiera nunca surgido al conocimiento público. Me mantuve buscando, pero nunca encontré algo. No sé si alguna vez lo conseguiré.

La Figura 9-30 es el dibujo de nosotros, con líneas añadidas que son más. Éste puede llegar a ser muy importante para ustedes. De hecho, es tan importante para mí que es la carátula para

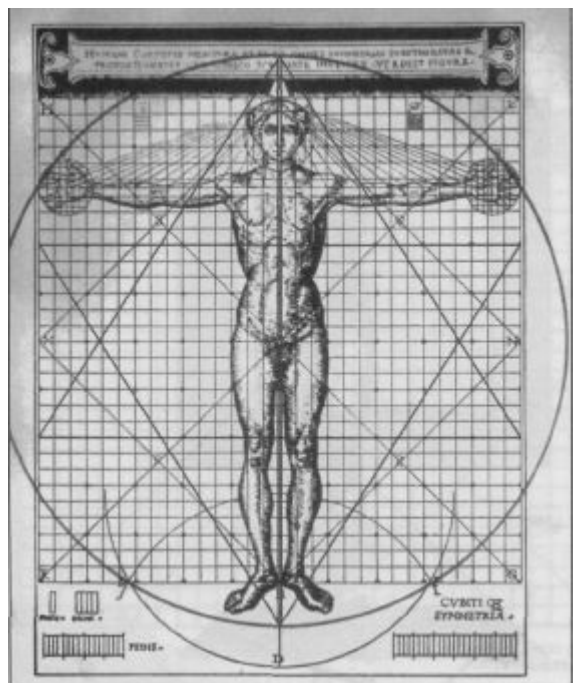


Fig. 9-30: El segundo nivel de conciencia de Vitruvio. Se añadió el círculo de proporción phi, el tubo pránico central y la estrella tetraédrica, que representan las bases del Mer-Ka-Ba.

los primeros ocho capítulos. Es de una importancia inmediata porque muestra la proporción exacta de la estrella tetraédrica alrededor de sus cuerpos; el tubo que pasa por el medio, el cual utilizaremos para nuestra respiración en la meditación que conduce al conocimiento del Mer-Ka-Ba, el cuerpo de luz humano; y el círculo de proporción phi. La Figura 9-30a muestra una esfera de la que nosotros no hemos hablado todavía, la esfera de conciencia que se desarrollará alrededor de su chakra corazón universal cuando usted respire en la manera antigua. Mi oración es que para el final de este libro, este conocimiento tenga un profundo significado para ustedes y los ayude en su crecimiento espiritual.

## El Leonardo Desconocido

Ahora yo tenía dos de las tres piezas. Sospeché fuertemente que Leonardo y Vitruvio estuvieron trabajando a lo largo de las mismas líneas que Toth me estaba enseñando, pero todavía no podía decirlo con seguridad. En mi corazón estaba casi seguro, pero ésto era todavía evidencia circunstancial. Entonces un día estaba en la ciudad de Nueva York; había dado un taller allí. Me había quedado en la casa de una señora quien había coordinado dicho taller y quien tenía una excelente biblioteca. Me

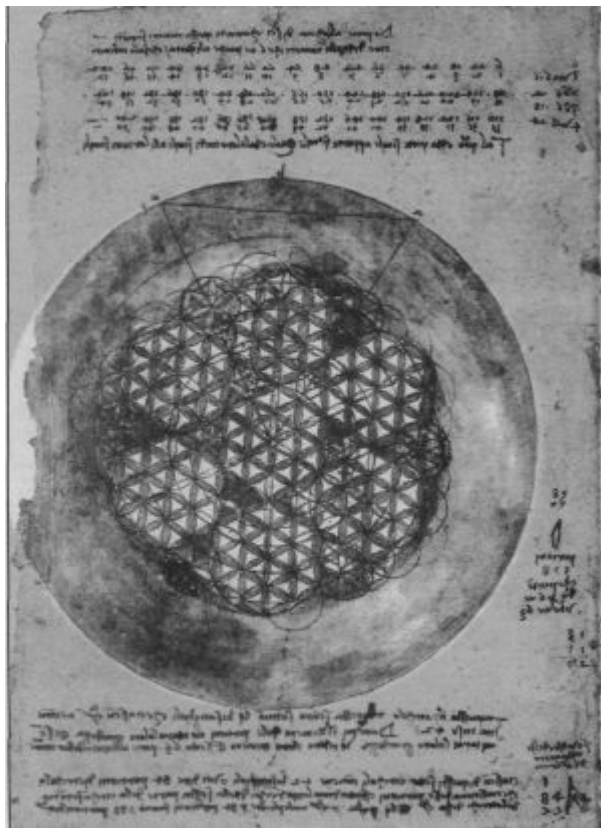


Fig. 9-31: La Flor de la Vida de Leonardo. Tomada de *The Unknown Leonardo* (Ladislas Retied., Abradale Press, New York, 1990).

fijé en un libro sobre Leonardo que nunca había visto antes. Este se titulaba *The Unknown Leonardo* (El Leonardo Desconocido). Éste se componía de trabajos de Da Vinci que todo el mundo consideraba poco importantes. Estos esbozos no fueron incluidos en los hermosos manuales, ya que fueron vistos sólo como garabatos y esbozos preliminares.

A medida que hojeaba el libro, repentinamente vi esto (Fig. 9-31). ¡Leonardo había dibujado la Flor de la Vida! Y éste no fue sólo un garabato; él estaba realmente calculando ángulos y

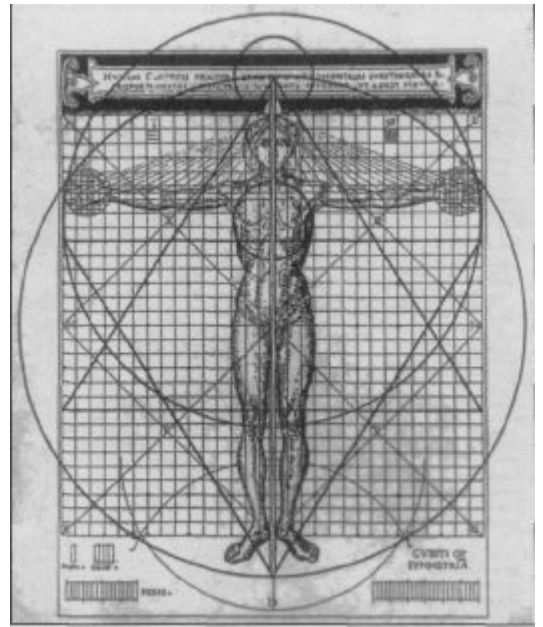


Fig. 9-30a: Se añadió la nueva esfera de conciencia centrada en el chakra corazón, que resulta de una manera diferente de respiración.

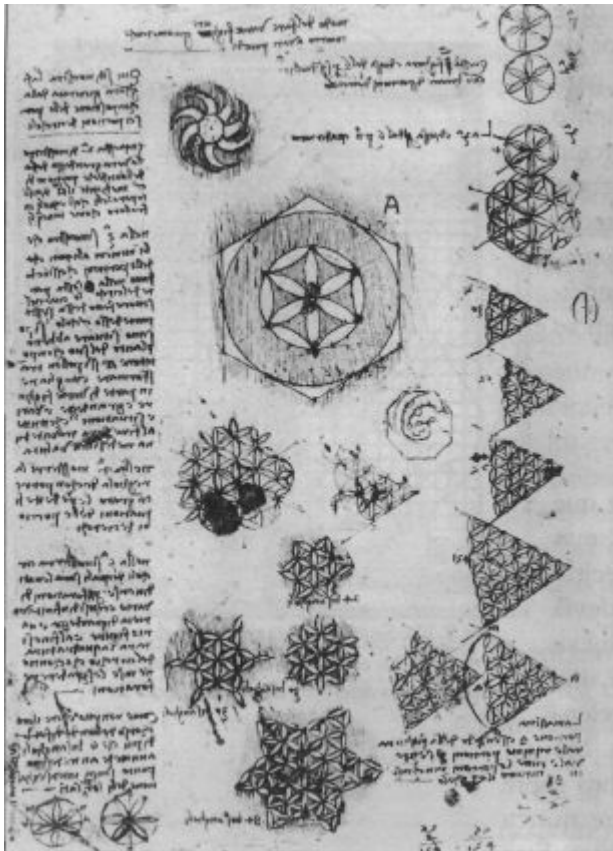
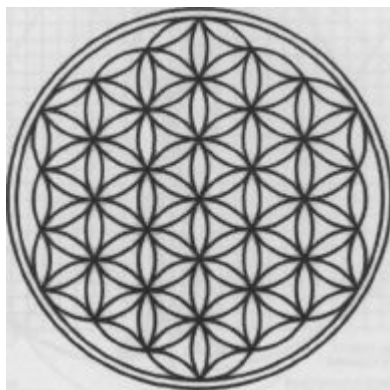


Fig. 9-32: Más de los esbozos de Leonardo sobre la Flor de la Vida. A: el corazón de la Flor de la Vida. (De *The Unknown Leonardo*, pág.64).



estudiando y comprendiendo las geometrías asociadas con la Flor de la Vida.

La Figura 9-32 y muestra cómo él dibujó varios patrones geométricos encontrados en la Flor de la Vida. La Flor diseñada en el punto A es una de las claves que encontrarán alrededor de todo el mundo, ése es núcleo central de la Flor de la Vida. Ustedes encontrarán esta imagen en iglesias, monasterios y en lugares alrededor de todo el planeta, relacionándonos de nuevo con ese núcleo de información sobre la creación que nosotros hemos olvidado.

El estuvo trabajando con todas las relaciones posibles y calculando los ángulos que pudo encontrar. Hasta donde yo sé, Leonardo fue la primera persona que calculó todas estas proporciones y que las aplicó a inventos físicos. El inventó cosas asombrosas basadas en estas proporciones (Fig. 9-33a);

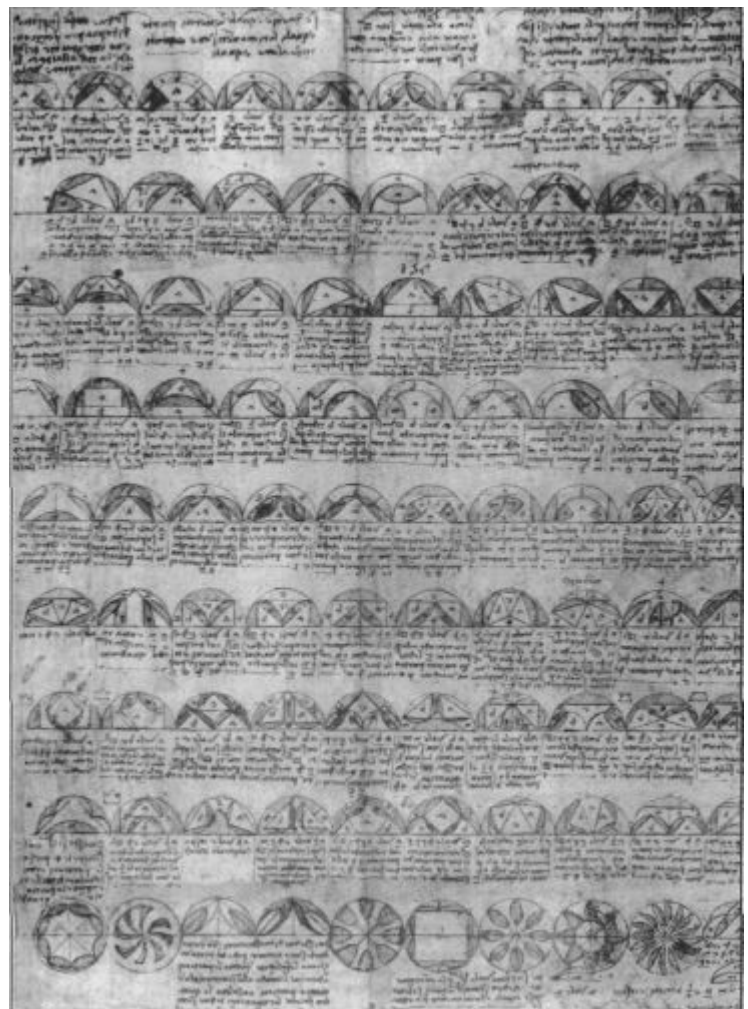


Fig. 9-33a: Proporciones de engranajes de Leonardo aplicadas a sus inventos, (de *The Unknown Leonardo* pag. 78)



cosas como el helicóptero, y relaciones de engranajes como se ven hoy en día en las transmisiones de los automóviles. ¡Y todo ello resulta de sus dibujos que estudian la Flor de la Vida! El editor del libro no se dio cuenta de qué se trataba. Él sólo dijo: "De aquí es de donde vinieron sus inventos de los engranajes. Leonardo continuó y continuó imaginándose tantas proporciones como fuera posible. Aquí está otra página de su trabajo (Fig. 9-33b).

Ahora puedo decir casi con fiado que Leonardo definitivamente se estaba moviendo, o se había movido ya, geoméricamente en la misma dirección que Toth me había enseñado a mí y que les estoy mostrando a ustedes. Yo creo que las enseñanzas de Toth y los estudios de Leonardo estaban basados en el mismo entendimiento de la Flor de la Vida.

Hay otro hombre famoso que se estaba moviendo en la misma dirección: Pitágoras. Cuando trabajan con geometría sagrada y hacen los dibujos, lo cual los obliga a conocer ángulos y proporciones geométricas, ustedes tienen que probar sus operaciones. Cada vez que yo llego a una conclusión que debo probar, en lugar de ir a través de todo el problema de crear la prueba yo mismo, puedo encontrarla en los libros existentes de geometría. Y en casi todos los casos en particular, la prueba ha llegado de Pitágoras.

Cada prueba que Pitágoras desarrolló, casi el espectro completo de su escuela, no fue sólo una prueba al azar de alguna geometría. Cada una fue una prueba viviente en el mismo sendero en el que nosotros estamos ahora. El tuvo que probar cada paso para poder continuar.

Él no pudo simplemente conjeturar sobre algo; tenía que probarlo, y tenía que hacer esto geoméricamente antes de poder continuar. Después de un tiempo conseguí todos los dibujos y pruebas porque sabía que los necesitaría. Calcular estas cosas tuvo que tomarle a él toda la vida, y por supuesto yo deseé moverme más rápido.

Así que nosotros ahora sabemos que al menos dos de los grandes hombres del pasado, Leonardo da Vinci, uno de los más grandes hombres que alguna vez haya vivido, y Pitágoras, el padre del mundo moderno, se dieron cuenta del significado de la Flor de la Vida y aplicaron este conocimiento a la vida diaria.

Examinemos ahora el último dibujo geométrico de la conciencia, el 14 por 18, la conciencia Crística (Fig. 9-34). Todo lo que necesitan son nueve círculos concéntricos como antes, un cuadrado alrededor del séptimo círculo, y tienen el dibujo básico de la conciencia Crística, un 14 por 18. Pero cuando llegan a los cuatro cuadrados del medio no pueden basarse en ellos como 1 al cuadrado o 2 al cuadrado; deben usar 3 al cuadrado como su unidad básica. 3 al cuadrado es igual a 9, así que ahora ustedes usan nueve cuadrados como su unidad básica para igualar cuatro cuadrados centra-

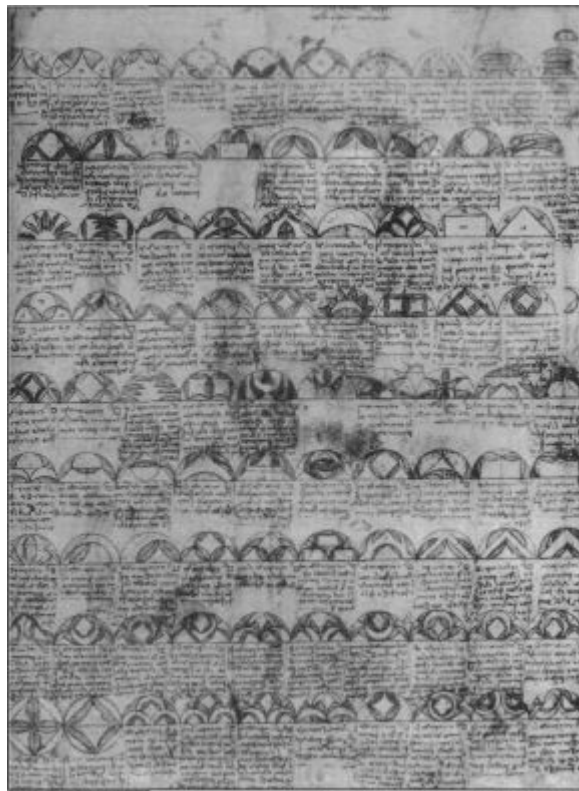


Fig. 9'33b: Más radios y proporciones, (de *The Unknown Leonardo* pág. 79)

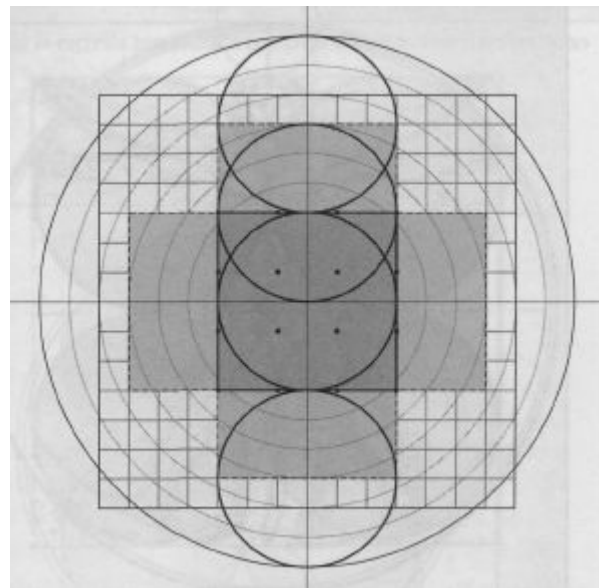


Fig. 9-34: La conciencia Crística: la relación círculo-cuadrado, el 14 por 18 del tercer nivel de conciencia.

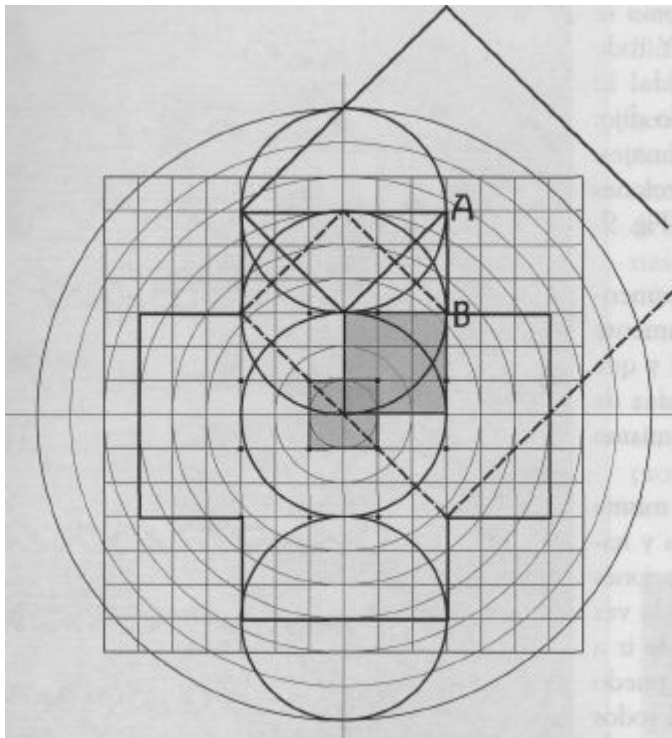


Fig. 9-34a: La conciencia Crística, 14 por 18, mostrando la unidad básica (cuatro cuadrados oscuros del centro) y tres unidades diagonales de cuadrados de la espiral (cuadrados más largos sombreados)

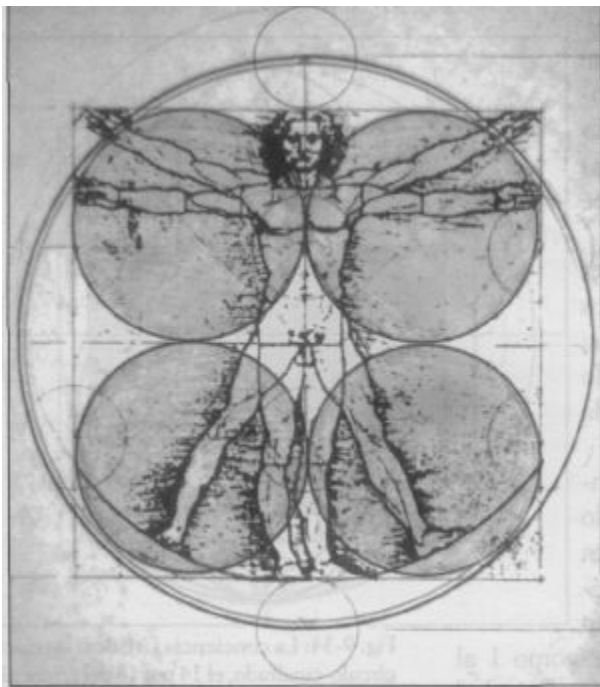


Fig. 9-35: Canon de Leonardo sobrepuesto a las ocho células originales (círculos sombreados; cuatro están detrás de los cuatro que usted ve).

les, y dibujan un cuadrado alrededor de los nueve como se muestra (sombreado). Su unidad de medida es ahora tres diagonales. Así la espiral originada masculina (ver Fig. 9-34a) empezaría en el punto A y bajaría por encima y afuera, y la espiral femenina (línea quebrada) empezaría en el punto B e iría hacia arriba, abajo, luego exactamente a través del centro o punto cero, y deja la rejilla. Hay una sincronicidad nuevamente en este dibujo, pero solamente si sabe cómo usar tres diagonales o nueve cuadrados (sombreados), los cuales ya estaban en el dibujo de Vitruvio del segundo nivel de conciencia. Ésa fue su manera de decir la misma cosa que Toth dijo: El segundo nivel de conciencia contiene la información básica del tercer nivel, la conciencia Crística.

¿Qué es la sincronicidad? Miren cómo el femenino pasa exactamente a través del punto cero femenino y el masculino pasa exactamente por encima de la línea central y los círculos exteriores. Lo mismo puede verse en la Figura 9-24a. Ésta es la clave. Páginas más adelante usted verá lo que estos puntos realmente representan: la base y el ápice de la Gran Pirámide.

## Una Gran Sincronicidad

Ahora voy a mostrarles una serie de dibujos para ilustrar una gran sincronicidad. En la Figura 9-35 ustedes pueden ver las ocho células originales (círculos sombreados) rodeadas por la superficie interna de la zona pelúcida (compare con la Fig. 7-26. Las otras cuatro células están directamente detrás de estas cuatro). El círculo exterior forma la proporción phi con el cuadrado rodeando la figura humana, y el ser humano adulto encaja perfectamente en las mezclas geométricas. Incluso la estrella tetraédrica está ahí (Fig. 9-35a).

Si ustedes fueran a dibujar tres círculos iguales a lo largo del eje vertical (Fig. 9-36) y ellos encajaran perfectamente ya que la estrella tetraédrica está dividida entre tercios, esto mostraría que las ocho células originales y el ser humano adulto están mutuamente relacionados. El microcosmos está ligado con el mundo de la vida diaria.

Este es un dibujo de las ocho células originales en dos dimensiones. En una forma tridimensional, si ustedes fueran a poner una esfera en la mitad que pasara directo hasta el centro, parecido a una bola, que justo encaja dentro de esas esferas y entra en el centro, esa esfera está representada por el círculo en el punto A. Si usted-



des toman ese mismo tamaño de círculo y lo ponen en la parte superior (B), éste justo tocaría la superficie interior de la zona pelúcida, mostrando a ustedes su localización.

Después tomen el círculo que encaja *detrás* del círculo central más pequeño, el ligeramente mayor que encaja dentro de la rejilla de 64 cuadrados (ver Fig. 9-36a). Cuando ustedes ponen el círculo de ese tamaño en el punto B, éste les mostrará la exacta superficie *exterior* de la zona pelúcida. Por lo tanto, el círculo más pequeño que encaja directo y el ligeramente más grande que encaja perfectamente adentro, son la clave de la superficie interior y exterior de la zona pelúcida, y ellos indican dónde van estos elementos

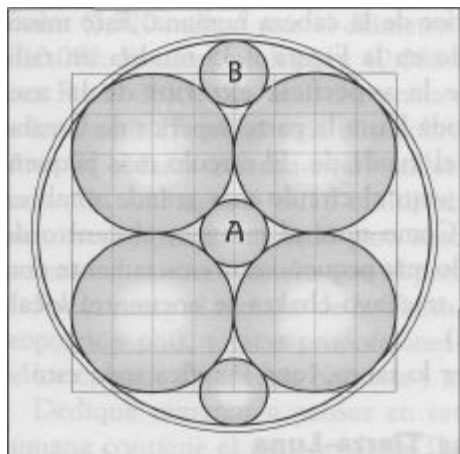


Fig. 9-36: Las ocho células originales sin el canon de Leonardo, añadiendo tres círculos.

Fig. 9-36a: Mostrando cómo el círculo ligeramente mayor que encaja dentro de la rejilla cuadrada precisamente encaja dentro de las células originales tridimensionales y cómo este círculo, en la parte de afuera, toca la superficie exterior de la zona pelúcida.

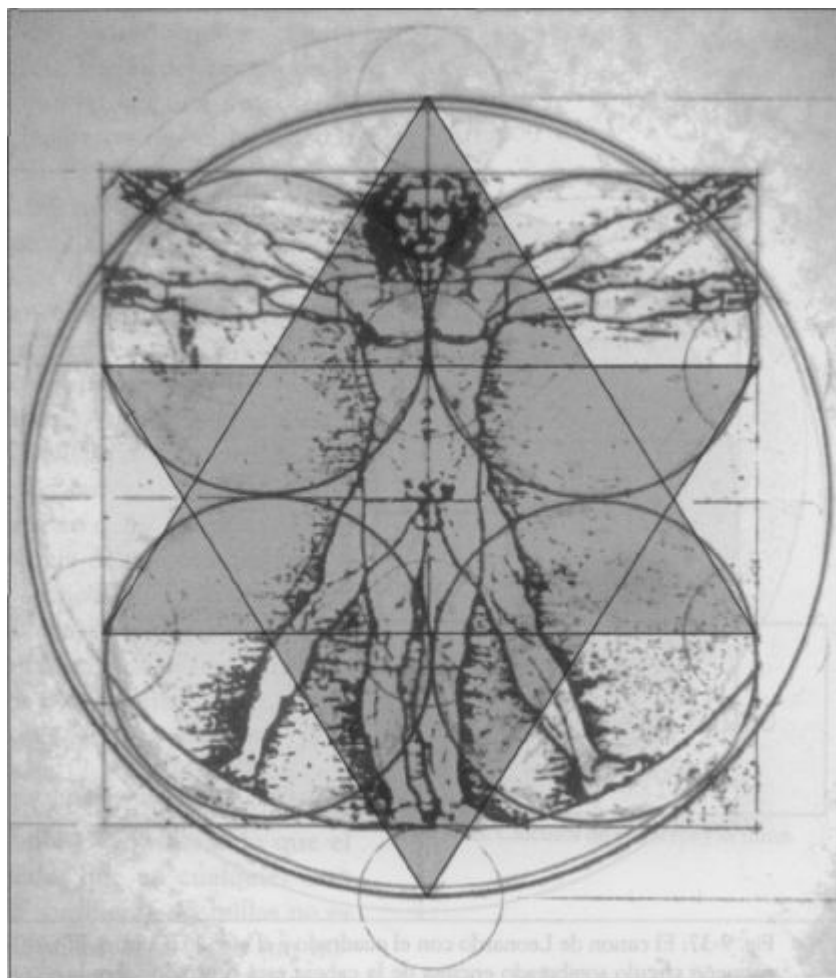
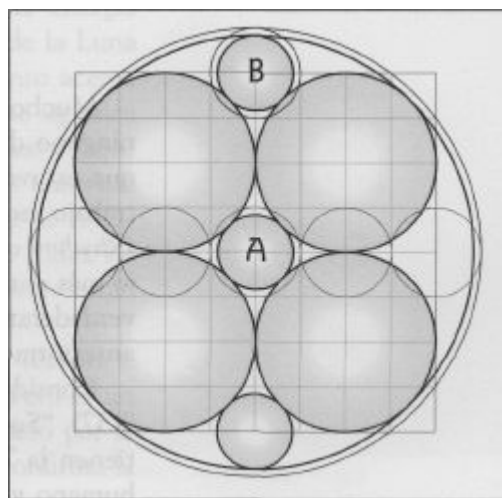


Fig. 9-35a: Encajando la estrella tetraédrica tanto en el canon como en las ocho células originales.

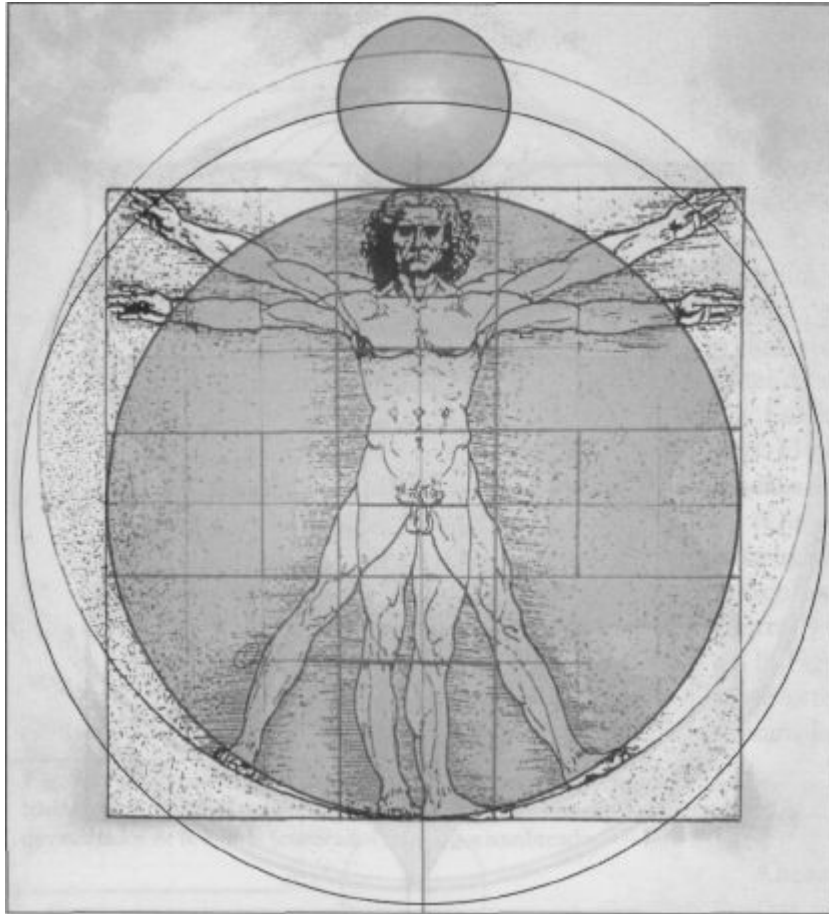


Fig. 9-37: El canon de Leonardo con el cuadrado y el círculo adentro. El pequeño círculo sombreado encima de la cabeza está centrado sobre la superficie exterior de la zona pelúcida, el cual es el círculo de proporción phi al cuadrado.

en la proporción phi. Mi método para calcular esto es la única manera que yo conozco, aunque pueden haber otras.

Ahora regresemos al dibujo de Leonardo sobreponiendo encima las ocho células originales. En la Figura 9-37 nosotros sobreponemos encima del canon de Da Vinci una geometría diferente que muestra una relación más lejana, hasta el macrocosmos así como al microcosmos. Fíjense en la esfera grande sombreada, la cual encaja perfectamente alrededor del cuerpo humano desde la cabeza hasta los pies y también dentro del cuadrado alrededor del cuerpo humano. Ahora fíjense en el círculo sombreado más pequeño, directamente encima de la cabeza del hombre. Ese círculo pequeño se crea poniendo la punta de un compás sobre la parte superior del círculo de proporción phi alrededor del cuerpo humano y extendiendo el brazo del compás hasta la parte superior de la cabeza humana. Este mismo círculo en la Figura 9-35 tendría un radio desde la superficie exterior de la zona pelúcida hasta la parte superior de la cabeza o el cuadrado. El círculo más pequeño toca justo el círculo más grande sombreado. (Como nota al margen, el centro del círculo más pequeño está exactamente donde el treceavo chakra se encuentra localizado.)

Por lo tanto, ¿qué significa todo esto/

## Proporciones Tierra-Luna

Muchos han reclamado como propia la siguiente información, pero ninguno de ellos fue el creador real, porque yo encontré a una persona que estuvo involucrada en esto y que fue supuestamente su creador. El trabajo escrito más remoto que yo puedo encontrar es de Lawrence Blair (*Rhythms of Vision*), pero él dice que obtuvo esta información de un trabajo más antiguo. Yo no sé quién descubrió originalmente esta idea, pero es verdaderamente extraordinaria, especialmente si nunca han oído de ella anteriormente.

Considere el tamaño de las dos esferas sombreadas en este dibujo (Fig. 9-37). "Sucede" que tienen exactamente la misma proporción que la que tienen la Tierra y la Luna. Esta proporción está localizada en el cuerpo humano y en las ocho células originales de toda vida. Adicionalmente, no sólo las esferas en este dibujo poseen los mismos tamaños relativos

como la Tierra y la Luna; en este dibujo, un cuadrado que encajaría alrededor de la Tierra y un círculo que pasaría a través del centro de la Luna (si la Luna estuviera tocando la Tierra) tendrían una proporción phi. Esto puede ser probado, lo cual también demuestra que el tamaño de la Tierra y la Luna son como se ha dicho.

Para probarlo, usted necesita conocer el diámetro de la Tierra, el cual es equivalente al borde de un cuadrado que encajaría alrededor de éste, similar al mismo cuadrado que encaja alrededor del cuerpo humano. Se multiplica por 4 para encontrar cuántos kilómetros tomaría ir alrededor del cuadrado. Una vez que determinen esto, ustedes necesitan saber cuántos kilómetros hay alrededor del círculo que pasaría a través del centro de la Luna si la Luna estuviera tocando la Tierra. Así que miremos esto.

El diámetro promedio de la Tierra es 7,920 millas. El diámetro promedio de la Luna es 2,160 millas. El perímetro del cuadrado que encajaría alrededor de la Tierra es igual a 4 veces el diámetro de la Tierra, o 31,680 millas. Para calcular las millas en la circunferencia del círculo que pasa a través del centro de la Luna, usted necesita conocer el diámetro de la Tierra y el radio de la Luna tanto arriba como abajo en la Figura 9-37, el cual es el diámetro de ambos, la Tierra y la Luna, sumados y multiplicados por pi (3.14). Si estos números son los mismos o muy cercanos, entonces eso lo probaría. La circunferencia del círculo es igual al diámetro de la Tierra (7,920 millas) más el diámetro de la Luna (2,160), lo cual es igual a 10,080. Si usted multiplica 10,080 veces pi (3.1416), da 31,667 millas (ver Fig. 9-38), ¡sólo una diferencia de 13 millas! Considerando que el océano está 27 millas más alto sobre el ecuador que en cualquier otra parte (el océano se retira en 27 millas sobre la cordillera), 13 millas no es nada. Sin embargo, si usted multiplica 10,080 millas  $22/7$  veces (un número frecuentemente usado para aproximar a pi), ¡éste resulta ser exactamente el mismo número que el perímetro del cuadrado, 31,680 millas!

Por lo tanto el tamaño de la Tierra está en armonía con la Luna (en la proporción phi), y estas proporciones se encuentran en las proporciones de los campos de energía humana y aun en el mismo Huevo de la Vida.

Dediqué semanas a pensar en esta paradoja. ¡El campo de energía humana contiene el tamaño de la Tierra en la que vivimos y de la Luna que se mueve alrededor de ella! Esto fue similar al pensamiento acerca de los electrones viajando a  $9/10$  de la velocidad de la luz. ¿Qué significa esto? ¿Significa que sólo ciertos tamaños de planetas son posibles? ¿Y que no existe el azar, de ninguna manera? ¿Si nuestros cuerpos son una vara de medir para el universo, quiere decir que contenemos dentro de nosotros, de algún modo o en alguna parte, todos los tamaños de todos los planetas posibles? ¿Quiere decir que el tamaño de todos los soles están localizados en nosotros en alguna parte?

Esta información ha surgido en unos pocos libros en épocas recientes, pero sus autores han pasado sobre ella como si no fuera nada. Pero es un material muy valioso. Yo estoy todavía profundamente asombrado por la perfección de la creación. Este conocimiento definitivamente confirma la idea de que "el hombre es la vara de medición del universo".

$$7920 \times 4 = 31,680$$

$$D = 7920 + 2160 = 10,080$$

$$10,080 \times \pi = 31,667$$

Fig. 9-38: Cálculos de la Tierra y la Luna.

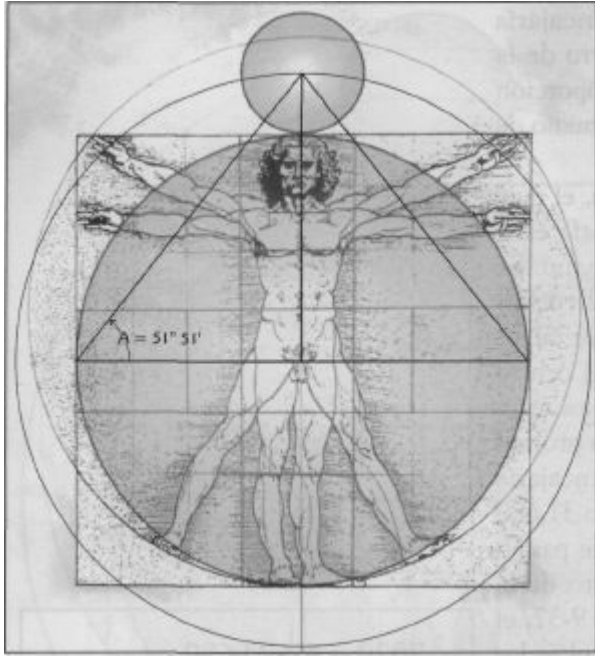


Fig. 9-39: Proporciones de la Tierra y la Luna. El ángulo A es el ángulo encontrado en la Gran Pirámide.

## Proporciones de la Tierra, la Luna y la Pirámide

Si esto no es suficiente, compruebe lo que significan algunas de estas otras líneas. Si usted fuera a dibujar una línea horizontal a través del centro de la Tierra hasta su circunferencia, luego líneas desde estos dos puntos hacia el centro de la Luna, y desde el centro de la Luna una línea de regreso a la Tierra (Fig. 9-39), ¡estas son las proporciones precisas de la Gran Pirámide en Egipto! El ángulo en el punto A es 51 grados 51 minutos, 24 segundos, exactamente el mismo que el de la Gran Pirámide (Figs. 9-40 y 9-41).

Toth, cuando fue Hermes en Grecia, decía en *Las Tablas Esmeralda* que fue él quien hizo la Gran Pirámide y que la hizo a partir de las proporciones de la Tierra. Las pruebas anteriores dan credibilidad a su afirmación.

Entonces la Tierra, la Luna (y el sistema planetario entero), el cuerpo humano físico y el Huevo de la Vida están todos relacionados geoméricamente y la Gran Pirámide ata a todos ellos; y como nosotros tenemos estos tres niveles de conciencia diferentes, que sucede que tienen pirámides dentro de cada uno, podemos sobreponer estos dibujos sobre la Gran Pirámide y conocer de qué se tratan todos esos cuartos y dónde están localizados dentro de la pirámide. La Gran Pirámide es realmente el gran mapa para el nivel de conciencia en el que todos nosotros estamos. No se asombre de por qué (desde un nivel subconsciente) ¡18.000 personas visitan la Gran Pirámide cada día!

## Cuartos en la Gran Pirámide



Fig. 9-40: La Gran Pirámide.

Hasta alrededor de 1990 casi todo el mundo pensaba que la Gran Pirámide (ver Fig. 9-41) contenía solamente la Cámara del Rey (K), la Cámara de la Reina (Q), la Gran Galería (G), el Foso o Gruta (E), el cual es un lugar muy extraño, y el Pozo (W) (llamado así porque había un "pozo" en el cuarto). Sin embargo, se han encontrado cuatro cuartos más en los últimos años (desde 1994). Tres cuartos más que salen de tres paredes de la Cámara de la Reina han sido encontrados. Un cuarto no tenía nada en él, otro estaba lleno desde el piso hasta el techo con arena radioactiva y el tercero sólo tenía una sólida estatua de oro, la cual, se dice, fue tomada por los japoneses. (A propósito, la Cámara del Rey y la Cámara de la Reina no tienen nada que ver con lo masculino y lo femenino. Los nombres fueron

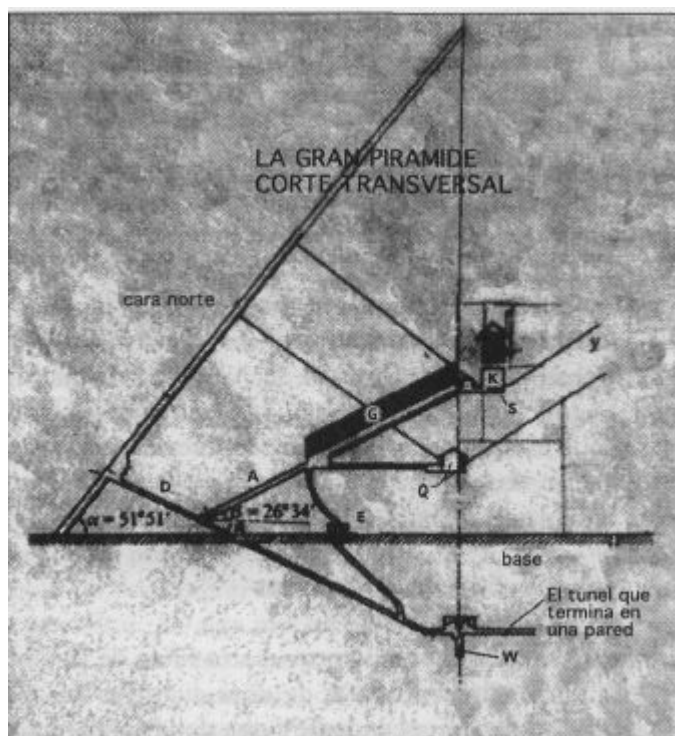


Fig. 9-41: Corte transversal de la Gran Pirámide:

A: Pasadizo Ascendente	K: Cámara del Rey
D: Pasadizo Descendente	Q: Cámara de la Reina
E: Excavación llamada el Foso	S: Sarcófago
G: La Gran Galería	W: El Pozo

dados a dichos cuartos por los musulmanes, porque ellos enterraban a los hombres debajo de techos planos y a las mujeres debajo de techos inclinados. No tienen nada que ver con reyes y reinas).

Este robo fue seguido por una alarma silenciosa alrededor del mundo. Esto causó el despido del Ministro Egipcio de Antigüedades y que todos los arqueólogos extranjeros fueran sacados del país durante la crisis. Hubo una cacería en todo el mundo por la estatua de oro, pero ésta nunca fue encontrada, hasta donde yo conozco, y nunca encontraron a las personas responsables. La estatua es absolutamente invaluable. El oro sólido solo valdría mucho dinero, pero *no* hay cantidad de dinero que pudiera igualar el valor de la estatua misma. Los científicos japoneses estaban presentes cuando estuve allí en enero de 1990 y la estatua fue sacada justo después de mi visita.

Los japoneses han hecho algunos instrumentos que pueden ver dentro de la Tierra, y con éstos encontraron un flamante cuarto debajo de la Esfinge. A través de 60 pies de rocas podían mirar dentro del cuarto tan bien que podían ver un rollo de cuerdas y una vasija de arcilla en una esquina. También encontraron un túnel que conducía desde el cuarto debajo de la Esfinge hasta la Gran Pirámide. Este túnel ha sido mencionado en muchos de los escritos antiguos, aunque los escritos antiguos dicen que hay realmente tres túneles.

**Actualización:** Hace aproximadamente unos 300 años, Kepler creyó que todas las órbitas de los planetas en nuestro sistema solar estaban basadas en los sólidos platónicos. Él trató de probar que esto era cierto, pero no pudo hacerlo porque tenía información incorrecta de las órbitas planetarias. En los tiempos modernos el inglés John Martineau ha encontrado la verdad. Usando computadoras, capturó la mayoría de las relaciones conocidas de la geometría sagrada y la información precisa de las órbitas máximas, mínimas y promedio de los planetas según lo determinado por la NASA para que la computadora comparara. Lo que él encontró es asombroso.

Se encontró que la simple geometría sagrada determinaba la relación orbital entre los planetas, y que nada estaba hecho al azar. Kepler estaba en lo correcto, aunque era más que sólo los sólidos platónicos. John Martineau puso toda esta vieja y nueva información en un libro publicado en 1995, *A Book of Coincidence: New Perspectives on an Old Chestnut* (no está en imprenta ahora; Wooden Books, Wales).

Lo que es importante para nosotros es que todas las relaciones de la geometría sagrada descubiertas por Martineau se encuentran en el campo de energía humana, el Mer-Ka-Ba. Esto quiere decir que no sólo se encuentra la relación de la Tierra con su Luna en el campo de energía humana, sino la del sistema solar entero. Cada vez es más claro que el hombre es verdaderamente la vara de medición del universo.

La estatua fue localizada donde los japoneses estaban investigando. De acuerdo con mis fuentes, los japoneses localizaron y vieron la imagen de la estatua dorada dentro del cuarto siguiente a la Cámara de la Reina, luego fueron con el Ministro Egipcio de Antigüedades y pidieron permiso para sacarla, pero el Ministerio lo rechazó. Creo que los japoneses pensaron que no habría ningún problema. La Cámara de la Reina estaba completamente llena de sus andamiajes en ese momento, y a nadie le estaba permitido ir adentro. Así que los japoneses tenían un acceso total a esa pared y al cuarto detrás de ésta. Aproximadamente un mes después de que les negaran el permiso, ellos juntaron todo su andamiaje y abandonaron el país. Sólo después de que dejaron Egipto el Ministro de Antigüedades notó el nuevo mortero en los ladrillos sobre la pared que daba al cuarto escondido donde estaba localizada la estatua de oro, y se dieron cuenta de lo que ellos (supuestamente) habían hecho. Pero todo fue muy tarde. Él fue despedido por esto y eso fue todo, la estatua no se ha recuperado.

## Más Cuartos

Recientemente se ha encontrado otro cuarto fuera de la Cámara de la Reina. Hay dos ductos de ventilación de unas cuatro a seis pulgadas de diámetro que van de manera ascendente fuera de la Cámara de la Reina. Un investigador alemán (Rudolf Gantenbrink) corrió una pequeña cámara robot a lo largo de uno de estos conductos y encontró una salida que conducía hacia otro cuarto.

La cámara (en E) es llamada el Foso, y es realmente un cuarto extraño. Usualmente no se permite la entrada al Foso. Si alguno de ustedes ha estado allí, probablemente quiere decir que tiene amigos en las altas esferas. Éste es sólo un gran hueco en el suelo. Toth nunca me dijo mucho acerca de este cuarto, por lo tanto no puedo contarles nada.

Los tres lugares acerca de los cuales Toth sí me habló son la Cámara del Rey (hacia la parte superior), la Cámara de la Reina (casi en la mitad del camino hacia la Cámara del Rey) y el Pozo (bajo el nivel del suelo, muy al fondo). Yo les daré a ustedes tanta información como pueda acerca de estos tres lugares en cuanto están relacionados con los tres niveles de conciencia.

## El Proceso de Iniciación

El proceso de iniciación de una persona que se mueve del segundo nivel de conciencia hacia el tercero comienza en el Pozo. Si usted lee *Las Tablas Esmeralda*, éstas le dicen que la iniciación comienza al final de un túnel que no lleva a ninguna parte. Éste es un túnel que aparentemente no tiene ningún propósito, y el Pozo es el único cuarto que nosotros conocemos en la Pirámide que encaja en esa descripción. Ese túnel corre de manera horizontal, muy profundamente, dentro de la Tierra, unos 80 o 100 pies, y simplemente termina. Los arqueólogos egipcios comunes no tienen ninguna idea de por qué los antiguos egipcios excavaron este túnel. Parece ser que cuando estaban labrándolo llegaron hasta un cierto

lugar y decidieron: "Hagamos algo más"; el final es algo burdo, simplemente decidieron abandonarlo.

Ahora permítanme salir de este túnel por un momento y mirar al proceso de iniciación en la Cámara del Rey. Primero, la Cámara del Rey fue hecha para que usted y yo nos moviéramos hacia la conciencia Crística; éste es su principal propósito. Es un cuarto de iniciación. Voy a darles a ustedes un concepto de la técnica particular que los egipcios usaron para la resurrección. Esta fue una manera más bien sintética, porque se requiere del uso de instrumentos físicos y del conocimiento de cómo usarlos. Nosotros, ustedes y yo, no vamos a usar este método en esta época de la historia, pero es extremadamente educativo ver cómo los egipcios lo hicieron. Más tarde voy a decirles en detalle lo que creo que la humanidad usará para moverse al tercer nivel de conciencia.

Primero trataremos de entender por qué estos tres cuartos están colocados donde están dentro de la Gran Pirámide. Esa información responderá muchas de las preguntas que puedan tener. La Cámara del Rey no es un rectángulo de proporción áurea, aunque ustedes pueden haber leído esto en varios libros. Es algo mucho más interesante: es un cuarto de la raíz cuadrada de 5, un cuarto perfecto de 1 por 2 por la raíz cuadrada de 5. ¿Recuerdan el cuerpo humano con esa línea a lo largo del medio y una diagonal, las cuales fueron divididas en partes iguales en el centro del círculo por una línea que creó una proporción phi (ver Fig. 7-31)? Bien, ese cuarto es parecido a eso. El plano del piso es un perfecto 1 por 2, y la altura del cuarto es exactamente la mitad de la diagonal del piso.

¿Ven cómo la Cámara del Rey está fuera del centro en la Figura 9-41? Pero está fuera del centro de una manera muy especial. Cuando usted entra ahí, habiendo escalado la Gran Galería, y se ha agachado para ir a través de la pequeña antesala, el sarcófago está a su derecha. En su colocación original, el centro exacto de la pirámide corría derecho a través del sarcófago, pero éste ha sido movido. El ápice de la pirámide se muestra en la parte superior. Ustedes necesitan conocer esto primero.

Dos iniciaciones tenían lugar realmente en la Cámara del Rey. La primera era en el sarcófago. La segunda, la cual generalmente se llevaba a cabo muchos años más tarde, algunas veces incluso miles de años más tarde, sucedía precisamente en el centro del cuarto, marcado por la mitad de la diagonal. Hay un objeto cuatridimensional que ustedes no pueden ver físicamente pero que está situado enmedio del cuarto. El cuarto está arreglado precisamente con 100 piedras en las paredes y techo. Éste fue creado para el segundo nivel de conciencia, y nosotros tenemos geométricamente 100 cuadrados exactos alrededor de nuestros cuerpos.

### **Reflectores de Luz y Absorbentes encima de la Cámara del Rey**

Aquí está otro aspecto de este cuadro que ustedes necesitan ver a medida que ponemos juntas las piezas del rompecabezas.

La Figura 9-42 es un dibujo por tramos de la Cámara del Rey y las cinco capas encima del cuarto. El techo de la Cámara del Rey está hecho

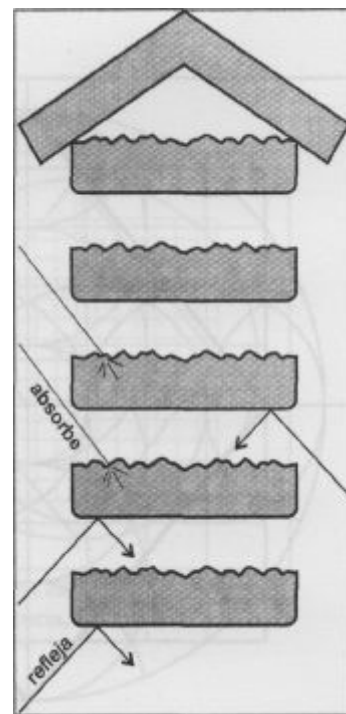


Fig. 9-42: Los cinco espacios abiertos encima de la Cámara del Rey.

de nueve enormes piedras (recuerden que nueve es la clave para la conciencia Crística) y encima de éste está una serie de capas de piedra, como se muestra en el dibujo, con un espacio de aire entre cada capa. La explicación usual es que ésta fue construida así para aliviar la presión sobre el techo plano de la Cámara del Rey de tal manera que éste no cediera. Bien, es verdad que esto es así, pero no creo que sea la única razón para las capas. La explicación normal es que la Cámara de la Reina no necesita de estos aliviadores de presión porque ésta tiene un techo inclinado. Pero hay al menos otro cuarto en la pirámide, el Pozo, sin un techo inclinado, y ustedes podrían preguntar, ¿por qué ellos no pusieron uno de esos aliviadores de presión sobre éste, ya que éste está por debajo de la pirámide y tiene millones de toneladas más de presión/ (Hay dos millones y medio de bloques en esta pirámide, y su peso es tremendo.) Así que algo más está sucediendo en lo concerniente a estos cinco espacios.

Cuando mira cuidadosamente estas capas, llega a ser muy claro que son algo más que sólo espacios de aire para aliviar la presión. Los lados del fondo de los bloques están pulidos como el vidrio. Los lados superiores son totalmente irregulares y están cubiertos con cerca de un cuarto de pulgada de espuma negra. Sí, *¡espuma!* Parece como si alguien los hubiera rociado con una lata de aerosol. Yo no sé qué es, pero a eso se parece. Entonces están estas superficies parecidas a espejos mirando hacia abajo y las de forma irregular, las superficies cubiertas de espuma mirando hacia arriba. A mí me parece que fueron diseñadas para reflejar la energía que venía desde abajo y absorber la energía que venía de arriba. Es un separador, que explicaremos en un momento.

Incluso tiene todavía otra función (casi todo lo hecho por los egipcios tiene más de un propósito): es también un generador de sonido. Cuando miramos cuidadosamente este cuarto relacionándolo con la sobrepuesta imagen geométrica de la conciencia humana, ésto llega a ser muy claro.

Quiero repetir que ésta es información de Toth, lo que él me dijo. La mayor parte de esta información no está escrita en ninguna parte.

### Comparando los Niveles de Conciencia

La Gran Pirámide definitivamente no está hecha para aborígenes del tipo del primer nivel con  $42 + 2$  cromosomas. Ésta no tiene nada que ver con ellos. La Gran Pirámide está principalmente basada sobre tercios, los cuales sincronizan con nuestro nivel y con el nivel de conciencia Crística, pero no con el primer nivel.

La Figura 9-43 es el dibujo del primer nivel de conciencia, mostrando la pirámide. Hay cinco unidades de rejilla desde su base hasta el ápice. Ustedes ven que el primer nivel de conciencia está basado en quintos, lo cual es divisible solamente entre 1 y 5.

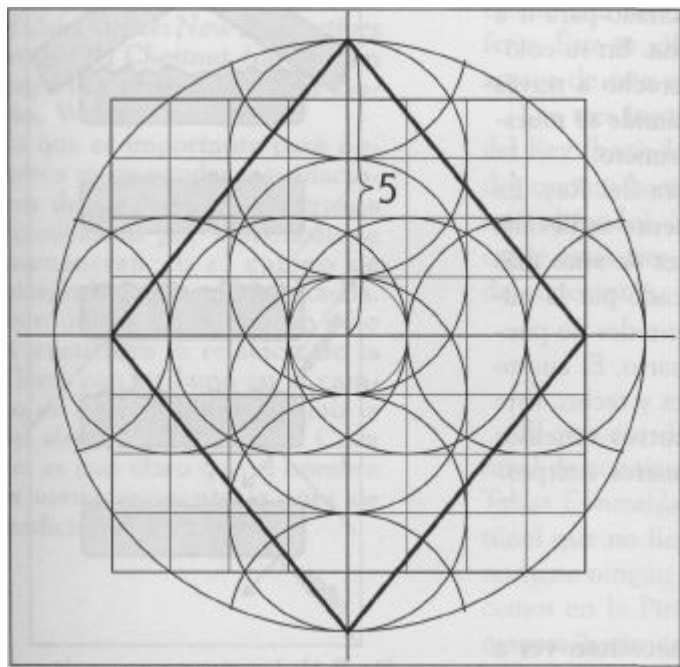


Fig. 9-43: Forma esquemática del primer nivel de conciencia, el 8 por 10.



Aquí está el dibujo del segundo nivel con la pirámide (Fig. 9-44) y las cien unidades de rejilla para este nivel de conciencia humana. Contando desde su base hasta la parte superior hay seis unidades, divisible entre 3.

La pirámide en el dibujo del tercer nivel (Fig. 9-45) es 9 unidades de alta, también divisible entre 3, y es el nivel de conciencia Crística. La razón por la cual el tercio fue escogido como la base para la Gran Pirámide es porque 3 es el denominador común entre los dos niveles de conciencia conectados a su propósito último.

### Atrapando la Luz Blanca

Miren el dibujo del segundo nivel (10 por 12) (Fig. 9-44). Aquí tienen la energía de luz blanca (línea sólida) comenzando en el punto A y bajando primero, luego yendo alrededor en espirales hasta golpear exactamente el ápice de la pirámide en el punto B (si la corona estuviera allí). Y tienen la energía de luz oscura (línea quebrada), también comenzando en el punto A pero yendo primero hacia arriba, luego en espirales hasta pasar a través del punto cero, el punto central de la base de la pirámide en C. De acuerdo con Toth, debido a la colocación de la Gran Pirámide sobre la Tierra conectada hacia el enorme campo geométrico de la Tierra, específicamente al campo octaédrico, el cual es equivalente a nuestros propios campos, y debido a la masa de la pirámide y a la geometría utilizada en ella, los campos de energía de luz blanca se mueven en espiral hacia arriba y llegan a ser extremadamente fuertes, extendiéndose completamente hasta el centro de la galaxia. La energía de luz oscura viene desde arriba moviéndose en espiral a través del punto cero y conecta con el centro de la Tierra. De esta manera la Gran Pirámide conecta el centro de la Tierra con el centro de nuestra galaxia.

Suponga que usted quiere conectarse sólo con la energía de luz blanca, conseguir sólo esa energía, y conseguirla en su fuente. (En la iniciación egipcia ésto es necesario para experimentar la conciencia Crística). La energía de luz blanca realmente comienza en el punto D y baja una diagonal a cruzar la diagonal que he dibujado comenzando en el punto A. La espiral de luz oscura comienza en el punto E y sube cruzando un cuadrado a ir a encontrar su conexión en el punto A. Pero si comienza en los puntos D y E, las energías se cruzan cerca de su punto de origen; el problema con eso es que las energías tienden a cambiar polaridades.

Toth trató de explicarme esto. Lo femenino puede entrar y llegar a ser lo masculino, o lo masculino puede entrar y llegar a ser lo femenino solamente cuando ellos están retornando a la fuente, o comenzando, y sólo en el punto A. Los egipcios qui-

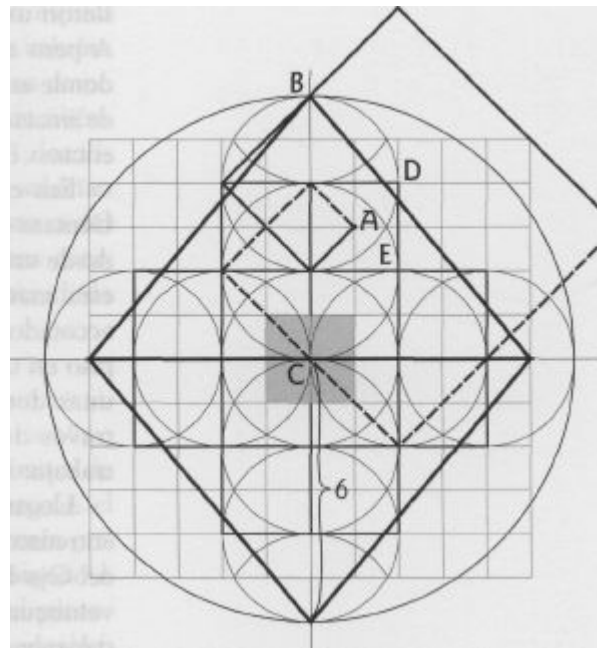


Fig. 9-44: Forma esquemática del segundo nivel de conciencia, el 10 por 12, con una rejilla de 100 unidades. Espirales de luz oscura (líneas quebradas) van a través del centro (punto cero) hasta el centro de la Tierra. Espirales de luz blanca (línea sólida) viajan al centro de la galaxia.

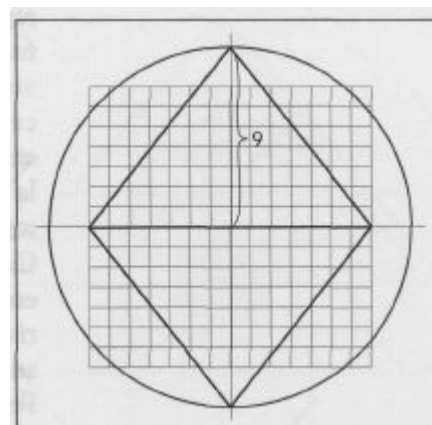


Fig. 9-45: Forma esquemática del tercer nivel de conciencia, el 14 por 18.

sieron usar la energía de luz blanca justo después de que cruzara el punto A pero antes de que ella hiciera el giro de 90 grados, que es precisamente donde está localizada la Cámara del Rey. Pero si ellos iban a poner el cuarto de iniciación en esa área, tendrían que resolver otro problema, porque justo encima de esa área está la energía oscura o energía femenina.

Esa es la razón de los separadores, los cinco espacios encima de la Cámara del Rey. Los espacios absorben la energía de luz oscura que llega desde arriba y reflejan la energía de luz blanca que llega desde abajo. De esta manera ellos separarán las dos, una de la otra. Cuando usted está acostado en el sarcófago, la energía masculina descende, se levanta del piso en un ángulo de 45 grados y pasa derecho por su cabeza. Ese rayo, de unas dos pulgadas de diámetro, sube por detrás de su cabeza y pasa a través de su glándula pineal, que es el secreto escondido de todo este trabajo. (En el momento oportuno nosotros les explicaremos).

Llegar hasta este punto en la experiencia egipcia tomaba doce años de entrenamiento en la Escuela del Ojo Izquierdo de Horus y doce años en la del Ojo Derecho de Horus. Si ellos creían que usted estaba listo después de veinticuatro años, en el momento oportuno lo colocarían en el sarcófago, colocaban la tapa encima y lo dejaban de dos y medio a cuatro días.

Usted se acostaría en el sarcófago, conectado con ese rayo de energía blanca con la glándula pineal, luego (usando sus veinticuatro años de entrenamiento) saldría en la espiral 1,1,2,3,5,8,13, haciendo giros muy específicos, siguiendo la línea derecha masculina, energía de 90 grados (no la energía curva femenina, la cual no puede ser seguida), en el camino a tener la asombrosa experiencia de llegar a ser toda la creación, sintéticamente experimentando la conciencia Crística.

Después de que hayan estado afuera, en el cosmos, por unos pocos días, retornarían. Debido a su entrenamiento, sabían que se suponía que regresarían, y lo harían usando las matemáticas Fibonacci, clave para que fueran capaces de retornar.

Según Toth, ocasionalmente perdieron gente. Él dice que perdieron cerca de uno de cada 200 iniciados. Cuando ellos estaban allá afuera siendo el universo, eso era tan hermoso que el pensamiento de regresar a la Tierra no era exactamente el pensamiento más maravilloso en sus mentes. Realmente no lo querían hacer. Se requería de una gran disciplina. Cuando los entrenaban, los antiguos egipcios taladraban este "regresar" en sus mentes, porque todo lo que tenían que decir era *no* y permanecerían allí en ese estado de conciencia. Si decidían permanecer, entonces sus cuerpos morían en el sarcófago y ya no vivirían más sobre la Tierra. Pero la mayoría de ellos regresaron, porque la razón para hacer todo esto en primer lugar era la evolución de la conciencia humana. Si no regresabas, la Tierra no tendría esa experiencia.

En el próximo capítulo les mostraremos cómo los egipcios colocaron tanto las espirales Fibonacci como la de proporción áurea dramáticamente alrededor de la Gran Pirámide. ¿Para qué? Porque ellos querían que ustedes conocieran la diferencia importante entre estas dos relaciones matemáticas. En relación con lo que ya hablamos acerca de las energías oscura y clara, si los egipcios iban afuera en una espiral de proporción

áurea, ellos nunca sabrían dónde estaba el principio, ya que una espiral de proporción áurea no tiene principio ni fin. Por lo tanto, nunca sabrían dónde estaba localizado su cuerpo en relación con el universo. Pero como ésta es una espiral Fibonacci, podían hacer un conteo regresivo, moviéndose hacia abajo de los números Fibonacci tales como 5,3,2,1 y 1, localizando exactamente su cuerpo y luego centrándose en éste. Ellos saldrían de ésta experiencia sobre la Tierra dentro del sarcófago en la Cámara del Rey donde estaba localizado su cuerpo. Pero serían unas personas completamente transformadas, nunca los mismos otra vez, habiendo tenido la experiencia directa de lo que es estar en la conciencia Crística.

## **La Prueba de la Cámara de Iniciación**

La prueba de que ésta es una cámara de iniciación y no una cámara de entierro es muy obvia por dos razones. La primera tiene que ver con el proceso de momificación utilizado en Egipto. A través de la historia primitiva egipcia, para todo conocido rey, reina, faraón, doctor, abogado o cualquier otra persona especial que tuviera que ser momificada, el proceso se realizaba de la misma manera. Ellos tenían una ceremonia, sacaban los órganos y los colocaban en cuatro jarras de arcilla, luego envolvían el cuerpo, ahora en proceso de momificación, y lo colocaban en el sarcófago, sellando la tapa. Luego cargaban el sarcófago y las cuatro jarras a donde iban a ser enterrados.

No ha habido excepciones a este procedimiento que yo sepa; incluso en la Cámara del Rey el sarcófago es más grande que la entrada. No pueden haberlo cargado para colocarlo en el cuarto porque no pueden siquiera sacarlo. Éste es una enorme pieza de granito. Este tiene que haber sido colocado en la Cámara del Rey durante la construcción de la pirámide. Ésta es la única razón por la cual todavía se encuentra allí, de otra manera se lo hubieran robado hace mucho tiempo y estaría expuesto en el Museo Británico o en alguna otra parte. La tapa no está ahí porque podía ser sacada, pero no se puede quitar el sarcófago.

La entrada a esta cámara es pequeña, y el túnel a través del cual se tiene que ir para llegar ahí es aún más pequeño, más pequeño que el sarcófago mismo. Está claro que nadie fue enterrado en este sarcófago. Además, ninguna momia fue encontrada en el sarcófago cuando la Cámara del Rey fue abierta por primera vez. Esta es evidencia circunstancial, pero es muy poderosa.

La otra indicación de que ésta es una cámara de iniciación es que hay corrientes de aire entrando en ella. Si estuviera dispuesta a ser una sepultura, no sería necesario tener conductos de ventilación. Las cámaras de entierro egipcias son tan herméticas como sea posible para proteger a la momia y ninguna tiene conductos de ventilación. Pero tanto la Cámara del Rey como la Cámara de la Reina los tienen. ¿Por qué? Para estar seguros de que haya aire circulando para la gente que usa el cuarto para sus ceremonias.

Aquí hay otra pequeña evidencia circunstancial indicando para qué era utilizada la Cámara del Rey. Cuando primero la inspeccionaron, nota-

ron un polvo blanco en la parte de adentro al final del sarcófago mirando hacia el centro de la pirámide, el lugar preciso donde sus cabezas estarían localizadas si estuvieran siendo iniciados como lo describimos anteriormente. No supieron qué era esto, pero lo recogieron y lo metieron en un pequeño frasco de vidrio, el cual está ahora colocado en el Museo Británico. Sólo recientemente han imaginado qué era. Miren, cuando ustedes están en meditación y entran en el estado theta, el cuerpo calloso completamente entrelaza el cerebro derecho y el cerebro izquierdo y la glándula pituitaria comienza a segregar un líquido por medio de la frente. Cuando dicho líquido se seca, se convierte en pequeños cristales blancos, los cuales se vuelven escamas. Es por eso que ésto estaba en el fondo del sarcófago en la Cámara del Rey. Había mucho más polvo del que una sola persona produciría. Esto probablemente quiere decir que grandes cantidades de gente pasaron a través de esta iniciación.

Después de que regresaban a sus cuerpos en la Cámara del Rey, inmediatamente los colocaban en la Gran Galería y dentro de la Cámara de la Reina. Toth no describió exactamente qué hacían ahí, pero dijo que estaba diseñada para estabilizarlos, así como a su memoria, cuando regresaran de esa súper experiencia cósmica, de tal manera que nunca la olvidaran, que nunca perdieran esa experiencia. Ese fue y todavía es el principal propósito de la Cámara de la Reina.

### Atrapando la Luz Oscura

La cámara debajo del nivel del piso llamada el Pozo es en realidad donde comenzaba la iniciación. Nadie que yo haya estudiado en el mundo convencional sabe por qué ese cuarto está ahí. Pero cuando usted sobrepone la sección transversal de la pirámide sobre el dibujo del segundo nivel de conciencia (ver Fig. 9-44), puede ver qué es esto.

Supongamos que quisieran obtener solamente la espiral de luz oscura, la cual es realmente el comienzo de la iniciación en la pirámide. Lógicamente, ustedes pensarían en hacer esto en la área encima de la Cámara del Rey (siguiendo la lógica de su localización, a menos que ustedes sepan qué está involucrado aquí). Si lo hicieron en la área superior, tendrían que ir a través del punto cero en la base, e ir a través del Gran Vacío, lo cual no es exactamente deseable. Hay muchas variables en ese estado, según Toth. Así que ellos escogieron un lugar inmediatamente después de que el rayo de energía deja el punto cero, el cual está en el área del túnel.

Ahora, piensen en ésto por un momento. Este dibujo (Fig. 9-46) no es perfecto, pero si lo fuera, verían el rayo de luz oscura viniendo en un ángulo de 45 grados y realmente cruzando el final de este túnel. Los egipcios continuaron excavando hasta que alcanzaron el rayo de luz oscura, luego continuaron aproximadamente un pie más y pararon. Ese rayo es real, porque yo he estado allí y lo he experimentado. Si

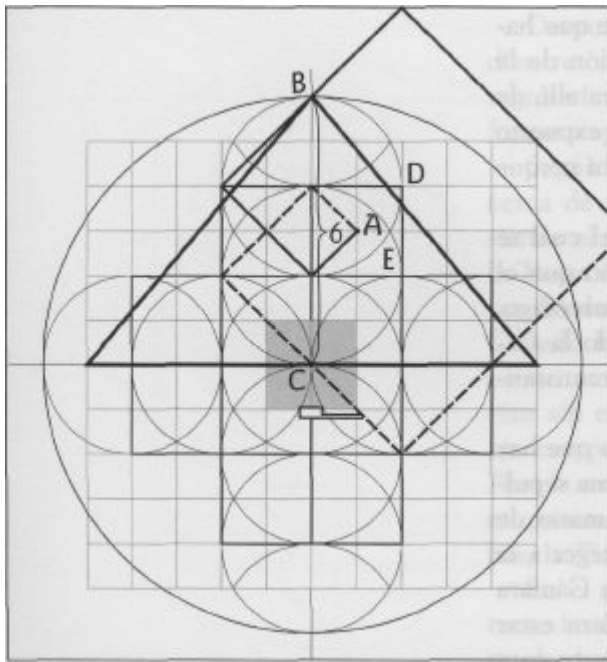


Fig. 9-46: La Gran Pirámide, mostrando el rayo de luz oscura haciendo ángulo hacia abajo hasta cruzar el final del túnel debajo de la Pirámide.

ustedes se acuestan ahí, un poderoso rayo de energía llega y los atrapa y tienen una experiencia increíble.

## **Los Salones de Amenti y la Cara de Jesús**

Después de que el proceso de iniciación haya sido completado en este túnel, los iniciados siguen un proceso de entrenamiento que les enseña cómo ir hacia el centro de la Tierra, a los Salones de Amenti, las entrañas de la Tierra. Este lugar está localizado más o menos a unas mil millas dentro de la Tierra, no en el centro. Los Salones de Amenti son un espacio tan vasto como nuestro espacio exterior. He estado ahí; algunos de ustedes me han oído contar esa historia. Y también han estado todos los iniciados egipcios, antes de que entraran a la Cámara del Rey para experimentar el tercer nivel de conciencia humana.

Hay otro pequeño factor acerca de la Gran Pirámide que se ha descubierto recientemente y que es muy, muy interesante. Yendo hacia la Cámara de la Reina, al lado derecho, arriba, descubrieron algo de un tamaño de entre tres y cuatro pulgadas. Ustedes seguramente saben acerca del Sudario de Turín, en el cual está impreso lo que algunas personas suponen que es la cara real de Jesús. Los análisis científicos no han podido determinar cómo la imagen de la cara fue puesta en la tela, pero se ha mostrado que ésta ha sido creada de alguna manera a través de una intensa ráfaga de calor. Es todo lo que se puede decir acerca de esto, al menos en todo lo que he leído. Yendo hacia la Cámara de la Reina, hay una imagen de una persona en lo que parece ser una fotografía sobre piedra, y no saben cómo fue creada. Los análisis científicos indican que fue hecha por una intensa ráfaga de calor. Y la imagen parece ser la misma cara que está en el Sudario de Turín. Ésta se parece a la cara de Jesús, si ustedes aceptan esto, y ésta conduce hacia la Cámara de la Reina, una cámara que fue utilizada para estabilizar la conciencia Crística.

## **Resumen del Proceso de Iniciación**

Primero iban al Pozo, para la iniciación en la parte más alejada, al final del túnel, y experimentaban la energía de luz oscura que conduce a los Salones de Amenti, o las entrañas de la Tierra. Luego iban a la Cámara del Rey, donde experimentaban la energía de luz blanca que da la experiencia de ser toda la creación. Finalmente iban a la Cámara de la Reina, donde eran estabilizados, de tal manera que pudieran regresar a la vida diaria para ayudar a otros a encontrar su camino. Entonces esperaban un largo tiempo. En un determinado momento, el cual podía ser incluso en una vida futura, regresaban a la Cámara del Rey para la iniciación final, que es una ceremonia de cuatro o cinco minutos que se lleva a cabo en el centro del cuarto. En esta ceremonia un *ank* es dibujado sobre el tercer ojo de los iniciados para verificar que estuvieran todavía en el sendero y se hubieran estabilizado por un largo periodo de tiempo. Estos son los pasos de la iniciación como me los describió Toth.

Lo que hemos visto ahora es una de las claves principales del conocimiento en el universo: la geometría de los niveles de conciencia de los orígenes humanos. Sólo hemos comenzado a explorar esta ciencia. Hemos examinado sólo los tres primeros niveles, pero este conocimiento nos da la comprensión de dónde hemos estado, dónde estamos ahora y hacia dónde vamos. Sin esta comprensión no podríamos conocer el anteproyecto básico y el mapa de la conciencia humana.

## Escuela de Misterios del Ojo Izquierdo de Horus

**H**ay tres escuelas de misterios en Egipto. La escuela masculina es la del Ojo Derecho de Horus. La escuela femenina es la del Ojo Izquierdo de Horus. Y la tercera escuela es el niño, la del Ojo del Centro, o del Tercer Ojo de Horus, la cual es simplemente la vida; los egipcios consideraron a la vida como la escuela más importante de todas. Desde el punto de vista egipcio, todo lo que sucede en esta vida es una lección, parte de una escuela de preparación para más altos niveles de existencia, lo que en el mundo normal se llama muerte. Todo en la vida es una enseñanza y un aprendizaje, y lo que nosotros llamamos la vida normal de todos los días tiene para los egipcios un significado secreto, profundo. Este mural (Fig. 10-1) muestra el ojo derecho, el ojo izquierdo y el ojo del centro. Este mural es no solamente el símbolo de las tres escuelas, sino también el significado y el propósito de la vida misma. El ojo derecho es masculino, el ojo izquierdo es femenino y el ojo del centro es el niño, el origen de los otros dos ojos, ya que todos comenzamos la vida como niños.

El Ojo Izquierdo de Horus, el sendero femenino, explora la naturaleza humana de las emociones y los sentimientos, tanto positivos como negati-



Fig. 10-1: Centro Superior: ojo derecho, ojo del centro y ojo izquierdo.



Fig. 10-2: Otro mural de las tres escuelas.

vos, la energía sexual y el nacimiento, la muerte, cierta energía psíquica y todo lo que no es lógico.

Hemos estado estudiando a la escuela de misterios del Ojo Derecho, masculina, desde el capítulo 5. Ahora me gustaría explorar el otro lado del cerebro, el lado femenino. Probablemente no soy la persona más indicada para enseñar este tema ya que soy un varón, pero trataré de hacer el mayor esfuerzo posible. Lo que nosotros les daremos es información que les puede ayudar hoy en día en la vida y en la ascensión, si entienden la naturaleza sutil de lo que se está discutiendo.

La Figura 10-2 es otra representación de las diferentes escuelas. Ustedes pueden ver los dos ojos con la esfera en medio.

La Figura 10-3 es la corona de una pirámide que está ahora en el Museo de El Cairo. Primero que todo ustedes, fanáticos de Zecharia Sitchin (ver capítulo 3), pueden recordar que el símbolo ovalado con las alas y las dos cobras es el símbolo de Marduk, el décimo planeta. Nótese otra vez los dos ojos con el elemento del centro, simbolizando las tres escuelas.

Otro símbolo para la escuela del Ojo Derecho de Horus es el ibis y el óvalo, mostrados debajo del ojo derecho (a la izquierda del centro). A la izquierda de estos símbolos está un nombre, un cartucho. Y más lejos, a la izquierda, se puede ver el símbolo triangular para la estrella Sirio y el ank, símbolo de vida eterna. En medio de esa línea de símbolos está el huevo de la metamorfosis, representan-



Fig. 10-3: Corona de una pirámide.





Fig. 10-4: Isis, Osiris y las herramientas de resurrección.

do el cambio físico actual por el que uno pasa a través de la vida para alcanzar la inmortalidad. Después, siguiendo hacia la derecha, otro símbolo para la escuela del Ojo Izquierdo de Horus es el tallo de una flor con una abeja cerca de ella. Luego está otro cartucho, y más lejos, hacia la derecha, se ve la estrella Sirio, el ank, símbolo de vida eterna, y la serpiente, la cual representa la energía kundalini.

En la figura 10-4, ustedes ven a Isis y a Osiris, y él está sosteniendo los instrumentos de la resurrección: de izquierda a derecha, el gancho, una vara con un extremo curvo de 45 grados y en el otro extremo un diapasón y un mayal. Isis tiene el ank y ella se lo está dando a Osiris por detrás. Según Toth, la única manera de que ustedes puedan iniciar el ank es por detrás. Si se inicia por delante, éste los destruirá. El ank es muy importante y nosotros daremos las instrucciones de la respiración sexual asociadas con el ank más tarde (todas las cosas a su debido tiempo).

El gancho y el mayal son instrumentos verdaderos, y los de la Figura 10-5 son los del Rey Tutankamón.



Fig. 10-5: El gancho y el mayal del Rey Tutankamón.



Fig. 10-6: Isis, Osiris y Horus en Abu Simbel.

El mural de la Figura 10-6 está en una pared en Abu Simbel y aquí se ve a la familia: Isis, Osiris y Horus. Este es el único lugar que he visto en todo Egipto donde ellos realmente muestran el uso físico de estos instrumentos de resurrección. Yo no lo podía creer cuando los vi.

Horus está sosteniendo la vara por detrás de la cabeza de Osiris, exactamente en el punto del chakra que es la entrada principal al octavo chakra. El diapasón no se muestra acá, pero ellos deslizan el diapasón hacia arriba y hacia abajo de la vara principal para afinarla. Evidentemente ellos consiguen afinarla sin él. Aquí Osiris está sosteniendo su brazo arriba y un dedo está sosteniendo el diapasón, el cual es una pieza en ángulo con el cual usted puede afinar sutilmente su cuerpo para conseguir la exacta vibración que está recorriendo su espina dorsal. Como ustedes pueden ver, él tiene una erección. La energía



Fig. 10-7: Isis ofreciendo el ank a Osiris.

sexual fue y todavía es un componente principal en su concepto de la resurrección. La energía sexual estaba recorriendo su espina dorsal. Fue al momento del orgasmo cuando fueron capaces de hacer esta transición. Este tema requeriría su propio libro porque es muy complejo, así que nosotros no discutiremos el tema del tantra egipcio completamente en este momento.

En la Figura 10-7 ven a Isis colocando el ank en la nariz y la boca de Osiris, mostrando que el ank, o la clave de la vida eterna, estaba ligado con la respiración. Así el ank está ligado a ambos, a la energía sexual y a la respiración.

En la Figura 10-8 ven al ank en otro lugar. En lugar de la usual esfera sobre la parte de arriba de su cabeza, ustedes ven el óvalo rojo de metamorfosis, significando que ella le está dando a él instrucciones acerca de cómo ir a través de la metamorfosis y acerca de la respiración, que es lo que ustedes van a recibir. Ella gentilmente sostiene su brazo, y tiene una clase de sonrisa de Mona Lisa, una sonrisa muy gentil y amorosa, a medida que le enseña a él la respiración que lo llevará de la conciencia ordinaria a la conciencia Crística.

## **Iniciaciones Egipcias**

### **Iniciación con Cocodrilos en Kom Ombo**

En el mundo femenino de emociones y sentimientos, si éstos no están en equilibrio con el iniciado, ese desequilibrio frenará su evolución. Hasta que no se consiga el equilibrio emocional, sólo podemos continuar en el sendero de la iluminación una cierta distancia, luego todo parará. Porque sin amor y compasión y un cuerpo emocional saludable, la mente se engañará a sí misma pensando que todo está bien. Esta creará la sensación de que el iniciado está alcanzando la iluminación cuando en verdad él o ella no lo están logrando.

Traemos a la luz la siguiente ceremonia porque es un ejemplo perfecto de la importancia que los egipcios le daban a sobreponer los temores (miedos), una de las emociones negativas. El temor era y todavía es la principal fuerza que frena a una persona en su crecimiento hacia la luz. A medida que nos movemos hacia los mundos superiores de luz, nosotros



Fig. 10-8: Otro ofrecimiento del ank.



Fig. 10-9: Templo de Kom Ombo.

manifestamos directamente nuestros pensamientos y sentimientos. Este hecho natural se convierte en un grave problema, ya que nosotros casi siempre manifestaremos primero nuestros temores. Y al manifestar nuestros temores en un nuevo mundo, en una nueva dimensión de la existencia, nos destruimos a nosotros mismos y somos obligados a salir de los mundos superiores. Por lo tanto, lo que todas las razas antiguas han descubierto, y lo que nosotros estamos redescubriendo ahora en los tiempos modernos, es que para lograr sobrevivir en los mundos superiores, debemos primero superar nuestros temores aquí en la Tierra. Para alcanzar esta meta, los egipcios construyeron templos especiales a lo largo del Nilo.

La Figura 10-9 es el Templo de Kom Ombo. Éste representa el segundo chakra, el chakra sexual. De los doce chakras localizados a lo largo del Nilo, trece si se quiere incluir la Gran Pirámide, Kom Ombo es el único templo que está dedicado a la polaridad, o la dualidad, la cual es la base de la sexualidad, y dos dioses están asociados con ella. De hecho, es el único templo dedicado a dos dioses en todo Egipto: Sobek, el dios cocodrilo, y Horus. Cuando se está frente al templo, la mitad derecha está dedicada a la oscuridad y el lado izquierdo a la luz.

Un suceso interesante ocurrió recientemente en este templo, una especie de señal de los tiempos. Hubo un gran terremoto en Egipto en 1992, y Gregg Braden me contó que él estaba sentado en este templo cuando ocurrió el temblor. Prácticamente todo en el lado oscuro se derrumbó, pero en el lado de la luz no se perdió un solo ladrillo. Como verán en este trabajo que estamos haciendo, la luz es ahora más fuerte que la oscuridad.

El relieve en la Figura 10-10 está en una de las paredes traseras de este templo de Kom Ombo. Dos ojos izquierdos de Horus muestran que ésta es la escuela del cuerpo emocional, la escuela femenina, que son realmente dos escuelas dedicadas a dos dioses. A la izquierda se ve la vara de 45 grados de la resurrección.

La primera vez que estuve ahí llevé a Katrina Raphaell, y la segunda vez ella me llevó a mí. Mi segundo viaje fue en 1990 y nosotros pasamos por una bella ceremonia que Katrina había organizado en Kom Ombo. Como una parte de la ceremonia nosotros descendimos por un hueco; la Figura 10-11 es una sección transversal de dicho hueco.



Fig. 10-10: Dos ojos izquierdos.

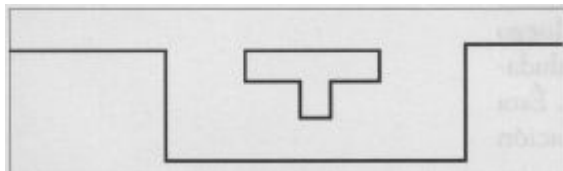


Fig. 10-11: Sección transversal del hueco ceremonial de la siguiente figura.

Una gran losa de granito sobresale en medio, dejando un pequeño espacio entre el fondo de ésta y el piso. Así que nos apretujamos por debajo de la parte inferior y regresamos por el otro lado. Esa fue la parte física de esta ceremonia. La Figura 10-12 es una foto de alguien bajando hacia el pozo.

Pero yo podía ver que hay mucho más que ésto en el antiguo pasado. Katrina estaba trabajando con un grupo grande de gente, así que ese día me dediqué más que todo a observar. Estuve consciente de la presencia de Toth durante toda mi estadía en Egipto, así que yo le pregunté: "¿Es ésto todo?". El dijo: "No, hay algo más". Así que yo pregunté: "¿Bien, me lo dirías?". Él respondió: "Está bien. Este conocimiento podría ser útil para ti".

Toth me dijo que me subiera a lo alto de una pared en la parte posterior del templo y mirara hacia atrás. Así que subí la pared, miré hacia atrás y tomé una fotografía (Fig. 10-13). La entrada al pozo de la ceremonia estaba en el punto B, justo afuera de la foto. Ustedes pueden ver el Nilo en el fondo hacia el lado izquierdo de la extensa estructura. El río corre a lo largo del frente y el agua del Nilo sube hasta el templo. Este fue un templo donde el agua y los cocodrilos fueron usados en las enseñanzas.

En la foto anterior (Fig. 10-12), pueden ver un pequeño trozo en forma de cuña en el punto A (Fig. 10-12b). Se usan piezas de metal con esta forma para trabar dos piedras juntas de tal manera que no se muevan durante los terremotos; esto las hace más estables. Estas cuñas realmente sostienen paredes en su sitio en esos puntos. Por donde el hombre baja al pozo generalmente había paredes a ambos lados. Cuando ustedes están arriba en lo alto al otro lado (donde tomé esta fotografía), pueden ver los hoyos de las cuñas a lo largo de todo el camino hasta arriba, en el punto C. Paredes en D y en E se extendieron originalmente hacia donde tomé esta foto, y pueden ver un pequeño espacio hueco secreto en la mitad. En esta toma desde atrás del templo, el lado izquierdo del hueco central fue el lado de la "oscuridad", y el lado derecho fue el lado de la "luz". Si ustedes estuvieran en cualquier lado de esta pared, no sabrían que hay un hueco colocado en la mitad. Esto sería muy difícil de decir porque ustedes pensarían que al otro lado de esa pared estaría el otro lado del templo.

En cada uno de los templos de Egipto, creaban situaciones para forzarse a tener experiencias que normalmente ustedes mismos no causarían: así, cuando tuvieran experiencias similares se volverían más fuertes y menos temerosos. Serían puestos

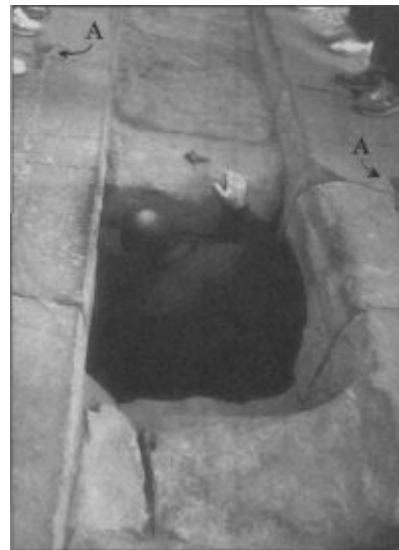


Fig. 10-12: Entrada al hueco de la ceremonia. Usted puede ver la mano derecha y la parte superior de la cabeza del hombre descendiendo en él.

Fig. 10-12b: Forma del borde en el punto A.

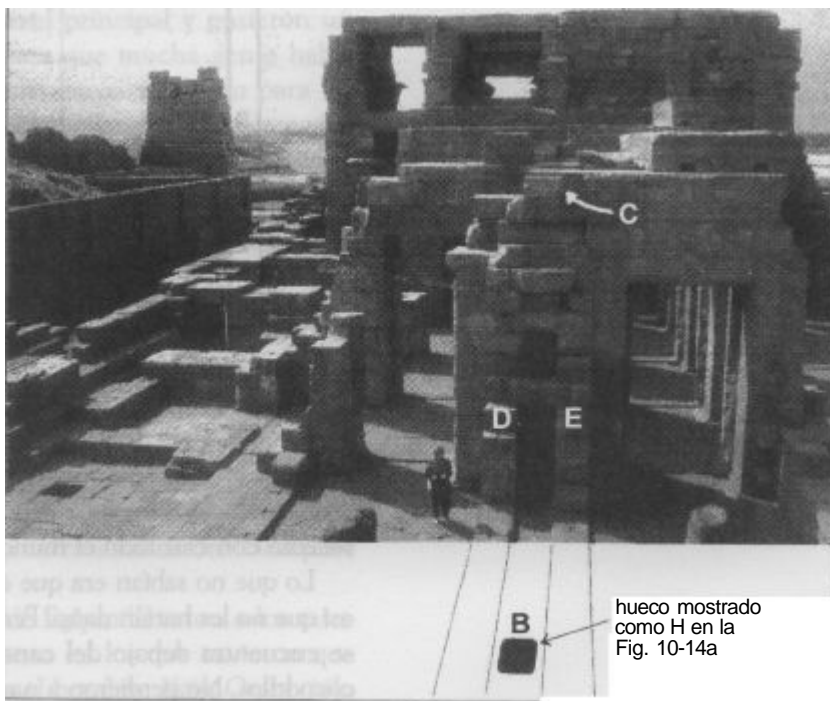


Fig. 10-13: Lo que queda del sitio de iniciación en Kom Ombo.

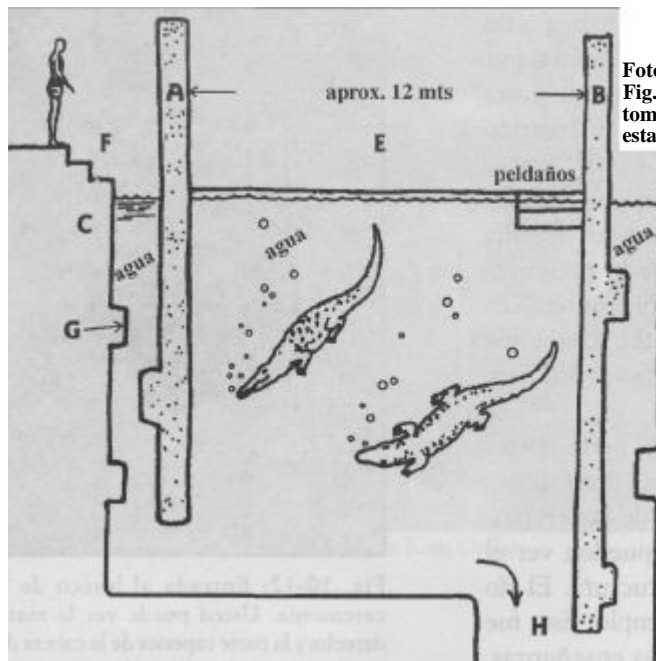


Foto en  
Fig. 10-13  
tomada de  
esta perspectiva

Fig. 10-14a: La piscina de cocodrilos utilizada para la experiencia de iniciación.

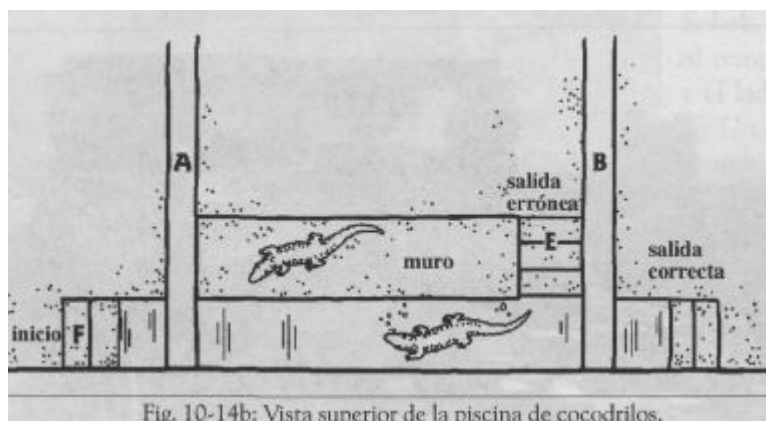


Fig. 10-14b: Vista superior de la piscina de cocodrilos.

Fig. 10-14b: Vista superior de la piscina de cocodrilos.

en situaciones extremas de temor para sobreponerse a sus miedos. Esto es todo a lo que se refiere este espacio hueco secreto, un ejercicio para sobreponerse al temor, a una clase específica de miedo.

Esa fue más o menos la función de este complejo según Toth me lo explicó. La Figura 10-14a es una sección, vista desde un lado, del pozo colocado entre las paredes. Las paredes en A y B alargan la corta distancia hasta las paredes C y D, y esto formaba una especie de canal laberíntico yendo de una abertura visible hasta la otra. Dentro de este canal había agua, y cocodrilos, quizás uno acostado en el centro, pasándola bien mientras espera a algún humano que entre en el agua. La luz llega a través de la abertura en E.

Imagínense a ustedes mismos como neófitos preparándose para emprender esta prueba. Después de mucha preparación y meditación, se pararían en el escalón en F, mirarían hacia abajo y verían un pequeño cuadrado de agua a sus pies no más grande que un metro cuadrado. No tendrían ninguna idea de lo que habría en el agua o a dónde ésta conduce. Luego se les diría que se metieran en el agua y que no salieran por donde habían entrado. Ustedes, los neófitos, tendrían sólo una respiración, y habrían de ser cuidadosos, porque si se apresuraban a lanzarse sin ninguna precaución podrían golpearse en la losa de granito en el punto G. Pero su entrenamiento les habría enseñado a ser cuidadosos en todas las situaciones desconocidas. Así que al principio se tendrían que mover alrededor de esa losa de granito. Cuando alcanzaran el fondo, el cual está a unos 6 metros de profundidad y debajo de la pared A, saldrían de la oscuridad del canal y mirarían hacia arriba, hacia la luz. Entonces verían los cocodrilos. Pueden imaginarse el miedo que vendría en tal situación. No había mucho que el iniciado pudiera hacer en ese punto excepto nadar hacia arriba, achicarse frente a esas temibles formas de vida y salir. Ésto fue lo que sucedió con casi todo el mundo la primera vez, según Toth.

Lo que no sabían era que estos cocodrilos estaban muy bien alimentados, así que no les harían daño. Pero ello hace muy poca diferencia al iniciado que se encuentra debajo del canal sosteniendo su respiración y mirando a los cocodrilos. No perdieron a nadie con los cocodrilos, pero de todas maneras...

Cuando los iniciados salen del agua en el punto E (ver vista superior, Fig. 10-14b), han fallado. Entonces tendrían que ir a través de más y más

periodos de entrenamiento. Cuando sus profesores creían que ya estaban listos nuevamente, los ponían a realizar esta ceremonia por segunda vez. Ahora sabían de los cocodrilos, que sólo tenían una respiración y que la salida correcta no era pasando por los cocodrilos hacia la luz. Así que deberían ir hacia el fondo nuevamente, y en el momento de su mayor temor, cuando podían ver a los cocodrilos, tenían que buscar otra salida. La abertura en el punto H es por donde nosotros bajamos y salimos en la ceremonia de Katrina. Así que si encontraban la abertura en H, tenían que bajar más y pasar debajo de la pared B antes de que pudieran nadar hacia arriba y salir hacia otro canal totalmente oscuro, sin saber con seguridad si era la salida correcta.

Ésta fue la clase de iniciación que los egipcios ejecutaron en estas escuelas, experiencias muy calculadas. Y esas experiencias fueron muchas y muy variadas. Esta edificación tenía toda clase de cuartos especiales diseñados para sobreponer los temores. Este templo tenía también un lado positivo, donde ellos estudiaban tantra, no sólo placeres sexuales, sino comprendiendo las corrientes sexuales y otras energías y su relación con la resurrección. También estudiaron la respiración y su relación con todas las cosas humanas. La mundana habilidad de permanecer bajo el agua tanto tiempo fue absolutamente una hazaña.

Ahora que nosotros comprendemos la importancia del temor, hablaré acerca de una experiencia directa y del secreto del Pozo.

## **El Pozo debajo de la Gran Pirámide**

El cuarto en la Gran Pirámide llamado el Pozo fue cerrado más o menos en 1984 por razones de seguridad. Instalaron una puerta de hierro en la abertura del pasadizo que desciende al nivel principal y pusieron un guardia ahí por un largo tiempo. Esto debido a que mucha gente había muerto en el Pozo; tanta, que finalmente clausuraron el cuarto para los turistas. Habían muerto de cosas increíbles, por ejemplo, ¡envenenados por serpientes y arañas que ni siquiera existen en Egipto! El último incidente sucedió justo antes de que clausuran el Pozo. Alguna clase de gas venenoso apareció en el aire y mató a un grupo de personas que estaban haciendo una ceremonia en el cuarto. Nadie sabe qué ocurrió.

Este espacio tiene una naturaleza inusual, especialmente hacia el final del túnel, donde éste termina en una pared. En este túnel hay una conexión entre la tercera y la cuarta dimensión. Cualquier cosa que usted piense y sienta sucede en realidad. Si ha tenido algunos temores, se volverán reales. Se manifestarán y no permitirán que usted sobreviva en este nuevo mundo. Si es audaz y sin temores, entonces es libre para manifestarse en el lado positivo, lo cual abre la puerta a los mundos superiores. Como veremos, esa es la naturaleza de la cuarta dimensión: cualquier cosa que usted piensa y siente sucede.

Fue por eso que las escuelas de misterios de Egipto llevaron a los estudiantes a través de doce años de entrenamiento en los que tuvieron que enfrentar toda clase de miedos conocidos por el hombre. Kom Ombo sólo se ocupó de miedos asociados con el segundo chakra. Cada chakra tiene sus miedos asociados. Llevaron a los iniciados a través de todos los miedos

que se puedan imaginar, así que para el final de los doce años eran totalmente libres de miedo ya que habían logrado superarlos todos. Todas las escuelas de misterios y todas las escuelas de entrenamiento alrededor del mundo hicieron las mismas cosas de varias maneras.

Los incas fueron increíbles. Las cosas que hicieron para conseguir estados de temor y luego superarlos fueron inmencionables. En contraste con los egipcios, no se preocuparon por si perdían a un alto porcentaje de su gente. Ellos eran intensos. Los mayas hicieron las mismas cosas. ¿Recuerdan el juego de pelota de los mayas donde dos equipos practicaban a lo largo de todo un año para jugar un juego parecido al basketball, pero se cree que a los ganadores se les sacrificaba? Ellos creían que era un honor morir de esa manera, pero todo fue realmente parte de un programa de entrenamiento dimensional superior.

Otra cosa interesante que ha sucedido muchas veces en el túnel, debajo de la pirámide, es que la gente se acostaba, cerraba sus ojos y tenía una experiencia asombrosa: ¡despertaban en el sarcófago en la Cámara del Rey! Ellos se preguntan: "¿Cómo sucedió esto?". Se ha escrito al respecto muchas veces y los actuales egipcios no tienen un indicio claro de cómo ésto podía llevarse a cabo. Lo que sucedió fue que las personas que experimentaron este fenómeno no tenían el entrenamiento adecuado, así que fueron atraídas a través de un vórtice de energía de luz oscura, viajaron a través del Gran Vacío y volvieron al comienzo del vórtice de luz oscura. Luego invirtieron las polaridades y descendieron por la espiral de luz blanca dentro del sarcófago. Esto trajo a todo el ser, cuerpo y todo, justo de regreso hacia esta otra realidad.

Hubo muchos, muchos problemas con personas acostadas en el sarcófago en la Cámara del Rey que tuvieron una experiencia irracional de acuerdo con los estándares modernos. Por esta razón movieron el sarcófago hace mucho tiempo. Lo sacaron sesgadamente y lo empujaron hacia atrás de tal manera que no estuviera alineado de ninguna forma con el campo. Si usted se acuesta en él ahora, no puede poner su cabeza en el rayo. Los egipcios lo saben. Ellos lo entienden; no son estúpidos. Y han estado ahí por mucho, mucho tiempo. Por supuesto, tienen una historia de por qué el sarcófago fue movido, pero guardan silencio acerca de por qué no lo han movido de regreso a su posición original.

Ellos entienden acerca del sarcófago, aunque no entendieron acerca del túnel al lado del Pozo. Así que en 1984, después de que ese grupo de personas murió, sellaron toda el área y no autorizaron a nadie más dentro de ésta. Cuando fuimos en 1985 y les explicamos que era sólo al final del túnel donde estaba el problema, abrieron al público el resto del área. Ahora está abierta, excepto el túnel. El área entera fue clausurada por un periodo de cerca de un año.

## **El Túnel debajo de la Gran Pirámide**

En los talleres originales de la Flor de la Vida acostumbraba contar anécdotas todos los días, porque éste es uno de los mejores métodos que conozco para dar y recibir información.



La anécdota que les voy a contar es mi experiencia personal en el túnel de tal manera que ustedes puedan entender la naturaleza de la iniciación a través de la cual pasaban los egipcios y la naturaleza de la cuarta dimensión, la cual se volverá más y más importante a medida que este libro se vaya abriendo.

Esto sucedió exactamente como lo percibí, y espero que esta anécdota abra una luz dentro de ustedes. No tienen que creer esto. Pueden tomarlo sólo como una anécdota si así lo desean.

Lo que sigue ha sido editado porque es muy largo en su totalidad, pero los puntos más importantes han sido conservados.

En 1984 se me apareció Toth y me dijo que me preparara para una iniciación en Egipto. Él dijo que era necesario para mí tener esa iniciación para poder conectarme con las energías de la Tierra y moverme con los futuros cambios de ésta. Toth me dijo que para esa iniciación debía arribar a Egipto sin ninguna ayuda propia. No podría comprar el boleto o hacer cualquier arreglo por mi cuenta. Tampoco podría contarle a nadie que deseaba viajar a Egipto. De alguna manera los acontecimientos tendrían que llevarme naturalmente, sin ningún esfuerzo de mi parte. Si esto se lograba, entonces la iniciación comenzaría. Si no se lograba, la iniciación no se daría. Las reglas para comenzar eran simples.

Unas dos semanas más tarde visité a mi hermana, Nita Page, en California. No la había visto en muchos años. Ella acababa de regresar de China, así que éste parecía el momento perfecto para visitarla. Nita está siempre viajando. Ella ha estado en casi todas las ciudades y países principales del mundo varias veces. Le fascina tanto viajar, que compró una agencia de viajes para mezclar su amor a los viajes con su trabajo.

Cuando estaba sentado con ella en su casa, fui cuidadoso de no hablar acerca de lo que Toth me había solicitado. Pero sin ninguna palabra de mi parte, eso fue justo lo que sucedió. Era tarde en la noche, más o menos a la 1:30 AM y nosotros estábamos conversando acerca de China. Había un libro en su mesa de noche llamado *Las Enseñanzas Secretas de Todas las Edades*, de Manley P Hall. Mientras ella estaba hablando, casualmente abrió el libro en una página que mostraba la Gran Pirámide y la conversación cambió hacia Egipto. Después de un rato, me miró a los ojos y dijo: "¿Tú nunca has estado en Egipto, verdad?". Yo dije que no, y ella dijo: "Si alguna vez quieres ir, yo te pagaré todo. Sólo déjame-lo saber".

Tuve que morderme la lengua para no hablar acerca de lo que Toth me había pedido, pero lo logré. No dije una sola palabra. Simplemente le di las gracias y le dije que si alguna vez deseaba ir, la llamaría.

Mi hermana había estado en Egipto veintidós veces y había estado probablemente en cada templo. Estaba contento porque ella deseaba llevarme, pero no sabía realmente lo que esto significaría en términos de la iniciación. Sin embargo, esa misma noche Toth se apareció y me dijo que mi hermana era la manera como yo iría a Egipto. Me senté y lo escuché. Entonces me dijo que debía llamar a mi hermana en la mañana y decirle que deseaba ir entre el 10 y el 19 de enero de 1985. Él dijo que ese periodo era la única fecha en la que se podría dar la iniciación. Luego se

marchó. Esto sucedió a principios de diciembre de 1984, lo que significaba que tendríamos aproximadamente un mes para prepararnos.

La mañana siguiente me senté al teléfono para llamarla, pero me estaba sintiendo un poco extraño. Cuando mi hermana me hizo el ofrecimiento de este viaje y dijo que ella me llevaría, yo sabía que ella quería decir algún día, no inmediatamente. Así que me senté al teléfono pensando cómo se lo solicitaría. Debo haber estado sentado allí por lo menos veinte minutos antes de que tuviera el valor para llamarla.

Cuando ella respondió, le hablé de Toth y de lo que él me había pedido. Entonces le dije que nosotros deberíamos partir en aproximadamente un mes. Ella dijo: "Espera un poco, eso es imposible, no puede ser antes de nueve meses", lo cual era lo que yo esperaba que dijera. Nita, como ya lo dije, maneja una agencia de viajes, y estaba totalmente comprometida hasta mediados de septiembre. Ella me amaba y trató de evitar que explotara diciendo que estaba a punto de irse al trabajo, que revisaría su calendario y que en unas horas me llamaría. Cuando colgó supuse que todo había terminado, pero no lo entendía, ya que Toth nunca se ha equivocado en algo y él me había dicho: "Así es como tú irás a Egipto".

Poco tiempo después, mi hermana me devolvió la llamada; ella sonaba extraña y me dijo: "Yo estoy comprometida aún más allá de lo que recuerdo haberte dicho esta mañana. Estoy completamente comprometida hasta octubre. Pero cuando miré las fechas que me diste, no tenía un solo compromiso. ¡Estaban completamente en blanco! Yo estoy comprometida para el nueve y el veintiuno, pero no tengo nada entre ambos. Drunvalo, yo creo que Toth estaba en lo cierto. Se supone que debemos ir".

Nita me llamó al día siguiente para darme más noticias interesantes. Ella dijo: "Cuando llamé para comprar nuestros boletos a United Airlines, le hablé a mi amigo en el departamento de boletos, quien expide la mayoría de éstos para mi agencia de viajes, y cuando se dio cuenta de que los boletos eran para mi hermano y para mí, me los envió gratis". Para mí, esto enfatizaba la perfección de esta iniciación. Ésta realmente fue sin esfuerzo.

Toth luego comenzó a aparecerse todos los días para darme información pertinente al trabajo que necesitaría hacer en Egipto. Primero, me dio un itinerario que deberíamos seguir. El orden en el cual entraríamos a los templos no se podía romper de ninguna manera. Tendríamos que visitarlos en ese exacto orden o la iniciación no sería completada.

Luego empezó a enseñarme a hablar la lengua atlante. Había ciertas frases y declaraciones que tenían que ser habladas en voz alta en perfecta lengua atlante para que esto funcionara. Todos los días Toth venía y me instruía acerca de cómo decirlas. Me tendría repitiéndolas una y otra vez hasta que fueran perfectas a sus oídos. Luego me ponía a escribirlas fonéticamente en inglés para que las pudiera recordar cuando estuviera en Egipto. En cada templo tendría que decir ciertas palabras en lengua atlante para comenzar la iniciación.

Finalmente Toth me enseñó cómo trabajar los miedos. Me enseñó ciertas técnicas para identificar si el miedo era real o imaginario. El me hacía imaginar aros eléctricos azules que se movían hacia arriba y hacia abajo por fuera del cuerpo como aros de "huía huía". Si el miedo era imaginario,

los aros se moverían de una dirección, y si el miedo era real, los aros se moverían en otra dirección. Yo tomé este entrenamiento muy seriamente. El me dijo que mi propia vida podría depender de conocer esta meditación. Yo lo hice como él me dijo y estudié todo lo que me enseñó pensando que mi propia existencia dependía de ello.

Cuando nos acercamos a la fecha en la que debíamos partir, otras personas se interesaron en este viaje. Toth supo, antes de que ellos preguntaran, que deseaban ir. El dijo que esto estaba escrito hace mucho tiempo. Finalmente éramos cinco: mi hermana y yo, Katrina Raphaell y su esposo Sananda Ra, y su hermano Jake. Yo recuerdo que cuando llegamos a Egipto sobrevolamos el complejo de Giza. Todos nosotros, los cinco, éramos como niños esperando ir afuera y jugar, estábamos muy emocionados.

Fuimos recibidos en el aeropuerto por Ahmed Fayhed, el más renombrado arqueólogo egipcio en el mundo, después de su padre Mohammed. Ambos fueron buenos amigos de mi hermana Nita. Ahmed nos sacó de la línea y tomando el sello de las manos de uno de los oficiales, selló nuestros pasaportes y de inmediato nos sacó a la calle y nos montó en un taxi sin que ninguno preguntara acerca del equipaje. El nos llevó a su casa, la cual se parecía a un edificio de apartamentos de varios pisos de altura. Su numerosa familia vivía en diferentes "apartamentos" de ese edificio. Desde su casa mirábamos directo a los ojos de la Esfinge.

El padre de Ahmed fue un hombre interesante. Cuando era aún pequeño tuvo un sueño en el que había un enorme bote de madera próximo a la Gran Pirámide. Al día siguiente dibujó el bote, que incluía jeroglíficos. También escribió la localización exacta que tenía el bote en su sueño. Por alguna razón los oficiales egipcios vieron los dibujos y notaron que los jeroglíficos eran reales, así que cavaron un hoyo donde el niño dijo que estaría el bote. ¡Y realmente ahí estaba!

El gobierno egipcio sacó el bote pero encontró que estaba desmantelado. Así que trataron de juntar todas sus partes. Después de tratar por dos años, desistieron. Entonces Mohammed tuvo otro sueño. En ese sueño él vio el diseño que mostraba cómo armar el bote. El gobierno egipcio lo escuchó. Ellos tomaron el diseño y pudieron armar el bote perfectamente. Entonces construyeron un hermoso salón especial junto a la Gran Pirámide para alojar el bote. Hoy en día todavía está allí, y pueden verlo si quieren.

Mohammed descubrió casi la totalidad de la ciudad enterrada de Memphis simplemente diciéndoles a los arqueólogos exactamente dónde excavar. Él suministró a los egipcios dibujos de los edificios o templos antes de que ellos excavaran, y él acertaba en todos los detalles.

La pirámide de en medio, en Giza, también fue abierta a través de los poderes psíquicos de Mohammed. El gobierno le preguntó si estaría bien abrir dicha pirámide. Mohammed lo meditó y finalmente dijo que sí. El gobierno dijo que sólo moverían un bloque (de un total de más de dos millones), así que Mohammed meditó enfrente de la pirámide por cinco horas. Él finalmente dijo: "Muevan ese bloque". Lo que sucedió fue que era exactamente el bloque que escondía la puerta de entrada y los egipcios entraron a la segunda pirámide por primera vez. El es el padre de Ahmed Fayhed, nuestro guía y el amigo de mi hermana.

Cuando llegamos a la casa de Ahmed, él nos dio los cuartos y nos dejó descansar por unas horas. Luego se reunió con mi hermana y conmigo y nos preguntó a dónde queríamos ir. Yo le di el itinerario que Toth me había dado. Él lo miró y dijo: "Esto no es correcto. Ustedes sólo tienen diez días aquí, y el tren francés que va hasta Luxor no sale sino hasta las 6:00 PM, mañana por la noche. Ustedes perderían casi dos días. Yo pienso que deberíamos ir a Saqqara primero, y luego ir inmediatamente a la Gran Pirámide". Esto, por supuesto, era exactamente lo que Toth dijo que no podríamos hacer; él fue enfático al decir que nos deberíamos mover exactamente de acuerdo con lo indicado por el itinerario original.

Pero Ahmed fue aún más enfático en que nosotros no siguiéramos ese itinerario. Ahmed no tomaría un no como respuesta y arregló todo para que fuéramos a la Gran Pirámide temprano, a la mañana siguiente. Él no quería que fuéramos al túnel que hay al lado del cuarto llamado el Pozo. Me tomó a mí un gran esfuerzo convencerlo de que absolutamente teníamos que entrar al túnel. Era la principal razón de venir a Egipto. Él nos dijo lo peligroso que era, que mucha gente había muerto en esa parte de la pirámide y que si nosotros insistíamos en esa parte del itinerario, él no iría ahí con nosotros.

Yo no sabía qué hacer. Toth dijo que nosotros teníamos que movernos de acuerdo con su itinerario y ahora parecía que no lo haríamos. Yo sabía que si no lo hacíamos, la iniciación no sucedería. Decidí ir a la Gran Pirámide en la mañana, como lo quería Ahmed, dándome cuenta de que si lo hacía, todo estaría terminado.

A la mañana siguiente yo estaba sentado en la sala de Ahmed junto con el resto del grupo. Todos teníamos un pequeño paquete con lo necesario para el día, con todo lo que creíamos que podríamos necesitar, como linternas, velas, agua y así sucesivamente. Finalmente llegó la hora de partir y Ahmed abrió la puerta del frente y dijo: "Vamonos". Mi hermana salió y detrás de ella salieron los otros tres miembros del grupo. Yo me paré allí por un momento, luego cargué mi mochila y comencé a caminar hacia la puerta.

Entonces sucedió algo verdaderamente inesperado. Yo me sentía absolutamente saludable y feliz esa mañana, pero un poco preocupado por lo del itinerario. Tan pronto como di un paso hacia la puerta donde Ahmed estaba esperando, sentí repentinamente una oleada de energía venir sobre mí. Ésta me frenó en mi camino. Luego una segunda muy fuerte y poderosa oleada de energía pasó a través de mi cuerpo. Yo no podía imaginarme lo que me estaba sucediendo. Luego, estas oleadas de energía llegaron cada vez más y más rápido. Lo siguiente que supe fue que caí al piso y estaba vomitando. Cada sistema de mi cuerpo parecía estarse resquebrajando delante de mis ojos. En diez o quince segundos estaba tan enfermo que a duras penas podía responder a las circunstancias.

Esto es muy extraño. Cuando una persona se enferma así de rápido, el espíritu no tiene tiempo de enfermar. Yo me recuerdo tirado en el suelo tratando de imaginar lo que me estaba sucediendo. Era parecido a ver una película de mí mismo enfermándome.

Ellos me llevaron a un cuarto, donde mi condición rápidamente degeneró en una parálisis total. No podía mover ninguna parte de mi cuerpo. Fue una experiencia asombrosa. Permanecí ahí por cerca de tres horas y parecía que, lo que fuera, estaba empeorando. No había mucho que alguien pudiera hacer. Desperté a la mañana siguiente.

La mayor parte del día no pude hacer nada sino permanecer acostado ahí. Finalmente, alrededor de las tres de la tarde comencé a sentirme un poco más fuerte. Traté de hacer la meditación Mer-Ka-Ba para sanarme a mí mismo, pero en esa época no sabía cómo hacerla acostado de lado. Traté por un rato, pero fue en vano. Finalmente llamé a Katrina y Sananda y les pedí que me colocaran sentado. Me ayudaron a ponerme en una posición familiar para hacer la meditación.

Tan pronto conseguí que el *prana* fluyera a través de mi cuerpo nuevamente, comencé a sentirme más fuerte. Después de sólo unos treinta minutos, ya estaba caminando por el cuarto, un poco mareado, pero caminando. Ahmed vino al cuarto y me vio parado. Me preguntó si estaba mejor, y le dije que sí, pero yo estaba todavía enfermo. Él entonces sacó de su bolsillo el itinerario original y lo miró. Dijo que si pudiéramos viajar en una hora y media, podríamos tomar el tren francés a Luxor. Entonces él dijo: "Esto lo debería hacer feliz. Ahora podemos hacer su itinerario original, como usted lo planeó".

Siempre he dudado de si me enfermé yo mismo de tal manera que pudiéramos regresar al itinerario original o si Toth lo hizo. De cualquier manera, la "enfermedad" no fue normal. Al menos nunca he sentido algo parecido en toda mi vida. Entonces ahora, finalmente, la verdadera iniciación podría comenzar. A medida que rodábamos en el tren hacia Luxor, los pensamientos y sentimientos de la enfermedad trataban de volver, pero yo mantuve mi respiración pránica, llenando mi cuerpo con energía vital, y para el momento de la llegada a Luxor a la mañana siguiente, estaba otra vez sintiéndome yo mismo, emocionado por lo que podría venir.

Nos registramos en el hotel en Luxor antes de comenzar la iniciación en el primer templo, el Templo de Luxor, dedicado al hombre. Ahmed me entregó la llave de mi habitación. Esta era la 444, el número de la iniciación en el espíritu. Yo supe entonces que todo estaba nuevamente en camino y moviéndose perfectamente. En realidad, todos los movimientos en Egipto fluyeron de ahí en adelante perfectamente. Nosotros llegamos a cada templo en el orden exacto que Toth deseaba. Yo tenía mi pequeño pedazo de papel, así que podía recordar las palabras en atlante y cada ceremonia fue también realizada en la manera que él quería. La vida fluía como el río Nilo.

Finalmente, el 17 de enero llegamos de regreso a la casa de Ahmed, listos para completar la iniciación final en el túnel. Esto no había sido planeado, ya que tenía poco control sobre los eventos en Egipto, pero fuimos a la Gran Pirámide el 18 de enero, el día de mi cumpleaños. De hecho, la segunda vez que fui a Egipto, en 1990, fui siguiendo los planes de Katrina y terminé en la Gran Pirámide nuevamente el día de mi cumpleaños. Yo estoy seguro de que hay una razón cósmica para todo lo que sucede.

Llegamos el diecisiete, pero no pudimos entrar a la Gran Pirámide hasta que Ahmed recibió un permiso escrito del gobierno, el cual llegó muy tarde esa noche. Así que temprano en la mañana del dieciocho nos dirigimos hacia el túnel.

Cuando llegamos a la puerta de acero que conduce al Pozo, Ahmed y su gente pararon el flujo de turistas en dos puntos, de tal manera que los turistas no pudieran ver que nosotros nos dirigiéramos al área restringida. Hay unas 18.000 personas al día visitando esta pirámide, así que era como parar un ganado dirigiéndose a su forraje. El guardia que nos permitió seguir dijo entonces: "Ustedes tienen una hora y media exactamente. Pongan sus relojes con sus alarmas. Si no están aquí en punto, nosotros vamos y los sacamos y no estaremos felices por ello. No lleguen tarde". Entonces nos permitió seguir y tan pronto nos perdimos de vista, permitió a los turistas continuar.

Así que aquí nos encontramos parados en lo alto de un largo túnel con una inclinación de 23 grados, la misma inclinación que el eje de la tierra, y que conduce unos 13 o 14 metros hacia abajo a un cuarto subterráneo.

Ninguno de nosotros sabía qué hacer. ¿Cómo se pueden mover ustedes hacia abajo en un túnel de un metro de alto y un metro de ancho y que se inclina en un ángulo empinado? No pueden caminar, no pueden gatear. Nosotros reímos y pensamos que tal vez podríamos rodar. Tuvimos que quitarnos nuestras mochilas porque golpeaban el techo del túnel, así que finalmente decidimos que caminaríamos parecido a los patos, con nuestras mochilas en el regazo. Esto pareció funcionar. Los demás fueron primero, y yo fui el último.

A medida que bajaba por el túnel, mi mente quedó en blanco. Yo parecía no estar pensando, sino sólo observando. De repente algo sucedió que me despertó. Hay una vibración en la Gran Pirámide que es muy profunda e intensamente masculina. Parece que nunca se termina. Estaba muy alerta de esa vibración desde el momento en que entré a la pirámide y estaba concentrado en ella a medida que descendía. De repente noté dos cuadrados rojos (ver Fig. 10-15) incrustados en las paredes del túnel, uno a cada lado. Eran más o menos de unas dos pulgadas cuadradas. A medida que los pasaba, la vibración pareció disminuir en cerca de una octava, y al momento un sentimiento de temor se apoderó de mí.

Estaba tan absorto con esa vibración y este nuevo sentimiento de temor (el cual es inusual para mí), que olvidé todo lo que Toth me había enseñado. El me había dicho que sería más importante de superar el miedo una vez que entrara en ese espacio, pero aun así olvidé todo. Estaba sólo reaccionando a mis sentimientos.

A medida que proseguí dentro del túnel, yo estaba simplemente sintiendo miedo, pero entonces llegué hasta otro conjunto de cuadrados rojos. A medida que los pasaba, la vibración disminuyó otra octava y el sentimiento de miedo llegó a ser aún más intenso. Comencé a conversar conmigo mismo. Y me pregunté: "¿De qué tengo miedo?". Entonces oí una voz dentro de mí diciendo: "Bien, tú les tienes miedo a las serpientes venenosas". Yo respondí: "Sí, eso es cierto, pero no hay serpientes en este túnel". La voz interior me dijo: "¿Cómo puedes estar seguro? Puede haber serpientes en este túnel".

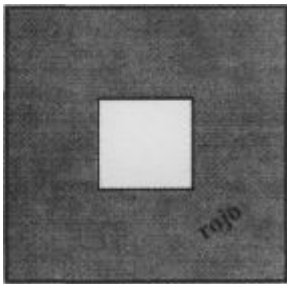


Fig. 10-15: El cuadrado rojo.

Cuando llegué hasta el fondo todavía estaba sosteniendo este diálogo interno y sintiendo ese intenso miedo a las serpientes. Quiero decir, sí, les tengo miedo a las serpientes, pero es algo que no ocurre muy frecuentemente en mi vida. Toth parecía estar a miles de millas de distancia. Olvidé que él existía. Olvidé los anillos eléctricos azules que podían deshacer los miedos. Todo ese entrenamiento para nada.

Pasamos a través del primer cuarto, el cual rara vez está en los libros sobre Egipto, hacia el cuarto principal donde el túnel que nosotros venimos a visitar a Egipto se bifurca. Ahí, en la mitad del cuarto, estaba el "pozo" que le dio nombre al cuarto. Nosotros lo miramos, pero estaba lleno de escombros por lo menos nueve metros abajo. Este cuarto no tenía una forma en particular. Es totalmente femenino, sin líneas rectas. Se parece más a una cueva que a un cuarto. Al menos estábamos parados enfrente de este pequeño túnel que era la razón para recorrer todo este camino.

Una interesante anotación: Cuando conversé con Toth acerca de esta área, él dijo que ese cuarto no había sido construido por los egipcios. Era tan viejo que incluso él no sabía quién lo había construido. Él dijo que proteger ese cuarto fue la razón principal por la cual puso la Gran Pirámide en ese lugar. Dijo que era la apertura hacia los Salones de Amenti, la matriz de la Tierra, y un espacio cuatridimensional, uno de los más importantes lugares del mundo.

Cuando puedo, compruebo lo que Toth dice, lo que él incluso fomenta. Especialmente cosas que se pueden comprobar fácilmente. Así que cuando estaba con Ahmed en el tren francés yendo hacia Luxor, le pregunté acerca de ese cuarto y quiénes lo habían construido. El confirmó lo que Toth me había dicho, que éste no había sido construido por los egipcios y que no sabía quiénes lo habían construido. No hay aún ningún libro sobre Egipto, que yo sepa, que hable de esto.

Sigamos con el relato. Este túnel es muy pequeño. No estoy seguro de las dimensiones exactas, pero es más pequeño que aquel por el cual nosotros bajamos. La única manera de poder entrar en este túnel es arrastrándose sobre el estómago. Yo creo que el túnel penetra en la tierra entre 20 y 30 metros, pero la gente que ha regresado últimamente dice que sólo va unos 7.5 metros. Esto no puede ser, así que los egipcios probablemente han sellado ahora el túnel. El piso fue hecho de arena silíceo y era blando. Las paredes y el techo estaban cubiertos de pequeños cristales de cuarzo y brillaban como diamantes. Era hermoso. Cuando prendíamos nuestras linternas la luz se parecía a espirales, corriendo de uno a tres metros dentro del túnel, luego ahí la oscuridad. Yo nunca había visto algo parecido.

Uno por uno enfocamos nuestras linternas hacia el túnel para evaluar la situación. Después de que cada uno había hecho esto, todos se dieron la vuelta, me miraron y dijeron: "Tú nos trajiste acá; tú vas primero". No tuve alternativa.

Plegué mi mochila contra el pecho y comencé a arrastrarme, con mi pequeña linterna señalando el camino. Por supuesto, todavía estaba sintiendo el miedo a las serpientes y las estaba buscando, esperando no encontrarlas. Después de lo que parecieron horas, alcancé el final del túnel,

sin encontrar señales de las serpientes. Respiré fresco y relajado. Pero entonces noté algo, un pequeño agujero redondo cerca del lado derecho al final del túnel. Se parecía al agujero de una serpiente.

Mi miedo se disparó. Tomé mi linterna y la apunté hacia dentro del agujero para ver si algo me miraba. Pero no había nada. Esto no me gustó, ¿qué podría hacer?

Desvié mi atención hacia el problema inmediato. Fue entonces cuando me di cuenta de que el jeroglífico egipcio que mostraba la manera como Osiris guió a los iniciados por este túnel no podía ser realizado en los tiempos modernos ya que nuestros cuerpos son más grandes (ver Fig. 1046).

De acuerdo con el jeroglífico, Osiris y sus iniciados estaban sentados. Eso era imposible para mí, así que finalmente recordé a Toth, y nuevamente le pedí venir. El me dijo que me acostara sobre mi espalda con mi cabeza hacia el final del túnel y que el resto del grupo hiciera lo mismo. Hice esa sugerencia al grupo y todos aceptaron.

Mientras yacía ahí sobre mi espalda, sucedieron de inmediato varias cosas. Primero que todo noté de manera abrumadora que éste era el espacio más oscuro en el que alguna vez hubiera estado. Sostuve mi mano a la altura de mis ojos, pero estaba tan negro que incluso no pude ni verla. No creo que incluso hubiera la luz de un fotón en ese espacio.

La siguiente experiencia que tuve fue la increíble sensación del volumen (masa) y de la gravedad. Podía sentir el inmenso volumen que estaba encima de mí. Era parecido a estar enterrado vivo. Tenía sólidas rocas en todas las direcciones con excepción de la salida del túnel y ésta estaba obstruida por cuerpos humanos. Una cosa muy buena es que no sufro de claustrofobia. Si la sufriera, el miedo a los espacios pequeños y bien cerrados de seguro hubiera terminado con la iniciación. En realidad, para mí todo esto se percibió magnífico, sin problema.

Percibí muy claramente a Toth llegando y me dijo que comenzara mi meditación Mer-Ka-Ba. Yo la comencé, pero entonces el miedo a las serpientes comenzó a volver. Recordé que había un pequeño agujero de "serpiente" que estaba justo ahora al lado izquierdo de mi cabeza, detrás de mí, pero no podía verlo. Mi imaginación se volvió loca. Podía ver serpientes saliendo de ese agujero y cubriendo mi cuerpo. Se sentía muy real. Sabía que si continuaba con este miedo, éste podía llegar a ser real y estaría cubierto de serpientes cascabel. Saber esto lo hizo peor. Supe que así fue como mucha gente había muerto en este túnel. Y aun así olvidé el entrenamiento sobre el miedo que Toth me había enseñado.

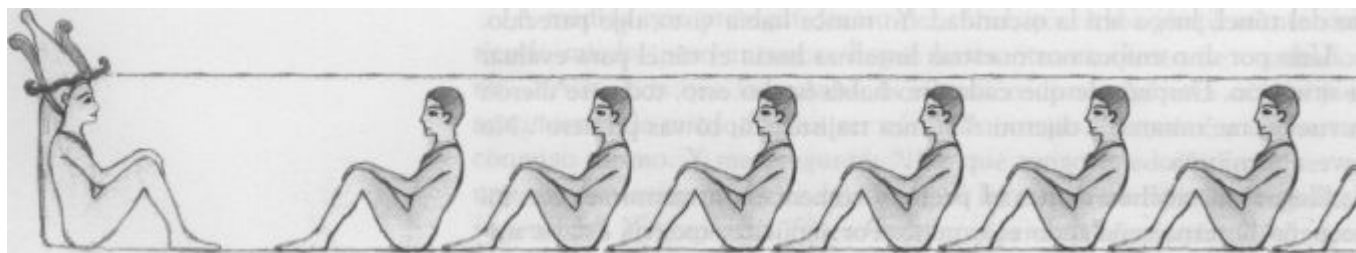


Fig. 10-16: Osiris y los iniciados en el túnel.



La que tuve fue probablemente una reacción americana. Agarré mi camisa al estilo John Wayne y comencé a "hablarme sensatamente" a mí mismo. Me dije que había hecho todo el viaje desde América hasta Egipto; y "¿qué pasa si yo muero? La vida continuaría"; y "aun si todo mi cuerpo está cubierto de serpientes, voy a continuar".

Afortunadamente para mí, esto funcionó y fui capaz de cambiar mi atención para completar la meditación Mer-Ka-Ba. El hermoso disco con figura de platillo volador se extendió cerca de 55 pies alrededor de mi cuerpo y una sensación de bienestar se apoderó de mí. Olvidé completamente las serpientes. Aunque no se me ocurrió en ese momento, sino hasta que llegué a casa en América, fue interesante ver que no fui capaz de hacer la meditación yaciendo acostado cuando estaba enfermo, sin embargo sucedió naturalmente en este túnel. He estado pensando acerca de esto; tal vez eso fue posible porque ahí no había la sensación de arriba o abajo. Era como estar flotando en el espacio exterior. Cualquiera que sea la razón, gracias a Dios fui capaz de meditar acostado sobre mi espalda en ese túnel.

Toth estaba ahora siempre en mi campo de visión. Primero me pidió las palabras atlantes que darían el permiso de los siete señores de los Salones de Amenti. El pidió que dijera esas palabras con fuerza, así que lo hice como me dijo. Hubo un lapso después de esto. Realmente no lo puedo explicar, pero fue como si hubieran pasado años. Toth entonces me preguntó si sabía que cuando estaba en el Mer-Ka-Ba había estado enviando luces en todas direcciones como el Sol. Y le dije: "Sí, ya sé eso". Él me preguntó nuevamente: "¿Realmente lo sabes?". Yo le respondí nuevamente que sí sabía. Él entonces habló por tercera vez, diciendo: "Si tú realmente lo sabes, entonces abre tus ojos y mira". Abrí mis ojos y podía ver en el túnel. Todas las cosas estaban iluminadas con un suave destello, como el de la luz de la Luna. Éste no parecía tener algún origen. Era casi como si el aire estuviera brillando.

Luego mi mente se nubló y yo pensé que era alguien del grupo con una luz. Me incliné sobre los codos y miré hacia abajo del túnel a los otros cuatro iniciados, pero ellos estaban todavía acostados sin las linternas prendidas. Los podía ver claramente. Me acosté nuevamente y miré a mi alrededor; era sorprendente. Podía ver perfectamente cada detalle alrededor mío. Yo pensé que estaba lo suficientemente brillante como para poder leer, luego cerré los ojos nuevamente. Volví a abrir los ojos y la luz todavía estaba allí.

En cierto momento, cuando mis ojos estaban cerrados le pregunté a Toth qué era lo que seguía. Él me miró y dijo: "¿No es suficiente iluminar un túnel?". ¿Qué podía yo decir? Así que por cerca de una hora iluminé el túnel y observé este increíble fenómeno. Recuerdo que cuando mi alarma sonó para recordarnos a regresar yo tenía los ojos cerrados. Abrí mis ojos esperando encontrar el túnel iluminado, pero ahora estaba negro como el carbón. Ésto me sorprendió. La iniciación había terminado.

Salimos y los guardias estaban ahí con la puerta de salida abierta. Mi hermana salió de la pirámide, ya que ella había estado ahí muchas veces, pero el resto de nosotros nos volvimos turistas y fuimos a la Cámara del

Rey y a otros cuartos. Más tarde intercambiamos nuestras vivencias y fue evidente que cada persona tuvo una experiencia diferente, dependiendo de lo que cada uno necesitaba, supongo. La historia de mi hermana fue muy interesante para mí. Ella habló de cómo se puso de pie en ese pequeño túnel y fue saludada por seres muy altos, quienes la llevaron a un cuarto especial para su iniciación. La vida es más de lo que nosotros sabemos.

Cuando salí de la pirámide, a duras penas podía creerles a mis ojos. Desde lo alto de la localización de la puerta de salida de la pirámide podía ver una enorme muchedumbre que estimé en cerca de 60 o 70 mil personas. A medida que me acerqué, me di cuenta de que casi todos eran niños. Haciendo una observación más cercana, los niños eran de edades entre los cinco y los doce años. Había muy pocos adultos. No sabía por qué estaban ahí, pero ahí estaban. Cuando miré hacia el escalón del fondo de la pirámide, noté que los niños estaban tomados de la mano en una línea tan lejana como alcanzaba a ver a lo largo de un borde. Caminé hacia el escalón justo encima de ellos, alrededor de uno de los lados adyacentes y los niños estaban tomados de la mano ahí también. Mi curiosidad fue tan grande, que terminé caminando alrededor de la Gran Pirámide entera para ver si eso era cierto, y lo era. Los niños estaban tomados de la mano en un círculo completo alrededor de la Gran Pirámide. Incluso fui hasta la segunda y la tercera pirámides para ver si era cierto que ahí también estaban, y así era. Los niños habían hecho un círculo alrededor de las tres pirámides mientras nosotros estábamos adentro. Y me pregunté: "¿Qué significa esto?".

Cuando regresé a mi cuarto en la casa de Ahmed, entré en meditación y traje a los ángeles y les hice la pregunta: "¿Qué significaban todos esos niños?". Ellos me preguntaron si recordaba lo que me habían dicho hacía doce años. Yo no sabía de qué estaban hablando, así que les pedí que me lo explicaran. Ellos dijeron que hacía doce años se me había pedido que fuera el padre de un niño que, decían, había venido del Sol Central. Dijeron que sería el ápice de una pirámide de millones de niños que vendrían a la Tierra a ayudarnos durante nuestra transición a la siguiente dimensión. Los ángeles dijeron que esos niños serían similares a los niños comunes y corrientes hasta que pasaran doce años; entonces empezaría una resurrección y ellos muy despacio surgirían sobre la faz de la Tierra como una fuerza que no podría ser parada. Agregaron que esos niños estaban conectados todos por el espíritu, y que en el momento adecuado ellos conducirían al camino hacia un nuevo mundo.

Después de la meditación, calculé los años entre el nacimiento de mi hijo Zachary y ese día. Zachary nació el 10 de enero de 1972 y el día de la iniciación fue el 18 de enero de 1985. Habían sido trece años y una semana. Lo había olvidado, pero los niños no.

En el último capítulo verán lo que la ciencia ahora conoce acerca de esos niños. Estos hermosos seres del espacio, nuestros niños, son la gran esperanza que está surgiendo sobre la Tierra.

Recuerden, los niños son el Ojo Medio de Horus; ellos son la vida misma.

## Los Hathor

Los Hathor fueron los mentores principales o más importantes dentro de las escuelas de misterios del Ojo Izquierdo de Horus. Aunque no eran originarios de la Tierra, en los días de la antigüedad estaban siempre aquí para ayudarnos a desarrollar nuestra conciencia. Ellos nos amaban con cariño y todavía lo hacen. A medida que nuestras conciencias se fueron volviendo más y más tridimensionales, eventualmente no pudimos volver a verlos o responder a sus enseñanzas. Sólo ahora, a medida que crecemos, estamos comenzando a verlos y a comunicarnos con ellos nuevamente.

La Figura 10-17 muestra la apariencia de un miembro de la raza Hathor, una raza de seres de la cuarta dimensión procedentes de Venus. Usted no los ve en el mundo de tercera dimensión de Venus, pero si se armoniza con Venus en la cuarta dimensión, especialmente en los sóbretenos superiores, encontrará una vasta cultura ahí. Ellos son la mayor inteligencia consciente en este sistema solar, y funcionan como el cuartel u oficina central para toda vida bajo nuestro Sol. Si usted llega hasta nuestro sistema solar desde el exterior, deberá consultar con Venus antes de proseguir.

Los Hathor son seres de un extraordinario amor. Su amor está en el nivel de la conciencia Crística. Ellos usan sonidos vocales como medio de comunicación y realizan hazañas con su medio ambiente. Tienen asombrosas orejas y no tienen prácticamente ninguna oscuridad; son sólo luz pura, seres amorosos.

Los Hathor son muy similares a los delfines. Los delfines usan el sonar para hacer casi todo y los Hathor usan sus voces. Nosotros construimos máquinas para alumbrar o calentar nuestras casas, pero los Hathor simplemente usan sonidos a través de sus voces.

No quedan muchas de estas estatuas con la cara de los Hathor porque los romanos pensaron que eran una especie de espíritus malignos y perpetraron una gran destrucción de estas imágenes. Ésta se encuentra en Menfis, y está en la parte superior de un pilar de 40 pies, aunque el nivel del piso actual es justo arriba de la coronilla del pilar. Se había descubierto recientemente este templo cuando estuve ahí en 1985.

Los Hathor tienen una altura de entre los 3 y los 4-8 metros, la misma que los Nefilim, mencionados en el capítulo 3. Por un muy, muy largo tiempo han ayudado a la gente de la Tierra, casi siempre a través de su amor y su increíble conocimiento de los sonidos. Hay una iniciación en Egipto en la que el sonido del ank es creado; ésta es una de las iniciaciones en la Gran Pirá-

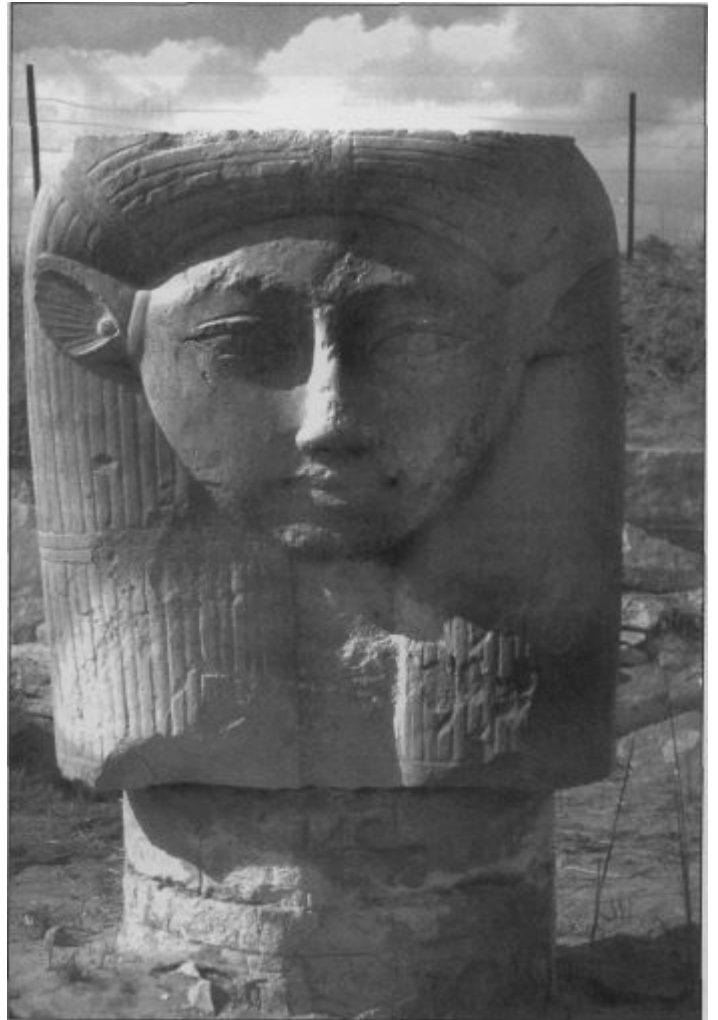


Fig. 10-17: Un Hathor.



Fig. 10-18: Dendera y Katrina.

Inhalar y exhalar al mismo tiempo, y hacer sonidos continuos sin parar, no es algo inaudito hoy en día. Un aborigen tocando el didgeridoo usa la respiración circular. Él puede hacer un tono sin parar por una hora controlando el flujo del aire que entra y sale de su cuerpo. Realmente, no es tan difícil de aprender.

## Dendera

La Figura 10-18 les muestra el Templo de Dendera. Este templo fue dedicado a los Hathor, los grandes mentores de la raza humana. Solía haber caras de los Hathor en todas estas columnas, pero alguien en el pasado trató de destruirlas. Hay enormes pilares dentro del templo que se extienden hasta la parte trasera. Este templo es enorme; ¡ustedes no podrían creer el tamaño de este lugar! Se extiende a lo largo de unos 400 metros más o menos (a propósito, ésta es Katrina Raphaell en el primer plano).

Dendera tiene dos lugares principales que me gustaría mencionar. Dentro del templo encontrarán la carta astrológica a la cual me he referido un par de veces. Aquí también encontrarán un cuarto del que muy raramente he hablado porque personalmente no lo he visto. Si ustedes entran al templo y giran a la derecha, debajo del panel frontal, en el piso, está un pequeño cuarto, según lo entiendo. En ese cuarto está algo que es casi imposible, de acuerdo con los criterios de hoy en día. Hay un grabado de la Tierra vista desde el espacio, perfectamente proporcionado, con un cable de extensión saliendo de la Tierra que tiene un moderno enchufe eléctrico al final de éste. Enseguida del enchufe hay un tomacorriente de pared exactamente como los que tenemos hoy en día, el cual está desenchufado. ¿Cómo puede ser esto? ¿Cómo pudieron saber los egipcios que en el futuro la Tierra estaría electrificada?

Permítanme contarles a ustedes una historia y les muestro la foto que les prometí en un capítulo anterior. Cuando estaba en Abydos, en el Tem-

pío de Seti I (Fig. 10-19a; ver capítulo 2), uno de los guardias que estaba trabajando conmigo me dijo que esperara hasta que toda la gente se saliera de esa área del templo. Entonces me dijo que apuntara mi cámara y tomara una foto de un lugar en particular en una de las vigas del techo. Estaba oscuro y no podía realmente ver qué estaba fotografiando. No fue sino hasta que regresé a casa y revelé las fotos que pude ver qué era.

Esta foto era también imposible según todas las ideas conocidas de lo que significan pasado, presente y futuro (ver Fig. 10-19b). Cuando conversamos acerca de las "franjitas grabadas del tiempo" en la página 36, dijimos que toda cosa por encima de los 4.5 metros del nivel del piso era acerca del futuro. Esta foto muestra una sección de unos 12 metros desde el nivel del piso hasta el techo.

¿Qué es eso? Es una foto de un helicóptero de ataque con lo que parecen pilas de barriles de petróleo abajo y una media esfera con un águila parada en la parte superior mirando un tanque blindado. Pareciera haber otras dos clases de aeroplanos mirando en la misma dirección. Enfrentando a estos "enemigos" está un tanque blindado. Cuando por primera vez mostré dicha fotografía en 1986 ésta no tenía ningún sentido. Pero en 1991 estaba asistiendo a mis talleres un militar retirado quien lo identificó como un helicóptero específico de las fuerzas militares de los Estados Unidos y dijo que la serie completa de jeroglíficos encaja con los parámetros de la guerra Tormenta del Desierto. Ésta fue la única guerra donde estos helicópteros y tanques estuvieron presentes al mismo tiempo.

Es muy difícil decir que los egipcios no podían ver el futuro, cuando hicieron estos jeroglíficos miles de años antes de que incluso el helicóptero fuera inventado. Muchas personas y sitios de Internet alrededor del mundo han estado mirando estas fotos desde que las tomé, y todavía no hay una explicación.

Otra foto (Fig. 10-20) muestra la parte superior de la entrada a un pequeño cuarto en la parte posterior del Templo de Dendera. En el centro del dintel de piedra superior está el símbolo de Marduk, el planeta de los gigantes



Fig. 10'19a: Templo de Seti I en Abydos.

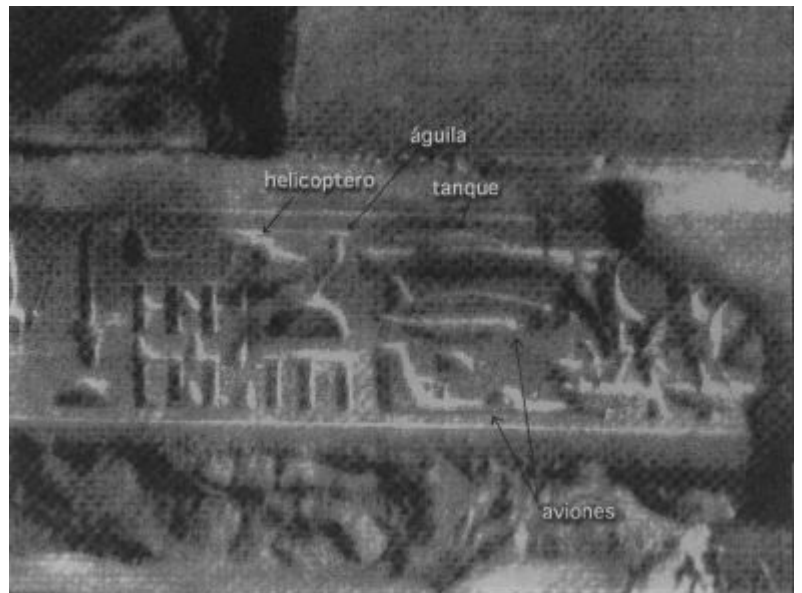


Fig. 10-19b: Mural en el Templo de Abydos.

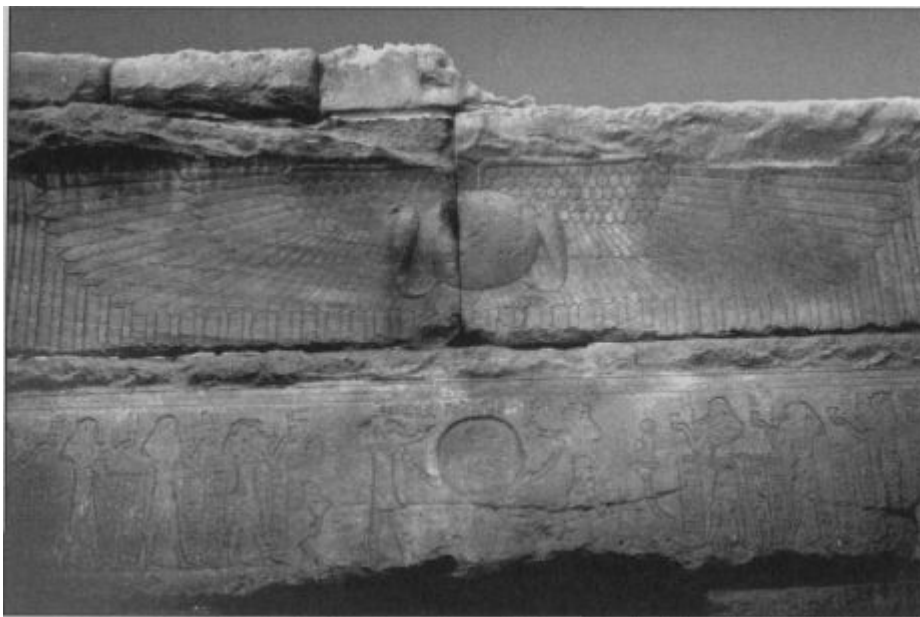


Fig. 10-20: Dintel de la entrada a un cuarto dentro del Templo de Dendera. En el centro, arriba, el simbolo del planeta Marduk. Abajo está el Ojo Izquierdo de Horus en un círculo y a su izquierda está el jeroglífico para Toth. El cuarto mismo contiene la historia de Isis y Osiris en jeroglífico.

Nefilim. Debajo hay un círculo con el Ojo Izquierdo de Horus adentro, el cual es difícil de ver. A su izquierda está el jeroglífico para Toth, quien está señalando el círculo (ver detalles en la Fig. 10-20a).

Más allá de este portal, sobre las paredes del cuarto, está una hermosa interpretación de la historia de Isis y Osiris, la cual ya fue contada en el capítulo 5, en el Volumen 1. Yo lamento que los oficiales no me hayan permitido tomar fotos para mostrarles. La historia pintada sobre la pared es la base de la religión egipcia. En una forma extremadamente simplificada, ésta se narra de la siguiente manera.

### Una Concepción Inmaculada

Osiris y Set e Isis y Nephthys, eran hermanos y hermanas. Osiris se casó con Isis y Set se casó con Nephthys. En cierto momento Set mató a Osiris, colocó su cuerpo en un ataúd de madera y lo puso a flotar a lo largo del Nilo (realmente un río en la Atlántida). Isis y Nephthys comenzaron a buscar por todo el mundo el cuerpo de Osiris. Cuando ellas lo encontraron, lo trajeron de regreso, pero Set se dio cuenta y cortó el cuerpo de Osiris en catorce pedazos. Él envió los pedazos alrededor del mundo para asegurarse de que Osiris nunca regresara. Isis y Nephthys buscaron los pedazos y encontraron trece de ellos. El catorceavo era el falo de Osiris.

La historia en la pared muestra que las trece piezas fueron encontradas y vueltas a juntar sin el falo perdido. Entonces Toth hizo algo de magia, el falo revivió y la energía vital fluyó a través del cuerpo de Osiris. Se muestra que Isis luego se convierte en halcón, vuela por los aires y baja y envuelve sus alas alrededor del falo de su esposo. Luego ella vuela lejos, quedando embarazada. Ella tiene un bebé con cabeza de halcón, Horus, solamente que él no es realmente un ser con cabeza de halcón, es solamente el jeroglífico para su nombre. Horus entonces venga la muerte de su padre y el dolor que Set infligió a Osiris.

Toth dice que lo que está representado aquí es una concepción inmaculada, o nacimiento virginal. Como la mujer no tiene que ser una virgen, él llama a esto una concepción inmaculada. Toth describió el nacimiento como un nacimiento interdimensional. Isis voló



Fig. 10-20a: Detalles del círculo inferior de la figura 10-20.

sobre Osiris interdimensionalmente; lo que se llevó a cabo no fue un apareamiento físico.

## Nacimientos Virginales en el Mundo

Lo que ahora me propongo presentarles es una información que me dijeron que les contara. Por un largo tiempo no supe qué pensar sobre ella, y ustedes tienen que sacar sus propias conclusiones. Les estoy diciendo lo que ahora sé que es verdad, pero cuando primero me dijeron esto, pensé que era sólo un mito. La mayoría de la gente cree que es sólo mito, que la historia acerca de María y José y el parto virginal podría suceder sólo a Jesús y que no era posible que sucediera a una persona común. Pero he aprendido que hay fuertes evidencias de que la concepción inmaculada es verdaderamente cierta y es parte de la vida diaria.

De muchos de los líderes religiosos y fundadores de las religiones del mundo, como Krishna o Jesús, por ejemplo, se ha dicho que han nacido de nacimientos virginales, de un padre y una madre quienes no se unieron físicamente. Como ya lo dije, nosotros pensamos acerca de esto como algo que no es posible en la vida diaria. En niveles de vida sobre la Tierra diferentes de los humanos, los nacimientos virginales ocurren a cada minuto alrededor de nosotros, en todo el mundo, todo el tiempo. Insectos, plantas, árboles, casi todo nivel de vida, usa la concepción inmaculada como un medio de reproducción. Les daré a ustedes un ejemplo.

La Figura 10-21 es el árbol genealógico de una abeja macho. Una abeja hembra puede engendrar una abeja macho cada vez que ella quiera. Ella no tiene que pedir permiso al macho y no necesita de él para crear un nuevo macho. Ella simplemente puede hacerlo. Si desea producir una abeja hembra, sin embargo, tiene que aparearse con un macho. En este árbol genealógico, el macho sólo necesita una madre, pero la hembra necesita ambos, padre y madre. Toda abeja padre necesita sólo una madre y sus generaciones siguen este particular sendero. La columna de números a la izquierda de la figura muestra el número de miembros a cada nivel de este árbol genealógico. Cuando usted mira esos números, verá la secuencia 1,1,2,3,5,8 y 13, la secuencia Fibonacci, desarrollarse aquí.

Esto nos indica que la inmaculada concepción, o por lo menos ésta, está basada en una secuencia Fibonacci. Pero si las personas se aparean de la forma normal, ¿qué secuencia es esa? Primero está el bebe, luego sus dos padres, los cuatro abuelos, los ocho bisabuelos: 1,2,4,8,16,32, la secuencia binaria. Estos dos procesos de nacimiento emulan las dos secuencias primarias de la vida; la secuencia Fibonacci es femenina y la secuencia binaria es masculina. Así, de acuerdo con esta teoría, la concepción inmaculada es femenina y el copularse físicamente es masculino.

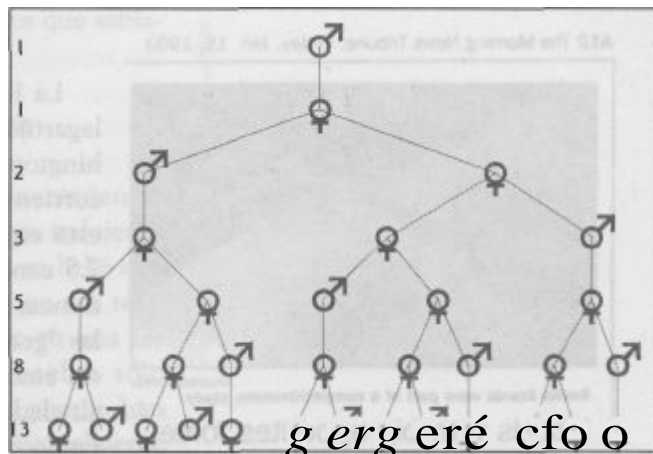


Fig. 10-21: Árbol genealógico de una abeja macho.  
& & & i

## Partenogénesis



Fig. 10-22: Noticia sobre los Gecos: una especie exclusivamente de hembras. Tal vez algunos lectores puedan hacer más investigación sobre este tema.

La Figura 10-22 es una foto de un pequeño geco, "una pequeña lagartija" (el recorte es del *Morning News Tribune*, de Tacoma, Washington, enero 15 de 1993, comentarios sobre un artículo del tiraje corriente de *Science*). Esos geckos viven en las islas del Pacífico, y esta especie en particular es llamada "gecos de luto". Tienen unos 7.5 centímetros de largo y son *sólo hembras*. No hay geckos machos, nunca, sobre el planeta, solamente hembras. La cultura entera de las "gecos de luto" (*mourning geckos*) es exclusivamente femenina; sin embargo, ellas continúan teniendo bebés sin tener machos a su alrededor. El artículo dice que se reproducen asexualmente depositando y encubando los huevos sin ayuda de machos. ¿Cómo hacen esto?

Peter C. Hoppe y Karl Illmenser anunciaron en 1977 el nacimiento exitoso en el Laboratorio Jackson, en Bar Harbor, Maine, de siete "ratones de un sólo padre". El proceso fue llamado partenogénesis o nacimientos virginales. Sin embargo, "inmaculada concepción" sería un término más apropiado, ya que la hembra no tiene que ser virgen. En otras palabras, fueron capaces de tomar ratones y, sin un macho, inducir la concepción. ¿Cómo hicieron esto?

Tuve la buena fortuna de tener un doctor en uno de mis talleres quien había investigado sobre la partenogénesis en seres humanos. Tuve la ocasión de sentarme y conversar con él sobre esto. De acuerdo con este doctor, todo lo que los científicos necesitan hacer es simplemente romper la zona pelúcida con un pequeño alfiler. Tan pronto esto suceda, la mitosis comienza y pronto nacerá un bebé. ¡Parece que romper la superficie es todo lo que se necesita!

Como lo mencioné en la página 203, los machos no necesariamente contribuyen con el 50 por ciento de los cromosomas en la concepción. Lo que siempre se pensaba que era cierto. La hembra puede aportar desde un 50 hasta un 100 por ciento. La ciencia lo ha establecido definitivamente como un hecho. También han descubierto algo nuevo sobre los genes. Los científicos siempre habían pensado que la función de cada gen era fija, que un cierto gen hacía una cierta cosa. Pero ahora han descubierto que esto tampoco es cierto. Un gen específico hará algo totalmente diferente, dependiendo de si viene del padre o de la madre. Esto ha arrojado otra incógnita al entendimiento de la biología.

Desde 1977, los investigadores han tratado de romper la cubierta del "huevo" de toda clase de formas vivientes. Cuando hicieron esto con seres humanos femeninos, las mujeres dieron a luz bebés hembras (al menos siempre han sido hembras hasta el momento, sin esperma masculino). Así que ha sido establecido ahora que esto sí puede suceder.

Otras dos cosas: (1) Estos bebés hembras nacidas a través de la partenogénesis son absolutamente idénticas a sus madres; y (2) en todos los casos los bebés hembras han sido estériles. Me parece que está sucediendo mucho más alrededor de este tema de lo que nosotros alguna vez pen-



samos. Esto es cierto para muchos temas de los cuales creíamos que sabíamos mucho.

## **La Concepción en una Dimensión Diferente**

Después de pensar mucho tiempo sobre la idea de los nacimientos virginales me hice la siguiente pregunta. Cuando los científicos indujeron la partenogénesis, ¿es posible que ellos pudieran haber creado un bebé con base en principios diferentes? ¿Es posible que el bebé hembra no sea realmente estéril, sino que no esté en una secuencia binaria, sino en una secuencia Fibonacci? Y, ¿es posible que ella pueda concebir sólo interdimensionalmente? Ellos no han pensado acerca de esto porque han estado observando si ella puede concebir físicamente. Interdimensionalmente significa que usted incluso no tiene que estar en el mismo lugar del planeta, o incluso en el mismo planeta, para este asunto. Usted se conecta a otro nivel de existencia. Esta manera de concebir todavía mantiene la energía sexual y el orgasmo, pero no requiere de la unión de los seres físicos.

He aquí otra cuestión. Cuando la concepción es creada sintéticamente a través de la partenogénesis, cuando un objeto afilado es usado para romper la superficie, ésta siempre termina en el nacimiento de una niña. Creo ahora que cuando se hace el apareamiento interdimensionalmente, resultará siempre un varón. Por supuesto, como María y José tuvieron a Jesús, un varón, y Krishna fue un varón y así sucesivamente, ello no es prueba suficiente para decir que siempre será un varón, pero parece que así es. Nunca ha habido una excepción, al menos que yo sepa.

## **Génesis de Toth y su Árbol Genealógico**

Mi atención sobre la inmaculada concepción comenzó hace muchos años. Estaba estudiando geometría un día y Toth me estaba observando. Estaba tratando de imaginar algo que él quería explicarme. Por supuesto, la última cosa en el mundo en la que pensaba era sobre la inmaculada concepción, especialmente la partenogénesis. Él me preguntó si me gustaría oír la historia acerca de su madre. Yo dije: "Sí, claro" (tú sabes, mientras estaba tratando de imaginarme la geometría, no estaba realmente interesado en su historia). Entonces él me contó una historia muy inusual. No sabía qué pensar acerca de ella. Él simplemente me contó la historia y se marchó. Después de que él se fue, me pregunté de qué se había tratado.

Dijo que el nombre de su madre era Sekutet. Yo tuve la oportunidad de conocerla una vez, sólo una. Ella es una mujer extraordinariamente bella, y tiene unos 200,000 años de edad en el mismo cuerpo. Toth dijo que después de la época de Adán y Eva, cuando los humanos estaban aprendiendo a aparearse físicamente e ir a través de la secuencia binaria, su madre lo hizo de una manera diferente. Ella encontró a un hombre y se enamoró de él, pero aprendieron a aparearse interdimensionalmente. Ellos tuvieron un bebé niño (no una niña, sino un varón). Y en el proceso de tener ese bebé, muy similar a Ay y Tiya (ver capítulos 3, 4 y 5), entendieron la inmortalidad y llegaron a ser inmortales.

Ésto sucedió hace muchos, muchos años, cerca del comienzo de nuestra raza. La madre de Toth y su esposo fueron parte de la nueva raza creada y fortalecida para las minas de oro. No sé si ellos vinieron del linaje de Adán y Eva o de la parte del linaje humano que supuestamente era estéril. Parece que ellos aprendieron a aparearse interdimensionalmente casi al principio de nuestra evolución. Podrían realmente haber sido los primeros en usar este método de concepción.

## **Un Linaje Terrestre viaja al Espacio**

Cuando su bebé creció y se convirtió en un hombre su padre, el primer marido de Sekutet, dejó la Tierra y fue al cuarto nivel dimensional de Venus, se fusionó con su evolución y llegó a ser un Hathor. De ello hay referencias en los cuentos y mitologías egipcias. Una y otra vez sus relatos dicen cómo ellos morirían y ascenderían a los niveles de conciencia venusinos.

Después de que su padre había partido para Venus, Sekutet se apareó con su hijo interdimensionalmente y se embarazó de nuevo. Ella tuvo un segundo bebé varón, y cuando él creció, su primer hijo fue a unirse con su padre en Venus. Después de que el primer hijo arribó a Venus, su padre se fue a Sirio. Luego, cuando el segundo bebé creció, Sekutet se apareó con él interdimensionalmente y tuvo todavía un tercer hijo. Cuando el tercer hijo llegó a la madurez, el segundo hijo se unió a su hermano/padre en Venus. Después de que el segundo hijo se estableció en Venus, el primer hijo salió para Sirio. Y después de que el primer hijo se estableció en Sirio, entonces su padre (el padre original) se fue a las Pléyades. Pero las Pléyades fueron sólo el comienzo.

Esto da lugar a un linaje viviente que viajó muy profundamente en el espacio; cada hijo siguiendo a su padre más y más lejos. Esta es una historia interesante. Toth dijo que ésto continuó toda la época comprendida entre un poco después de Adán y Eva hasta los tiempos de la Atlántida.

El padre de Toth, Thome, fue uno de los tres que actuaron como cuerpo calloso conectando los dos lados de la isla de Udal en la Atlántida (ver pág. 104). En un determinado momento Thome dejó la Atlántida, desapareció de la Tierra y se fue a Venus, dejando a Sekutet y a Toth aquí en la Tierra.

Pero luego Toth rompió el linaje. Él se casó con una mujer, Shesat, y de acuerdo con la leyenda egipcia, ellos tuvieron un bebé cuyo nombre fue Tat (ver pág. 133 ff). Pero Toth dice: "Ésto no es cierto. Es algo más complejo que eso". Dijo que antes de que se uniera a Shesat, él se unió a su madre interdimensionalmente y fue ésta la que concibió a Tat. Él y Shesat tuvieron un bebé, el cual no está en los registros; fue concebido en el Perú y fue una niña. Ella fue concebida físicamente. Así que él dice que tiene la secuencia Fibonacci en sus hijos con su madre, y también la secuencia binaria, simultáneamente. Según Toth, esto nunca había sucedido antes.

Después de contarme lo de su madre, él dijo: "Eso es todo", y se fue. Yo me pregunto de qué se trata todo esto. Era misterioso. ¿Para qué me contó

todo esto? Más tarde regresó y me dijo: "Tú realmente necesitas conocer más acerca de los nacimientos virginales", y me dijo que estudiara sobre eso. Así que empecé a leer todo lo que pude encontrar sobre la materia. Mientras más leía, más interesante se convertía.

Si ustedes quieren avanzar más en esta materia, sigan adelante. Podrán encontrar que tener un bebé les puede abrir la entrada hacia la inmortalidad. Si realmente ama a alguien y esa persona realmente le ama, si el amor entre ustedes es verdadero amor, entonces usted podría tener otra opción disponible, en términos de la ascensión a través del matrimonio sagrado y la concepción interdimensional. A través de su unión ustedes reproducen la sagrada trinidad viviente en la Tierra.

La experiencia que Ay y Tiya tuvieron con el matrimonio y nacimientos sagrados en Lemuria ahora se aclara. Quizá haya realmente algo más en la vida que lo que sabemos.

En las páginas anteriores hemos explorado partes del sendero femenino: la Escuela de Misterios del Ojo Izquierdo de Horus. Se han dado cuenta de que sus emociones y sentimientos necesitan equilibrarse y que deben sobreponerse a sus miedos antes de que puedan realmente trabajar con el campo de energía del cuerpo de luz, el Mer-Ka-Ba.

### **La Flor de la Vida desde el Punto de Vista Femenino**

Ahora examinaremos un aspecto más de la filosofía egipcia desde un punto de vista puramente femenino, de la manera en que la Escuela de Misterios del Ojo Izquierdo de Horus la vería. Lo que sigue puede también ser visto como prueba de que los egipcios conocían acerca de la Flor de la Vida y la vivieron.

Nosotros vamos a desarrollar la Flor de la Vida de una manera completamente diferente. Vamos a mirarla de una manera femenina de cerebro derecho en lugar de una ma-

nera masculina de cerebro izquierdo, como lo hicimos anteriormente. No tendrá una lógica masculina, sino una lógica femenina.

Empezaremos, como lo hicimos anteriormente, con la Flor de la Vida (Fig. 10-23). Hay una cierta imagen dentro de la Flor de la Vida que nosotros revelaremos. Si usted quita el patrón del Génesis y pone un círculo alrededor de éste, usted obtiene esta imagen (Fig. 10-24).

Después de que usted quita los cuatro círculos de arriba y de abajo del círculo grande, obtiene esta imagen (Fig. 10-25). Como puede verse, esta imagen se deriva de la Flor de la Vida.

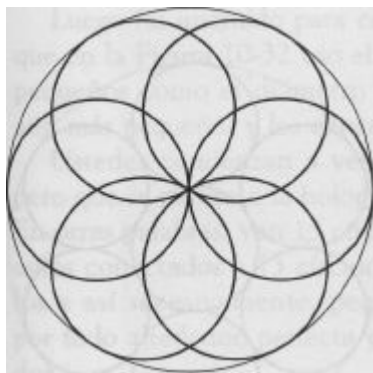


Fig. 10-24: El patrón del Génesis dentro de un círculo (girado 30 grados).

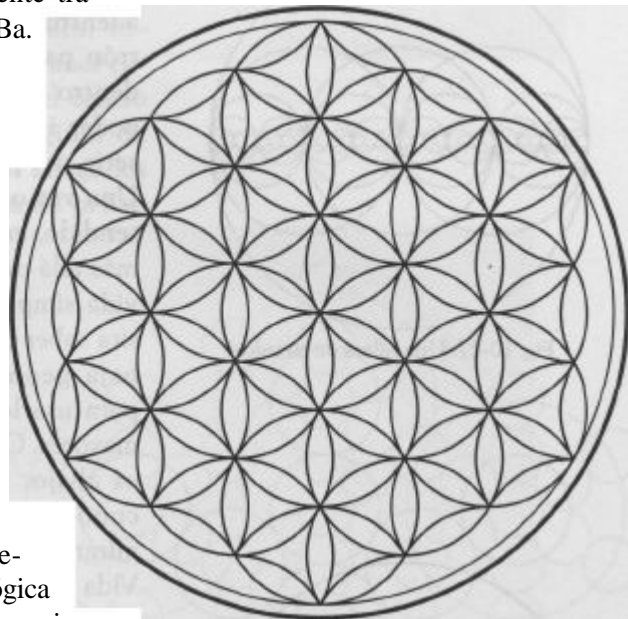


Fig. 10-23: La Flor de la Vida.

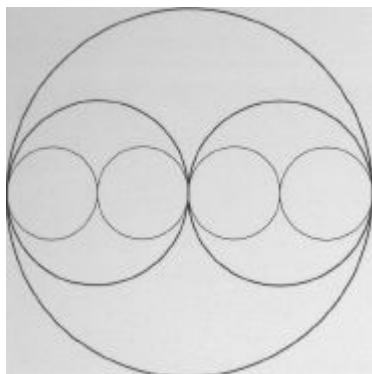


Fig. 10-26: Doblando los círculos.

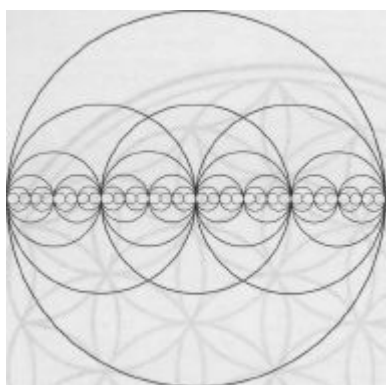


Fig. 10-27: Una hilera de círculos.

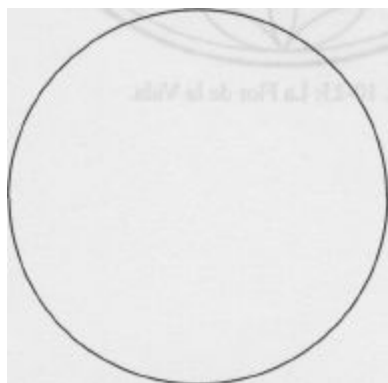


Fig. 10-29: Un círculo, el patrón básico.

Ahora, una vez que hemos conseguido esta nueva imagen, vamos a usarla una y otra vez. Tomaremos la imagen de los dos círculos y hacemos círculos de la mitad de su tamaño dentro de los círculos de tamaño mediano (Fig. 10-26). Continuamos haciendo círculos de la mitad del tamaño en cada uno de los círculos más pequeños, hasta que obtengamos la Figura 10-27.

¿Recuerdan la zona pelúcida y el huevo? Recuerden cómo el huevo primero fue dentro de sí mismo para entender cómo funciona la vida; luego, cuando éste consiguió el estado de mórula, o la forma de manzana

(ver pág. 206), ¿éste salió hacia afuera más allá de sí mismo? Me gustaría mostrarles la misma idea geoméricamente. El patrón que ustedes ven en la Figura 10-27 es una secuencia binaria: ustedes tienen 2 círculos, luego 4, 8, 16, 32 y así sucesivamente. Cuando el huevo primero fue adentro, lo hizo así, geoméricamente. Así pueden ir dentro de un patrón para descubrir cómo se puede ir más allá del mismo. Pueden ir dentro de un patrón para ver cómo las ondas indefinidas trabajan para poder ir más allá del original (Fig. 10-28). La línea oscura muestra la serie del patrón en la Figura 10-25 continuando más allá del original.

Una vez que ésto es entendido, la vida puede ir más allá de sí misma. La vida simplemente necesita saber cómo algo trabaja geoméricamente para usarlo en patrones mayores. Como es arriba, es abajo. Así, con este conocimiento, nosotros miraremos a la Flor de la Vida nuevamente, pero de una manera diferente.

El principio básico de la Flor de la Vida es un círculo, o una esfera (Fig. 10-29). Y en cada círculo, sin importar cuál sea su tamaño, siete círculos más pequeños pueden encajar exactamente dentro de él en ese patrón (Fig. 10-30). Esta es una verdad eterna.

Ustedes ven esto en la Flor de la Vida, donde hay siete círculos primarios escondidos dentro del círculo mayor. Esta relación de 7 a 1 es también la base del patrón del Fruto de la Vida. En la Flor

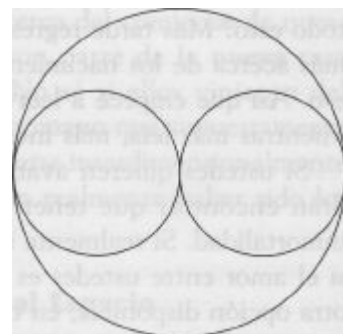


Fig. 10-25: Dos círculos circunscritos por un círculo mayor.

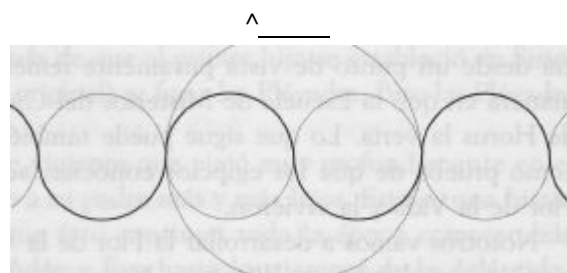


Fig. 10-28: Ondas curvas yendo más allá de ellas mismas.

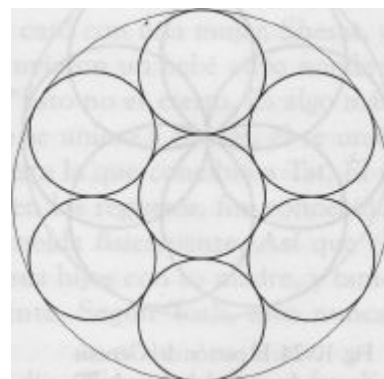


Fig. 10-30: Siete círculos en uno.

de la Vida, el Fruto está escondido de una manera tal que cuando terminen todos los círculos incompletos alrededor del borde exterior, otra rotación del vórtice más allá de éste conduce al Fruto de la Vida, afuera del patrón (ver Fig. 6-12).

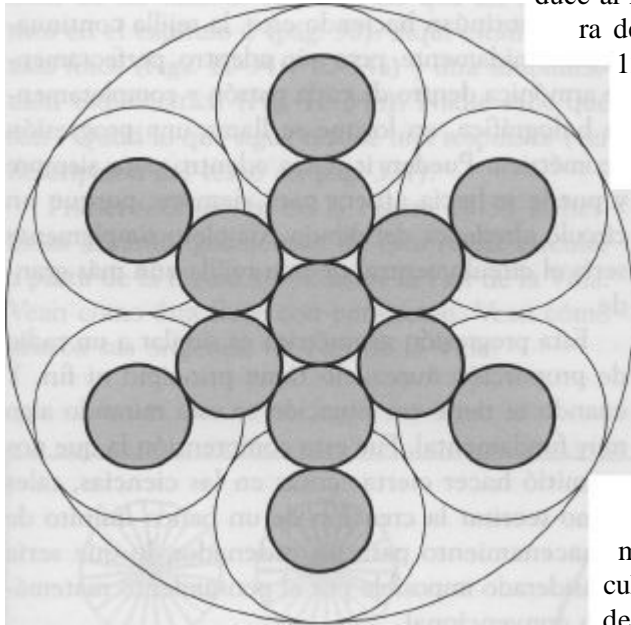


Fig. 10-31: Trece círculos dentro de siete círculos.

Pero hay una manera en que el Fruto de la Vida puede ser obtenido dentro del sistema. Todo lo que tienen que hacer es usar el radio del círculo medio (o cualquiera de los siete) como el diámetro de sus nuevos círculos, comenzando el primer círculo nuevo en el centro del patrón original de siete círculos. Luego los alinean, y cuando ya han

dibujado doce círculos afuera y alrededor del círculo del centro, tienen el Fruto de la Vida dentro del patrón (ver Fig. 10-31).

Ahora pueden ver que llegan directamente al Fruto de la Vida yendo hacia dentro en lugar de hacia afuera como lo hicimos en los capítulos anteriores. Se puede ver la increíble armonía que se mueve en este geometría. ¿No pasa lo mismo con la música? Siete notas hay en una octava y dentro de la octava están las cinco notas adicionales de la escala cromática.

Luego fui instruido para continuar este proceso, así que en la Figura 10-32 uso el radio de los círculos más pequeños como el diámetro de una serie de círculos aún más pequeños y los expando.

Ustedes comienzan a ver algo que todavía no es, pero que se parece a la holografía del Fruto de la Vida. En otras palabras, ven 13 círculos conectados a 13 círculos conectados a 13 círculos conectados a 13 círculos y así sucesivamente, pequeños Frutos de la Vida por todo alrededor, perfecta y armónicamente ordenados.

Una vez más, si dibujamos una serie de círculos aún más pequeños usando la proporción radio a diámetro, obtenemos la rejilla de círculos de la Figura 10-33. De-

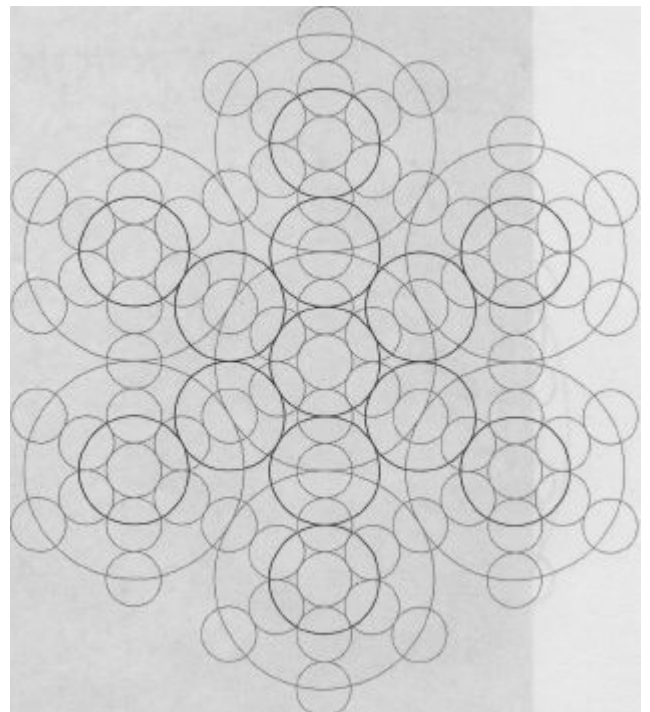


Fig. 10-32: Yendo un radio más hacia adentro o reproduciendo a la mitad de su tamaño.

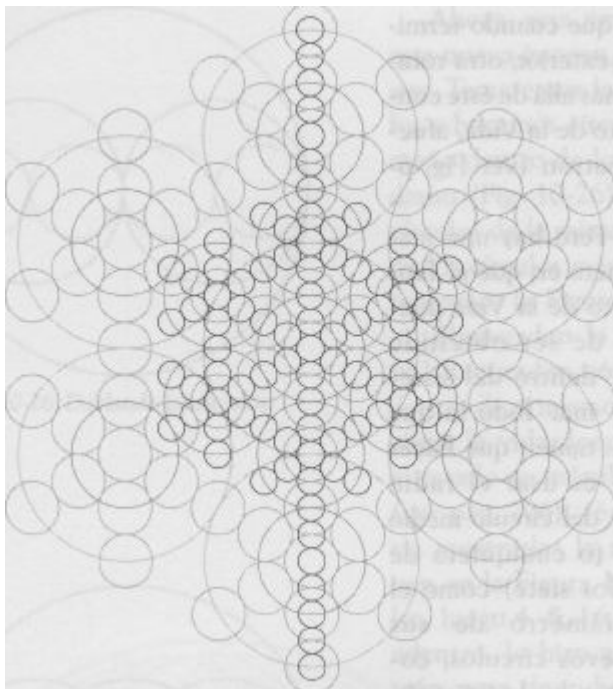


Fig. 10-33: Yendo hacia adentro un radio más.

liberadamente no extendí la rejilla por encima del patrón completo para que ustedes no se perdieran en la imagen. Pueden ver nuevamente que esto se repite: 13 círculos conectados a 13 círculos sin parar. Si continúan haciendo esto, la rejilla continuará indefinidamente, pero aún adentro, perfectamente armónica dentro de cada patrón y completamente holográfica, en lo que se llama una progresión geométrica. Pueden ir hacia adentro para siempre y puede ir hacia afuera para siempre, porque un círculo alrededor del dibujo completo simplemente sería el círculo central de una rejilla aún más grande.

Esta progresión geométrica es similar a un radio de proporción áurea; no tiene principio ni fin. Y cuando se tiene esa situación se está mirando algo muy fundamental. Fue esta comprensión la que nos permitió hacer ciertas cosas en las ciencias, tales como teorizar la creación de un banco infinito de almacenamiento para un ordenador, lo que sería considerado imposible por el pensamiento matemático convencional.



Fig. 10-34: Ruedas egipcias sobre el techo.

Ahora que comprendemos cómo trabaja esta nueva rejilla, veamos lo que estas ruedas representan, ruedas que fueron encontradas en los techos de las tumbas egipcias, las que les mostramos en el capítulo 2 (pág. 38). Aquí están dos de esas fotos (Figs. 10-34 y 10-34a) y una simplificación esquemática (Fig. 10-34b). Nadie sabe qué son. Quizá lo que sigue nos dé una respuesta (ver descripción del texto en pág. 337).

Primero, observen en la Figura 10-35 la hermosa armonía geométrica de esta rejilla circular a partir de la Figura 10-32 sobre la Flor de la Vida. Vean cómo ésta fluye con perfección. Vean cómo prueba sus orígenes, ¡la Flor de la Vida!

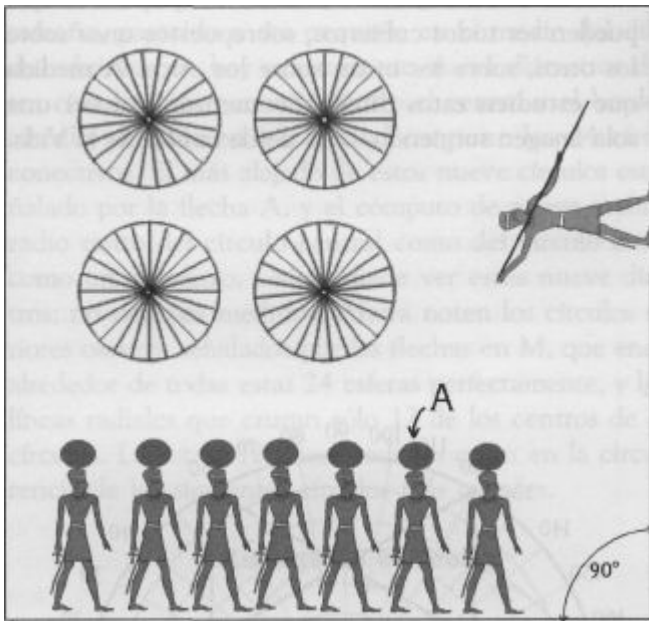


Fig. 10-34b: Esquema simplificado de las ruedas sobre el techo.

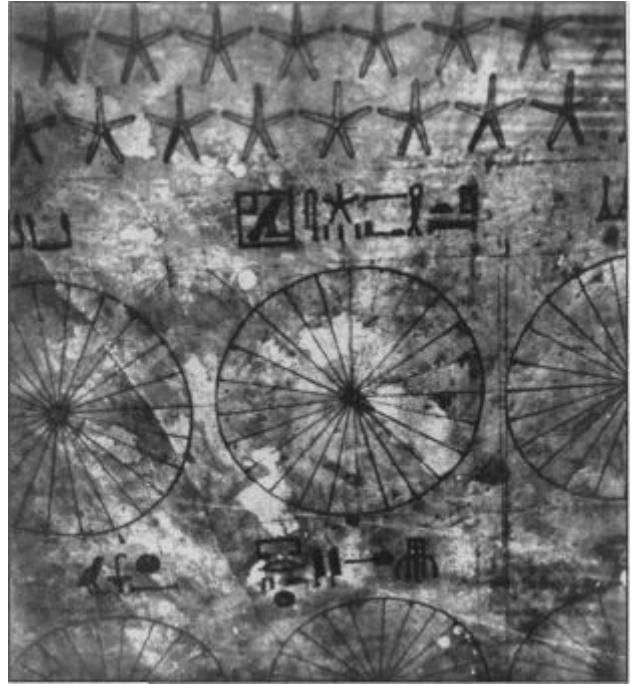


Fig. 10-34a: Detalle de las ruedas sobre un techo diferente.

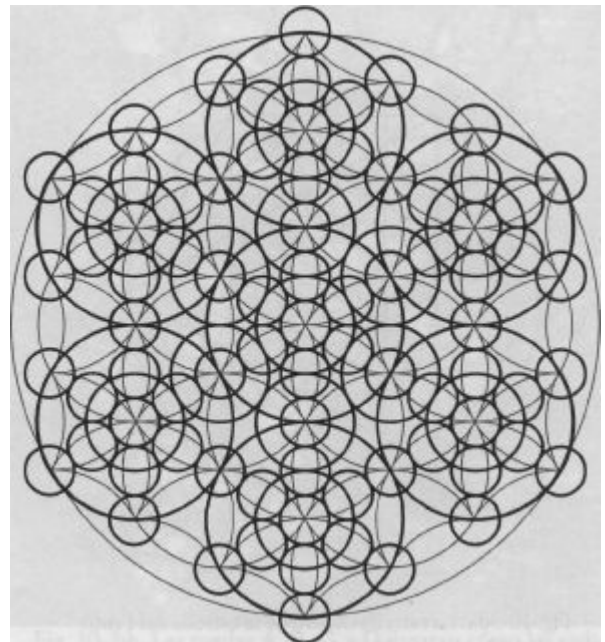


Fig. 10-35: La Flor de la Vida y la nueva rejilla.

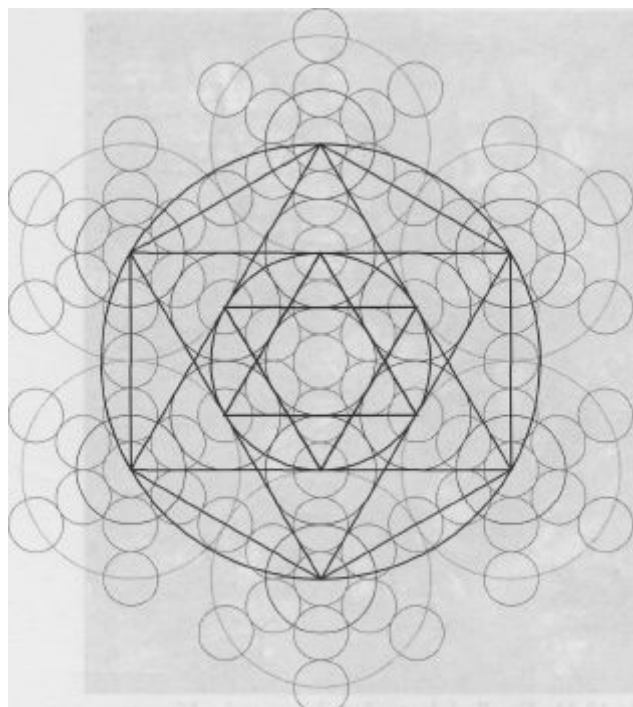


Fig. 10-36: La estrella dentro de la estrella del Fruto de la Vida.

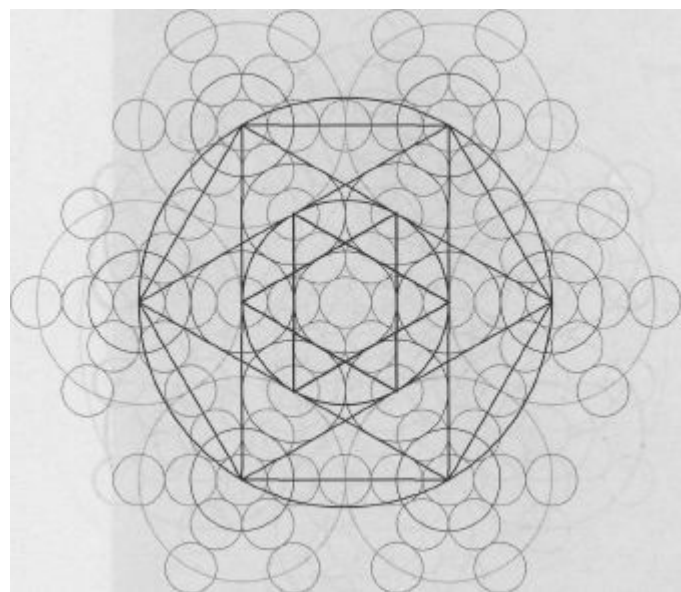


Fig. 10-36a: La estrella dentro de la estrella del Fruto de la Vida giradas 90grados.

Ahora vean cómo la estrella dentro de la estrella del Fruto de la Vida se mueve armónicamente sobre esa rejilla (Fig. 10-36). En la Figura 10-36a he rotado la estrella dentro de la estrella y la rejilla entera 30 grados. Ustedes todavía pueden ver la estrella tetraédrica inscrita en la esfera, pero ahora la ven yaciendo sobre su lado. La Figura 10-37 es una rejilla polar del capítulo 8. Vean o sientan cómo estos dos patrones de Frutos de la Vida internos podrían ser extendidos y seguirían siendo armónicos.

Como nota al pie, estos dos dibujos, si se sobrepone, serían una vista parcial superior de su campo de energía personal, el cual tiene unos dieciocho metros transversalmente, unos nueve metros desde su centro a la circunferencia. Ustedes contienen todas estas geometrías a su alrededor. Cuando miran cuidadosamente varios de estos dibujos, verán que pueden ser todos cubiertos, sobrepuestos unos sobre los otros, sobre los otros, sobre los otros. A medida que estudien estos dibujos, comenzarán a ver una sola imagen surgiendo, toda desde la Flor de la Vida.

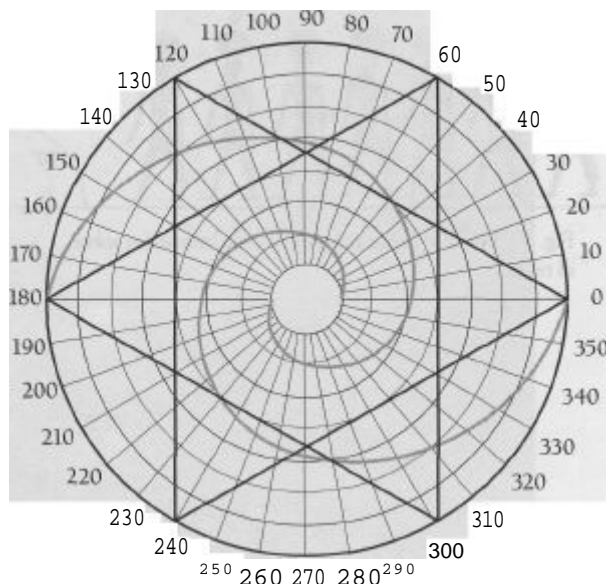


Fig. 10-37: La estrella tetraédrica inscrita en un círculo y sobre una rejilla polar, del capítulo 8, pag. 241.



Ya hemos visto que la imagen en la Figura 10-38 está vinculada con las armonías de la música (ver pág. 241). Y hemos visto también cómo las armonías de la música y los niveles dimensionales están correlacionados, que las diferencias en los ciclos por segundo entre las notas musicales y la longitud de onda de dimensiones sucesivas o universos son proporcionalmente las mismas (ver págs. 48-50). Como ustedes ya saben que estos dibujos están vinculados con la armonía de la música y el sonido, pueden estudiar esta Figura (10-38) para conseguir mayor comprensión acerca de las ruedas en los techos de las tumbas egipcias.

Nótese primero que hay una serie de círculos sombreados que van alrededor del centro en un patrón hexagonal y que están conectados el uno al otro. Exactamente 24 de estas pequeñas esferas se tocan la **una** con la otra. Si ustedes reducen un nivel más hasta el siguiente círculo de menor tamaño, parecido a ese pequeño en el medio del dibujo, descubrirán que hay exactamente nueve diámetros de estos círculos más pequeños entre el centro y el borde del círculo exterior en **M**, el **cual** contiene los 24 círculos conectivos. El más alejado de estos nueve círculos está señalado por la flecha **A**, y el cómputo de nueve incluye el radio tanto del círculo central como del círculo exterior como un diámetro. Usted puede ver estos nueve diámetros; no necesita medirlos. Ahora noten los círculos exteriores oscuros señalados por las flechas en **M**, que encajan alrededor de todas estas 24 esferas perfectamente, y las 24 líneas radiales que cruzan sólo 12 de los centros de estos círculos. Las otras 12 líneas radiales están en la circunferencia de los siguientes círculos más grandes.

### Ruedas en el Techo

Este círculo en **M** y las 24 líneas radiales forman una imagen que es idéntica a las ruedas grabadas en estos techos egipcios mostrados de nuevo aquí (Fig. 10-39).

¿Recuerdan cuando vieron una foto de esas ruedas grabadas en los techos? Esa era una de las primeras fotos que les mostré (pág. 46), y les dije que ésas eran pruebas de que los egipcios comprendieron la información que había en la Flor de la Vida, y que no eran un pequeño diseño gracioso en un techo egipcio. Ahora voy a tratar de mostrarles lo que creo que son, **al** menos a la manera de cerebro derecho, para que ustedes sean capaces de comprender cómo pensaban los antiguos.

He estado midiendo cuidadosamente cada parte de estas ruedas en Egipto. Si ustedes miden el diámetro del

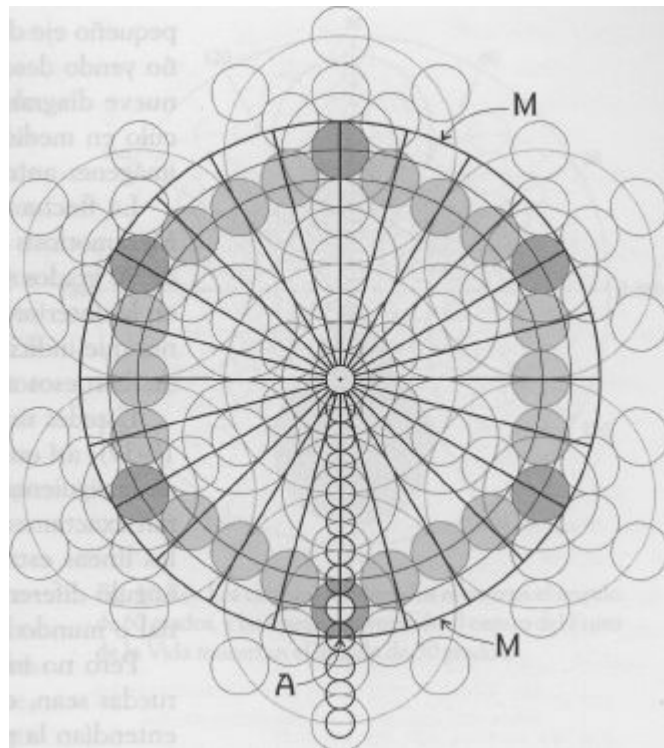


Fig. 10-38: La llave secreta.

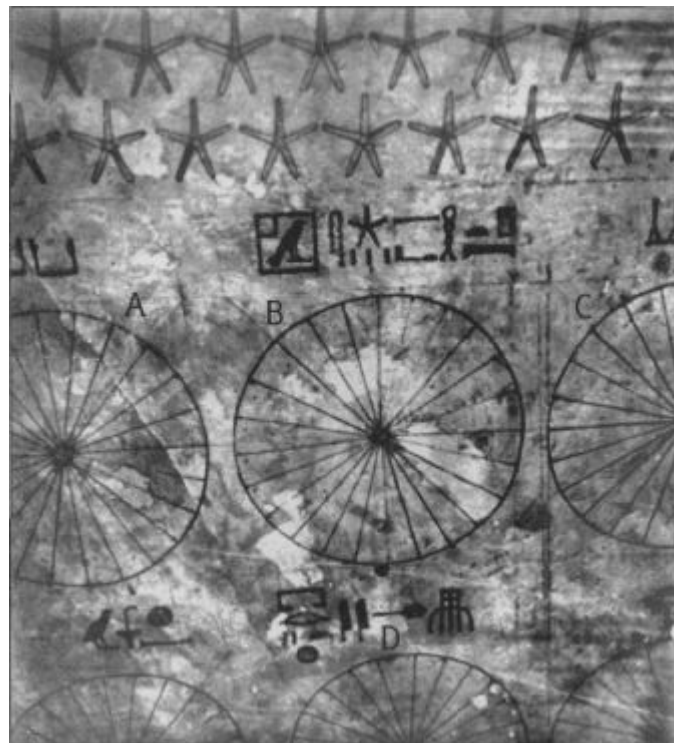


Fig. 10-39: Las ruedas A, B, C, y D ilustran cómo los radios alinean o no unos con otros.

pequeño eje del centro de la rueda y alinean los círculos del mismo tamaño yendo desde el centro hasta el borde de la rueda, habrá exactamente nueve diagramas, mostrando que las proporciones entre el pequeño círculo en medio, el círculo exterior y los 24 radios son idénticos a las dos imágenes anteriores (Figs. 10-37 y 10-38).

La flecha A (Fig. 10-34, más claro en 10-34a) señala el Huevo de Metamorfosis sobre las cabezas de las figuras, que está haciendo un giro de 90 grados y está mostrando la progresión de resurrección, creo, basada en la anterior geometría. Estas ruedas son claves. Muestran las proporciones que indican y localizan precisamente los niveles dimensionales a donde iban esos antiguos egipcios. Ellos dejaron un mapa en estos techos.

Ustedes notarán que cada rueda está girada de manera diferente (Fig. 10-39), así que los rayos de una rueda no están siempre alineados con los de la siguiente. Las líneas entre las ruedas B y C parece como si estuvieran exactamente alineadas, pero entre las ruedas A y B y las ruedas B y D las líneas están lejos del centro. Están todas ligeramente giradas en un ángulo diferente. Estoy seguro de que están indicando el nivel dimensional o mundo a donde ellos se fueron.

Pero no importa la manera como lo miren, cualquier cosa que estas ruedas sean, el hecho de que las pintaran sobre las paredes significa que entendían la profunda geometría dentro de la Flor de la Vida. Se requirió un tremendo conocimiento para llegar a esos dibujos; esto no puede haber sido un simple accidente. Así que desde mi punto de vista, nosotros sabemos que ellos conocían acerca de la Flor de la Vida. Los egipcios conocieron de todo lo que estamos hablando y es muy probable que ellos entendieran la Flor de la Vida en niveles de vida que nosotros en los tiempos modernos estamos sólo ahora empezando a recordar y a entender.

## La Geometría de las Ruedas Egipcias

Ahora, para completar la comprensión geométrica de esas ruedas en los techos y otros jeroglíficos egipcios, les proporciono lo siguiente. Hay otros dos jeroglíficos egipcios que son igualmente importantes y que surgen de estos mismos dibujos, y es claro para mí que ellos deben ser integrados si nosotros deseamos verdaderamente entender más acerca de lo que los egipcios estaban expresando.

En la Figura 10-40 vuelvo a un viejo dibujo que muestra el patrón del Fruto de la Vida en una progresión más profunda. Nótese que esas seis divisiones separan el dibujo en exactamente seis partes, cada una precisamente a 60 grados.

En la Figura 10-41 arriba y abajo de los arcos de 60 grados pueden ver exactamente los círculos que definen estos arcos. Si después ustedes dibujan las líneas abajo de la mitad de cada arco, definido por

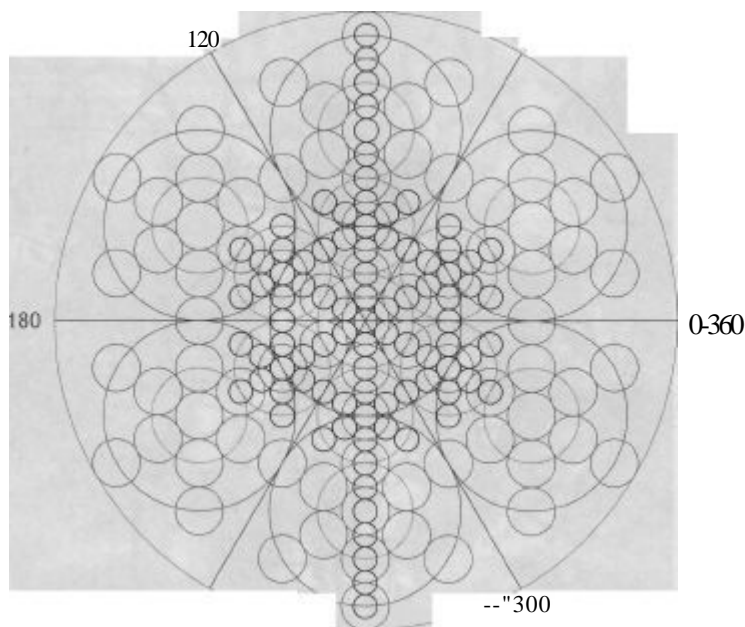


Fig. 10-40: El Fruto de la Vida con seis divisiones.

el centro de cada patrón del Fruto de la Vida, llegarán a las siguientes seis divisiones secundarias, resultando en divisiones de 30 grados sobre la rueda exterior. Esto divide el círculo exterior en 12 divisiones y es, por supuesto, la rueda que los antiguos egipcios usaron en el templo de Dendera para definir la carta astrológica, que divide los cielos y agrupa los patrones de estrellas.

Continuando con la Figura 10-42, los círculos sombreados en el arco superior de 60 grados definen los arcos de 15 grados a cualquier lado de la línea central de 90 grados, desde 75 hasta 105 grados. Lo que queda sobrando en este arco superior de 60 grados son exactamente dos arcos de 15 grados, dividiendo la rueda exterior en exactamente 24 divisiones, la geometría precisa encontrada en los techos de las tumbas egipcias.

Ya que estas ruedas de 24 divisiones fueron también encontradas en los techos con estrellas de cinco puntas que representan las estrellas, sólo tendría sentido que estuvieran relacionadas con la carta astrológica en Dendera, por lo cual los egipcios estaban trazando su camino hacia los cielos. Más pruebas de esta idea pueden ser vistas directamente en la carta astrológica en Dendera (Fig. 10-43). Observen que hay ocho hombres y cuatro mujeres en la parte exterior de la "rueda", sosteniéndola. Eso representa las doce divisiones de los cielos. Pero nótese también que ellos tienen 24 manos sosteniendo esa rueda. Luego noten que directamente dentro de la rueda hay 36 imágenes. Las tres divisiones primarias de la rueda están en esta imagen en Dendera: 12, 24 y 36.

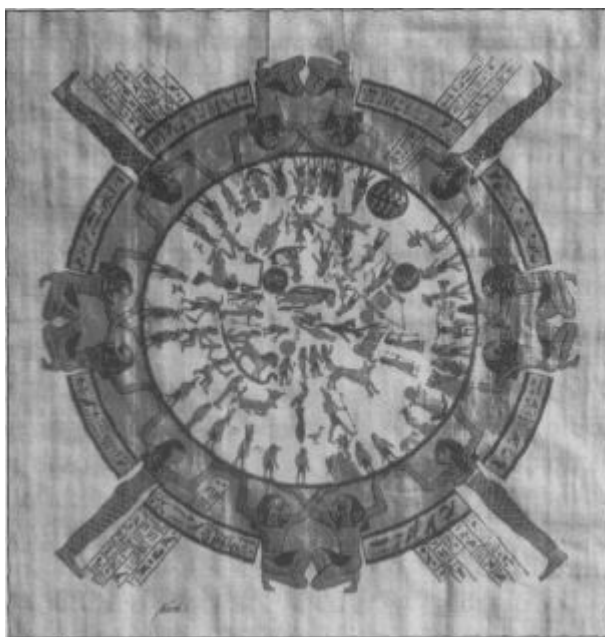


Fig. 10-43: Carta astrológica en Dendera.

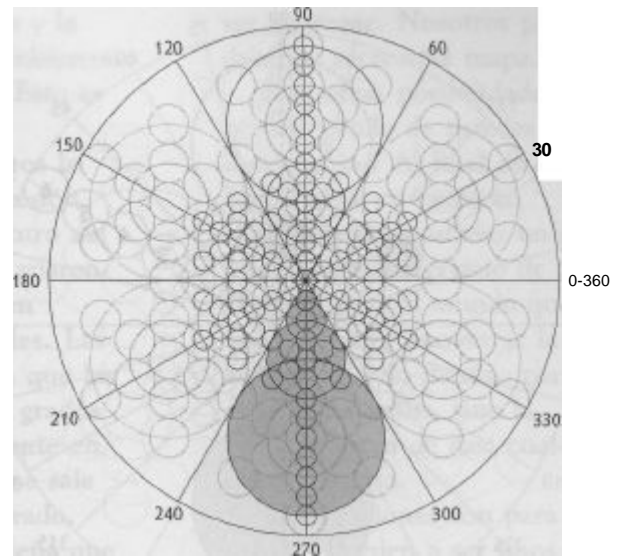


Fig. 10-41: Los círculos sombreados muestran el ángulo de 60 grados, y las líneas atravesando el centro del Fruto de la Vida muestran el ángulo de 30 grados.

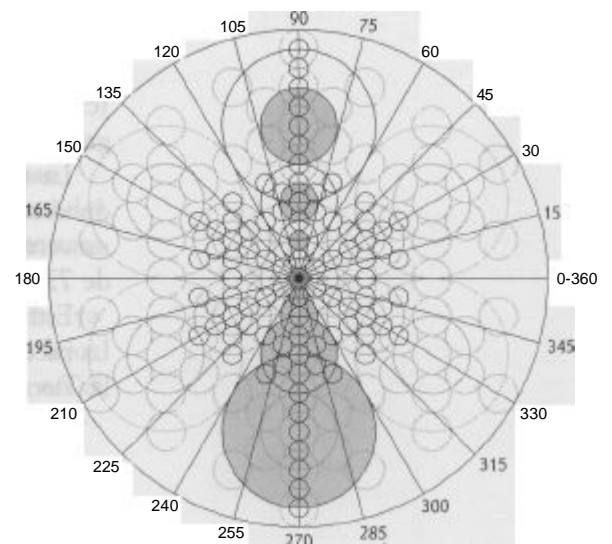


Fig. 10-42: Los círculos entre 75 y 105 grados en la parte superior de la rueda también muestran un ángulo de 30 grados.

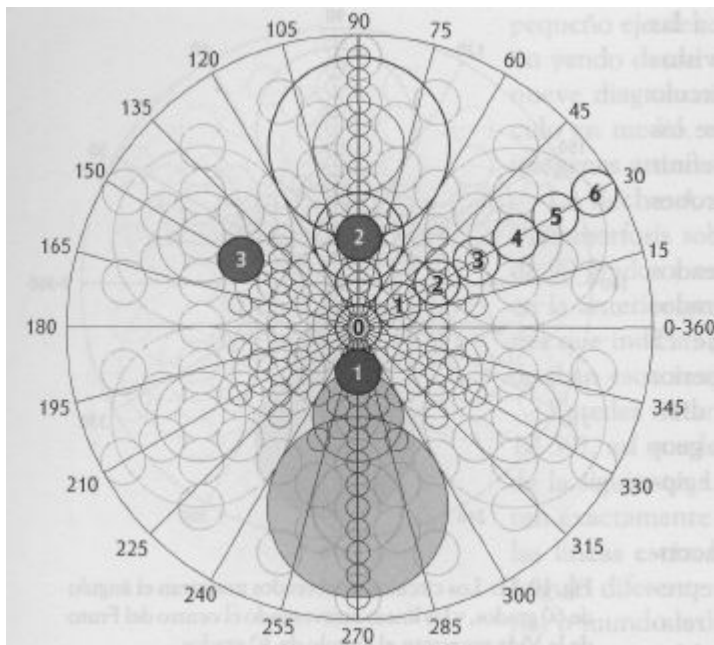


Fig. 10-44: Los círculos de 0 a 6 muestran los diferentes ángulos de las diferentes ruedas.

Adicionalmente, si ustedes examinan la Figura 10-44 verán algo muy asombroso. Al principio este dibujo parecerá un poco confuso, pero éste se desenvolverá muy claramente. Observen primero la línea de 30 grados y vean los siete círculos (comenzando con el número cero) moviéndose desde el centro hasta el número 6. El círculo blanco numerado 1 fue usado para definir las seis divisiones de 60 grados. El círculo blanco número 2 fue usado para definir los arcos de 30 grados de las 24 divisiones de la rueda exterior. El tercer círculo romperá la rueda exterior en arcos de 20 grados, y cuando se parte por la mitad, crea arcos de 10 grados, los mismos 10 grados de la gráfica polar que se cree que procede de Egipto. Mírese la línea de 150 grados, la cual está sombreada con el círculo número 3. Finalmente, los dos círculos sombreados a cualquiera de los lados del círculo oscuro número 3 definen el mismo ángulo de 10 grados, dividiendo el arco entero de 60 grados en seis divisiones de 10 grados, lo cual, cuando esté completo en las seis divisiones, resulta en las 36 divisiones del círculo exterior de la gráfica polar.

Obsérvense las matemáticas. El primer círculo es de 60 grados. El segundo círculo es un medio de 60 grados = 30 grados (los 24 círculos exteriores). El tercer círculo es un tercio de 60 grados = 20 grados (el círculo de 36 divisiones). Si continuáramos, el siguiente círculo, el cuarto, es un cuarto de 60 grados = 15 grados (círculo de 48 divisiones). El quinto círculo es un quinto de 60 grados = 12 grados (círculo de 60 divisiones). Finalmente, el sexto círculo es un sexto de 60 grados = 10 grados (círculo de 72 divisiones).

La última creará la gráfica polar directamente, y debe observarse que dividiendo el círculo exterior en 72 divisiones se crea la plataforma para movernos hacia la geometría pentagonal, ya que el ángulo del pentágono es de 72 grados. Ahora la geometría femenina comenzará a formarse.

Esta materia ha sido a duras penas tocada, pero parece muy interesante. La rueda de 12 divisiones define los cielos; la rueda de 36 divisiones define la Tierra, y la rueda de 24 divisiones está entre la Tierra y los cielos.

Actualización: Días antes de imprimir este libro, una anomalía fue descubierta a medida que revisábamos las matemáticas del diagrama final. Al principio iba a escribir de nuevo esa sección, pero luego decidí que futuros investigadores podrían necesitar este ejemplo y comprender cómo un error puede conducir a descubrimientos mayores. Así que lo he dejado como estaba ya que la esencia es correcta, y simplemente presento la evidencia.

Primero que todo, la geometría sagrada es una ciencia exacta. No hay errores de ninguna clase. En todo lo referente a la geometría sagrada he observado que cuando cualquier cosa "parece correcta" ésta probablemente lo es, pero no siempre. Sin embargo, cuando se prueba que algo existe en una progresión geométrica dentro de un dibujo específico, todas las progresiones relacionadas con esa primera progresión también deben ser ciertas. Nunca he visto que esto no sea cierto. Así que, ¿cuál es el problema?

En el desarrollo de las primeras seis divisiones del círculo exterior en 0, 60, 120, 180, 240 y 300 grados en la Figura 10-40, éstas son absolutamente perfectas. El segundo conjunto de seis líneas, creando las 12 divisiones de la Figura 10-41, también son perfectas. Es claro que la progresión circular, tan enfatizada en los 90 y 270 grados, separa esas líneas en

exactamente 60 grados y la línea central en dos divisiones exactas de 30 grados. Esto es positivo.

Pero cuando miramos la Figura 10-42, la progresión del círculo interno dentro de la progresión original aparentemente no continúa en progresiones adicionales. Las matemáticas muestran que las líneas en los 75 y 105 grados no encajan perfectamente en el círculo. Cada línea se sale más o menos medio grado, una cantidad tan pequeña que a duras penas puede verse. Así que, ¿esto qué significa?

Cuando las ruedas fueron medidas, se asumió que las divisiones eran iguales, pero tal vez no sea el caso. Si los antiguos egipcios estaban usando esas ruedas para hacer un mapa del espacio y de la Tierra, ¿qué es importante? ¿Es más importante que las divisiones sean iguales o que ellas se ajusten a la geometría verdadera? Si ellos estaban usando estos patrones sacados de la Flor de la Vida, entonces la progresión geométrica verdadera será importante, ya que sin importar qué tan lejos la progresión se expanda en el espacio, el mapa será perfecto.

Esto quiere decir que alguien debe ir a Egipto y con extrema precisión medir estas ruedas para saber la verdad. Si doce de las líneas son perfectas y doce se salen un pequeño pedacito y se ajustan a estas geometrías, entonces una comprensión más profunda de los antiguos egipcios llegaría a

ser aparente. Nosotros podríamos recrear el mapa.

Hay otras posibilidades, pero depende de ustedes descubrirlas. Al final de este libro habrá un pequeño mensaje para anunciar un nuevo sitio de servicio de Internet para el mundo que nos permitirá encontrar la verdad no sólo de algo parecido a lo de arriba, sino la verdad acerca de casi cualquier materia.

Mis oraciones son para que ustedes lleguen a ser unos investigadores espirituales que busquen la verdad. Porque en la verdad no sólo descubriremos lo que significaban las ruedas en los techos de los antiguos egipcios, sino que nosotros encontraremos nuestro Ser verdadero.

## Influencias Antiguas en Nuestro Mundo Moderno

Este es el rectángulo de proporción áurea (Fig. 11-1; ver también el capítulo 7) derivado de las pirámides, que se puede reconocer sólo cuando es visto desde el aire. Esta espiral de proporción áurea se aproxima al complejo de las pirámides desde una distancia aproximada de unos mil seiscientos metros (en A) y pasa por el centro o ápice de cada una de las tres pirámides del complejo de Giza. La espiral Fibonacci aparece casi idéntica mientras pasa sobre las pirámides. Como vimos en el capítulo 8, la secuencia Fibonacci se aproxima a la proporción áurea. Lo que esto significa es que su origen está en un lugar levemente diferente al de proporción áurea. Comienzan diferentes pero muy pronto se hacen casi idénticas.

La conexión entre la espiral de proporción áurea y el complejo de Giza fue descubierta más o menos recientemente, alrededor del año de 1985, mientras que el lugar de origen de la espiral Fibonacci fue descubierto unos diez años antes y le fue dado el nombre de la Cruz Solar. Ningún nombre se le ha dado al lugar de origen de la espiral de proporción áurea, hasta donde yo sé.

Esta espiral de proporción áurea en Giza es muy interesante. Los egipcios pusieron un pilar de piedra sobre el centro exacto o lugar de origen de esta espiral, así como uno de cada lado (tres columnas). Yo no lo he visto todavía físicamente (estuve caminando justamente en ese lugar la primera vez que fui a Egipto, pero no sabía que estaba ahí). De acuerdo con el inventario McCollum (*Giza Survey; El inventario de Giza*) que se hizo en 1984, hay tres pilares allí. Cuando John Anthony West estuvo ahí, dijo que había *cuatro*, entonces yo no sé, o ellos se han multiplicado o alguien está equivocado. No sólo esos pilares marcan el centro del vórtice, sino también la línea diagonal B, muy, pero muy cuidadosamente; ellos querían que nosotros conociéramos la existencia de esa línea. ¿Por qué?

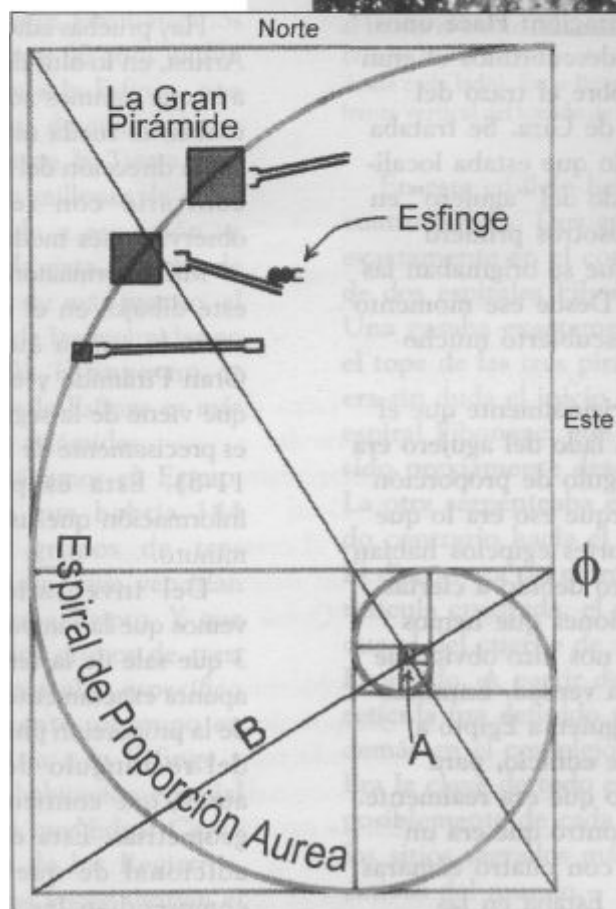


Fig. 11-1: La espiral de proporción áurea. El símbolo phi  $\phi$  indica uno de los dos lugares donde el borde vertical derecho se disecciona a lo largo en la proporción phi.

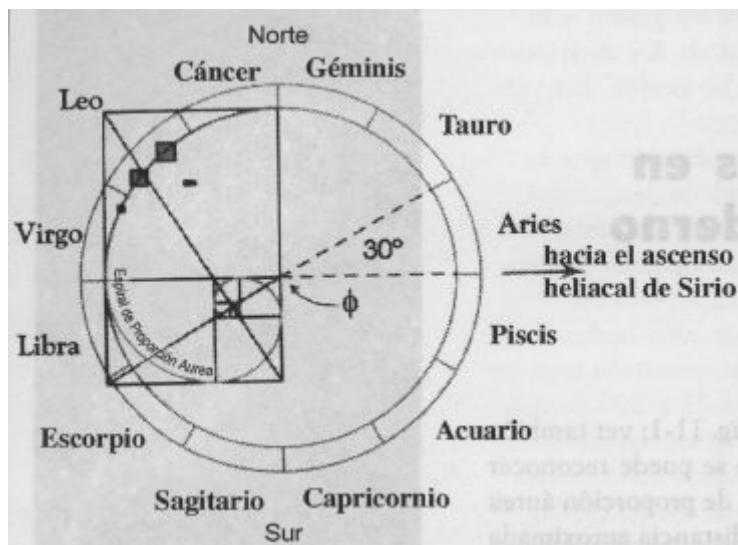


Fig. 11-2: La rueda astrológica egipcia. Fig. 11-1 vista desde más lejos.

**Actualización:** Hace unos dos años descubrimos el gran secreto sobre el trazo del complejo de Giza. Se trataba del edificio que estaba localizado al lado del "agujero" en el cual nosotros primero creímos que se originaban las espirales. Desde ese momento hemos descubierto mucho más.

Dije originalmente que el edificio al lado del agujero era un rectángulo de proporción áurea, porque eso era lo que otros reportes egipcios habían dicho. Pero debido a ciertas investigaciones que hemos hecho, se nos hizo obvio que eso no era verdad. Entonces envié a alguien a Egipto a medir este edificio, para decirme lo que era realmente.

Se encontró que era un cuadrado con cuatro cámaras alrededor. Estaba en las proporciones exactas del dibujo del cuerpo de Leonardo.

Tendremos que dar más información de fondo antes de responder a esta pregunta.

Hay una rueda astrológica enorme conectada al complejo de la Gran Pirámide que sólo puede ser calculada desde el aire (Fig. 11-2). Hacer este tipo de ruedas que sólo se pueden ver desde el aire no es inusual para los egipcios si le hacemos un seguimiento a los druidas que salieron de Egipto. Los druidas fueron a Glastonbury, Inglaterra, y crearon exactamente la misma clase de vista aérea de la rueda astrológica que en Egipto, excepto que era más gráfica. La de Inglaterra muestra claramente los diferentes signos en el piso, pero solamente se puede ver desde el aire. Aproximadamente otras cinco o seis ruedas astrológicas hechas por los druidas se han encontrado en Inglaterra que sólo pueden ser vistas desde el aire. Entonces parece ser un rasgo característico egipcio-druida la creación de estas ruedas.

Hay pruebas adicionales localizadas en el templo de Dendera, en Egipto. Arriba, en lo alto de un techo, hay una rueda astrológica completa similar a la que estamos acostumbrados. Así sabemos que los egipcios conocían y usaban la rueda astrológica. La única cosa que era realmente diferente, era la dirección del movimiento de los cielos. La rueda se movía en sentido contrario con respecto a las observaciones modernas.

Más información se muestra en este dibujo, en el que el ángulo entre la rampa que viene de la Gran Pirámide y el de la rampa que viene de la segunda pirámide es precisamente de 30 grados (Fig. 11-3). Esta es parte de una información que usaremos en un minuto.

Del inventario McCollum vemos que la rampa en la Fig. 11-3 que sale de la tercera pirámide apunta exactamente al otro punto de la proporción phi del lado largo del rectángulo de proporción áurea, que contiene todas estas geometrías. Esta es una prueba adicional de que los egipcios comprendían las implicaciones geométricas de esas espirales que surgen hacia afuera desde esos extraños agujeros en el desierto.

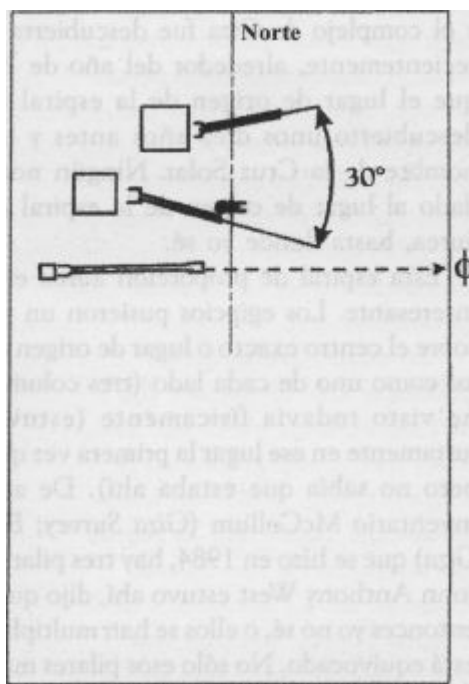


Fig. 11-3: Las dos rampas mostrando el ángulo de 30 grados.



El emplazamiento de la Esfinge parece ser aleatorio, sentada allí en medio de la nada; ¿quién sabe por qué y para qué? Pero ahora ya sabes de la existencia del rectángulo de proporción áurea alrededor del conjunto de Giza que sólo puede ser visto desde el aire. Si tú divides en dos este rectángulo verticalmente (Fig. 11-4) -pon tu compás en el borde derecho y dibuja un pequeño arco en el centro; ahora haz lo mismo desde el borde izquierdo (como muestran las líneas de compás en A)- y luego dibujas una línea por el medio, esa línea pasa exactamente por y paralelamente al plano frontal vertical del peinado liso de la Esfinge. Si extiendes la línea de la base sur de la segunda pirámide, ésta roza el hombro derecho de la Esfinge, marcando un punto específico (Fig. 11-5).

La Figura 11-6 muestra la parte lisa del tocado de la Esfinge. Y el centro del lado largo del rectángulo de proporción áurea pasa exactamente por el borde frontal del tocado. Para ponerlo de otra forma, *el tocado* marca el centro preciso de la dirección más larga del rectángulo de proporción áurea, probando que la Esfinge no fue puesta en la arena por azar. Y la línea de la cara sur de la segunda pirámide, roza justo la superficie del hombro de la Esfinge.

Estas dos líneas que marcan ese punto en la Esfinge son evidentes, no son una casualidad. Para aquellos de ustedes que están familiarizados con el trabajo de Edgar Cayce, recordarán que hace unos 60 años él dijo que algún día encontraríamos una habitación asociada a la Esfinge, que conduciría a los registros que evidenciarían la existencia de civilizaciones

súper avanzadas en la Tierra, que se remontaban a millones de años, y que la entrada a ese salón se encontraría en la pata derecha de la Esfinge. Para ser más preciso, el emplazamiento de las pirámides en relación con la Esfinge no es aleatorio, ya que la Esfinge es más antigua que las pirámides.

Mientras estábamos en Egipto, Toth nos dijo que habría 144 personas -48 grupos de tres personas cada uno- que vendrían desde Occidente a Egipto. Y que cada uno de esos grupos de tres, tendría que hacer algo específico ahí. Eventualmente un grupo en particular subiría a la Esfinge y entraría en esa habitación especial que contiene lo que Edgar Cayce llamó el Salón de los Registros. Toth dijo que sus voces abrirían el camino a uno de los tres vestíbulos que están enterrados muy profundamente en la arena y que

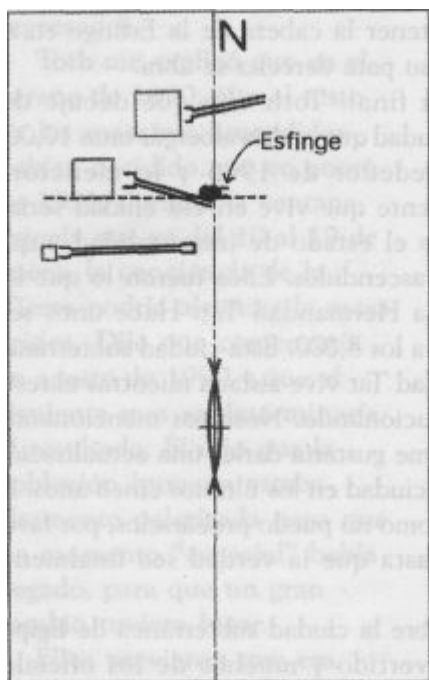


Fig. 11-5: El alineamiento de la pata y el hombro derechos de la Esfinge y la segunda pirámide es señalada por la línea horizontal punteada dentro de este rectángulo de proporción áurea.

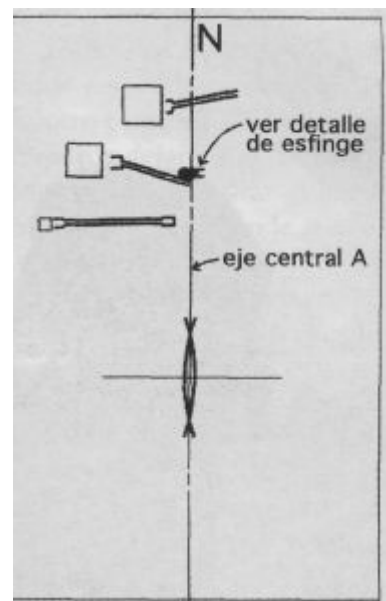


Fig. 11-4: El emplazamiento de la Esfinge. Ver la línea vertical que se biseca, creada al buscar el centro del rectángulo áureo (ver las líneas curvas hechas por compás desde cada lado). Estas líneas marcan el frente vertical del tocado de la Esfinge.

**En este edificio había cuatro pilares. Dos estaban exactamente en el comienzo de dos espirales Fibonacci. Una pasaba exactamente por el tope de las tres pirámides, y era sin duda el inicio de la espiral Fibonacci que había sido previamente descubierta. La otra serpenteaba en sentido contrario hacia el desierto. El diseño era un patrón de retícula cuadrada, el mismo que el del cuerpo de Leonardo. A partir de esa retícula fue definido todo lo demás en el complejo de Giza. Era la clave de todo en Giza y posiblemente de cada uno de los sitios sagrados más significativos del mundo.**

**Los otros dos pilares parecían estar ubicados en una posición completamente**





Fig. 11-6: La Esfinge con su tocado plano. El andamiaje muestra cómo la reconstrucción/estabilización se está llevando a cabo.

**arbitraria, pero no lo estaban. Estos dos pilares eran el inicio de una serie de progresiones geométricas pentagonales que definían la posición de la Gran Pirámide en sí misma y de todo el complejo de Giza, pero que usaba un sistema diferente al sistema de arriba. ¡Quizá asegurándose doblemente!**

**Nosotros le mostramos al gobierno egipcio esta información. ¡Respondieron quitando el edificio y destruyendo todas las señales del emplazamiento original! Es como para pensar que nunca existió. El antiguo edificio egipcio que era la clave para el resto de Egipto, ahora ha sido destruido. Sólo Dios sabe el porqué. Yo supongo que no querían que la gente supiera dónde estaba todo.**

conducen al Salón de los Registros. Los científicos japoneses ya han encontrado esa habitación. Toth dijo que habría una vasija de arcilla en una esquina con algunos jeroglíficos, que les indicarían a ellos por cuál de los túneles se suponía que debían avanzar. La vasija de arcilla fue encontrada por los instrumentos de los japoneses, junto a un ovillo de cuerda.

Cuando fui allá en 1985 con otras dos personas, la Esfinge estaba bien asentada, plana y perfecta, sin problemas. Fuimos instruidos por Toth para emitir un tipo particular de sonido abajo, en un túnel que se encuentra directamente detrás de la Esfinge, aproximadamente a medio kilómetro. Estuvimos ahí para hacer un sonido específico por un tiempo determinado, luego parar e irnos, lo cual hicimos.

Yo no quisiera decir que fuimos responsables por lo que pasó, pero cuando regresamos en 1990, la Esfinge estaba ladeada hacia su hombro derecho. La Esfinge comenzó a rotar, no un poquito, sino mucho y el hombro/pata derechos continúan abriéndose. Los egipcios hicieron todo lo que pudieron por repararlos, como pueden verlo con el andamiaje en la Figura 11-6. La otra cosa es que la cabeza de la Esfinge parece que está tratando de caerse. Toth dijo que se *podría* caer algún día y que cuando lo hiciera, se expondría una esfera de oro en su cuello, que es una especie de cápsula del tiempo. El no se extendió mucho en esto. Entonces, esas son dos cosas que le han creado dificultades a los egipcios: tratar de mantener la cabeza de la Esfinge en su sitio y tratar de evitar que su pata derecha se abra.

Ahora, una información final: Toth dijo que debajo del complejo de Giza había una ciudad que podría albergar unas 10,000 personas. El dijo ésto alrededor de 1985 y lo mencioné públicamente en 1987. La gente que vive en esa ciudad serían personas que han alcanzado el estado de inmortalidad y que nosotros llamamos maestros ascendidos. Ellos fueron lo que los antiguos egipcios llamaron la Hermandad Tat. Hace unos seis años el número de ellos llegó a los 8,000. Esta ciudad subterránea es el lugar donde la Hermandad Tat vive aislada mientras el resto de la humanidad sigue evolucionando. Nosotros mencionamos esto en el capítulo 4. Ahora me gustaría darles una actualización de lo que ha pasado con esta ciudad en los últimos cinco años. Es importante conocerlo, pero como no puedo probárselos, por favor dejen el juicio a un lado hasta que la verdad sea finalmente revelada.

Lo que estoy por decir sobre la ciudad subterránea de Egipto es extremadamente controvertido y muchos de los oficiales egipcios no admitirían nada de esto. Ellos dicen que todo esto es simplemente la imaginación de alguien. La historia lo dirá. Desde lo que yo sé y he visto, ellos no están diciendo la verdad. Egipto tiene una buena razón para que ustedes no sepan acerca de esta ciudad, al menos no por ahora.

Actualización: Toth vino a mí, alrededor de 1992, y me dijo que iba a tener que dejar la Tierra y que su trabajo conmigo había terminado, al menos por ahora. Dijo que lo sentía, pero que los eventos en la Tierra se habían acelerado y los maestros ascendidos, la Hermandad de Tat y los que muchos llaman la Gran Hermandad Blanca (los cuales son todos los mismos) estaban por aventurarse en una nueva área de conciencia, un área donde ningún ser humano había entrado anteriormente. Él dijo que cualquier cosa que pasara determinaría el resultado de la evolución humana para siempre. Yo no lo he visto desde esa época. (Vean la actualización al final de esta sección, porque ahora él ha regresado).

Toth me explicó que en el verano de 1990, él y el resto de los maestros ascendidos habían decidido que en enero de 1991, durante la ventana egipcia que va del 10 al 19 de enero, la conciencia de la Tierra podría alcanzar la masa crítica. Dijo que comenzaría en agosto de 1990 y que el siguiente mes se determinaría el resultado. Él dijo que la población humana estaba altamente polarizada pero que un momento "especial" había llegado, para que un gran cambio tuviera lugar.

Ellos previeron que era posible en aquel momento, que nosotros, la Tierra, nos uniéramos al Espíritu y ascendiéramos a un nivel superior de conciencia, exactamente

en medio de la ventana egipcia. Toth puso en claro que ellos no estaban seguros de lo que podía pasar. Esto dependía del corazón de la gente de la Tierra. Los maestros ascendidos habían decidido partir de una vez como una esfera de luz viva, dándole a la Tierra un tremendo impulso hacia un nuevo nivel de conciencia. La partida a un nivel superior de vida lo harían por el bien de toda la humanidad.

Sin embargo, cuando llegó agosto de 1990, Toth dijo que los maestros ascendidos no estaban seguros de que pudiéramos hacer el cambio (en ese momento) y que no habría otra ventana oportuna por algún tiempo. Ellos suspendieron sus planes de partida. Más tarde, en agosto, Irak y sus asistentes fueron los únicos en evadir la unidad a nivel externo. Por septiembre de 1990 el mundo declaró la guerra a Irak. Y exactamente el 15 de enero de 1991, el momento intermedio de la ventana egipcia, cuando los maestros ascendidos tenían la esperanza de que el mundo se uniera, nos unimos enteramente como planeta, excepto por Irak, a favor de la guerra en lugar de la paz. Perdimos la oportunidad por sólo una nación. Aunque esa unión, de cualquier forma, no era sólo de naciones, sino principalmente de la gente del mundo.

En cambio fuimos a la guerra ese día -15 de enero de 1991— y la oportunidad de la ventana egipcia nos hundió más profundamente en la

oscuridad en vez de en la luz.

Toth y los maestros ascendidos respondieron organizando otro plan, en el que sólo 32 maestros dejarían la Tierra e intentarían encontrar el lugar en el universo a donde se supone que la humanidad será eventualmente trasladada.

Partir en pequeños grupos daría tiempo para programar ciertos hitos en la experiencia humana y (otra vez) darle poder a esos eventos. Toth y su esposa Shesat fueron parte del primer grupo que partió. Casi diariamente o semanalmente, los maestros viajaban en pequeños grupos a dimensiones superiores y nuevas formas del Ser, algo que algún día el resto de la humanidad hará. Mientras iban dejando la ciudad bajo la Gran Pirámide, lentamente la ciudad se quedó desértica. Para el final de 1995 sólo un pequeño grupo de siete seres se mantuvo allí para proteger la ciudad.

Como la ciudad se vaciaba, entonces se podría usar con otro propósito: probar al mundo moderno que hay mucho más en la vida de lo que nosotros conocemos y que hay una gran esperanza para la humanidad.

Ahora hablemos sobre rumores. Hay muy pocas pruebas sobre lo que estoy a punto de decir, así que guárdenselo como una posibilidad hasta que el mundo sepa la verdad.

En noviembre de 1996, fui contactado por un informante en Egipto que decía que algo había sido recientemente

descubierto, que estaba más allá de cualquier cosa que hubiera sido encontrada anteriormente en Egipto. La persona dijo que una estela de piedra (una piedra plana con inscripciones talladas) salió del piso de entre las patas de la Esfinge a la luz diurna. Esa estela hablaba del Salón de los Registros y de la habitación bajo la Esfinge.

El gobierno egipcio la quitó inmediatamente del lugar para que nadie viera lo que decía. Entonces excavaron entre las patas y abrieron el salón que los japoneses habían encontrado en 1989. Allí estaban la vasija de barro y el ovillo de cuerda. La persona dijo que el gobierno penetró en un túnel que iba de este salón a otro salón circular y que existían tres túneles más que salían de éste. En uno de esos túneles, que apuntaba hacia la Gran Pirámide, el gobierno encontró dos cosas que nunca antes se habían visto.

Primero encontraron un campo de luz, una cortina de luz que bloqueaba el paso para entrar hasta ese punto. Cuando el gobierno trató de pasar a través de ese campo de luz, no podía penetrarlo. Ni siquiera una bala lo podía penetrar.

Además, si cualquiera de los oficiales gubernamentales trataba de aproximarse físicamente al campo de luz, a alrededor de unos 10 metros de ésta, inmediatamente él o ella se mareaban y vomitaban. Si trataban de continuar sentían que se iban a morir. Nadie, que yo sepa, podía tocar ese campo.

Por encima de la superficie, pasando el campo de luz, el gobierno encontró algo extremadamente inusual. Encontraron un edificio subterráneo de doce pisos. ¡Doce pisos de profundidad dentro de la Tierra!

La combinación de esas dos cosas, el campo de luz y el edificio de doce pisos, fue algo superior a lo que el gobierno egipcio podía manejar. Así que



pidieron ayuda extranjera. El gobierno egipcio decidió que ese hombre en particular (cuyo nombre no voy a mencionar) era el que podía apagar el campo de luz y entrar en el túnel. El haría esto con otras dos personas. Una de esas personas fue un amigo que conozco muy bien, así que tuve la oportunidad de seguir muy de cerca los acontecimientos. Mi amigo llevó a los estudios de la Paramount, quienes tenían el permiso de filmar la apertura de ese inusual túnel. La Paramount había filmado la apertura de la tumba del rey Tut, así que mantenían buenas relaciones con Egipto.

Ellos planearon entrar, o al menos intentar entrar en este túnel el 23 de enero de 1997.

El gobierno quería que la Paramount pagara unos cuantos millones de dólares, con lo que estuvieron de acuerdo. Sin embargo, el día antes de que fueran a entrar, los egipcios decidieron que querían más dinero y pidieron un millón y medio de dólares por debajo de la mesa, lo que indignó a Paramount. Paramount dijo que no, así que todo se canceló. Por alrededor de tres meses hubo silencio.

Entonces un día escuché que un grupo diferente de tres personas había entrado en el túnel. Me enteré de que habían entrado y apagado el campo de luz usando sus voces y los nombres sagrados de Dios. La primera persona de este grupo, quien es alguien famoso y no quiere que su nombre sea mencionado, fue a Australia y mostró un video del viaje dentro del túnel y el edificio de doce pisos, que comprobó ser más que un simple edificio. El edificio se extendía y se extendía por kilómetros debajo del piso y era realmente el borde de una ciudad. Tengo tres buenos amigos en Australia que vieron esa película.

Entonces entró en escena otra persona, Larry Hunter, quien ha sido un arqueólogo egipcio por alrededor de 20 años. Hunter me contactó y me relató una historia casi idéntica a la que yo había recibido de mi fuente de información en Egipto, excepto que esta era más detallada. Él dijo que la ciudad tiene diez kilómetros en la superficie y

doce pisos de profundidad y que el perímetro de la ciudad está delineado por templos egipcios muy especiales y únicos.

Lo que viene ahora coincide en parte con el trabajo de Graham Hancock y Robert Bauval del que hablan en su libro *El Mensaje de la Esfinge* (*Message of the Sphinx*). Graham y Robert han descubierto que las tres pirámides de Giza fueron dispuestas en el piso en el mismo arreglo exacto que las tres estrellas del cinturón de la constelación de Orion. De hecho, ellos creen que todas las estrellas de importancia de la constelación de Orion se pueden encontrar en el emplazamiento de los templos en Egipto, pero no ha podido ser probada completamente esta teoría.

El señor Hunter, sin embargo, ha probado la verdad de esto y he visto la evidencia. Usando el conocimiento de un navegador estelar que él obtuvo cuando estaba en la Marina, Hunter encontró un templo en cada una de las localizaciones que corresponden a las principales estrellas de la constelación de Orion. El usó un sistema GPS para localizar cada uno de esos puntos en la Tierra, con una precisión de 15 metros, y físicamente fue a cada lugar donde un templo marcaba una estrella. Entonces esto fue verificado. En cada lugar *había* un templo, lo que era sorprendente, y cada templo estaba hecho de una sustancia única no encontrada en ningún otro

templo en todo Egipto. Esa sustancia también fue la que usaron para crear los cimientos de las tres pirámides de Giza, incluyendo la Gran Pirámide. Es llamada *pedra de acuña*r. Es una piedra caliza que parece como si tuviera monedas añadidas dentro. Es única, sólo se consigue en esos templos que se expanden en una superficie de 10 por 12 kilómetros.

Para ser claros, esta teoría no fue aceptada por el gobierno egipcio, pero la ciudad subterránea de la que Toth habló y que tenía capacidad para albergar a 10,000 personas, está de acuerdo con Hunter, marcada por templos hechos de una sustancia única y los templos coinciden con el mapa estelar de la constelación de Orion.

Por lo que he visto, creo que ésto es verdad, pero la oficialidad egipcia dice que es una fantasía. Yo estoy manteniendo mi mente abierta. Eventualmente la verdad se sabrá. Creo que si es cierto, este hallazgo arqueológico, cuando se revele la ciudad subterránea, tendrá un efecto que elevará la conciencia humana. Ahora regresemos al discurso sobre Egipto.



## El Ascenso Helicoidal de Sirio

Aquí están las pirámides y el rectángulo de proporción áurea que rodea todo el complejo de Giza (Fig. 11-7). Noten las dos grandes líneas que pasan precisamente por el centro del círculo en phi (0). Si completamos ese círculo en el piso, éste tendrá un diámetro de alrededor de unos 4 kilómetros. Los que hicieron el inventario McCollum, quienes fueron los que descubrieron esta relación, junto a casi todos los que hayan alguna vez escrito sobre el complejo de Giza, escogieron el este como la dirección hacia la cual tanto las pirámides como la Esfinge estaban mirando. Pero ahora sabemos que esto no es correcto. La gente pensó siempre que las pirámides estaban alineadas al campo magnético norte-sur, pero las computadoras han mostrado ahora que las tres pirámides nunca estuvieron alineadas en esa forma. Ellas están fuera de esa línea por un poquito. La gente ha dicho que el hecho de que estén desalineadas ese poquito es debido a la deriva continental.

Pero esa "pequeña desviación" no es ninguna desviación, es exactamente lo correcto. Las tres caras de las pirámides orientadas hacia el este están sobre una línea que converge en un mismo punto del horizonte, en otras palabras, un arco. El punto en el horizonte resulta ser el punto de la ascendente helicoidal de Sirio, que no es el verdadero este. Este es el momento del cual hablamos en el capítulo 1 (pág. 15), cuando el 23 de julio la estrella Sirio se eleva alrededor de un minuto antes del amanecer, apareciendo como una estrella brillante y roja. Es el momento cuando la Tierra, el Sol y Sirio forman una línea recta.

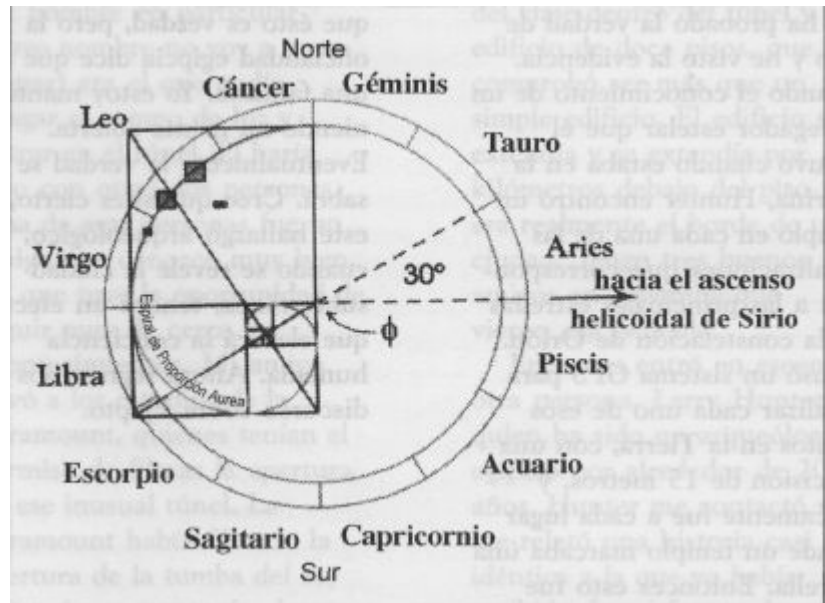


Fig. 11-7: Trazo circular de la pirámide y el complejo de la Esfinge. Nótese como el rectángulo de proporción áurea y la espiral del complejo de Giza tocan el centro de la rueda astrológica en phi (0).

Inclusive todavía más asombroso es que los *globos oculares* de la Esfinge están mirando hacia ese mismo y exacto punto. Esto es lo que las computadoras han mostrado. Esto tiene sentido porque la antigua religión egipcia y el calendario sótico egipcio estaban basados en el ascenso helicoidal de Sirio. Sirio era primordial para su propia existencia. Así que alineemos este dibujo con el ascenso helicoidal de Sirio en vez de hacia el este.

Debido a que las dos rampas fueron situadas exactamente a 30 grados de distancia, dividamos este círculo en secciones de 30 grados, que crean los doce segmentos de la carta astrológica ( $30 \times 12 = 360$  grados). Ya sabemos que ellos entendían totalmente de astrología, porque una rueda astrológica completa se encontró en el techo del templo de Dendera (ver Fig. 11-8), así que es completamente lógico poner esos doce segmentos en el círculo. Si lo haces, tienes muy posiblemente una rueda del tiempo. El inventario McCollum, por ejemplo, muestra cómo cuando se usa esta teoría, la Gran Pirámide se encuentra en Leo y la línea de tiempo relativa al punto de 0 grados de Aries está a 10,800 años AC (este es el año exacto que Edgar Cayce dijo que se habían construido).

## Virgo y Leo, Acuario y Piscis

Desde una de vista aérea de las pirámides y sobreimponiendo una rueda astrológica (Fig. 11-7), vemos cómo están ubicadas físicamente las tres pirámides en las secciones de Leo y Virgo de la rueda. Esto es justamente donde estamos físicamente en este momento en nuestra órbita de la precesión de los equinoccios. Más que eso, la Esfinge era originalmente mitad león y mitad humano femenino, y se cree que durante la cuarta dinastía la cara de la Esfinge fue tallada de nuevo para que pareciera un hombre con barba, la cual se cayó. Ahora tiene una cierta cara de hombre sin barba, pero originalmente fue femenina, y combinando Leo (el león) y Virgo (la virgen), nos da otra confirmación de que este dibujo astrológico es preciso.

Posteriormente el mapa del informe McCollum muestra que si dibujamos líneas desde las pirámides, los ápices, esquinas, etcétera, atravesando el círculo de la rueda hacia el lado opuesto, arrojará un espectro de fechas precisas entre Acuario y Piscis que es donde nos encontramos ahora, la Era de Piscis moviéndose hacia la Era de Acuario. Entonces ésta es otra consideración. Pero hasta ahora nadie que yo conozca ha hecho una suficiente investigación para calcular esto. Con las computadoras de hoy día, podríamos hacer esto en una forma muy precisa. ¿Posiblemente alguno de ustedes hará este trabajo?

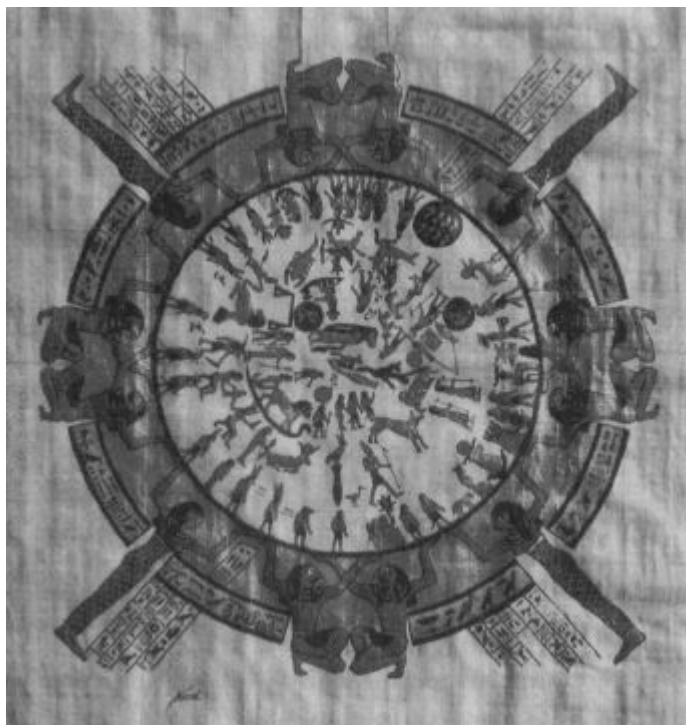


Fig. 11-8: Una copia de la rueda astrológica egipcia ubicada en el techo del templo de Dendera.

**Actualización:** En enero de 1999, los ángeles vinieron y me dijeron que los maestros ascendidos estaban comenzando a regresar a la Tierra durante la ventana egipcia, del 10 a 19 de enero de 1999. Ellos me dijeron que éstos traerían conocimientos de un universo nuevo y completamente diferente. Los ángeles dijeron que la Tierra comenzaría a recibir un nuevo conocimiento que la humanidad nunca antes habría imaginado.

Entonces, en noviembre de 1999, Toth regresó a mí por primera vez desde hacía muchos años. El dijo que estaba de vuelta y que en el momento adecuado volveríamos a trabajar juntos. Fue

interesante que pocos días después, durante una conferencia, un joven vino a mí con un regalo. Él me entregó una pluma de ibis naranja, el ibis que es el símbolo de Toth.

Shesat vino al mismo tiempo que su esposo Toth y comenzó también a comunicarse conmigo. Ella permaneció conmigo por dos semanas. Lo que tenía que decirme era sobre mi propósito principal al venir a esta octava de dimensión. Sigo aprendiendo de esta lección, así que esperaré antes de hablar de lo que ella me enseñó.

**Actualización:** Lo que estoy a punto de decirles es algo altamente controvertido. Puede ser verdad o posiblemente no. Pero merecería la pena si alguno de ustedes busca develar la verdad.

Un joven vino a mí y comenzó a contarme esta historia. Él dijo que existía una montaña dentro del Gran Cañón llamada el Templo de Isis. Ustedes se preguntarán por qué lo llaman así. En 1925 se dio un gran descubrimiento dentro y alrededor de esa montaña. Se escribió sobre él en el diario *Gaceta de Arizona* (*Arizona Gazette*), creo que en 1925, y en un libro publicado, que recuerde, en 1926. El joven fue al periódico que todavía existe y consiguió la microficha en los archivos, que muestra lo que hallaron

## La Implicación de las Cuatro Esquinas

Al principio de este capítulo nos preguntábamos por qué los antiguos egipcios habían marcado ciertas líneas (ver línea B en la Fig. 11-1) conectadas al rectángulo de proporción áurea que encuadra la Gran Pirámide. Luego dijimos que necesitábamos darles primero más información. Tal vez lo que sigue pueda ser una respuesta.

Hubo una astróloga que tuvo una idea asombrosa acerca de esta diagonal, que tiene que ver con las estrellas y con una área específica de los Estados Unidos. Una vez que la astróloga vio que existía una carta astrológica en la arena alrededor de la Gran Pirámide, quiso saber más acerca de la diagonal en A (ver Fig. 11-7) que parecía tener tanta importancia para los antiguos egipcios. Yo casi no puedo explicar lo que hizo porque yo no soy astrólogo, pero tomó la rueda astrológica y la relacionó con el Polo Norte y la alineó con El Cairo. Entonces buscó ver hacia dónde apuntaba el otro extremo de la línea. Éste marcaba un punto específico del planeta Tierra. Según su comprensión éste era el área de las Cuatro Esquinas en los Estados Unidos, donde Utha, Colorado, Nuevo México y Arizona se encuentran. Para los hopi y otros pueblos nativos, el área de las Cuatro Esquinas está marcada por cuatro montañas, que crean una área más pequeña.

Por muchos años estuve sobre esta información, esperando ver qué se podía desarrollar, esperando ver si emergía algo que asociara de alguna forma a Egipto con las Cuatro Esquinas. Entonces, hace algunos años vino un joven y me contó una historia asombrosa. Yo lo escuché porque la historia decía que algo egipcio estaba conectado con las Cuatro Esquinas (ver la actualización en esta página).

## El Experimento Filadelfia

Ahora vamos a cambiar a un tema aparentemente diferente y sin relación, pero que de hecho está relacionado con todo lo de este libro.

Muchos de ustedes han escuchado del Experimento Filadelfia. Este experimento fue hecho por la Marina (nota del traductor: se refiere a la Marina de los Estados Unidos) en 1943 cerca del final de la Segunda Guerra Mundial. Un hecho interesante es que en principio fue encabezado por Nicolás Tesla, quien falleció poco antes de que el experimento se hubiera completado. Yo siento que la parte de Tesla en este experimento fue de suma importancia, pero nunca lo sabremos, ya que ha sido muy escondida por el gobierno. Él fue reemplazado por John Von Neumann, quien usualmente es conocido como la persona que preparó y supervisó el experimento.

El experimento trataba de hacer invisible a un barco de la Marina de los Estados Unidos. Ésto, por supuesto, les hubiera dado una increíble ventaja en la guerra. En esencia, el barco sería llevado a otra dimensión y regresado a esta de vuelta. Creo que Tesla había estado comunicándose con *los grises* y había aprendido de ellos el secreto de viajar interdimensionalmente. Existe un reportaje en el cual dice que en una

ocasión se le preguntó a Tesla de dónde había sacado todas las ideas para el experimento y él mismo respondió que de los extraterrestres. Yo estoy seguro de que las personas en los años 40 pensaron que él estaba bromeando.

Me he dado cuenta de que mucha gente cree que esta información viene de la imaginación de personas inestables. Pero si ustedes quieren (y yo la tengo) pueden conseguir una copia del documento original (en aquel momento altamente secreto) que el gobierno continúa teniendo. De cualquier manera, la mayor parte del documento ha sido eliminada por razones de "seguridad nacional". Existe todavía suficiente información visible como para comprobar que el experimento pasó y mostrar mucho de su naturaleza.

Por lo que yo he aprendido de ese documento y por mucha de la gente que lo ha estudiado (principalmente en las meditaciones con ángeles), el Experimento Filadelfia estuvo energéticamente conectado a otros experimentos a través del tiempo, espacio y dimensión. El primer experimento fue llevado a cabo en Marte hace casi un millón de años, cuando los marcianos vinieron por primera vez a la Tierra al principio de la Atlántida. El siguiente experimento se completó al final de la Atlántida, hace aproximadamente 13,000 años, el cual creó el Triángulo de las Bermudas y ha creado grandes problemas en muchas áreas muy distantes del espacio exterior. Este experimento, como ya lo dije en el primer libro, se les salió absolutamente de control, porque al tratar de crear un Mer-Ka-Ba sintético para controlar la Atlántida, los marcianos no recordaban exactamente cómo hacerlo.

Este Mer-Ka-Ba sintético, fuera de control, en el Triángulo de las Bermudas, que está localizado cerca de Bimini, ha estado causando verdaderos problemas en el lejano espacio exterior desde entonces. La razón principal para que los grises vinieran a la Tierra fue resolver este problema. Ellos eran los que más habían sido afectados por este experimento ilegal. Muchos de sus planetas habían sido destruidos. Luego los grises trataron de usarnos para crear una raza híbrida y salvarse a ellos mismos, pero sus experimentos con nosotros no tenían ninguna relación con el problema original.

Los grises, tratando de resolver el problema del Mer-Ka-Ba fuera de control cerca de Bimini, ayudaron a los humanos a hacer el primer experimento moderno para solventar el problema del Triángulo de las Bermudas. Éste se realizó en 1913 pero no tuvo éxito. De hecho, yo creo que agravó las cosas y probablemente fue el origen de la Primera Guerra Mundial en 1914. Exactamente cuarenta años más tarde (este es un período de tiempo crítico) la Marina de Estados Unidos llevó a cabo el Experimento Filadelfia en 1943, durante la Segunda Guerra Mundial. De nuevo en 1983 (cuarenta años más tarde), se llevó a cabo el Experimento Montauk para tratar de solventar los problemas causados por el Experimento Filadelfia. Un pequeño experimento fue finalmente terminado en 1993 (una armónica del ciclo de 40) para acelerar el componente masculino del problema original causado por los atlantes.

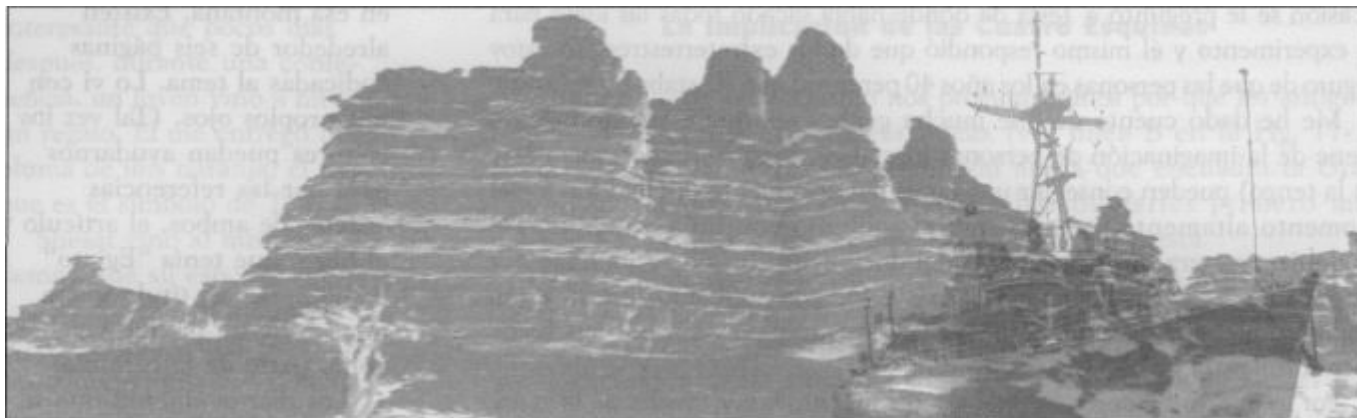
Todos estos experimentos están conectados. Es importante comprenderlos porque todos fueron experimentos de altas dimensiones

en esa montaña. Existen alrededor de seis páginas dedicadas al tema. Lo vi con mis propios ojos. (Tal vez los lectores puedan ayudarnos para dar las referencias exactas de ambos, el artículo y el libro, que tenía "Egipto" como parte del título y una imagen de un platillo volador como parte de la carátula).

Los diarios dijeron que se habían hallado momias y jeroglíficos egipcios en las paredes "dentro" de la montaña llamada el Templo de Isis. Yo vi las fotos de cuando estaban sacando las momias y vi los jeroglíficos. Los diarios dijeron que el Instituto Smithsonian estaba haciendo el trabajo de campo y lo citaban diciendo que se trataba del hallazgo más importante en la historia de Norteamérica. Un libro fue escrito sobre esto un año más tarde, pero no recuerdo su nombre. Luego permaneció en silencio por 68 años hasta 1994.

Este joven dijo que primero había encontrado el libro de 1926 donde se hablaba del hallazgo y que luego había investigado sobre el artículo de 1925. El me narró la siguiente historia sobre su caminata en el Gran Cañón para encontrar este lugar. Es importante aclarar que esta montaña llamada el Templo de Isis está localizada en una área del Gran Cañón que hoy día está cerrada al público, con excepción de un permiso que sólo se puede obtener bajo ciertas condiciones. Aun así,





sólo permiten entrar a pequeños grupos de personas a la vez en esa zona. No hay agua allí, excepto por dos manantiales que se encuentran bastante distantes. El agua debe ser llevada por uno, lo cual limita el tiempo por el cual se puede permanecer. Además, es tan caliente, que las personas tienen dificultad para mantenerse vivas a menos que estén entrenadas.

Me narró que él y un amigo entraron en la zona. Ambos eran expertos escaladores de montaña, entrenados en supervivencia. Dijo que él y su compañero se aproximaron a la montaña, encontraron una pirámide de piedra hecha por manos humanas, no muy lejos de la montaña. Era lo suficientemente grande para que impresionara a los dos exploradores. Para llegar al Templo de Isis tuvieron que escalar una pared vertical de roca de unos 200 metros. Debido a que eran escaladores de montaña profesionales esto no los paró, ya que estaban preparados.

De acuerdo con el artículo original de la *Gaceta de*

basados en la ciencia del Mer-Ka-Ba. El Experimento Filadelfia se basó en los campos contrarrotatorios de la estrella tetraédrica, muy similares a los que estamos enseñando aquí. El Experimento Montauk se basó en los campos contrarrotatorios del octaedro, otra posibilidad.

En una ocasión estaba dando un seminario en Long Island, Nueva York, y hablé del Experimento Filadelfia. Después de ese seminario tenía programado otro el siguiente fin de semana, por lo que pasé unos días haciendo tiempo en la casa de la mujer que había coordinado el primer seminario.

La mañana siguiente me dijo: "¿Has visto la película *El Experimento Filadelfia* V. Yo ni siquiera sabía que había una película; entonces vimos el video. Esa misma noche o la mañana siguiente, un hombre llamado Peter Carrol me llamó. El era entonces el entrenador de los Jets de Nueva York. Me dijo que alguien le había dado mi nombre y que había escuchado que yo estaba hablando acerca del Experimento Filadelfia. Quería saber si yo deseaba conocer a uno de los sobrevivientes de este experimento.

Yo ya me había conectado anteriormente con uno de los ingenieros originales del Experimento Filadelfia y ese ingeniero no podía creer que yo realmente supiera y comprendiera lo que ellos habían estado haciendo. Estaba tan entusiasmado que nos dio algunas piezas del equipo y nos mostró exactamente cómo se había hecho. Todo estaba basado en la estrella tetraédrica. Así que ahora alguien estaba invitándome a conocer a un sobreviviente.

Fui a la casa de Peter y allí conocí a dos personas: Duncan Cameron, quien era una de las personas que supuestamente habían sobrevivido al experimento, y a Presión Nichols, que escribió un libro sobre lo sucedido. Allí tuve una experiencia muy esclarecedora.

Habían usado a Duncan y a su espina dorsal en 1943 para hacer este experimento, colocándole un campo Mer-Ka-Ba sintético a su alrededor. Posteriormente, cuando el experimento fue repetido en 1983, se le llamó el Experimento Montauk, del cual Preston decía ser uno de los ingenieros originales. Cuando dijo esto, yo le dije: "Muy bien, si eres realmente quien dices ser, entonces dime exactamente cómo lo hiciste". Él describió detalladamente cómo lo hizo. Esto era algo real, yo creo que basado en su

altísimo conocimiento de la geometría del Mer-Ka-Ba, por lo cual sospecho que Preston sí es quien dice ser.

Entonces Duncan entró a la habitación. Él tenía una cosa muy extraña girando a su alrededor. Tenía dos campos Mer-Ka-Ba rotando a su alrededor y ambos estaban fuera de control. Estos se bamboleaban y constantemente cambiaban de posición en relación el uno con el otro. Rotaban en forma demasiado lenta y no tenía la fase fija para hacerlos trabajar juntos.

Cuando Duncan llegó a la habitación y entró en mi campo, se paró y no pudo acercarse más. Parecía repelerme, así como dos imanes se repelen el uno al otro. Trató de acercarse pero estaba tan desequilibrado que no pudo entrar en mi campo. Se vio forzado a retroceder. Finalmente terminó retrocediendo unos 10 metros por el pasillo hasta que se sintió cómodo y así mantuvimos nuestra conversación, a esa distancia. Él estaba como a un metro fuera de mi campo Mer-Ka-Ba. Podíamos hablar en voz alta a través del pasillo. Yo no tenía ningún problema si me acercaba a él, pero cuando lo hice, se sintió muy incomodo y me pidió que me moviera.

Yo estoy dentro de mi campo Mer-Ka-Ba activo todo el tiempo y lo primero que él quiso saber fue: "¿Qué es ese anillo negro alrededor de tu campo?". Aproximadamente a 18 metros de diámetro, un campo Mer-Ka-Ba activo tiene ese anillo negro donde el campo rota a nueve décimas de la velocidad de la luz (ver de nuevo la fotografía de la galaxia Sombrero en el capítulo 2; Fig. 11-9).

Nótese el anillo negro externo donde la galaxia se está moviendo más rápido. Cuando las cosas están a punto de alcanzar la velocidad de la luz, no se ve la luz. Hay luz ahí pero se empieza a poner negra en relación con el lugar donde uno se encuentre. Lo que esto evidenció es que Duncan podía ver mi Me-Ka-Ba y eso en sí mismo es bastante raro.

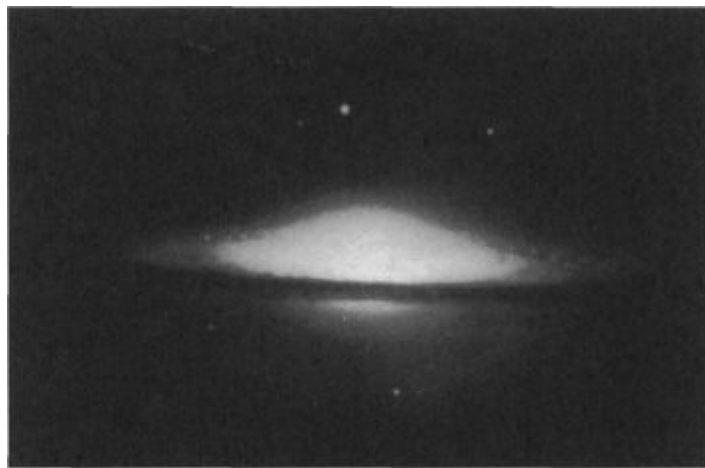
La siguiente observación que hice es que Duncan no tenía cuerpo emocional. Yo le pregunté sobre esto y me dijo que el gobierno le había dado LSD y había usado su energía sexual para así despojarlo de cualquier emoción. Nunca había visto a alguien en ese estado anteriormente. Esto, por supuesto, era el problema que él estaba teniendo con sus dos Mer-Ka-Ba. Tenía dos porque estaba vinculado a ambos, el Experimento Filadelfia y el Montauk. Ninguno de ellos dos habían sido creados con y por amor, por lo que estaban en completo desequilibrio.

Preston estaba sentado a mi lado y me di cuenta de que estaba transpirando y mordiéndose las uñas como si estuviera muy asustado. Le pregunté sobre esto y él me respondió que sí, que estaba muy preocupado en ese momento. Parece que los Mer-Ka-Ba que crearon el Experimento Filadelfia y el Montauk estaban ahora vinculándose, y a causa de alguna información que ellos tenían, estaban preocupados por esos Mer-Ka-Ba que regresaban a la Tierra causando mucho daño. Él estaba preocupado por su vida y la de los otros.

**Arizona, había 32 grandes entradas al templo por encima del nivel del suelo. Mi amigo dijo que todavía existían, pero que parecía como si alguien hubiera intentado destruirlas. Ellos escogieron una "entrada" que parecía estar en las mejores condiciones para escalarla.**

**Cuando llegaron allí, encontraron que la apertura penetraba en la montaña alrededor de 12 metros, donde tuvieron que parar porque los escombros bloqueaban la vía. Sin embargo, arriba en el pasadizo había un corte perfectamente circular de unos dos metros de diámetro y unos cuantos centímetros de profundidad, que había sido creado por manos humanas. Los seres humanos definitivamente habían estado allí haciendo ese corte. No encontraron jeroglíficos.**

**Su agua estaba escasa y regresaron justo a tiempo. Él dijo que permanecer un día más hubiera podido ser fatal,**



ya que los manantiales que se suponía les iban a proporcionar más agua estaban secos.

La otra parte interesante de esta historia es que otra "montaña" en el Gran Cañón a la misma latitud y sólo a una milla o algo así de distancia, ha sido excavada por el gobierno de Estados Unidos. Este lugar es tan importante para el gobierno que han hecho que sea ilegal sobrevalorar el área a una altura de 3,000 metros! Toda la montaña está rodeada por militares que mantienen a todo el mundo fuera del área. ¿Qué habrán encontrado?

Realmente, la única razón por la cual yo escuché a esa persona sobre ese posible emplazamiento egipcio, fue por lo que había aprendido acerca de la línea diagonal sobre la meseta de Giza que apuntaba a las "Cuatro Esquinas en los Estados Unidos", indicando que algo egipcio de importancia parecía localizarse allí.

¿Por qué les estoy diciendo esto? Porque yo creo que Egipto jugará eventualmente un papel importante en el desenvolvimiento de la conciencia en la Tierra y no quiero que lo que sé sobre esto se pierda.

Después de irme hablé con los ángeles. Pude ver exactamente qué era lo que estaba mal con los Mer-Ka-Ba de Duncan y pensé que sería muy fácil repararlos. Pero los ángeles no me dejaron interferir. Dijeron que en el año 2012, el 12 de diciembre, tendría lugar una prueba para un nuevo experimento que se llevaría a cabo por doce días y que resolvería todos los problemas y que restablecería todo el equilibrio. Y me dijeron que no ayudara.

Sin embargo, Al Bielke, otro sobreviviente del Experimento Filadelfia y hermano de Duncan, me llamó unos días más tarde tratando de conseguir que yo ayudara a Duncan. Y no pude ayudarlo. Ellos tienen que esperar unos cuantos años más y luego todo estará bien.

Traje a colación este tema por la naturaleza de estos experimentos. Como dije, están basados en la ciencia Mer-Ka-Ba. A este punto, nuestro gobierno está usando esta información con propósitos diferentes de hacer invisibles las armas de guerra. Han descubierto que pueden afectar las emociones y controlar las mentes humanas. Es importante que lo sepan, porque ustedes con su Mer-Ka-Ba pueden ser inmunes a lo que ellos están haciendo, usando el conocimiento que hay en este libro.

Hay muchos experimentos que los gobiernos del mundo están haciendo con la población, sin mencionar los problemas ambientales de la Tierra. Conociendo y usando el poder del cuerpo de luz humano, puedes traer equilibrio no sólo para ti, sino también para todo el mundo. Es a este punto, a aprender a usar tu cuerpo de luz y con ello cambiarlo todo, a donde yo quiero llevar tu atención. Tú eres más de lo que sabes. El Gran Espíritu vive dentro de ti y, bajo las circunstancias correctas, a través de ti todo es posible. Tú te puedes sanar a ti mismo y al mundo y ayudar a la Madre Tierra a ascender al próximo mundo si tu amor es lo suficientemente grande.

## El Mer-Ka-Ba, el Cuerpo de Luz Humano

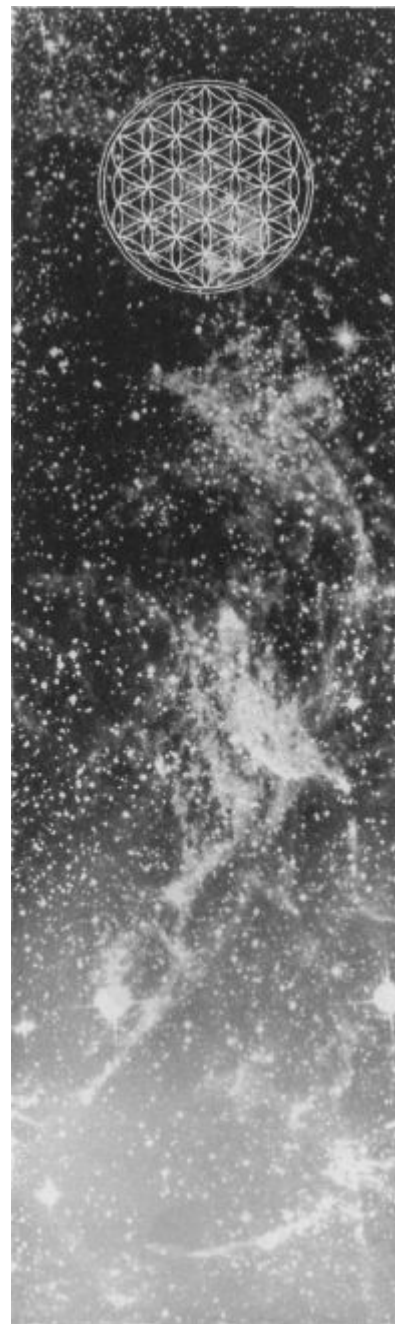
**L**a escuela de misterios egipcia estudió todos los aspectos variados de la experiencia humana, mucho más allá de lo que nosotros podemos decir aquí. Pero un aspecto que fue primordial para todo el entrenamiento egipcio en los misterios fue el Mer-Ka-Ba, el cuerpo de luz humano, ¡que lo fue todo! Sin ese conocimiento y esa experiencia, los otros mundos eran imposibles de alcanzar, desde su punto de vista.

"Mer-Ka-Ba" tiene el mismo significado en varios idiomas. En zulú se pronuncia igual que en inglés. El líder espiritual de los zulúes, Credo Mutwa, dice que su gente llegó acá desde el espacio en un Mer-Ka-Ba. En hebreo es *Mer-Ka-Vah*, y significa tanto el trono de Dios como un carro, un vehículo que lleva el cuerpo humano y el espíritu de un lugar a otro.

En egipcio, la palabra "Mer-Ka-Ba" es realmente tres palabras: Mer es una "clase especial de luz", un campo contrarrotatorio de luz; *Ka* significa "espíritu" (al menos aquí en la Tierra éste tiene la connotación del espíritu humano); y *Ba* significa "la interpretación de la realidad", lo cual aquí en la Tierra generalmente significa el cuerpo humano. Cuando ustedes juntan estas palabras, mi comprensión del Mer-Ka-Ba es "un campo contrarrotatorio de luz que interactuará y trasladará el espíritu y el cuerpo desde un mundo hasta otro", aunque es realmente mucho, mucho más. Es el patrón de la creación misma a través del cual todo lo que existe se ha originado.

Ustedes saben esto. No es nada nuevo. Sólo lo han olvidado por un momento en el tiempo. Ustedes han usado el Mer-Ka-Ba un trillón de veces a medida que sus vidas se han desarrollado a través de la creación espacio, tiempo, dimensión. Y lo recordarán nuevamente justo cuando lo necesiten.

Este capítulo hablará indirectamente del cuerpo de luz humano, o el Mer-Ka-Ba. Hablaremos acerca de los mecanismos internos y flujos de energía del cuerpo de luz, mientras que en el siguiente capítulo daremos la explicación de la meditación Mer-Ka-Ba, una manera de experimentarla realmente y entonces recordarla. Probablemente les ayudará conocer primero esta estructura interna a fin de poder trabajar con su cuerpo de luz. Si ustedes creen que esto no es necesario, entonces por supuesto pueden pasar al siguiente capítulo.



Deben saber que pueden recrear o activar su cuerpo de luz sin este conocimiento. Pueden re-crearlo sólo con amor y fe, y para algunas personas ésta es la única manera. Yo admito esta posibilidad, pero mi tarea aquí en la Tierra es poner de manifiesto este sendero, usando el conocimiento humano, porque algunos de ustedes pueden comprenderlo sólo a través del cerebro izquierdo. El sendero femenino está más intacto dentro de la biosfera de la Tierra, y es el hombre quien ahora necesita el equilibrio tan desesperadamente.

Comenzaremos con los puntos más íntimos de energía llamados *chakras* y lentamente nos moveremos hacia afuera para explicar el campo entero de energía humana. Esta es una gran cantidad de información; no es mucho lo que puedo hacer para simplificar un tema tan complicado.

Antes de que comencemos, hay una última imagen que debe ser vista, sin la cual ustedes nunca entenderían. Sin importar cuánto traten de conocer y comprender el Mer-Ka-Ba a través de la geometría sagrada, nunca será suficiente. Hay una mitad perdida que es experimental, y ésta sólo puede ser experimentada mientras ustedes están sumergidos en amor. El amor es más que necesario; el amor es la vida misma del Mer-Ka-Ba. Sí, el Mer-Ka-Ba está vivo. No es algo separado de ustedes; son uno con él. Son las líneas de energía que permiten a la energía vital, el *prona*, el *chi*, fluir dentro de ustedes y de regreso a Dios. Éste es exactamente su conexión con Dios. Es lo que los liga a ustedes con Dios como unidad. El amor es la mitad de la luz que revolotea alrededor de ustedes, y el conocimiento es la otra mitad. Cuando el amor y el conocimiento llegan a ser una unidad, el Cristo estará presente, siempre.

Si creen que dentro de estas páginas pueden encontrar algo útil que los ayude en uno de los proyectos de su mente, ustedes no conocerán la verdad. Esta sólo se puede experimentar. Si ustedes están buscando los mecanismos para tener la experiencia Mer-Ka-Ba, les ofrezco a ustedes lo que sigue.

## **Las Geometrías del Sistema de Chakras Humano**

Si el sendero masculino es lo que están escogiendo, es imperativo conocer y comprender el sistema de chakras humano cuando se está trabajando con energías sutiles dentro y alrededor del cuerpo humano. Éstas son a menudo unidas y llamadas *el cuerpo de luz humano*.

Un *chakra* es un punto de energía dentro y algunas veces fuera del cuerpo que tiene una cualidad específica. Cuando una persona está enfocada en un chakra en particular su mundo entero está coloreado por la energía de ese chakra. Es parecido a un lente a través del cual todo en la existencia se interpreta.

Aunque cada chakra es diferente, tanto energética como experimentalmente, todos ellos tienen ciertos aspectos que son los mismos. También hay una energía subyacente fluyendo a través del sistema de chakras y conectándolos que es extremadamente útil comprender.

El sistema de chakras humano está basado en ocho chakras a lo largo de la columna vertebral. Hay un sistema más integral de trece chakras, el

cual nosotros examinaremos más tarde. Deben darse cuenta de que hay muchos chakras menores de los cuales nosotros no hablaremos aquí, tales como los que hay en pies y manos.

Primero vamos a enfocarnos en el flujo de energía que sube por la espina dorsal, luego nos bifurcaremos hacia muchos temas relacionados. En el siguiente capítulo veremos los campos de geometría sagrada de luz que rodean sus cuerpos y que son la base del Mer-Ka-Ba viviente.

Exploraremos la fuente geométrica del sistema de ocho chakras, el cual está basado en la estructura del Huevo de la Vida, el mismo patrón de energía de las ocho células originales del cuerpo humano que comentamos en el capítulo 7. Obsérvese también que las ocho células originales, el sistema de 8 chakras y los ocho circuitos eléctricos internos del cuerpo humano que se ven en la medicina china, están todos relacionados con el cubo o con la estrella tetraédrica, dependiendo del punto de vista de uno. Los circuitos eléctricos tienen muchos conductos conectados a cada una de las células en el cuerpo. En la medicina china estos circuitos se llaman meridianos. Un estudio completo del sistema de chakras debe incluir este conocimiento, pero no aquí, porque es muy complejo y realmente no es necesario para nuestro propósito. Aquí nosotros presentaremos sólo la parte necesaria para la activación de su Mer-Ka-Ba.

## El Huevo de la Vida Desplegado y la Escala Musical

Visualicen el Huevo de la Vida, la forma con las ocho esferas en forma de una estrella tetraédrica (Fig. 12-1). Ahora separen todas las esferas y ábranlas hacia arriba en una cadena (Fig. 12-2). Pero esto debe hacerse en una secuencia específica, manteniendo los medios pasos en su lugar. Lo que ustedes tienen es el sistema humano de ocho chakras, los chakras primarios subiendo y funcionando a través de todo el cuerpo. La energía humana, de la sexual a la eléctrica, se mueve en el patrón que ustedes observan aquí.

Ustedes tienen los mismos cambios de dirección en los medios pasos entre el tercer y cuarto chakras y en los chakras séptimo y octavo. Y hay

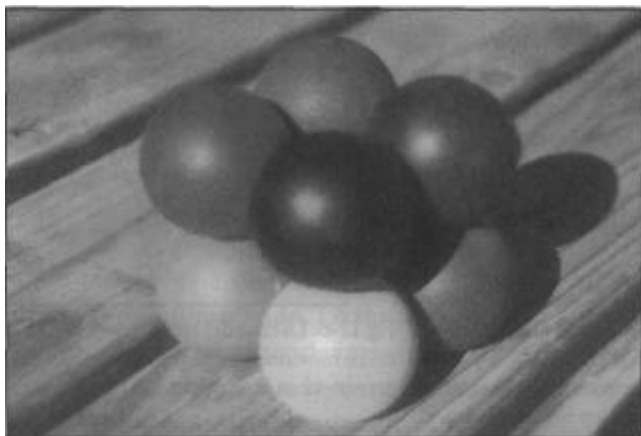


Fig. 12-1: El Huevo de la Vida.



Fig. 12-2: Desplegando el Huevo de la Vida.



Fig. 12-3: El Huevo de la Vida desplegado musicalmente. A la izquierda hay una octava en un teclado. La escala de do usa las teclas blancas, haciendo fácil visualizar los medios pasos (en relación con las teclas negras) y los dos tetracordes que hacen una escala mayor. Una escala mayor tiene pasos intermedios entre 3 y 4 y entre 7 y 8.

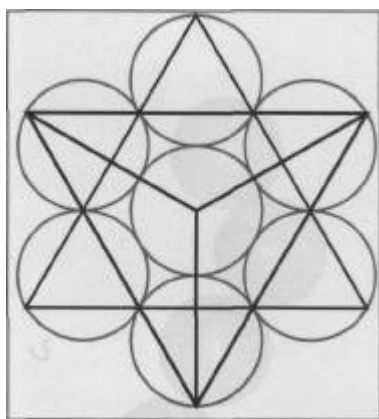


Fig. 12-4: El tetraedro 3D dentro del Huevo de la Vida.

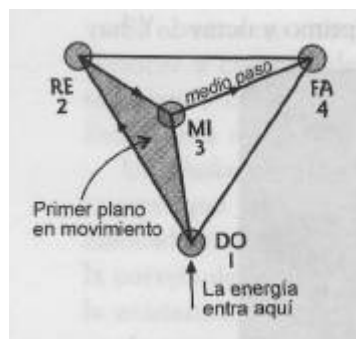


Fig. 12-5: El tetraedro femenino. Desde el punto inferior, *do*, un plano es escogido para llegar a *re* y *mi*; un cambio de dirección (medio paso) es necesario para llegar a *fa* en el último vértice del tetraedro, completando el primer tetracorde de la escala.

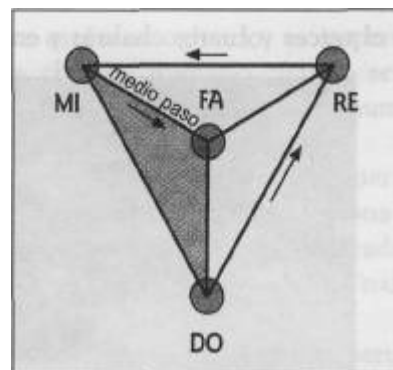


Fig. 12-6: La base del tetraedro es escogida como plano en movimiento. El vértice final del tetraedro debe ser entonces *fa*, visto aquí arriba, en el centro.

todavía ese cambio especial entre el cuarto y quinto chakras, los chakras del corazón y del sonido. Estos movimientos también se encuentran en las armonías de la música. Ver la estructura de la escala musical les ayudará a aplicar esa estructura al sistema humano de chakras. Demos un vistazo a la música para comprender lo que acabo de decir.

En la escala musical de cualquier nota principal, hay un medio paso entre la tercera y cuarta nota y entre las notas séptima y octava (Fig. 12-3). Estos medios pasos están contruidos en los instrumentos de viento tales como la flauta por la colocación de los agujeros. De la misma manera, hay un lugar especial entre la cuarta y quinta notas acerca de las cuales habla Gurdjieff. Ese es el lugar donde la polaridad se invierte, cambiando de femenina a masculina. Usando la revelación del Huevo de la Vida, nosotros mostramos cómo la energía se mueve por medio de la música y por medio de esta figura, la cual es la misma en el cuerpo de chakras.

La energía del Mer-Ka-Ba, los dos tetraedros incrustados en una forma de vida humana (Fig. 12-4), se mueve de la siguiente manera (Fig. 12-5): 1 (*do*) va a 2, 3 o 4, luego a uno de los otros dos vértices, moviéndose en una superficie plana para hacerlo así. Para alcanzar el vértice restante, debe ahora cambiar de dirección, el medio paso.

Usando el sistema clásico occidental de la octava como se muestra en el piano, la nota *do* entra a la estrella tetraédrica del Huevo de la Vida en el punto del fondo (vértice) del tetraedro femenino. La energía es masculina debido a que viene de la octava anterior, pero debe cambiar a femenina porque justo ha entrado a un nuevo tetraedro "femenino". La polaridad se invierte nuevamente cuando se mueve al siguiente tetraedro (ver Figs. 12-6 y 12-7). La energía que llega a un vértice tiene tres planos (A, B o C) para moverse a lo largo de ellos (ver Fig. 12-6). Para mostrar el flujo de energía comenzaremos en el centro, parte superior. Una vez que se ha escogido una superficie (*do*), la energía se debe mover en esa superficie triangular, la cual dará las siguientes dos notas, *re* y *mi*, los otros dos puntos en esa superficie.

El movimiento tiene lugar sobre una superficie triangular y la distancia entre las notas es exactamente la misma. Sin embargo, para alcanzar la cuarta y última nota, *fa*, y completar este tetraedro femenino, debe cambiar a una nueva superficie (medio paso), cambiando así su dirección (ver también Fig. 12-7).

¿Recuerdan los movimientos del Génesis y la creación a partir de la nada? (capítulo 5, p. 160). Las proyecciones del espíritu en el vacío -las formas sombreadas- son el mismo concepto. Cuando el espíritu está en el vacío, o la nada, las formas que éste crea son también nada. Las reglas que el espíritu ha escogido son que todas las cosas pueden ser vistas en segunda o tercera dimensión, pero deben estar en segunda dimensión primero. La realidad de dos dimensiones está primero, antes que el mundo de la tercera dimensión.

Cuando el espíritu mira al movimiento sobre una superficie del tetraedro y ocurre un cambio de dirección, la forma sombreada del mundo de la segunda dimensión (la distancia recorrida es vista como una sombra) aparece a la mitad de la distancia de los primeros dos movimientos sobre una superficie triangular. Geométricamente, la sombra es ligeramente más grande que la mitad, y yo creo que ésta es una experiencia real. Esto se describe como un medio paso. En realidad, es la misma distancia que las otras tres notas, pero experimentalmente, para el espíritu, parece un medio movimiento, lo cual resulta en este mundo como un medio paso entre *mi* y *fa*, porque como ya dijimos, el mundo de segunda dimensión es la fuente. Ahora el primer tetraedro femenino está completo.

En este punto la energía debe cambiar desde el tetraedro femenino al masculino (ver Fig. 12-8). Esto se hace moviéndose desde *fa* directamente a través del centro de la estrella tetraédrica (los interpenetrados tetraedros femenino y masculino), o el "vacío", para alcanzar *sol*, la primera nota del tetraedro masculino. Haciéndolo así, cambia la polaridad de femenina a masculina.

La energía se moverá de la misma manera en que lo hizo en el tetraedro femenino, pero el plano sobre el cual ésta debe moverse está restringido al plano horizontal en la base del tetraedro masculino (*sol*, *la*, *si*). Después de escoger uno de los tres vértices disponibles para *sol* (5, a la izquierda), ésta escoge *la* y *si* para completar este plano.

La energía debe ahora cambiar de dirección nuevamente para completarse a sí misma, como ya lo hizo en el tetraedro femenino. Hace este cambio de dirección (Fig. 12-9) para alcanzar la última nota, *do*, la cual llega a ser la primera nota del próximo tetraedro. La muerte se convierte en nacimiento, transición de una forma a otra. El hombre se convierte en mujer y el procedimiento empieza nuevamente.

¿Nuevamente? Sí, porque hay un complejo de estrellas tetraédricas, como mínimo una cadena de estrellas tetraédricas, en todos los sistemas que nosotros estamos discutiendo. Lo mismo que en la música, hay octavas por arriba y por abajo, lo cual teóricamente continua para siempre. Esto es lo mismo en la música que en la conciencia, e incluso en los niveles dimensionales de los que hablamos en el capítulo 2. Para la energía moviéndose hacia arriba por los chakras es también lo mismo, hay sistemas



Fig.12-7: El medio paso entre la tercera y la cuarta notas. A 120 grados es necesario un cambio de dirección en orden de moverse a otro plano para llegar a *fa*, el último vértice restante.



Fig. 12-8: La energía moviéndose entre tetraedros.

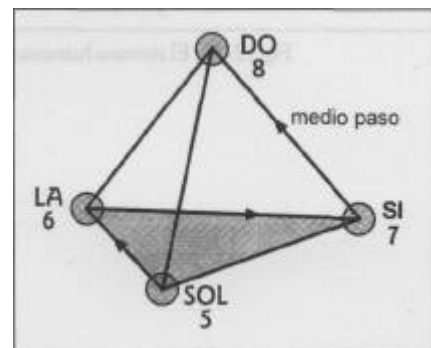


Fig. 12-9: El tetraedro masculino haciendo su cambio de dirección para *do*, la primera nota del vértice del siguiente tetraedro (femenino).





sentido contrario a las manecillas del reloj en relación con el cuerpo, es masculina; cuando gira de la otra manera, es femenina, o sea, en sentido de las manecillas del reloj con relación al cuerpo. Cuando ustedes nacen, la concentración principal del espíritu humano está en la base del sistema de chakras, luego se mueve hacia arriba durante su vida a través de varias etapas.

Cada chakra tiene una cualidad, la cual se nota sobre el diagrama anterior. El primero es supervivencia, el segundo es sexual, el tercero es fuerza de voluntad, el cuarto es el corazón o las emociones, el quinto es el sonido, el sexto es la geometría sagrada de la creación, el séptimo es la espiritualidad y el octavo es el siguiente mundo de existencia.

Cuando los seres llegan a una nueva realidad en donde nunca habían estado antes, por ejemplo los bebés que vienen a la Tierra, tienen una cosa en sus mentes y solamente una cosa. Quieren ser capaces de sobrevivir y permanecer aquí, su concentración total está en ser capaces de sobrevivir en este nuevo mundo, así que hacen lo que pueden para quedarse. Como ya lo mencionamos, el primer chakra llega a ser como un lente a través del cual ustedes interpretan esta nueva realidad, y la interpretación requiere su total concentración, sólo tratar de permanecer en este nuevo mundo.

Una vez que la supervivencia se ha logrado, entonces llega a ser evidente para el espíritu que uno o dos chakras más están disponibles (son realmente dos, pero el espíritu puede ver sólo uno). El resto de chakras no son evidentes debido a la pared del medio paso. Los medios pasos esconden los chakras superiores al espíritu, al menos hasta que el espíritu haya aprendido a dominar los chakras inferiores y la sabiduría muestre el camino hacia la comprensión superior.

Una vez que la supervivencia ha sido alcanzada, se desea hacer contacto con los seres de esa realidad, es instintivo. Cuando ustedes son bebés, esto se interpreta usualmente haciendo contacto con su madre (especialmente con su pecho), en esa realidad, pero de hecho es de índole sexual.

A medida que se van volviendo mayores, el deseo de contacto llega a ser puramente sexual; desean el contacto físico con los seres en este mundo. En los mundos superiores toma una connotación diferente, pero básicamente ustedes establecen y hacen contacto con la vida en ese nuevo mundo. Así que nosotros llamamos a ese chakra el chakra sexual. Después de que han sobrevivido y hacen contacto con otros seres, tienen ahora disponible el tercer chakra, el cual tiene que ver con el deseo de aprender cómo manipular y controlar la nueva realidad, o lo que podrían llamar la fuerza de voluntad. Desean saber cómo funcionan las cosas, qué leyes hay en este nuevo mundo. ¿Cómo se hace eso? Ustedes gastan todo su tiempo tratando de imaginarse las cosas físicas. Usando su fuerza de voluntad, comienzan a tratar de controlar el mundo físico. En los mundos superiores, lo físico es diferente de lo físico de la tercera dimensión, pero todavía hay una correspondencia entre los mundos.

Sus esfuerzos por entender la realidad son interpretados de muchas maneras a medida que el tiempo pasa. Cuando son bebés hay un tiempo

en particular muy interesante, frecuentemente llamado "los terribles dos", donde desean conocer *todas las cosas* acerca del mundo que los rodea y probar para ver lo que pueden y lo que no pueden hacer. Ustedes tocan todo, lo rompen, lo tiran al aire, buscan algo más; en pocas palabras, hacen todo lo que se supone que no deben hacer. Ese niño o niña continuará hasta que él o ella esté conforme con su comprensión de este mundo físico.

Cuando son bebés, no saben que hay un cambio de dirección después del tercer chakra; hay algo parecido a una pared oscureciendo los próximos cuatro chakras. El niño no es consciente de las lecciones de muchos otros chakras que van a venir. Hay algo más en la vida, pero el niño está totalmente inconsciente de esto. Sobre la Tierra, incluso cuando nosotros llegamos a ser adultos, podemos no saber que hay centros superiores en el cuerpo. Gran parte del mundo está todavía viviendo en los primeros tres chakras. Pero está ocurriendo un cambio muy rápido, porque la Madre Tierra se está despertando.

### **La Pared con una Puerta Escondida**

Dios puso esta pared o medios pasos o cambios de dirección ahí de tal manera que ustedes no sepan de ellos hasta que no dominen a un cierto grado los centros inferiores. Así que cuando están creciendo, sólo están en los tres chakras inferiores. Ustedes podrían estar en todos ellos a la vez o tal vez la mayor parte en uno de ellos y parcialmente en los otros; o podría ser una mezcla balanceada o combinación de los tres.

Este patrón es verdadero para una persona, un país, un planeta, una galaxia o cualquier cosa viva; a cualquier nivel de existencia, ocurre este mismo patrón de movimiento. Permítanme tomar un país como los Estados Unidos. Somos un nuevo país en un mundo viejo; somos un país joven en relación con los países de Europa o de otra parte del mundo. Somos solamente un bebé. Hasta la década de los cincuenta, la mayor parte de la gente en este país estaba en uno de los tres chakras inferiores, no todas las personas por supuesto, pero sí la mayoría de la población. Estaban ocupados con el control, el dinero, el materialismo, sus casas, coches, sexo, alimento, con los aspectos de la supervivencia, tratando de estar seguros de que acumulan suficiente dinero para sentirse seguros. Fue realmente un mundo materialista. Después, en la década de los sesenta un cambio de conciencia comenzó rápidamente a alterar lo que se pensaba que era normal. La gente comenzó a meditar y a entrar a los chakras superiores.

Si van a un país viejo como la India, el Tibet y parte de China, lugares que han estado ahí por mucho, mucho tiempo y han encontrado su camino a través de la pared con una puerta escondida hacia el próximo nivel, podrían ver que ellos se movieron dentro del cuarto, quinto, sexto y séptimo chakras. A medida que ellos se movían a través de esos cuatro chakras superiores, eventualmente llegaban a otra obstrucción después del séptimo chakra, parando el progreso adicional.

La parte inferior de nuestro cuerpo tiene tres centros y la parte superior tiene cuatro. Una vez que un país o una persona van más allá del primer

medio paso nunca volverán a ser los mismos. Una vez que *conocen* que hay algo más, pasarán el resto de sus vidas tratando de imaginar cómo regresar a los centros superiores, incluso si sólo tuvieron una ligera experiencia de los mundos superiores.

En términos de una persona o un país, sin embargo, una vez que llegan por encima del primer medio paso, subiendo hacia el corazón, las corrientes de sonidos, las geometrías y la naturaleza espiritual de las cosas, lo que sucede algunas veces es que pierden su interés acerca de los centros inferiores de conciencia. Realmente no se preocupan mucho acerca de su parte física, si su casa es muy bonita o algo parecido. Están más preocupados acerca de la información y las experiencias que están aprendiendo de la naturaleza de esos centros superiores. Así que algunas veces cuando ustedes miran a esos países más viejos, éstos parecen estar casi devastados físicamente debido a que su enfoque total está dirigido a tratar de descubrir de qué se trata esa realidad de los niveles superiores. Un ejemplo de esta clase de países es la India.

Una vez que un país ha alcanzado y se ha enfocado realmente en el séptimo chakra, lo cual es muy difícil, su única preocupación es qué sucede después de la muerte, el nivel siguiente de vida. Éste fue el caso en el antiguo Egipto.

La puerta o medio paso entre estos dos grupos de chakras está en un lugar donde, bajo condiciones normales, ustedes nunca la encontrarían; incluso nunca sabrían que ésta existe. Podrían tener que ir a través de bastantes vidas aún antes de que conozcan de la existencia de una puerta a esos chakras superiores, especialmente si llevan una vida simple y convencional. Pero inevitablemente, especialmente en un país o en una persona que se halla espiritualmente enfocada, la puerta será encontrada.

## **El Camino para Encontrar la Puerta Secreta**

Yo creo que al inicio, en el *nuevo* principio, después de la caída al final de los tiempos de la Atlántida, los humanos empezaron a experimentar estos niveles superiores de conciencia, los cuales se habían perdido. Eso fue a través de experiencias cercanas a la muerte, porque la muerte era algo que todos experimentaban. Cuando alguien muere, va a través de la primera puerta y encuentra otros mundos, otras interpretaciones de la realidad. Pueden experimentar otra realidad por sólo un corto periodo de tiempo. Entonces algo sucede. En lugar de morir completamente, regresan a sus cuerpos. Pero todavía mantienen ese recuerdo. La gente que pasa a través de esta clase de experiencias queda completamente cambiada, y probablemente va a tratar de hacer todo lo que pueda para averiguar qué le sucedió. Se interrogará acerca de este otro aspecto de la vida, el cual está relacionado con los chakras superiores.

Probablemente el siguiente grupo de humanos que encontraron su camino hacia un nivel superior es el de aquellos que tomaron sustancias psicodélicas. Las sustancias psicodélicas han sido usadas alrededor de todo el mundo y a través de la historia por casi todas las culturas religiosas, hasta donde yo sé. Las sustancias psicodélicas no son drogas en sentido

estricto. Éstas son muy diferentes de las drogas de placer como el opio, la heroína, el crack y sustancias similares, las cuales realmente hacen lo opuesto a los psicodélicos. Las drogas de placer tienden a realzar sus centros inferiores y a que ustedes se sientan bien, pero éstas los atrapan en esos centros inferiores. Gurdjieff percibió que en términos del sendero espiritual, la cocaína fue la peor droga de todas. Yo no estoy juzgando a nadie por eso, pero esa fue su opinión acerca de la cocaína, porque causa un delirio particular e incrementa la sensación del ego. Ésta los dirige en la dirección opuesta a la que normalmente lleva al camino de la espiritualidad.

Pero las sustancias psicodélicas hacen algo diferente, y por lo general no producen adicción física como las drogas de placer. Los incas usaron el cactus San Pedro mezclado con un pequeño trozo de hoja de coca. La hoja de coca es completamente diferente a la cocaína. Algunos de los nativos americanos (indios) usaron un psicodélico llamado peyote, el cual para ellos es legal ya que es parte de su religión. Alrededor de todas las paredes en Egipto, en cerca de doscientos sitios, ustedes encontrarán imágenes del hongo *amanita muscaria*, un hongo grande blanco con puntos rojos. Al menos un libro ha sido escrito sobre este tema (*The Sacred Mushroom*, de Andrija Puharich).

En los Estados Unidos, en la década de los sesenta, el LSD llevó a la gente a través de esta puerta hacia los chakras superiores, específicamente, el LSD-25. Más de veinte millones de americanos tomaron LSD-25 y fueron arrojados a los centros o chakras superiores. La mayoría de ellos estuvieron totalmente fuera de control, sin ninguna iniciación. Las culturas antiguas hicieron preparaciones muy significativas antes de que se usaran esta clase de sustancias psicodélicas, pero no hubo ninguna preparación para la mayoría de estos americanos en los sesenta, y hubo grandes cantidades de víctimas. Fueron prácticamente arrojados a los chakras superiores. En la mayoría de los casos aterrizaron en el corazón; tuvieron un gran sentido de expansión y de llegar a ser amor y todo en la creación.

Sin embargo, podrían haber aterrizado en el quinto chakra de las corrientes de sonido si ellos hubieran comenzado sus experiencias con música. No habría habido nada que pudiera pararlos. La música automáticamente los conduce hacia el quinto chakra, y muchas veces ese fue el caso. El quinto chakra es una experiencia totalmente diferente del chakra del corazón, así como el chakra sexual es extremadamente diferente del chakra de la supervivencia.

Si la persona que estaba experimentando fue lo suficientemente lejos para alcanzar el sexto chakra, habría encontrado la geometría sagrada que creó el universo. Una persona que fuera dentro de ese chakra habría tenido increíbles experiencias geométricas, donde todo en la vida aparecería geométrico.

Muy pocas personas han podido encontrar su camino hacia el séptimo chakra, el cual es espiritual. A ese nivel hay realmente sólo una preocupación: cómo encontrar el camino para ser uno con Dios, cómo conectarse directamente con Dios. Ese es el único interés que una persona en ese centro tendría. Nada más importaría.

Pero el problema con los psicodélicos es que la persona es siempre lanzada hacia abajo, a los centros inferiores y a la realidad de la tercera dimensión, cuando la droga se extingue. Cambiados para siempre debido a esa experiencia, usualmente continúan buscando un camino para regresar a esos mundos superiores, y ese generalmente *no es* por medio de los psicodélicos.

La era psicodélica hizo de seguro una cosa permanente: abrió la puerta o el medio paso para la conciencia de los Estados Unidos como país. Le dio a la gente una experiencia que les mostró que los mundos superiores realmente existen. Desde entonces, millones de estas personas han estado dedicando sus vidas a tratar de regresar a esos lugares sagrados superiores, y haciéndolo, están cambiando al país y al mundo.

Yo creo que el siguiente paso de la evolución vino acompañado por la gente que trata de imaginar cómo regresar a esos estados superiores de conciencia sin tener que acudir al uso de las drogas. Tuvimos nuestros gurús y yoguis, meditaciones y prácticas espirituales y experiencias religiosas buscando ese camino. Al final de la década de los sesenta y setenta fuimos preparados por muchos maestros espirituales. Hay toda clase de meditaciones y senderos espirituales que los llevarán hasta un lugar lo suficientemente calmado para encontrar la puerta e ir a través de esa pared. Un camino no es mejor que otro; la preocupación es solamente acerca de cuál de todos ellos les servirá a ustedes.

Eventualmente, después de que han estado residiendo en los chakras del cuarto al séptimo y los han dominado, llegarán a otra pared, la cual está a 90 grados de aquella más abajo. Los obstáculos que deben superar para llegar a través de la pared superior son diferentes, y engañosos. Pero si pueden encontrar su camino a través de ella, pueden realmente trascender este mundo tridimensional y pasar al siguiente, al cual toda vida aquí en la Tierra llegará algún día. Mueren aquí y nacen en algún otro lugar. Dejan este lugar y entran a uno nuevo. El espíritu es eterno y siempre lo ha sido. Nosotros hablaremos acerca de ese nuevo lugar próximamente. No es alguna parte a donde ir, es realmente más un estado del ser.

En Egipto, después de que los iniciados habían tenido un entrenamiento de veinticuatro años, se les daba una sustancia psicodélica apropiada y eran colocados en el sarcófago en la Cámara del Rey durante tres días y dos noches (algunas veces por un día más).

La experiencia principal que buscaban era encontrar esa puerta y entrar a los mundos superiores, y luego regresar a la Tierra para ayudar a otros. Esto se vuelve evidente para casi todos los que han alcanzado esos niveles superiores: sólo hay una cosa por hacer cuando regresan a la Tierra, servir a toda la vida, por eso llega a ser muy evidente a través de esa experiencia que ustedes son toda la vida.

Eventualmente, la mayoría de los buscadores alrededor del mundo trata de encontrar una manera diferente a la experiencia cercana a la muerte o las drogas. Buscan una forma que proceda de la naturaleza, una manera que esté contenida dentro de ellos mismos incluso antes de que nacieran. La búsqueda es siempre la misma. Sin importar qué religión o

cuál disciplina espiritual, sin importar la técnica o forma de meditación, sin importar qué palabras se usen para describir esta experiencia, esa es la puerta, sea la primera o la segunda, que siempre será el objetivo de su búsqueda.

## Los Chakras en Nuestra Estrella Tetraédrica

Estos ocho chakras que recorren nuestro cuerpo tienen duplicados en el espacio alrededor de nuestros cuerpos (Fig. 12-11). Son esferas de energía que varían en tamaño, dependiendo del tamaño de las personas. El radio de esas esferas tiene la misma longitud que la mano de una persona, medida desde la punta del dedo más largo hasta la primera arruga de la muñeca. (Mi esfera tiene un radio de unas 9 pulgadas o un diámetro de 18 pulgadas.)

Son esferas reales de energía que se sitúan sobre los puntos del campo de la estrella tetraédrica que rodea nuestro cuerpo en el espacio. Son, de hecho, sus chakras "duplicados" en el espacio alrededor de su cuerpo. Ustedes pueden detectar o sentir las esferas cuando entran al área esférica, pero el chakra real es como una punta de alfiler, es muy pequeño y está exactamente en el centro, localizado en el ápice de cada punto de su estrella tetraédrica.

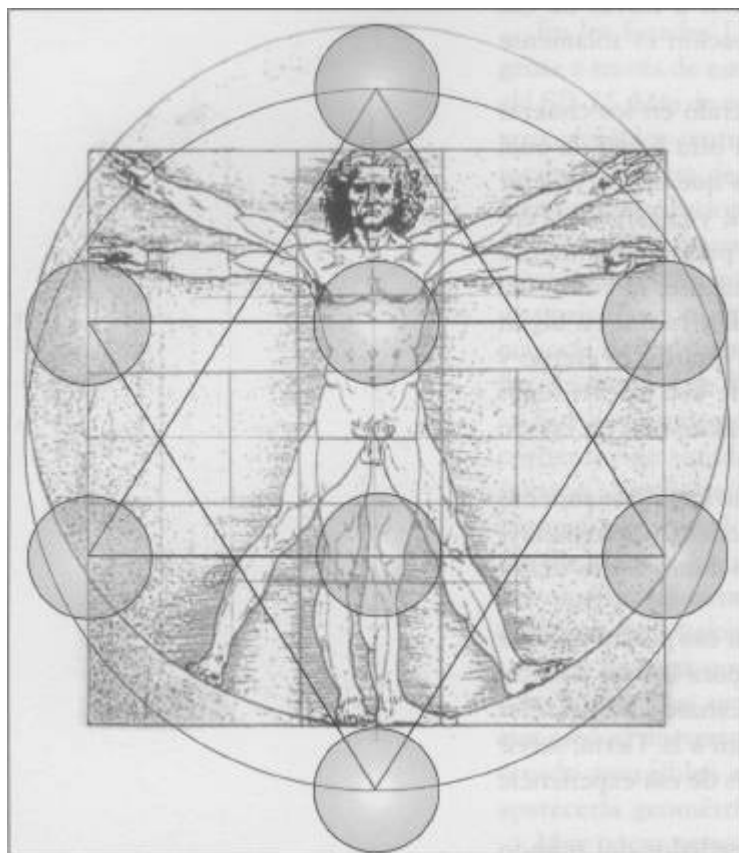


Fig. 12-11: El canon de Leonardo con ocho esferas.

Cuando tuve acceso a un escáner de emisiones moleculares (MES), fui capaz de ver esas cosas. Días antes de que dejara de trabajar en el campo de la tecnología, medimos nuestros cuerpos y nos enfocamos en los centros de nuestros chakras, localizados en la punta de nuestras estrellas tetraédricas. Primero buscamos con la cabeza del censor del MES, pero la máquina no detectó nada. Pero cuando fuimos hacia el punto del centro, la pantalla del computador se iluminó. Una vez que descubrimos eso, tuvimos que mantenerlo fijo; luego pudimos tomar una "fotografía" con microondas, que se parecía a un chakra adentro del cuerpo. Descubrimos que cada chakra interior tiene un pulso vivo asociado con cada chakra externo y con el sistema como un todo. Me estaba preparando para imaginarme a qué estaba ligado ese pulso cuando me retiré, así que no conozco la respuesta. Por supuesto, la primera cosa que tendríamos que verificar es el latido del corazón. Pero el cuerpo produce otros ritmos, y en este momento nosotros no lo sabemos.

## El Sistema Egipcio de 13 Chakras

Ahora exploraremos las energías expandidas del sistema cromático de chakras, el sistema con trece chakras. Me gustaría hacerle un prólogo a esta

sección admitiendo que no es necesario que ustedes conozcan esta información. Es muy compleja, y a la mayoría se le hará más difícil entender los flujos de energía dentro del cuerpo. Por lo tanto pueden saltarse esta sección o leerla con una actitud de "sólo información" si creen que necesitan hacerlo.

Cuando una persona usa el sistema de 13 chakras en lugar del de 8, hay algo que necesita ser comprendido, o una gran confusión ocurrirá. Por lo que he aprendido, ustedes no pueden usar ambos sistemas a la vez. Deben usar uno o el otro, pero no ambos simultáneamente. Esto es un misterio, aunque la misma cosa sucede en la física cuántica. Pueden ver la realidad como partículas (átomos) o como vibración (formas de ondas), pero si tratan de sobreponer ambos sistemas, ninguno funcionará.

Por ejemplo, el paso "vacío" entre la cuarta y quinta notas de una escala musical sucede entre el chakra del corazón y el de la garganta en el sistema de ocho chakras. Pero en el sistema de 13 chakras sucede entre los dos corazones, entre el sexto y séptimo chakras. La razón es que el espíritu está usando dos puntos de vista o sistemas de movimientos en la estrella tetraédrica. Nosotros trataremos de hacer esto lo más simple posible.

En la escala cromática, mejor vista en las teclas del piano, añadiendo las cinco teclas negras a las ocho teclas blancas que constituyen la escala mayor C suman trece notas (Fig. 12-12). En otras palabras, cuando ustedes añaden la escala pentatónica de las cinco teclas negras (C# D# F# G# A#) a la escala mayor C (las teclas blancas CDEFGABC), ustedes obtienen la escala cromática. Todas las otras escalas en el piano son similares, pero usarán sostenidos o bemoles. Empezando con do (o C, ya que la escala C es más fácil de ver en un teclado), nosotros tenemos la siguiente escala cromática:

C, C#, D, D# , E, F, F#, G, G#, A, A#, B, C

Los medios pasos están entre E y F y entre B y C. Nótese que no hay nota sostenida entre estos pares. El vacío especial entre la cuarta y quinta nota de una octava está entre F y G, donde el segundo tetracordio comienza (véase el rayo intermitente a la derecha en la Fig. 12-12). En la escala cromática esto es diferente, porque el flujo se basa en una mirada diferente de la estrella tetraédrica. Nosotros primero miraremos cómo la escala cromática está planeada, luego hablaremos acerca del flujo.

La escala cromática tiene doce notas, y la treceava es el retorno, o la primera nota de la siguiente escala. En cada octava hay siete notas, y la octava es el retorno. Esto significa que el octavo chakra de la octava y el treceavo chakra de la escala cromática son la misma nota y tienen el mismo papel.

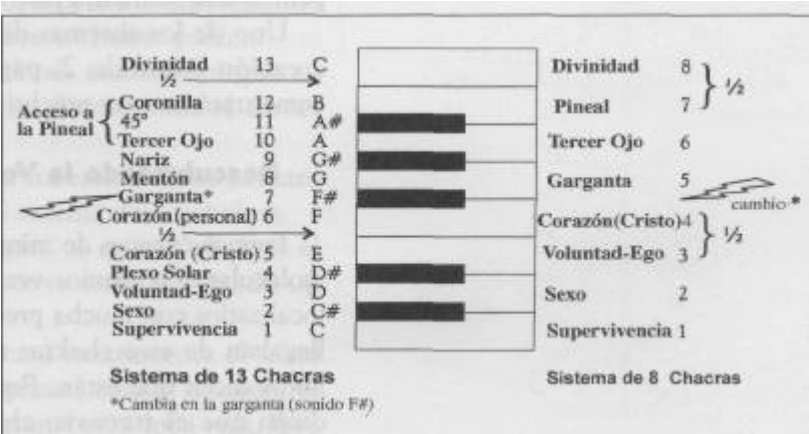


Fig. 12-12: La escala del piano y el sistema de 13 chakras (cromático) y el de 8 chakras (escala mayor).



Juntar estos dos sistemas armónicos en el sistema de chakras nos da el sistema cromático de 13 chakras, el cual es mucho más completo que el sistema de 8. Muchas preguntas que surgirán serán respondidas cuando se use el sistema de chakras cromático expandido. Por ejemplo, es sólo con este sistema que ustedes encontrarán la distancia topográfica (superficie del cuerpo) de 7.23 centímetros entre los chakras.

Así que algunas cosas son posibles usando el sistema de 13 y no lo son usando el sistema de 8 y viceversa. Por lo tanto, algunas veces usaremos el sistema de 8 y algunas veces el sistema de 13. Nosotros siempre les diremos a ustedes cuál de los dos estamos usando.

Hay muchos otros sistemas de armónicas y escalas, todos los cuales son usados de varias maneras por la naturaleza para ordenar las relaciones armónicas alrededor de nosotros. Yo afirmo, sin embargo, que *todos* los sistemas armónicos de música se derivan de una forma individual de geometría sagrada, pero no es necesario conocerla ahora para el trabajo que estamos realizando. Esta forma de geometría sagrada individual está relacionada con el tetraedro, pero es muy compleja para traerla a colación aquí.

Uno de los sistemas de los que hablamos es el nivel dimensional de creación (capítulo 2, pág. 48). Si ustedes releen esa sección ahora, comenzará a tener mucho más sentido.

## **Descubriendo la Verdadera Localización de los Chakras**

Fuimos capaces de mirar dentro del cuerpo con el escáner de emisión molecular, y podíamos ver las microondas viniendo desde cada chakra y localizarlos con mucha precisión. Pero encontramos que las imágenes que llegaban de esos chakras no estaban siempre localizadas donde algunos libros dicen que están. Por una parte, muchos libros de los que he leído dicen que el treceavo chakra está en algún lugar a una distancia de entre cuatro y seis dedos de ancho encima de la cabeza, ¡pero no hay nada ahí! Nosotros buscamos y buscamos sobre esa área, porque eso era lo que decían los libros, pero no había nada. Pero cuando fuimos a donde las geometrías indican, lo cual es la longitud de una mano por encima de la parte superior de la cabeza, ¡allí estaba! Nosotros podíamos ver la pantalla iluminada con mucha actividad.

Otra diferencia obvia estaba en el tercer chakra del sistema de 8. De acuerdo con la mayoría de las enseñanzas de las artes marciales y de muchas filosofías hindúes, el tercer chakra está más o menos uno o dos dedos de ancho abajo del ombligo. Pero tampoco hay nada ahí, ¡nada! Buscamos y buscamos en esa área, pero lo encontramos en el lugar más obvio también pronosticado por las geometrías. Cuando miran al centro geométrico absoluto del ombligo, ustedes encuentran el tercer chakra.

Sospecho que alguien a lo largo de la historia dijo una mentira blanca. Trataron de hacer un secreto de esto porque sabían que este chakra era un lugar muy importante, y creo que a propósito distorsionaron la información. El secreto a través de la distorsión en las ciencias, en la religión y en materia espiritual, especialmente en los últimos dos mil años, ha sido desenfrenado.

## Mapa de los Chakras de la Superficie del Cuerpo

La otra cosa que dicen los egipcios acerca del sistema de 13 chakras es que los centros se localizan sobre la superficie del cuerpo, separados equitativamente. Los chakras verdaderos no están distanciados equitativamente adentro del tubo respiratorio, pero los *puntos de entrada* están distanciados equitativamente sobre la superficie del cuerpo. Y están separados exactamente por la distancia entre sus ojos. La distancia entre sus ojos es la misma que entre la punta de su nariz y la punta de su mentón y de varios otros lugares pertinentes en su cuerpo. Si ustedes están con sobrepeso, esto no funcionará, pero pueden intentarlo.

Hagan de esa distancia su unidad de medida, luego acuéstense en una superficie plana y dura, como el piso, y coloquen un dedo sobre su perineo. Éste localiza el chakra de la supervivencia, el primer chakra. (El perineo es la piel localizada entre el ano y la vagina en las mujeres, y entre el ano y el escroto en los hombres.) Cuando usted mide desde ahí una longitud sobre la superficie de su cuerpo, ésta marcará el segundo chakra, el chakra sexual, el cual está justo sobre su hueso púbico.

Midiendo hacia arriba desde el chakra sexual, encontrará que su dedo pulgar va directamente a su ombligo, localizando allí el tercer chakra.

Una medida más allá de su ombligo, su pulgar irá exactamente adentro de la boca del plexo solar, el cuarto chakra del sistema de 13 chakras.

Cuando sigue con una medición más, llegará al quinto chakra, el chakra Crístico, el primer chakra corazón. Éste se halla localizado un poco arriba del hueso del esternón.

Cuando se hace la siguiente medición, marcará exactamente el sexto chakra, que es el segundo chakra corazón. El primer chakra corazón, el cual es más primario, es amor universal incondicional para toda vida. Este es amor por Dios, mientras el sexto chakra es amor por una parte de la vida. Si ustedes se enamoran de una persona, lo sentirán en este centro superior. Incluso si se enamoran de un planeta, en la medida en que es sólo una parte de la realidad, sin importar lo grande que sea, lo sentirán en el corazón superior.

Ambos chakras corazón están sobre teclas blancas en la escala cromática. Esto es muy interesante, porque es exactamente donde está localizado el medio paso entre ellos en el sistema de 13 chakras (ver Fig. 1242).

Cuando se hace una nueva medición (recuerden que deben de estar acostados sobre una superficie plana), encontrarán que su dedo pulgar alcanzará la manzana de Adán, si es un hombre. Por supuesto, si es una mujer, ellas no la tienen, así que es muy difícil decirlo. Este es el séptimo chakra de la escala cromática.

Cuando hacen la siguiente medición, alcanzará su mentón, el cual es el octavo chakra. El chakra en el mentón es realmente muy poderoso. De él se habla muy raramente aunque el yogui Bhajan ha hablado de él en las charlas con sus alumnos. El lo considera como uno de los chakras más importantes.

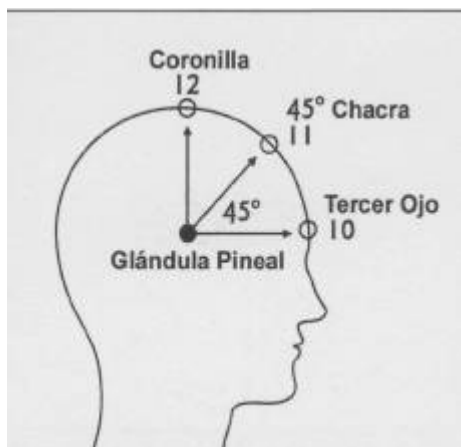


Fig. 12-13: Los tres chakras de la glándula pineal.

Haciendo una nueva medición, llegarán hasta la nariz, que es el punto del noveno chakra. Y cuando ustedes hagan la siguiente medición, tocarán su tercer ojo, el décimo chakra.

Midiendo nuevamente, marcarán justo arriba de la parte superior de su frente al undécimo chakra, que nosotros llamamos el chakra de 45 grados, del cual hablaremos más tarde.

Una medida más en la parte superior de su cabeza tocará el chakra corona, el cual es el chakra duodécimo. Luego a la longitud de una mano encima de la cabeza ustedes encontrarán su decimotercer chakra, el final de este sistema y el comienzo del siguiente.

La razón por la cual nosotros llamamos al onceavo chakra el chakra de 45 grados tiene que ver con cómo el décimo, undécimo y duodécimo centros están conectados con la glándula pineal (Fig. 12-13). ¿Recuerdan cuando les hablé acerca de la glándula pineal como un ojo? Bien, parece que cuando la glándula pineal "mira" o proyecta energía a la glándula pituitaria, se produce la percepción del tercer ojo. Hay otra línea de energía que se proyecta desde la pineal hacia donde está localizado el undécimo chakra; éste se sitúa en un ángulo de 45 grados (en promedio) de la proyección de la pituitaria. Creo que es exactamente 45 grados, pero no puedo probarlo. Luego hay otra proyección más, la cual va arriba y afuera del centro coronario. Estos tres últimos chakras se enfocan o se proyectan afuera de la glándula pineal.

Aquí está otra contradicción entre los dos sistemas de chakras. El sistema de 8 ve la glándula pineal como el chakra desde el cual uno se mueve hacia el siguiente mundo. En el sistema de 13, este chakra tiene tres puntos de acceso y tiene maneras de trabajar con esas energías que son diferentes del sistema simple de 8.

Otra nota interesante: En el sistema de 8, el primer medio paso se encuentra entre el corazón universal y la garganta (sonido). Sin embargo, el primer medio paso en el sistema de 13 está localizado entre el corazón *universal* (amor por toda vida en todas partes) y el corazón *personal* (el amor por alguien o por algo). Está entre el quinto y sexto chakras en este sistema. Esa diferencia entre la conciencia Crística y el amor personal de conciencia humana es una de las áreas más importantes de entender en el trabajo espiritual; y resulta que está exactamente donde tiene lugar el cambio de dirección. El siguiente medio paso, entre los chakras duodécimo y decimotercero, es también un sitio crucial, y es también otra vez diferente del sistema de 8. Este es un sitio crucial, porque es ahí desde donde ustedes se mueven de un mundo o dimensión a otros. Pero ambos medios pasos (y los mismos chakras individuales) proveen las lecciones esenciales de la vida.

### Un Movimiento Diferente en la Estrella Tetraédrica

Parece como si el espíritu decidiera que hubiese más de una manera de moverse a través de la estrella tetraédrica. Cuando nosotros usamos el sistema de 8 chakras es muy simple, pero cuando usamos el sistema de 13 chakras el espíritu se vuelve mucho más complejo. Yo les iba a ofrecer una

manera posible en la que el espíritu podría moverse a través de la estrella tetraédrica y todavía satisfacer perfectamente los requerimientos de la realidad, pero después de verlo, decidí que podría causar probablemente más confusión que ayuda. Así que si realmente quieren conocerlo, háganlo ustedes mismos. Intenten primero una vista de la parte de arriba o de la de abajo del tetraedro. Pista: un tetraedro dará solamente el tono blanco y el otro solamente el tono negro (sostenidos o bemoles).

## ^ Los Cinco Canales de Luz en Espirales

Ambos sistemas de chakras muestran una comprensión muy simplificada del sistema completo de los chakras, el cual es realmente mucho más complejo de lo que se ha mostrado hasta el momento. Aunque nosotros hemos estado hablando acerca de un canal que conecta todos los chakras por los cuales fluye la energía, hay realmente *cinco canales diferentes* y cuatro chakras adicionales asociados con cada chakra principal. Están desplegados en una línea horizontal, 90 grados hacia la vertical (Fig. 12-14a), y giran en incrementos de 90 grados a medida que se elevan por la columna central (Fig. 12-14b).

Tres de estos canales son primarios, los dos exteriores y el central, y los otros dos son secundarios. Esto hace referencia a las cinco clases diferentes de conciencia humana acerca de las cuales habló Toth en el capítulo 9. Recuerden que la primera, tercera y quinta son conciencias de unidad y la segunda y cuarta son conciencias disarmónicas. Esto se relaciona después con los cinco sentidos y los cinco sólidos platónicos, pero buscando mantener esto lo más simple posible, nosotros no iremos más lejos.

Antes de que podamos discutir estos cinco canales, debemos hablar acerca de la luz. Comprendiendo la manera en que la luz se mueve a través del espacio, nos será más fácil comprender el movimiento del *prona* que sube por los chakras. Todas las formas de energía tienen una fuente individual, y esa fuente es *prana* o *chi* o la energía vital. Esta es conciencia misma, conocimiento, espíritu, el cual comienza su viaje en el vacío, creando círculos y líneas imaginarias.

Estudiar la luz es estudiar el movimiento del espíritu a través de su danza sagrada en la naturaleza. El espíritu lo hace así. Hemos estado estudiando los movimientos del espíritu, pero ahora seremos más concretos en nuestras discusiones. Primero estudiaremos la luz, y después regresaremos a la discusión de los chakras.

## Hágase la Luz

Este simple dibujo de la Figura 12-15 es el más importante que alguna vez haya realizado para mi comprensión de la realidad. ¿Se acuerdan de que cuando hablé acerca del primer día del Génesis, lo cual probablemente ocurrió hace miles de años, fuimos desde el vacío hacia la parte superior de la primera esfera? ¿Y de que cuando conseguimos la parte superior y formamos la segunda esfera, formamos una vesica piscis? En la Biblia, después del primer movimiento de Dios sobre "la superficie de las aguas",

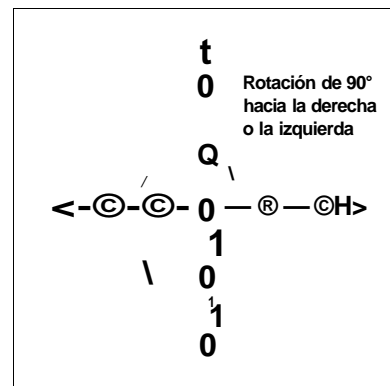


Fig. 12-14a: Vista superior de los cinco canales, vistos como una línea horizontal que rota ascendiendo por la columna vertebral.

coxis ano perineo vagina clitoris

Fig. 12-14b: Rotación de la espiral de luz ascendiendo por los chakras, la femenina vista de lado.

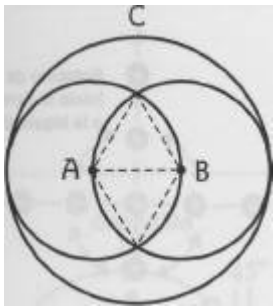
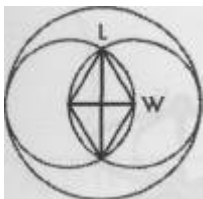


Fig. 12-16a: Vesica piscis creada por dos círculos, en este caso englobada por un círculo mayor.



-W

Fundamento  
de la luz

Fig. 12-16b: El mismo dibujo con un diamante y una cruz dentro de la vesica piscis.

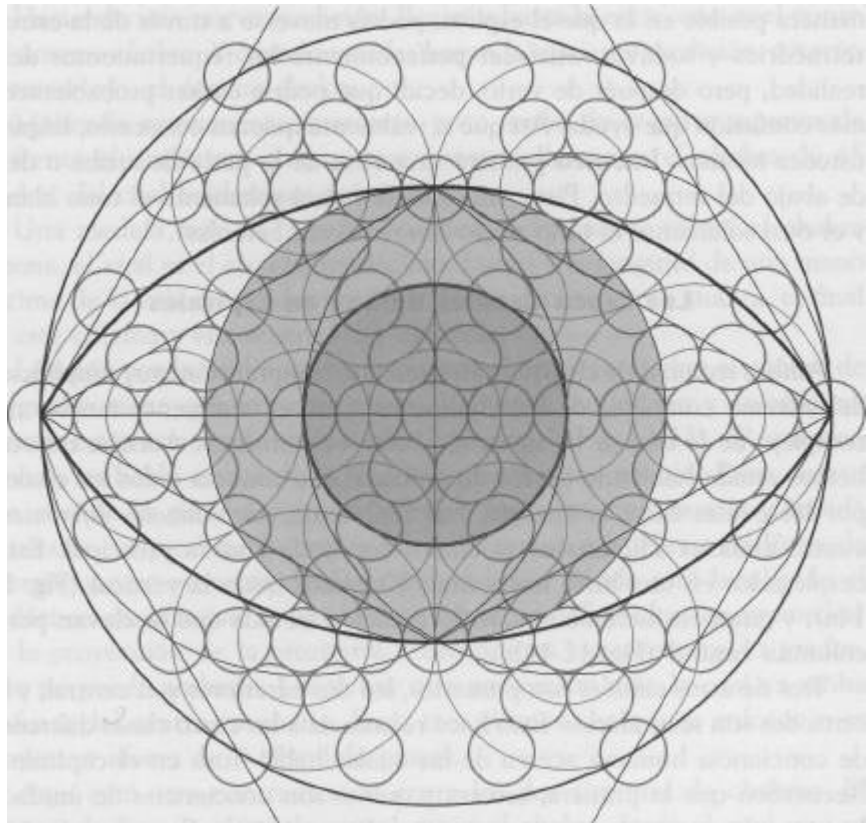


Fig. 12-15: "El Ojo", dibujo de geometría sagrada.

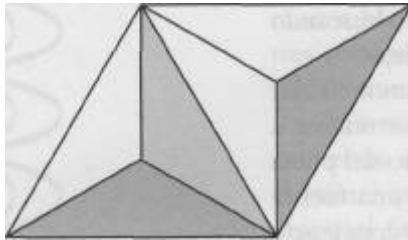


Fig. 12-17a: Vista superior de dos tetraedros en 3D tocándose las aristas.

Él inmediatamente dijo: "Hágase la luz". ¿Recuerdan que les dije que les mostraría a ustedes que la vesica piscis es luz? Bien, la Figura 12-15 muestra la energía de una vesica piscis. Es algo mucho más complejo, pero es suficiente para mostrar la relación entre ésta y la luz.

En la Figura 12-16a los círculos A y B pasan a través de los centros de cada uno, formando una vesica piscis, y ambos encajan perfectamente dentro del círculo C. Esa vesica piscis es luego delineada por las líneas dentro de ella, las cuales forman dos triángulos equiláteros. El largo (L) y el ancho (W) de estos dos triángulos juntos forman una cruz (ver Fig. 12-16b). Esa cruz es el fundamento de la luz.

Nótese ahora cómo estos dos triángulos son realmente dos tetraedros tridimensionales borde con borde (Fig. 12-17a) (imagínense dos tetraedros colocados sobre una mesa con sus bordes tocándose, vistos desde arriba), totalmente visibles y contenidos perfectamente dentro de la vesica piscis en la Figura 12-17b. L es el largo de una vesica piscis y W es el ancho. Cada vez que la vesica piscis gira 90 grados, se crea una nueva (ver las cruces más pequeña y más grande en la figura) y la longitud de la más pequeña llega a ser el ancho de la más grande. El dibujo empieza a formar una figura que se asemeja a un ojo. Esta progresión puede continuar para siempre, moviéndose tanto hacia el centro como alejándose de él. Esta es

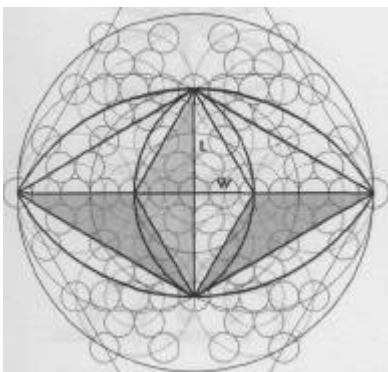


Fig. 12-17b: Dos tetraedros en 3D tocándose arista con arista.

una progresión geométrica de relaciones dentro de la vesica piscis que identifica el patrón de la luz basado en la raíz cuadrada de 3. Como ustedes verán en la Figura 12-18, la luz se mueve exactamente de esa manera.

Cuando estaba dando este taller hace muchos años, había ahí presente cierta persona. Creo que no diré su nombre porque no sé si quiere que lo diga. El es considerado uno de los tres más grandes expertos en luz en el mundo. Es también una de las personas más brillantes. Este hombre es increíble. Cuando salió de la universidad tenía veintitrés años y Martín Marietta lo contrató y le dio una gran cantidad de dinero y un gran equipo de científicos. Les dijeron: "Hagan lo que ustedes quieran. A nosotros no nos importa". Así es de brillante esta persona. Así que con ese dinero él estudió la luz. Una de las primeras cosas que hizo fue estudiar los ojos, porque los ojos son los que reciben la luz.

Si quieren estudiar algo en la naturaleza, primero obtienen sus componentes; en este caso, las ondas de luz y el instrumento que recibe las ondas de luz, el ojo orgánico, porque el uno refleja las otras en su confección geométrica. Debería haber una similitud entre el ojo y las ondas de luz, como también en sus movimientos. Si están tratando de construir un instrumento para recibir algo, lo más cercanamente que puedan duplicar lo que están recibiendo, tanto mejor lo podrán recibir.

Este caballero descubrió, después de estudiar casi todos los tipos de ojos sobre el planeta, que hay seis categorías, algo similar a los cristales. Hay seis diferentes tipos de ojos en el planeta Tierra, y cada cosa viviente dentro de un cierto tipo tiene similitudes tanto geométricas como también físicas con todos los demás seres vivientes en esa categoría.

Conocí a ese caballero cuando vino a uno de mis primeros talleres, y cuando proyecté esta ilustración en la pantalla (Fig. 12-18) casi se cae de su silla. Comenzó a ponerse un poco enfadado, y explicó por qué. Imagínense, después de toda su investigación, estudiando y clasificando ojos y estudiando sus campos relacionados, ese es el dibujo al que él llegó para representar el hilo común entre todos los ojos. Así fue como él los categorizó. Al principio pensó que probablemente se lo había robado. Pero ahora sabe que simplemente lo recibí de Toth. Y como ustedes saben, esa información no es y no puede pertenecer a nadie. Pertenece a todos nosotros, y es accesible a cualquiera que haga las preguntas correctas. Está incrustada en cada célula de toda cosa viviente.

Si miramos a los ojos de alguien, nosotros vemos óvalos, pero el ojo es realmente redondo. Es una bola, una esfera, y hay un lente sobre una parte de la superficie (Fig. 12-19). En la Figura 12-15 pueden ver la esfera redonda, la forma ovalada de la vesica piscis y el círculo más pequeño del iris. Ustedes pueden casi sentir con su cerebro derecho la exactitud de las geometrías que hay allí.

Pero~el dibujo del ojo es mucho, *mucho más* que un simple dibujo. Este realmente muestra las geometrías detrás del globo ocular y las geometrías de la luz misma, porque ellas realmente son una y la misma. Las geometrías que crean todos los ojos y las geometrías del espectro electromagnético total, incluyendo la luz,

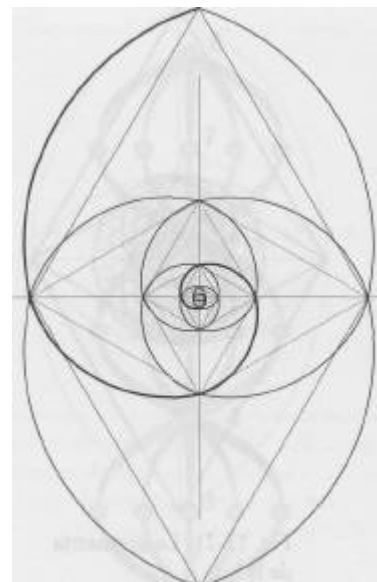


Fig. 12-18: Espirales de luz.

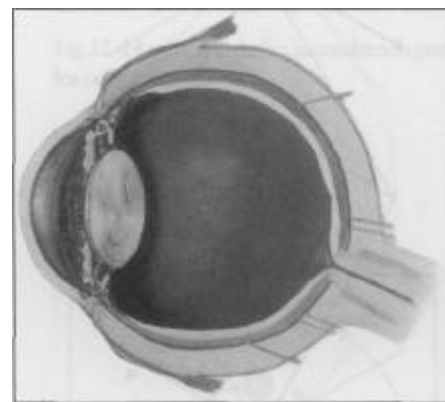


Fig. 12-19: El ojo humano.

ELÉCTRICO  
V  
— MAGNÉTICO

LUZ

Fig. 12-20: El movimiento de una onda de luz.

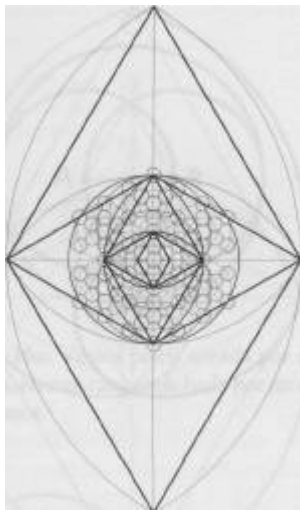


Fig. 12-21: La geometría de la luz.

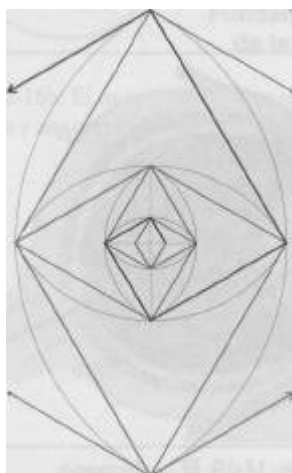


Fig.12-22b: Cuatro raíces cuadradas masculinas de tres espirales saliendo de la vesica piscis.

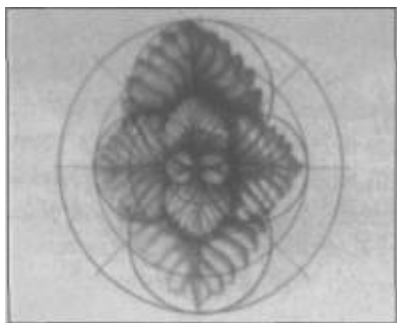


Fig.12-23: Hojas y luz.

son idénticas. Cuando el espíritu de Dios hizo el primer movimiento en el Génesis, creó una vesica piscis e inmediatamente dijo: "Hágase la luz". No fue una coincidencia que la luz viniera primero.

Una onda de luz se mueve como se muestra en la Figura 12-20. Aquí puede verse claramente la relación entre la vesica piscis y la luz. Un componente eléctrico se está moviendo en una onda sinusoidal sobre un eje y al mismo tiempo un componente magnético se está moviendo a 90 grados de éste, también en un patrón de onda sinusoidal. Simultáneamente el patrón completo está girando en segmentos de 90 grados.

Si ustedes miran la Figura 12-21, verán la geometría de la luz. El eje largo, o longitud, de la vesica piscis es el componente eléctrico y el eje corto, o ancho, es el componente magnético, y ellos están en la proporción de la raíz cuadrada de 3 uno al otro. En el capítulo 2 erróneamente dije que la longitud y el ancho de una vesica piscis estaba en la proporción áurea. Realmente, están relacionados a través de uno de los números sagrados de los egipcios, la raíz cuadrada de 3. Sin embargo, cuando miran al patrón creado por dos vesica piscis a 90 grados una de otra, que componen la proporción áurea y el patrón de la raíz cuadrada de 3, llega a ser obvio que son extremadamente similares. Tal vez la naturaleza está tratando de duplicar la proporción áurea nuevamente, como lo ha hecho con las series Fibonacci.

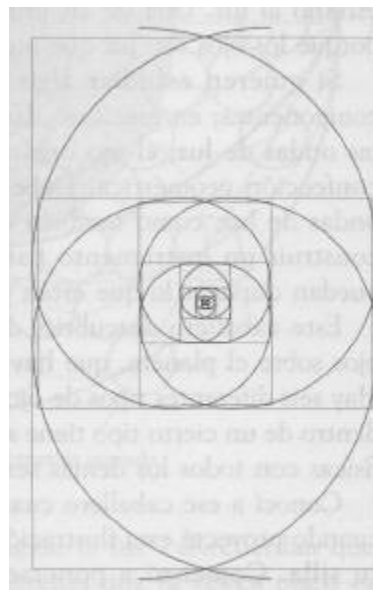


Fig. 12-22a: La geometría de la luz en espirales de proporción áurea.

A medida que la luz fluye en giros de 90 grados, esto puede verse geométricamente examinando cómo la vesica piscis gira 90 grados a medida que se mueve hacia dentro o hacia fuera de la progresión. Si ustedes pueden ver eso, entonces entenderán la geometría de la luz en la Figura 12-18.

Las espirales de proporción áurea aparecen muy cerca de las espirales de la raíz cuadrada de 3 de la vesica piscis, pero observen que los rectángulos en la Figura 12-22a no se tocan en absoluto el uno al otro como lo hacen en una verdadera vesica piscis.

Interesantísima, la Figura 12-22b, un dibujo de una verdadera vesica piscis, que es tanto la geometría de los ojos como la de la luz. Es también la geometría de muchas cosas naturales vivientes, tales como las hojas de la Figura 12-23. Las hojas están diseñadas por la naturaleza para recibir la luz por fotosíntesis. En esas hojas ustedes pueden ver la misma geometría que había en la Figura 12-18, las espirales de luz.

Ahora veremos cómo el movimiento de la energía que va subiendo por los chakras es similar al movimiento de la luz. (Vuelvo a repetir que esta información es para cierta clase de gente que considera que le es esencial; los que quieran saltarse esta sección si la consideran muy complicada,

pueden hacerlo, ya que ustedes realmente sólo necesitan la información acerca de los flujos básicos de energía del sistema de 8 o 13 chakras.)

La Figura 12-24a es una imagen de la luz o energía, o de cómo las espirales de luz se mueven hacia arriba por la espina dorsal, de la misma manera que se mueve en el espacio, excepto que en el espacio se expande continuamente. La Figura 12-24b muestra cómo se ve desde arriba.

Ahora veamos los flujos de energía. Hay cinco canales por donde la energía se eleva por los chakras. Estos cinco canales espirales ascienden a través del cuerpo en una de dos maneras, masculina o femenina. Las espirales de energía masculina lo hacen en sentido contrario a las agujas del reloj y las espirales de energía femenina en sentido de las agujas del reloj, como se ve desde el centro del cuerpo.

Voy a tener que ser gráfico para describir estos cinco canales. No hay manera de desviarse. Si ustedes estuvieran debajo de una persona mirando hacia sus canales de energía sutil (en el área de sus genitales) verían cinco canales de energía fluyendo a través de la espina dorsal. Hay conexiones muy especiales y orificios que aparecen sobre una línea horizontal, a 90 grados del tubo vertical que corre a través de los chakras. Estos orificios se muestran en la parte inferior del diagrama. Esto es en la base del tronco de la persona en el perineo.

Como ya lo hemos dicho, el perineo está localizado en la mujer entre el ano y la vagina y en el hombre entre el ano y el escroto. En ese pequeño pedazo de piel suave del perineo, hay realmente un orificio interno, aunque éste no pueda ser visto. En una terapia del cuerpo, cuando la presión es colocada sobre el perineo, el dedo puede realmente moverse al menos dos pulgadas dentro del cuerpo de una persona. El perineo es la abertura del tubo central en el cual están localizados los chakras primarios. Pero hay otras cuatro aberturas más y canales de energía, dos sobre cada lado (ver Figura 12-25).

Detrás del perineo está otra abertura, el ano, el cual tiene un flujo de energía con espirales hacia arriba; y detrás del ano está otro flujo de energía. El flujo se origina abajo del sacro, de forma triangular, en la punta del coxis. Este punto se alinea horizontalmente con el ano y el

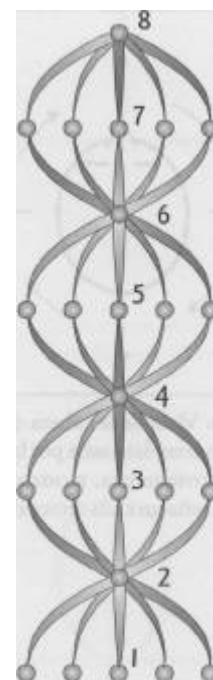


Fig. 12-24a: Espiral de luz ascendiendo por los ocho chakras.

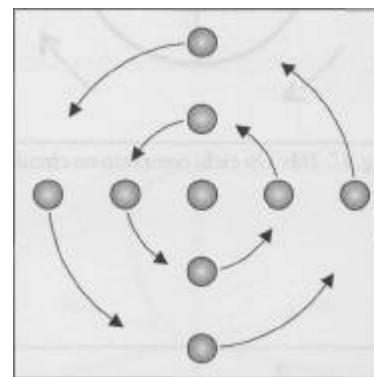


Fig. 12-24b: La espiral masculina vista desde arriba. La femenina está a la inversa o en sentido horario vista de arriba.

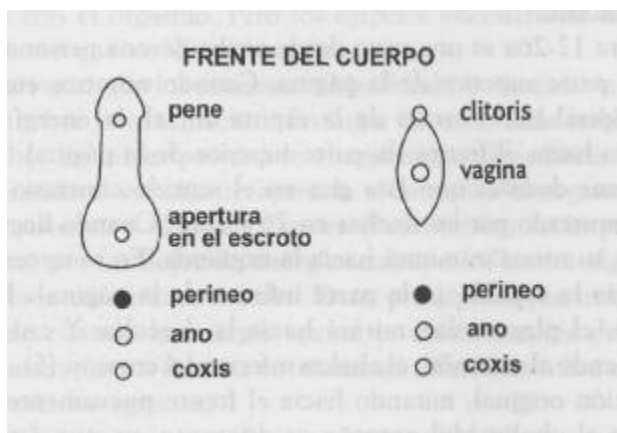


Fig. 12-25: Las cinco aberturas de los cinco canales.



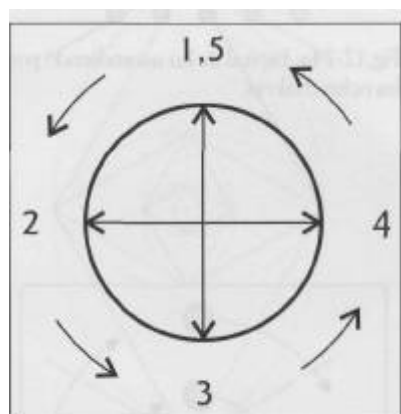
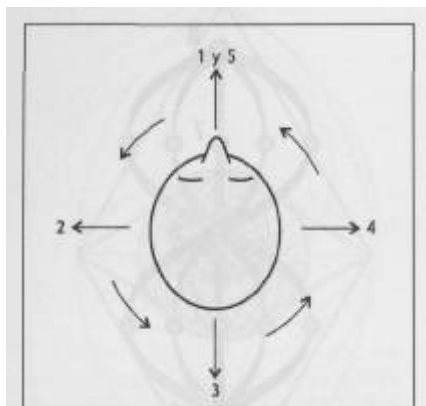


Fig. 12-26b: Un ciclo completo en círculo.

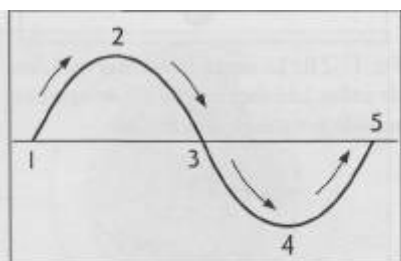


Fig. 12-26c: Un ciclo completo como una onda sinusoidal u onda lumínica.

también sucede con una curva de onda sinusoidal o una onda de luz (ver 26c); tiene cinco lugares para completarse ella misma. En el chakra del corazón inferior, donde el ciclo se completa a sí mismo, nosotros encontramos energías tanto de adelante hacia atrás como de lado a lado. Se ha hecho una cruz en ese lugar muy especial. Los egipcios percibieron que ese era uno de los centros más importantes en el cuerpo. Ese es el lugar de la integridad, donde nosotros experimentamos nuestro amor por Dios. En ese centro ustedes ven los senos mirando de adelante a atrás en profundidad pero de lado a lado en posición. Ambas direcciones se están produciendo simultáneamente, lo cual también lo observamos en los testículos en el primer chakra, que es el mismo punto sobre el círculo (1 y 5 en las figuras 12-26a o 12-26b).

### **La Energía Sexual Egipcia y el Orgasmo**

Aquí nosotros haremos una pequeña desviación para discutir un tema inmenso: la importancia de la energía sexual y el orgasmo humano. En el antiguo Egipto se creía que el orgasmo era la clave para la vida eterna, y que eso estaba íntimamente conectado con el quinto chakra. Primero explicaremos la conexión con la vida eterna.

Cuando los humanos, en estos tiempos, practican la energía sexual y el orgasmo, muy poco interés se le da a lo que sucede a dicha energía cuando es liberada. La mayoría de las personas en el mundo ignoran lo que sucede con su energía sexual después de que han tenido un orgasmo. Generalmente, la energía se mueve subiendo por la espina dorsal hacia la parte superior de la cabeza, directamente hacia el octavo o el decimotercer chakra. En muy raros casos, la energía sexual es liberada hacia abajo por la espina dorsal hacia un centro escondido debajo de los pies, el punto opuesto a uno por encima de la cabeza. En cualquiera de los casos, la energía sexual, la energía concentrada de fuerza vital, se disipa y se pierde. Es algo similar a descargar una batería en una línea a tierra. Ya no está más en la batería; se ha ido para siempre. Esta es la creencia del sistema tántrico mundial, de acuerdo con lo que estoy enterado: que el orgasmo lo lleva a uno un poco más cerca de la muerte porque la persona pierde su energía vital con el orgasmo. Pero los egipcios encontraron hace mucho que eso no tiene que ser de esa manera.

Es por esa razón que los sistemas tantra hindú y tibetano le solicitan a los hombres evitar la eyaculación. En lugar de esto, ellos hablan de esos pequeños tubos invisibles por donde el esperma emigra hacia los centros superiores cuando el estudiante aprende a controlar el orgasmo.

Estos dos sistemas y el sistema tantra chino taoista están preocupados principalmente por los flujos de energía sexual, a los cuales algunas veces se refieren como corrientes sexuales. Están principalmente interesados en lo que sucede cuando la energía sexual es movida antes del orgasmo, pero todos tienen puntos de vista enteramente diferentes sobre esta energía comparados con los egipcios.

Los egipcios creyeron que el orgasmo es saludable y necesario, pero que las corrientes de energía sexual deben ser controladas en un



Fig. 12-27a Vista superior de la espiral ascendente en el quinto chacra.

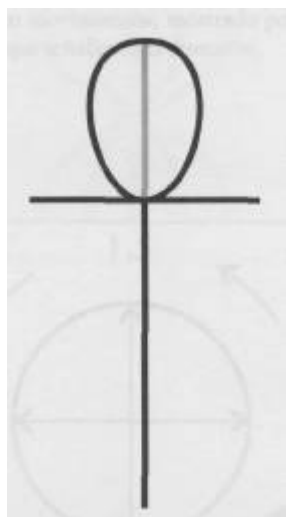


Fig. 12-27c Vista lateral del quinto chacra. El Ank egipcio.



Fig. 12-27d El símbolo cristiano que incorpora las tres vistas anteriores.

procedimiento profundamente esotérico que no es nada parecido a ningún otro sistema. Ellos creyeron que si esta energía es controlada, el orgasmo humano llega a ser una fuente de energía pránica infinita que no se pierde. Creen que el Mer-Ka-Ba entero o cuerpo de luz se beneficia de esa liberación sexual, que bajo las condiciones correctas el orgasmo conducirá directamente a la vida eterna, y que el ank es la clave.

¿Qué tiene que ver el ank con la energía sexual? Es complicado de explicar, pero me tomaré el tiempo. Para que veamos lo que le tomó a los egipcios miles de años captar, nosotros comenzaremos con el quinto chacra. Ustedes pueden ver, de acuerdo con la sección de arriba, que el quinto chacra es el primer sitio donde el sistema giratorio de chakras termina el círculo completo. Este es el primer chacra que tiene tanto las energías de adelante a atrás como de derecha a izquierda. Si ustedes pudieran ver esas energías desde arriba, se parecerían a esto (Fig. 12-27a).

Si también pudieran ver esas energías desde el frente de un ser humano, se parecerían a ésta (Fig. 12-27b).

Nótese que ambos ejemplos son símbolos cristianos. Sin embargo, si ustedes pudieran ver esas mismas energías desde un *lado* de un ser humano, aparecerían diferentes a lo que ustedes esperarían. Hay ahí otro "tubo" de flujo de energía que los egipcios descubrieron con la Hermandad Tat bajo la Gran Pirámide. Esa información llega directo de los antiguos atlantes. Desde un lado, a esto es a lo que se parecen los campos de energía de un ser humano asociados con el quinto chacra (Fig. 12-27c).

Los cristianos deben de haber entendido esto en algún tiempo, ya que en las sotanas de muchos sacerdotes cristianos, en ciertas épocas del año

que están normalmente asociadas con la resurrección, ustedes verán el siguiente símbolo (Fig. 12-27d).

Este símbolo muestra los tres panoramas, el de arriba, el de frente y el de lado al mismo tiempo. Yo creo que los cristianos omitieron el lazo completo del ank para que no demostrara una conexión con la antigua religión egipcia. Pero es obvio que la conocían.

Ahora que ustedes saben que ese conducto de energía "ank" está localizado en el campo de energía humana, podrán comprender las razones de la conducta sexual de los egipcios.

Permítanme explicarles algo acerca del ank antes de que les hable de su relación con la energía sexual. Cuando hice el *tour* por los museos en Egipto, personalmente observé más de doscientas varas egipcias. Esas varas estaban hechas en su mayoría de madera, aunque algunas veces fueron usados otros materiales. Formaban un diapasón en el extremo inferior y en el extremo superior tenía cuatro tipos diferentes de dispositivos que podían ser sujetos a él.

El accesorio de 45 grados que es usado en la experiencia real de resurrección fue mencionado en el capítulo 5, pero nosotros realmente no discutimos el ank. Esta pieza es asombrosa. A medida que el diapasón en la parte de la base vibraba, esa energía normalmente se disipaba muy rápidamente. Pero si ustedes colocan un ank en el extremo superior, la energía parece enrollarse de nuevo en la vara, moviéndose en forma descendente a medida que regresa, sosteniendo así la energía.

Estuve en Holanda hace un par de años, y allí algunas personas habían hecho muchas varas de cobre con unos diapasones de una muy alta calidad en la base y con un extremo enroscado en la parte superior, de modo que diversos pedazos se pudieran atornillar en ella. Experimenté usando esta vara sin una pieza en la parte superior, y golpeé el diapasón y cronometré cuánto duraba vibrando. Luego atornillé el ank y golpeé el diapasón nuevamente. Con el ank en la parte superior, la vara vibró casi tres veces más tiempo.

Ésta es la clave de por qué los egipcios realizaban esta particular práctica sexual que vamos a explicar ahora. Descubrieron que si ellos tenían un orgasmo y dejaban que se fuera hacia la parte superior o inferior de la espina dorsal, la energía sexual se perdía. Pero si la energía sexual era guiada por la conciencia a moverse hacia los conductos del ank, ella volvía de regreso hacia la espina dorsal y continuaba resonando y vibrando. La energía vital no se perdía. En la experiencia real, eso parece incrementar la energía.

Ustedes pueden conversar todo el día acerca de esto, pero si lo prueban una vez, lo comprenderán. Sin embargo, no es fácil hacerlo en una prueba. Las primeras veces la energía sexual frecuentemente se disparará más allá del punto del quinto chakra y continuará hacia arriba y hacia afuera del cuerpo. Así que esto requiere de práctica. Una vez que lo hayan aprendido, dudo seriamente que ustedes tengan nuevamente un orgasmo de otra manera. Es además muy poderoso y se siente muy bien. Una vez que sus cuerpos recuerdan esta experiencia, es poco probable regresar al viejo método.

## **Las 64 Configuraciones de la Personalidad Sexual**

Una vez que han experimentado lo que les estoy diciendo, pueden cambiarlo ligeramente para ajustarse a sus necesidades. Comenzaré explicando las prácticas sexuales básicas de los antiguos egipcios como Toth me lo contó. Desde un punto de vista moderno es muy difícil de creer lo complejo e intrincado que era su sistema.

Primero que todo, ellos no vieron sólo dos polaridades sexuales, sino 64 polaridades *totalmente separadas*. No voy a profundizar en esto, pero voy a presentarles el patrón sencillo. Este fue copiado de la molécula humana de ADN y los 64 codones.

Ellos ven cuatro patrones sexuales básicos: masculino, femenino, bisexual y neutro. Estos fueron además descompuestos en polaridades. Masculina: masculina-heterosexual y masculina-homosexual. Femenina: femenina-heterosexual y femenina-homosexual. Bisexual: cuerpo

masculino y cuerpo femenino. Neutral: neutral-cuerpo masculino y neutral-cuerpo femenino. Éstos constituyen los ocho patrones sexuales primarios.

Lo que voy a decirles ahora está nuevamente fuera del conocimiento normal humano. Los egipcios no nos vieron en nuestro cuerpo solamente. Ellos percibieron e identificaron ocho personalidades completamente separadas. Estas ocho personalidades están directamente relacionadas con las ocho células originales, las cuales produjeron los ocho circuitos eléctricos que conducen a los ocho chakras primarios, los cuales son la base de los ocho puntos del tetraedro alrededor del cuerpo.

Cuando un espíritu llega a la Tierra por primera vez, él arregla los tetraedros alrededor del cuerpo de tal manera que sean masculino o femenino. La personalidad que emerge es la primera. En la segunda vida, el espíritu generalmente arregla los tetraedros de un género opuesto al de su primera vida. El espíritu continuará escogiendo un punto diferente del tetraedro hasta que los ocho puntos y las ocho personalidades hayan experimentado la vida en la Tierra. Después de estas primeras ocho vidas, generalmente el espíritu escogerá un ritmo que sostiene un balance sexual durante sus vidas en la Tierra. Un ejemplo sería escoger tres vidas masculinas seguido de tres vidas femeninas, luego continuando en ese patrón. El ritmo podría ser casi cualquier cosa que el espíritu escoja.

Lo que sucede en casi todos los casos es que al espíritu le gusta una de las dos personalidades, masculina o femenina, más que las otras, y utiliza esa más frecuentemente. El resultado es que una personalidad masculina y una femenina llegan a ser dominantes, algo así como un abuelo o una abuela para las otras seis. Luego hay una ligeramente más joven, equivalente a una persona de mediana edad. Luego sigue una todavía más joven que estaría como a finales de los veinte o principios de los treinta. Finalmente, hay una que raramente es usada y se parece a un adolescente. Ésto es la misma para ambos sexos. Estas ocho personalidades juntas componen el complejo total de la personalidad del espíritu que viene por primera vez a la Tierra.

Los antiguos egipcios combinaron las ocho maneras sexuales primarias y las ocho personalidades para crear las 64 configuraciones de la personalidad sexual asociadas con el tantra egipcio. Nosotros no somos capaces de trabajar dentro de ese campo por el momento. Este es un tema fascinante, un tema que requiere muchos años para la maestría. Los egipcios duraron doce años para pasar a través de cada una de las configuraciones de la personalidad sexual, dando como resultado una persona con gran sabiduría y comprensión de la vida.

Al final de ese entrenamiento el estudiante tendría una "conferencia" con todas las ocho personalidades de la conciencia en un mismo momento con el fin de llevar la sabiduría del abuelo, o abuela, a las personalidades más jóvenes.

## **Instrucciones para el Orgasmo**

Aquí está exactamente cómo alcanzar el "*anking*" asociado con el orgasmo humano. Cualquier cosa que ustedes hagan sexualmente antes

del orgasmo es completamente decisión suya. Yo no estoy aquí para juzgarlos, y definitivamente los egipcios tampoco, ya que ellos creían conocer los 64 modos sexuales antes de entrar en la Cámara del Rey para ascender al siguiente nivel de conciencia. Esta es *su* idea, pero es importante saber que esto no es necesario. Ustedes pueden alcanzar el siguiente nivel de conciencia sin conocer esta información. Sin embargo, desde su punto de vista, la idea del "*ankhing*" es de una importancia extraordinaria para alcanzar la vida eterna. Tendrán que decidir por ustedes mismos si esto es algo que quieren practicar.

1. En el momento en que ustedes sientan la energía sexual casi subiendo por su espina dorsal tomen una respiración muy profunda, llenando sus pulmones cerca de 9/10 del máximo, luego sostengan la respiración.
2. Permitan que la energía sexual del orgasmo suba por su espina dorsal, pero en el momento en que alcanza el quinto chakra, con su fuerza de voluntad ustedes deben girar el flujo de energía sexual 90 grados, fuera de la parte posterior del cuerpo. Ella entonces automáticamente continuará dentro del tubo ank. Lentamente girará hasta que pasa exactamente a través del octavo o el treceavo chakra, una mano por encima de la cabeza, 90 grados hasta la vertical. Continuará doblándose alrededor hasta que retorna al quinto chakra, donde comenzó. Frecuentemente va más lenta a medida que se aproxima a su punto de origen. Si ustedes pueden ver la energía, ésta llega a un punto agudo. Cuando se aproxima al quinto chakra desde el frente del cuerpo, algunas veces hay una tremenda sacudida cuando se conecta con ese chakra. Todo esto tiene lugar mientras ustedes están sosteniendo su respiración.
3. En el momento en que la energía sexual se reconecta con su fuente, tomen una respiración completa. Ustedes habían llenado sus pulmones sólo 9/10 del máximo, así que ahora los llenarán tan completamente como puedan.
4. Ahora exhale muy, muy lentamente. La energía sexual continuará alrededor del canal ank a medida que ustedes van exhalando. Cuando llegan al final de esta respiración, continuarán respirando muy profundamente, pero un cambio sucede aquí.
5. A estas alturas, continúen respirando profundo, una respiración completa, pero inmediatamente vean la energía sexual como prana llegando desde los dos polos y encontrándose en su quinto chakra como anteriormente. Sean conscientes de su Mer-Ka-Ba y sientan esta energía que irradia dentro y en todo su cuerpo entero de luz. Permitan que esa energía también llegue hasta abajo, al nivel físico más profundo de la estructura de sus cuerpos, aún más allá del nivel celular. Sientan cada célula rejuvenecer por esta energía vital. Sientan cómo esta hermosa energía rodea a su verdadero ser y trae salud a su cuerpo, mente y corazón.
6. Continúen respirando profundamente hasta que sientan que la relajación se extiende a través de todo su cuerpo; luego disminuyan la respiración a su ritmo normal.

7. Si es posible, relájense completamente o incluso duerman por un rato después de esto.

Si esto se practica aun sólo por una semana, yo creo que ustedes lo entenderán muy bien. Si se practica continuamente, empezará a dar salud y fortaleza a sus cuerpos mental, emocional y físico. Esto dará también gran fortaleza y poder a sus cuerpos de luz. Si por alguna razón no se sienten bien, entonces no lo hagan.

### Más Allá del Quinto Chakra

Psicológicamente, ustedes no pueden ver el siguiente chakra tan claramente como los cinco de abajo, pero nosotros veremos el mismo fenómeno en la parte superior del cuerpo (ver Fig. 12-28). Después de que la espiral sale del quinto chakra, ella gira hacia la izquierda, hacia el sexto chakra, que es el chakra personal del corazón. El corazón físico está fuera del centro a nuestro lado izquierdo y a 90 grados del quinto chakra, el chakra Crístico.

Después la espiral gira hacia atrás a medida que se eleva hacia el chakra de la garganta. La manzana de Adán en los hombres sobresale a lo largo de esta superficie delantera-trasera.

Pero cuando llega al octavo chakra, la barbilla, el sistema parece derrumbarse. Es claramente también un flujo delantero-trasero, similar al de la garganta, no un cambio de 90 grados. ¿Por qué? En ese punto la energía entra en una nueva configuración, tal vez porque éste es el octavo chakra, el cual generalmente completa el círculo en el sistema de 8 chakras. Un nuevo sistema de chakras más pequeño emerge dentro de la cabeza, el cual solamente define el sistema de 13 chakras, aunque todavía está separado de éste.

¿Qué está pasando? Si estudian el canon de Leonardo (Fig. 12-29), verán que la cabeza está dibujada dentro de uno de los 64 cuadrados que están luego divididos en rejillas de 4 x 4, de 16 cuadrados. En dicho dibujo ustedes casi no pueden ver lo que les estoy diciendo, pero si pueden encontrar una buena copia, lo verán más claramente. Una rejilla de 16 cuadrados es una función de una rejilla de 64 cuadrados en la cual la cabeza es exactamente del tamaño de uno de los 64 cuadrados. Así que la cabeza es 1/64 del cuadrado alrededor del cuerpo entero.

El sistema de chakras sigue todo el camino subiendo a través del cuerpo y a través de la cabeza, pero en la cabeza hay un sistema mini chakra separado que va desde la punta de la barbilla hasta la parte superior de la cabeza. Éste parece que es un sistema de 8 chakras, pero no estoy seguro de que el sistema de 13 chakras no esté allí también. Dense cuenta de que este sistema mini chakra, además, está dentro del sistema de 13 chakras que nosotros hemos comenzado a estudiar.

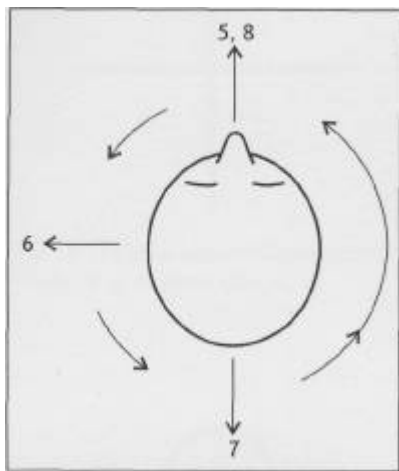


Fig. 12-28: La espiral ascendente desde el quinto chakra.

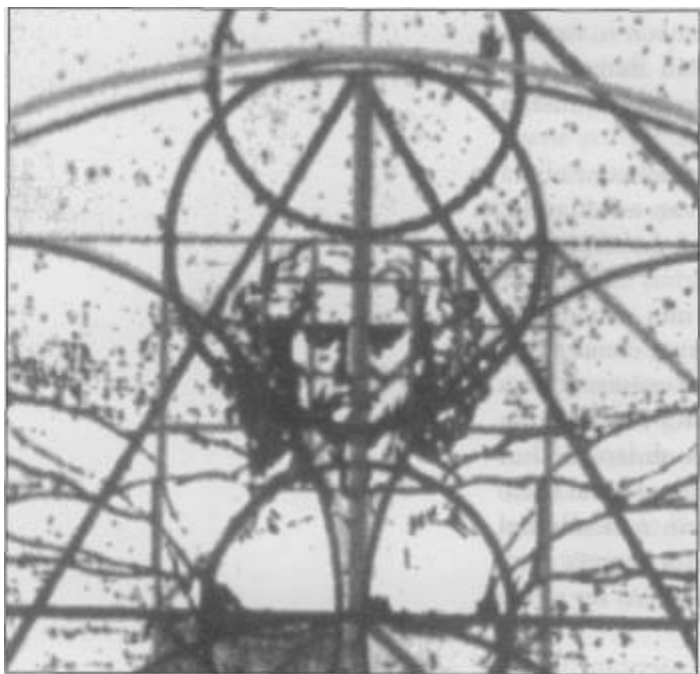


Fig. 12-29: El canon humano de Leonardo.

Los puntos chakra están localizados en la punta de la barbilla, la boca, la punta de la nariz, los ojos y el tercer ojo. Los otros tres están dentro de la cabeza y no se pueden ver a no ser que nosotros estudiemos las partes internas del cerebro.

Nuevamente pueden ver el patrón giratorio en la figura de la parte del cuerpo. Primero, la punta de la barbilla se extiende hacia afuera, mirando de frente, luego la boca, una vesica piscis, está a 90 grados, extendiéndose a la derecha y a la izquierda. La nariz mira de adelante hacia atrás a 90 grados de la boca, luego los ojos, también una vesica piscis, se extienden hacia los lados a 90 grados de la nariz. Finalmente, el tercer ojo es el lugar de terminación, el quinto punto, igual que el chakra Crístico. Es por esa razón que ambos lugares, el chakra Crístico y el chakra del tercer ojo, son tan importantes y únicos. Ambos son el quinto chakra y el terminal, dentro de sus respectivos sistemas.

Éste era el trabajo en el cual estaba involucrado cuando Toth dejó la Tierra. Quisiera haber tenido más tiempo con él sobre este tema, porque esto no está en ningún libro. Los egipcios nunca dejaron nada por escrito sobre esto. De la información del Ojo Derecho de Horus nada fue puesto por escrito en ninguna parte excepto en el Salón de los Registros. Todo fue transmitido oralmente.

### A Través del Medio Paso Final

La Figura 12-30 muestra la cabeza, la glándula pineal y el decimotercer chakra. Eventualmente nuestra conciencia va a estar localizada en la glándula pineal, y nosotros vamos a desear alcanzar el decimotercer chakra. El camino más obvio es ir derecho hacia arriba, pero Dios se aseguró de que éste *no* fuera el camino porque es el más evidente. El cambió el ángulo de tal manera que ustedes no lo pudieran encontrar, así que permanecerán en la pineal hasta que realmente logren dominarla. Es igual a como está en el dibujo del sistema de los 8 chakras (Figura 12-10) en donde hay un obstáculo después del tercer chakra de tal manera que no puedan ir hacia los chakras superiores. Hay otro obstáculo hacia la parte de atrás de la cabeza, en donde está el medio paso. Experimentalmente, es muy difícil comprender esto. Los tibetanos dicen que no pueden ir hasta el decimotercer chakra a menos que vayan primero a la parte de atrás de la cabeza. Ustedes tienen que encontrar la salida, y una vez que lo logren, pueden avanzar hacia él.

En realidad hay cinco chakras en una línea recta que van desde adelante hasta la parte posterior, como se muestra. Tres están dentro de la cabeza, uno está en un espacio detrás de la cabeza, y otro en un espacio al frente de ésta. La mayoría de nosotros estamos sólo familiarizados con la pineal y la pituitaria.

Los Nefilim originalmente comprendieron cómo pasar del chakra 12 al 13 y cambiar los niveles dimensionales, pero su secreto fue diferente a la manera como nosotros vamos a hacerlo. Los Nefilim iban primero a la glándula pineal, luego disparaban su conciencia hacia adelante, a la glándula pituitaria, y continuaban hacia afuera, en el espacio, al chakra

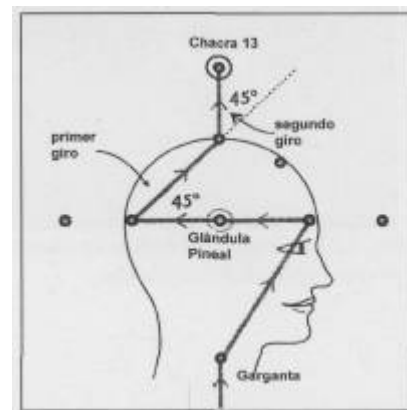


Fig. 12-30: La ascensión en tiempos modernos.



que está enfrente de la cabeza. Una vez que han entrado en dicho chakra frontal, ellos hacían un giro de 90 grados e iban derecho hacia arriba. Esto los ponía en otro mundo. Debido a estas técnicas de cambios rápidos que ellos usaron, las cuales tenían forma de una L, los Nefilim llegaron a ser conocidos como los *eles*, Es o los EL's. Éste llegó a ser su apodo. Más tarde, cuando los Nefilim comenzaron a hacerse poco comunes sobre la Tierra, llegaron a conocerse como los ancianos, o los viejos (elders).

Yo creo que la Tierra va a hacerlo de otra manera, a menos que ustedes quieran hacerlo como los Nefilim. Pero estoy siguiendo la manera del resto del planeta. La manera que describiré ahora como Toth y Shesat salieron. La razón por la cual estamos usando este método para salir es porque éste es el más fácil que conozco. Éstas fueron algunas de las instrucciones que Toth me dio en su último día aquí.

Nosotros encontraremos nuestro camino desde la pineal hasta el punto en la parte de atrás de la cabeza. Tenemos que pasar a través del chakra coronario para salir, así que desde ese punto de atrás, hacemos un giro de 45 grados para alcanzar el chakra coronario. Cuando alcanzamos el chakra coronario, hacemos otro giro de 45 grados para movernos hacia arriba al décimotercer chakra. Ustedes pueden encontrar que el Mer-Ka-Ba se vuelve inestable debido al rápido giro de 45 grados. No se preocupen, ya que se estabilizará.

Antes de la caída de la Atlántida, nosotros hacíamos un giro de 90 grados; pero de esa manera es muy difícil, es un verdadero choque. Es más fácil hacer dos giros de 45 grados. Cuando ustedes hacen el primer giro de 45 grados, encontrarán que su campo Mer-Ka-Ba tendrá una especie de bamboleo, y pueden sentirse realmente extraños. Tendrán que sentarse y centrarse hasta que su campo Mer-Ka-Ba se estabilice él mismo. Ustedes harán dos cambios separados más o menos de un minuto a minuto y medio. Cuando sientan que ya se ha estabilizado nuevamente, hagan otro giro de 45 grados para conectarse con el treceavo chakra.

Esto es lo que muchos de los maestros ascendidos han hecho durante su ascensión. Hacen el primer cambio, esperan hasta que todo se estabilice, e inmediatamente hacen otro cambio. Por un momento están en una especie de tierra de nadie, y no es muy estable; no se pueden quedar ahí. Si se quedan ahí mucho tiempo, yo no sé qué sucedería. Pero permanecen allí por sólo un momento y luego silban y hacen el segundo cambio, el cual los pone en el siguiente nivel dimensional, en este caso en la cuarta dimensión.

Les estoy contando esto nuevamente, así que lo recordarán y podrán encontrarlo útil en algún momento. Hay muchas maneras de experimentar directamente otras dimensiones, pero se requiere de un alma más madura para realizar ese giro rápido de 90 grados. Hacer dos giros de 45 grados es algo así como usar ruedas de entrenamiento para aprender a montar bicicleta. Así es más fácil, y no es probable que esto los desequilibre.

## Los Campos de Energía Alrededor del Cuerpo

Ahora vamos a mirar los campos de energía alrededor del cuerpo humano, los cuales son creados por el movimiento de la energía y la conciencia dentro de los chakras.

El primer campo de energía que sale del cuerpo es el *prana* o campo *chi*, algunas veces llamado campo etérico. Aunque éste sale de todo el cuerpo, se observa principalmente alrededor de sus manos, sus pies, su cabeza y un poco sobre sus hombros, también. Generalmente es una luz suave, blanca-azulosa. Inmediatamente, enseguida de la piel, hay un campo negro y justo más allá de éste comienza una ligera luz azulada. Esta luz azulada es el prana o energía vital de su cuerpo. Si está alrededor de sus manos, se mostrará desde un cuarto de pulgada hasta 3 o 4 pulgadas afuera. Pero alrededor del resto del cuerpo generalmente se extiende a menos de una pulgada de la piel.

Aunque no crean en ellos y nunca los hayan visto antes, ustedes pueden verlos fácilmente. Voy a describirles cómo hacerlo, por si quieren intentarlo. Todo lo que necesitan hacer es tomar un pedazo de papel de color negro y colocarse debajo de una luz incandescente con un interruptor de intensidad (*dimmer*). Sostengan su mano alejada del papel más o menos una pulgada y lentamente bajen el nivel del interruptor hasta que no logren ver su mano. Esperen 11 segundos. Sus ojos se ajustarán, y cuando lo hagan, verán su mano nuevamente. Cuando su mano reaparezca, deberán ver el aura del prana. Tal vez tengan que hacerlo una segunda vez.

Luego miren digamos que a la última sección del dedo medio, con el papel negro tal vez una pulgada detrás de éste. Mírenlo fijamente y no parpadeen. Ahora esperen. Dentro de unos 10 o 15 segundos ustedes empezarán a ver esa brillante suave luz azul alrededor de sus dedos.

Una vez que vean el campo, pueden hacer diferentes cosas. Pueden poner las puntas de dos dedos de manos opuestas juntas, con lo cual las llamas que disparan las puntas de los dedos se juntarán una con la otra. Luego separen sus dedos y verán la llama estirarse como una goma de mascar. Cuando los dedos alcanzan a separarse el uno del otro unas cinco pulgadas más o menos las llamas se separarán completamente. Pueden hacer esto una y otra vez. La mayoría de la gente puede ver esto.

Ahora pueden tomar un cristal, no tiene que ser uno fantástico, y sosténganlo en su puño. Comiencen a efectuar respiración yoga profunda y rítmicamente, realmente profunda y realmente larga, para recoger el prana. Verán las llamas en las puntas de los dedos comenzando a crecer. Algunas veces esas llamas pueden estirarse de cuatro a seis pulgadas (ustedes pueden realmente verlo). Luego notarán que todo esto está conectado a su respiración. A medida que inhalen, el campo se contraerá ligeramente; y a medida que exhalen, el campo se expandirá. Pueden ver con sus propios ojos cómo la respiración y el campo del prana están mutuamente relacionados.

La fotografía Kirlian se hace colocando su mano o dedo o una hoja sobre una placa cargada y exponiéndolos eléctricamente sobre una película



Fig. 12-31: Fotografías Kirlian de puntas de dedos apuntando hacia abajo.

especial. Pueden ver estos campos en la fotografía. La Figura 12-31 es del Human Dimensions Institute, y las fotos son del dedo de una reconocida sanadora local. En la foto superior, cuando la sanadora está sentada sin hacer nada, pueden ver la luz azul blanquecina saliendo de la punta del dedo y alrededor del borde. La foto inferior muestra qué sucede después de que ella comienza a respirar y se concentra en hacer una sanación. Llamas color azul blanquecino están saliendo de las puntas de su dedo. En este caso no es solamente la respiración la que está haciendo esto, es también el chakra sobre el cual está ella centrada, de lo cual hablaremos en el capítulo sobre sanación.

Mas allá del campo pránico, a medida que éste irradia más allá del cuerpo, hay otro campo de energía que no está asociado directamente con su respiración, pero sí con sus pensamientos y emociones. Sus pensamientos emiten campos electromagnéticos desde su cerebro. Y sus emociones muestran también campos electromagnéticos. Pueden verlos, son visibles. Sin embargo, la mayoría de la gente no les ha prestado atención, así que no sabemos que están ahí. Han sido conectadas cámaras a las computadoras que pueden fotografiar el aura, así que esto ya no son conjeturas, sino un hecho científico. Miremos el trabajo del doctor Valorie Hunt para ver qué tanto la ciencia ha abierto los secretos del aura humana.

No prestar atención a la nueva información es un tema interesante. Es algo similar a vivir en una gran ciudad en donde toda clase de bocinas se están tocando, sirenas de máquinas de bomberos y de carros de la policía, choques de automóviles, gente gritando, todo lo imaginable. Todo este bullicio está sucediendo todo el tiempo, y en la experiencia humana se escucha como un leve zumbido, aunque realmente es muy fuerte. Hay un zumbido continuo sucediendo en cada ciudad, pero si viven ahí permanentemente, no lo oyen. Se desconectan de ese ruido. Para la mayoría de la gente, éste no está ahí. Pero si alguien llega de las montañas o de un pequeño pueblo a una gran ciudad, parece ensordecedor. Pero es sólo porque él o ella es sensible a ese tipo de ruido. Si esa misma persona permanece el suficiente tiempo en ese lugar, él o ella hará lo mismo, se desentiende del ruido. Entonces también se va para él.

Hemos hecho lo mismo con las auras humanas, cualquiera que sea la razón. Tal vez porque ha sido muy doloroso ver la verdad de los pensamientos y sentimientos de otras personas, la mayoría de nosotros hemos desconectado nuestra habilidad para ver las auras.

## Cómo Ver Auras

Si quieren realmente ver y conocer el aura, les sugiero que primero lean un par de libros sobre terapia del color. Eso les dará una comprensión de los diferentes colores, pero como lo he observado, esa comprensión está dentro de todos nosotros, y todos entendemos el color en un nivel subconsciente. He leído 22 libros sobre terapia del color y me he dado cuenta de que todos dicen la misma cosa. No hay prácticamente ninguna diferencia entre sus definiciones, así que si ustedes leen dos o tres, estoy seguro de que recibirán el mensaje. El libro de Edgar Cayce, *Auras: An*

*Essay on the Meaning of Color (Auras: Un ensayo sobre el significado de los colores)* es excelente, sencillo y va al punto.

Los militares entrenan a algunas de sus fuerzas especiales para ver auras, porque pueden luego mirar a alguien y saber exactamente lo que esa persona está pensando y sintiendo, lo cual obviamente podrá ser muy ventajoso. Tienen una técnica de entrenamiento especial, que les voy a compartir.

Consigan algunos papeles de muchos colores, luego un gran pedazo de papel blanco, tal vez de 2 x 3 pies. Ustedes verán un fenómeno visual que no tiene nada que ver con las auras, pero a través de esta técnica pueden aprender a ver el aura humana.

Coloquen el papel blanco sobre el piso debajo de una lámpara que tenga un interruptor de intensidad. En el centro pongan un pedazo de papel de color. Usen el rojo la primera vez. Ahora fijen su mirada en el centro del papel coloreado y no parpadeen. Esperen unos 30 segundos. Con sus ojos fijos sobre el papel coloreado, rápidamente retírenlo y manténganse mirando fijamente al mismo sitio sobre el papel blanco. En menos de un segundo verán el color *complementario* del color al que miraban fijamente. Si ustedes usaron el rojo, verán verde. La imagen diferida siempre será diferente a la del color original, pero siempre la misma figura.

La imagen diferida será transparente y brillará intensamente y parecerá flotar sobre la superficie. Si hacen este experimento con cuatro o cinco colores diferentes uno tras otro, lo cual les tomará sólo unos pocos minutos, cuando hayan terminado tendrán una cierta sensibilidad para ser capaces de ver este tipo de imagen a color, brillante, transparente y flotando en el espacio. Estos colores son muy similares a los campos áuricos, pero son más ideales, ya que pocas personas tienen colores áuricos que sean tan limpios y claros.

Para la siguiente parte del entrenamiento necesitan de un compañero. Es preferible que ambos usen ropa blanca. Esa es la manera más fácil de ver los colores. La ropa ciertamente no bloqueará un aura, pero los colores que ustedes usen podrán hacer que su aura sea más fácil o más difícil de ver. Hagan que su compañero se pare contra una pared blanca, luego tomen una lámpara con un interruptor de intensidad, muévanla a su mayor intensidad y alumbren a su compañero. Ahora tomen una hoja de papel de color y colóquenla a una pulgada frente a su compañero, debajo de la nariz, haciendo que su compañero la sostenga ahí. Regresen y miren al color de la misma manera que lo hicieron antes; miren fijamente sobre éste, cuenten hasta 30, luego hagan que su compañero se lo quite. Ahora verán el color complementario flotando en el espacio frente a su compañero. De esta manera se podrán acostumbrar a los colores que flotan en el espacio alrededor de una persona y su mente puede ajustarse a esta idea.

Después podrían colocar un papel de color frente a la cabeza o los hombros, tal vez a uno o dos pies de su compañero. Hagan esto por cuatro o cinco veces, hasta que ustedes se acostumbren a ver los colores flotando alrededor del cuerpo. Luego quiten el papel coloreado y continúen mirando a su compañero mientras van disminuyendo muy, muy lentamente la intensidad del interruptor. Entonces llegarán a un lugar mágico donde el

cuerpo de la persona comenzará a ponerse muy oscuro y luego, ibingo!, todos los colores reventarán y verán el aura.

Ustedes lo verán *todo*. Sabrán que esos son los colores *reales* del aura, no los colores complementarios que estaban viendo anteriormente, porque verán una variedad de colores que *cambian*. Cualquier cosa que esa persona esté pensando y sintiendo en ese instante se proyectará en ese momento. Usualmente encontrarán que los colores alrededor de la cabeza y los hombros serán principalmente lo que la persona está pensando. Los colores alrededor del pecho y del cuerpo, envolviéndose alrededor de la espalda, van a ser principalmente los de los sentimientos y emociones de su compañero, aunque puede haber una leve sobreposición algunas veces.

Además de que el aura muestra los pensamientos y emociones de la persona, hay una tercera posibilidad. En dos ocasiones un problema físico del cuerpo se muestra en el aura. Si algo dentro de su cuerpo le está lastimando, frecuentemente se mostrará como una forma coloreada en su aura. Los colores emitidos desde sus pensamientos brillarán intensamente y cambiarán a medida que sus pensamientos cambien, y los colores que son sus emociones generalmente tienden a flotar o a moverse. Pero los que están asociados con una enfermedad serán fijos y generalmente tienen ángulos o una forma, y la forma no cambiará. Algunas veces ustedes no podrán ver una enfermedad porque la luz de esa enfermedad está totalmente dentro del cuerpo y no hay nada emergiendo hacia afuera. Pero generalmente algo se mostrará afuera.

Hay un médico en el Human Dimensions Institute (Instituto de las Dimensiones Humanas) que enseña cursos acerca del diagnóstico de las enfermedades humanas por la lectura del aura. Él descubrió hace mucho tiempo que una vez que sepan cómo leer las auras, simplemente pueden mirar a alguien y ver todos sus patrones áuricos fijos para saber exactamente qué está mal en esa persona. Ustedes no necesitan ir a través del MRI o algo así. Sólo miren, y sabrán exactamente. La mayoría de las personas puede hacer esto, y él lo enseña. Todas las personas son capaces de ver auras, a menos que haya un problema físico real o un problema emocional.

Aquí está la manera como pueden decir si estos campos son reales o no. En una clase yo le diría a una persona a la que nosotros estamos mirando: "Muy bien, piense en su coche". (La gente tiene toda clase de sentimientos mezclados acerca de sus carros.) Inmediatamente verán cambiar los colores áuricos alrededor de su cabeza, donde ellos están pensando. Entonces pueden decir: "Piense en alguien que a usted no le guste". Probablemente verán un color rojo turbio, el color de la cólera, porque nosotros generalmente tenemos asociada la cólera con alguien que no nos gusta. Esto se mostrará alrededor de la cabeza y los hombros, incluso tal vez abajo, alrededor de todo el cuerpo. Luego pueden decir: "Piense en alguien a quien realmente ame. Apasiónese por eso. Encuentre una persona a la que realmente ame y piense en esa persona". Generalmente verán colores rosados saliendo del área alrededor del pecho y colores dorados o blancos saliendo de la parte superior de la cabeza. Si ustedes tienen a la persona pensando en asuntos espirituales y en Dios,

generalmente obtendrán dorados y violetas. Estos colores cambiarán en el momento en que una persona cambie sus pensamientos. Así es como saben si son reales.

Una vez que tienen esta habilidad, la pueden conectar o desconectar a voluntad. Yo la mantengo desconectada a menos que alguien me pida lo contrario. Pero ello es realmente fácil. Es algo similar a un estereograma; pueden sólo mirar al papel normalmente si quieren, o pueden enfocarlo suavemente e ir hacia el otro nivel, que es lo que hacen cuando ven auras. Ustedes pueden ya sea mirar la superficie del cuerpo, o pueden enfocar suavemente y mirar alrededor del cuerpo. Mirar al espacio alrededor del cuerpo es similar a mirar un estereograma. Pueden hacer cualquiera de las dos cosas.

### **El Resto del Cuerpo de Luz Humano**

El aura humana está contenida en un campo con forma de huevo que encierra el cuerpo. Fuera de allí están cientos de imágenes geométricas que son muy, muy específicas. Son de naturaleza electromagnética (al menos en esta dimensión), y pueden verlas en la pantalla de una computadora si tienen los instrumentos. Son muy difíciles de ver si no los tienen. Pueden detectarlas con la mente, pueden sentirlas, pero son muy difíciles de ver, ya que la energía es muy sutil. Una vez que tengan el campo Mer-Ka-Ba funcionando, será más fácil, ya que el Mer-Ka-Ba tiene mucho poder.

En el próximo capítulo investigaremos esos campos geométricos y haremos que los entiendan con más claridad. Una vez vistos, ofrecen la posibilidad de ascensión a los mundos de la luz, lo cual llevará a la inmortalidad y al conocimiento directo de Dios.

## Las Geometrías del Mer-Ka-Ba y la Meditación

**P**agamos un resumen del último capítulo. Primero, existe un flujo de energía a través de los chakras, desde los cuales llega por los meridianos a cada una de las células del cuerpo. Luego, hay un campo de prana cerca del cuerpo, generado por el flujo de energía de los chakras y los meridianos. Junto a éste, está el campo áurico, que se extiende unos cuantos metros sobre la superficie, generado por los pensamientos, sentimientos y emociones, que a su vez es rodeado por un campo de energía en forma de huevo. Pasado todo esto comenzamos a ver los campos geométricos de luz que conforman el volumen del cuerpo de luz humano.

El Mer-Ka-Ba es el potencial de los campos geométricos de luz y es creado por medio de la conciencia. Éste no existe automáticamente excepto después de un largo periodo de evolución, y en este momento histórico apenas un 0.1 por ciento de la humanidad tiene un campo Mer-Ka-Ba viviente. Yo creo que esto va a cambiar dramáticamente durante los próximos años.

El ser humano está rodeado de numerosos campos geométricos de energía que son de naturaleza electromagnética dentro de esta dimensión (Fig. 13-1). El Mer-Ka-Ba se extiende a todas las dimensiones posibles y en cada dimensión usa las leyes de esa dimensión para manifestarse. En la figura están viendo sólo uno de los cientos de posibilidades que existen alrededor del cuerpo. Están viendo el campo de la estrella tetraédrica, que es el primer campo geométrico sobre la superficie del cuerpo; algunas veces se refieren a éste como la "apertura" al Mer-Ka-Ba. Este es el campo que vamos a utilizar (por lo menos la mayoría de nosotros) en este momento de la historia aquí en la Tierra, pero les vamos a enseñar el cuerpo geométrico de luz en forma más completa, porque para algunos de ustedes esta información va a ser de suma importancia. Para la gran mayoría, este primer campo de la estrella tetraédrica es el único que necesitan conocer. Una vez que hayan alcanzado el siguiente mundo, la cuarta dimensión de este planeta, recibirán la información adicional que necesitarán en ese momento.

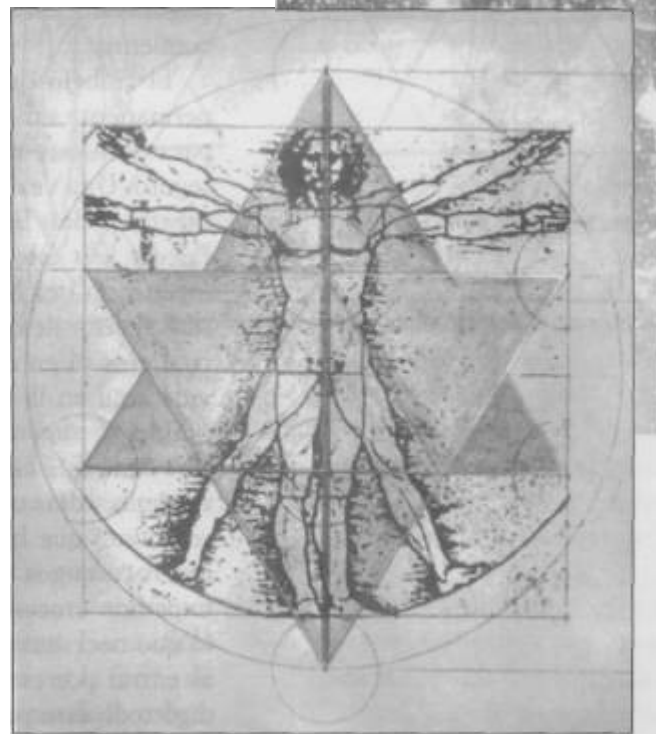


Fig. 13-1: La geometría de la estrella tetraédrica humana.

¿Por qué sigo dando información que es sólo para unos pocos? Estoy hablando a una audiencia que está en muy diferentes niveles de evolución. Todos ustedes son importantes para la vida. De hecho, si sólo un espíritu se hiciera inexistente, el universo entero dejaría de existir. Para poder abarcar la totalidad de la audiencia, debo ir más allá de las necesidades de la mayoría de la gente.

### **La Estrella Tetraédrica, Origen de Todos los Campos Geométricos Alrededor del Cuerpo**

Si siguieras estas líneas de energía del campo de la estrella tetraédrica hasta su origen dentro del cuerpo, estarías viendo el pequeño campo de la estrella tetraédrica de las ocho células originales del cuerpo, el Huevo de la Vida, localizado exactamente en el centro geométrico del cuerpo. Como lo vimos en el capítulo 7, la creación de la vida es geométrica. La mitosis se mueve de la esfera al tetraedro, de la estrella tetraédrica al cubo y de nuevo a la esfera, finalmente al tubo toro. Este principio geométrico de la vida no se detiene ahí, continúa hacia afuera hasta una distancia de unos 18 metros alrededor del cuerpo, creando un asombroso e intrincado arreglo de cuerpos geométricos de energía interconectados e interrelacionados que serán usados con el tiempo por la vida, mientras ésta evoluciona.

Ahora que ya comprendes el origen de esos campos geométricos alrededor del cuerpo, vamos a darles un vistazo. Comenzaremos con la estrella tetraédrica. Primero repetiremos parte de la información de las páginas 48 y 49, para evitar que tengas que ir hacia atrás. Este es el comienzo.

El trabajo que sigue es sagrado y dará como resultado un cambio permanente en tu ser. Si sientes que no es el camino correcto a seguir para ti en este momento, entonces no sigas. Espera hasta que te sientas seguro. Una vez que hayas entrado a este camino, no hay regreso. Podrás saber y podrás haber experimentado bastante con los chakras superiores. Puedes leer este capítulo, pero no es de lo que estoy hablando. Es de la *experiencia* del Mer-Ka-Ba, la que cambiará tu vida. Esto alertará a tu ser superior de que estás haciéndote más consciente; y tu yo superior, el cual eres tú en un nivel más alto de conciencia, comenzará a alterar tu vida aquí en la Tierra y comenzarás a evolucionar espiritualmente muy rápido.

Puede que comiencen a suceder cambios importantes en tu vida los siguientes días o semanas después de comenzar esta práctica. Amigos y relaciones que hayan estado en tu camino espiritualmente se retirarán y nuevos amigos y relaciones aparecerán. Cualquier cosa que te haya impedido crecer espiritualmente desaparecerá y cualquier cosa que sea lo que necesites aparecerá. Es una ley espiritual, como verás rápidamente al entrar por este camino de los chakras superiores y el Mer-Ka-Ba. Te digo todo esto para que no te sorprendas. Una vez que la vida se percate de tu despertar, te ayudará; entonces una vez que hayas comenzado a despertar, la vida te llevará a desarrollarte más. ¿Te acuerdas? Por supuesto,



esta no es la primera vez que entras en este camino. En verdad, tú ya lo sabes. Entonces comencemos.

Esta estrella tetraédrica con la imagen humana en su interior (Fig. 13-2) se convertirá en uno de los dibujos más importantes para la comprensión *de* y el trabajo *con* el Mer-Ka-Ba, como se enseña en este libro. Lo que estás viendo aquí es bidimensional, pero piensa en esto como si fuera tridimensional. En tres dimensiones son dos tetraedros acoplados que son contenidos perfectamente dentro de un cubo. Te ayudaría mucho si pudieras hacer o comprar una de estas figuras para tener una imagen perfecta en tu mente (al final de este tomo hay un modelo que puedes copiar y armar para formar una estrella tetraédrica).

Una de las primeras cosas que hicieron los ángeles cuando me estaban enseñando, fue pedirme que hiciera una estrella tetraedro con cartulina. De alguna manera, sostener en tus manos esta forma realmente te ayuda a comprender. De hecho, es casi esencial, porque un malentendido en este punto puede detener completamente el crecimiento futuro.

Una forma simple de construir una estrella tetraedro es primero construir un octaedro con ocho triángulos equiláteros idénticos. (Ya verás que hay un octaedro dentro, al centro de la estrella tetraédrica). Luego haz ocho tetraedros que encajen exactamente sobre cada una de las caras del octaedro. Ahora pega los ocho tetraedros en cada cara y ya tienes la estrella tetraédrica. Hay otras formas de hacerla (mira el modelo al final de este libro) pero esta forma es fácil. Yo recomiendo mucho que obtengas de cualquier manera una estrella.

La siguiente cosa que tienes que comprender es cómo encaja tu cuerpo en la estrella tetraédrica, o cómo la estrella está dispuesta alrededor de tu cuerpo. Estudiando cuidadosamente la estrella tetraedro en tercera dimensión que has construido u obtenido, y estudiando la Figura 13-1, tu mente comenzará a recordar. Por favor haz esto en primer lugar.

En el dibujo de Leonardo el tetraedro que apunta hacia arriba, al Sol, es masculino. El que apunta hacia abajo, a la Tierra, es femenino. Vamos a llamar al tetraedro masculino *Sol* y al tetraedro femenino *Tierra*. Sólo hay dos formas simétricas en las que un ser humano puede ver la forma de la estrella tetraédrica, con un punto de la estrella por encima de la cabeza y un punto por debajo de los pies y con la alineación del cuerpo humano mirando hacia el horizonte.

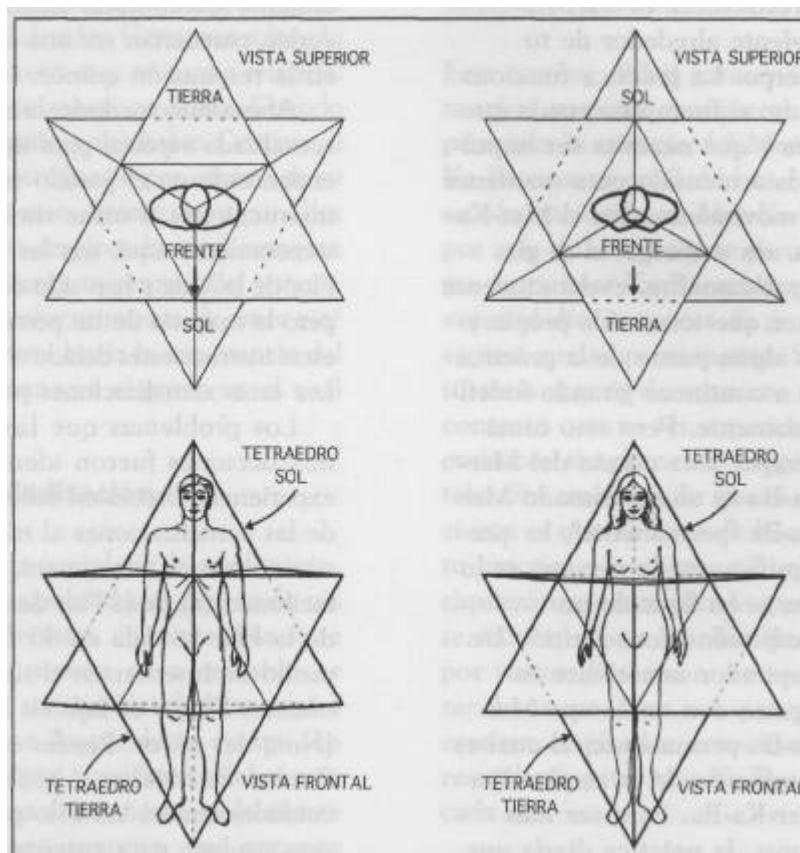


Fig13-2: La orientación masculina y femenina dentro de la estrella tetraédrica.

**Actualización 1: Si tú has estado en la Tierra y no has venido de algún otro lugar recientemente, tu Mer-Ka-Ba ha estado dormido por trece mil años. Entonces ha pasado mucho tiempo desde que tu cuerpo sintió esta experiencia. Esta técnica de respiración va a restablecer tu Mer-Ka-Ba viviente alrededor de tu cuerpo. La práctica funciona como si fuera una rueda que gira y que necesita ser impulsada a menudo para mantener el movimiento. En el Mer-Ka-Ba, sin embargo, si se gira repetidamente, eventualmente hace que tome vida propia y en algún punto de la práctica va a continuar girando indefinidamente. Pero esto toma tiempo. Este estado del Mer-Ka-Ba es ahora llamado Mer-Ka-Ba "permanente", lo que significa que la persona es lo que se ha llamado un "respirador consciente". Un respirador consciente es alguien con un campo Mer-Ka-Ba permanente, el cual es consciente de la respiración Mer-Ka-Ba. Para ser más claros, la práctica diaria que sigue a continuación es un método para construir un campo Mer-Ka-Ba viviente alrededor de tu cuerpo, pero la práctica va a parar en algún momento y será remplazada por la respiración consciente.**

**De cualquier manera, definitivamente hay muchos problemas que pueden ocurrir si se interrumpe la práctica antes de que tu Mer-Ka-Ba sea realmente permanente. Tu ego**

Para el cuerpo masculino que mira hacia afuera de esta forma, su tetraedro Sol tiene la punta en la cara frontal y la cara plana está detrás de él; su tetraedro Tierra tiene la punta en el plano que mira atrás y la cara plana opuesta hacia adelante (ver la Fig. 13-2, izquierda).

Para un cuerpo femenino que mira hacia afuera de esta forma, su tetraedro Sol tiene la cara plana mirando hacia delante y la punta mirando atrás; su tetraedro Tierra tiene la punta mirando al frente y la cara plana opuesta está detrás de ella (ver Fig. 13-2, derecha). Además existen tres estrellas tetraédricas completas alrededor del cuerpo, todas del mismo tamaño, superpuestas unas sobre las otras y sobre un mismo eje. Si pudieras verlas, parecerían ser una sola, pero realmente son tres. Las explicaremos en la respiración quince.

Ahora vamos a darles la antigua meditación Mer-Ka-Ba y una información actualizada especial para ayudar a resolver los problemas que la gente ha encontrado en el pasado tratando de activar el Mer-Ka-Ba usando estas instrucciones u otras similares. Estas instrucciones que he publicado someramente aquí, son las usadas originalmente por los facilitadores de la Flor de la Vida y han sido colocadas en los sitios Web alrededor del mundo, pero la mayoría de las personas no ha sido capaz de realizar el trabajo con estas instrucciones debido a problemas que estaban ocultos hasta hace poco. Lee estas actualizaciones para evitar los antiguos problemas.

Los problemas que las personas tuvieron para comprender estas instrucciones fueron identificados durante los últimos cinco años de experiencia directa en talleres, y se aclararán notablemente en el formato de las actualizaciones al margen y en la sección especial. Yo creo que la nueva manera funcionará, pero la mejor manera sigue siendo buscar un facilitador(a) de la Flor de la Vida y hablar con él (ella). Hay facilitadores de la Flor la Vida en 33 diferentes países y pueden ser localizados por medio de Internet en el sitio [www.floweroflife.org](http://www.floweroflife.org). O puedes llamar a las oficinas *Flower of Life* en Phoenix, Arizona, EEUU, al (602) 996-0900. [Nota del editor: Puedes contactar la oficina para América Latina en la Ciudad de México al (52) (55) 5846-0007]. Ellos han sido entrenados cuidadosamente no sólo para enseñar las instrucciones del Mer-Ka-Ba, sino también para enseñar instrucciones orales que vienen del corazón y que no se pueden enseñar con un libro. Y las lecciones del corazón son más importantes que el conocimiento en sí mismo. Es, por supuesto, tu decisión el cómo proceder, pero una vez que comiences a comprender el Mer-Ka-Ba, el facilitador de la Flor de la Vida se hará indispensable. Con este preámbulo, comenzaremos las instrucciones. Estas instrucciones se darán en cuatro partes.

## **Respiración Esférica y la Remembranza del Mer-Ka-Ba**

*Como el Sol, debemos respirar, irradiar hacia toda la vida. Y de toda la vida recibiremos nuestro maná.*

Comienza creando un lugar en tu casa que solamente uses para esta meditación. Crea un espacio donde nadie pueda entrar o interrumpirte,

algo así como una de las esquinas de tu habitación. Un pequeño altar con una vela y un cojín, o una almohada para sentarte, puede ayudar. Haz de éste un espacio sagrado. Será allí donde tú vas a construir tu Mer-Ka-Ba viviente alrededor de tu cuerpo y hacer contacto consciente con tu ser superior.

Entra en esta meditación una vez al día hasta que llegue el momento en que respires conscientemente, recordando con cada respiración tu conexión íntima con Dios. (Leer actualización 1).

Para comenzar la meditación primero siéntate y relájate. Cualquier posición es posible para hacer esta meditación, pero sentarse en posición de loto o en una silla es probablemente lo mejor. Tú decides. Comienza soltando las preocupaciones del día. Respira rítmica y suavemente en forma relajada. Sé consciente de tu respiración y siente cómo tu cuerpo se relaja. Cuando sientas que la tensión se disuelve, lleva tu atención a tu chakra Crístico, el cual se encuentra localizado más o menos a un centímetro por encima de tu esternón, y comienza a abrir tu corazón. Siente amor. Siente amor por Dios y por toda la vida en todas partes. Continúa respirando rítmicamente (igualando inhalación y exhalación), haz consciente tu respiración y siente cómo el amor se mueve por tu espíritu. Cuando el sentimiento de amor esté en tu ser, ya habrá llegado el momento de moverte hacia la experiencia del Mer-Ka-Ba. El grado en que seas capaz de amar será el grado en el cual podrás experimentar tu Mer-Ka-Ba viviente.

## Una Vista General de la Meditación

Existen diecisiete respiraciones para llegar a completar la meditación. Las primeras seis sirven para el equilibrio de las polaridades dentro de tus ocho circuitos eléctricos y para la limpieza de estos circuitos. Las siete siguientes, las cuales son muy diferentes, sirven para restablecer propiamente el flujo de prana a través de tu sistema de chakras y para recrear lo que se ha llamado *respiración esférica* dentro de tu cuerpo. La respiración número catorce es única. Ésta cambia el equilibrio de la energía pránica en tu cuerpo de la conciencia de tercera dimensión a la de cuarta dimensión. Las últimas tres respiraciones recrean los campos contrarrotatorios del Mer-Ka-Ba viviente a tu alrededor.

## Parte I: Las Primeras Seis Respiraciones

Las siguientes instrucciones están divididas en cuatro áreas: mente, cuerpo, respiración y corazón.

### PRIMERA RESPIRACIÓN: Inhalación

*Corazón:* Abre tu corazón y siente amor por toda la vida. Si no puedes hacerlo completamente, debes como mínimo abrirte a ese amor lo más posible. Esta es la instrucción más importante de todas.

*Mente:* Toma conciencia del tetraedro (masculino) Sol (el ápice apuntando arriba hacia el Sol, con la punta hacia adelante para los hombres

puede que te diga: "Oh, estoy seguro de que mi Mer-Ka-Ba es permanente", cuando de hecho no lo es. Si paras la práctica prematuramente, entonces tu Mer-Ka-Ba deja de vivir (o de girar) después de cuarenta y siete o cuarenta y ocho horas. ¿Entonces cómo saber si es permanente?

Esto es muy difícil para muchas personas porque al principio la energía del Mer-Ka-Ba es muy sutil. Si has estado haciendo tu Mer-Ka-Ba por más de un año y te percatas de tu Mer-Ka-Ba muchas veces al día, entonces da por seguro que es permanente. Si tú estás seguro de estar en contacto con tu ser superior, entonces simplemente pregúntale. Sin embargo, lo que sí es cierto es que si dejas de hacer tu práctica y no tienes ni siquiera un pensamiento que te recuerde a tu Mer-Ka-Ba por varios días, debes comenzar de nuevo. Una vez que eres un respirador consciente, recordarás a tu Mer-Ka-Ba cada día.

**Actualización 2: Vas a necesitar un pequeño modelo físico tridimensional de la estrella tetraédrica al cual observar. Nota que cada borde de esa estrella tetraédrica es del ancho de tus brazos extendidos, desde el dedo medio de una mano hasta el dedo medio de la otra (o de tu altura, si lo prefieres). Entonces, la estrella a tu alrededor es muy grande. Puedes dibujar un triángulo en el piso o usar cuerdas para ver con tu mente el tamaño verdadero de tus tetraedros. Esto te ayudará tremendamente. En los talleres de la Flor de la Vida los facilitadores generalmente usan una estrella tetraédrica en tercera dimensión de tamaño real y se meten dentro. Esto realmente funciona.**

**Cuando visualices tus tetraedros no los veas fuera de ti. No veas una pequeña estrella afuera, frente a ti, contigo dentro. Esto te desconectará de hecho el campo y no creará el Mer-Ka-Ba. Tu mente necesita conectarse al verdadero campo, ver los tetraedros alrededor de tu cuerpo contigo dentro.**

**Tienes diferentes opciones para conectar tu mente con tus tetraedros. Algunas personas pueden visualizarlos; su capacidad de visualización es asombrosa. Otras personas no pueden visualizarlos, pero pueden sentirlos. Ambas formas son iguales. Ver es del cerebro izquierdo y masculino; sentir es del cerebro**

y para las mujeres apuntando hacia atrás). Observa el tetraedro Sol lleno de luz blanca brillante rodeando tu cuerpo. (El color de esta luz blanca brillante es del color de los relámpagos cuando los ves salir de una nube tormentosa. No sólo es el color del relámpago, sino también la energía del relámpago). Visualiza ésto lo mejor que puedas. Si no puedes visualizarlo entonces siéntelo alrededor tuyo. Siente el tetraedro Sol lleno de esta energía. (Leer la actualización 2).

**Cuerpo:** Al mismo tiempo de la inhalación, coloca tus manos en un *mudra*, en el que tu dedo pulgar y tu dedo índice de ambas manos se toquen. Toca ligeramente la punta de tus dos dedos, sin dejar que los lados de tus dedos se toquen entre sí o toquen cualquier otro objeto. Manten tus palmas hacia arriba. (Leer la actualización 3).

**Respiración:** Al mismo tiempo de la inhalación, con tus pulmones vacíos, comienza a respirar con una respiración yoga completa. Respira por tus fosas nasales solamente, excepto en algunos lugares, los cuales serán descritos más adelante. Simplemente respira desde tu estómago primero, luego tu diafragma y por último tu pecho. Haz esto en un movimiento, no en tres. La exhalación se completa ya sea reteniendo el pecho firmemente, relajando el estómago y soltando el aire suavemente, o reteniendo el estómago firmemente y relajando el pecho. El punto más importante es que la respiración se haga rítmicamente; esto significa que la inhalación y la exhalación tengan el mismo tiempo de duración. Usa al principio siete segundos para inhalar y siete segundos para exhalar, que es lo que los tibetanos usan. Mientras te familiarizas con esta meditación, busca tu propio ritmo. La respiración puede ser tan larga como te sea cómoda, pero no debe ser menor de cinco segundos a menos que tengas un problema físico y no la puedas hacer más larga. Entonces, por supuesto, haz lo mejor que puedas.

Las siguientes instrucciones para la respiración yoga completa son de *La ciencia de la respiración: isA anual completo sobre la filosofía oriental de la respiración y del desarrollo físico, mental, psíquico y espiritual*, de Yogui Ramacharaka (*Science of Breath: A Complete Manual of the Oriental Breathing Philosophy of Physical, Mental, Psychic and Spiritual Development*, Yoga Publishers Society, 1904)- Tal vez la descripción de su libro sea de ayuda:

Respirando por las fosas nasales, inhala regularmente, primero llenando la parte baja de los pulmones, lo cual se logra poniendo en juego el diafragma; mientras éste desciende ejerce una pequeña presión sobre los órganos abdominales y empuja hacia adelante las paredes frontales del abdomen. Luego llena la parte media de los pulmones, empujando hacia afuera la parte baja de las costillas, el esternón y el pecho. Luego llena la parte alta de los pulmones, haciendo sobresalir la parte alta del pecho y así, subiendo el pecho, incluyendo los pares seis y siete de las costillas superiores.

En una primera lectura parece como si esta respiración constara de tres movimientos distintos. Esta, sin embargo, no es la idea correcta. La inhalación es continua, la cavidad torácica completa, desde la parte baja del diafragma hasta el punto más alto del pecho en la región donde

comienzan las clavículas, se expande con un movimiento uniforme. Evita hacer una serie de inhalaciones abruptas y trata de conseguir una acción continua y regular. La práctica te hará muy pronto sobreponerte a la tendencia a dividir la inhalación en tres movimientos y resultará una sola respiración uniforme y continua. Podrás completar la inhalación en unos pocos segundos después de una pequeña práctica.

Exhala muy despacio, reteniendo el pecho en una posición firme, contrae el abdomen un poquito y súbelo lentamente mientras el aire sale de los pulmones. (Nota del autor: Algunos maestros revierten esta parte haciendo sostener el abdomen firmemente y relajando el pecho. Muchos maestros usan el primer método. Ambas formas están bien). Cuando el aire se ha exhalado enteramente, relaja el pecho y el abdomen. Una pequeña práctica hará esta parte del ejercicio más fácil y una vez alcanzado el movimiento, será realizado luego automáticamente.

## **PRIMERA RESPIRACIÓN: *Exhalación***

### **Corazón: Amor.**

**Mente:** Hazte consciente del tetraedro (femenino) Tierra (con el ápice apuntando hacia la Tierra, la punta hacia atrás para los hombres y para las mujeres la punta hacia el frente). Mira también este tetraedro lleno de luz blanca brillante.

**Cuerpo:** Mantén el mismo mudra.

**Respiración:** No vaciles al final de la inhalación para comenzar la exhalación. Exhala muy lentamente por aproximadamente unos siete segundos en la forma yoga. Cuando el aire haya salido de los pulmones, sin forzarlo, relaja el pecho y el abdomen y retén la respiración. Cuando sientas presión por respirar de nuevo, después de unos cinco segundos o algo así, entonces haz lo siguiente:

**Mente:** Centra tu atención en el triángulo equilátero plano al tope del tetraedro Tierra, localizado en el plano horizontal que pasa por tu pecho aproximadamente unos ocho centímetros debajo del chakra Crístico o aproximadamente en el plexo solar (ver el canon de Vitruvio en el frontispicio que está antes del capítulo 1). Como un destello y con una energía pulsante, impulsa este plano triangular hacia abajo por dentro del tetraedro Tierra. Este se va empujando mientras baja porque se ajusta a la forma del tetraedro y empuja toda la energía negativa del mudra o del circuito eléctrico hacia afuera por la punta del ápice del tetraedro. Una luz saldrá por el ápice hacia el centro de la Tierra. Esa luz, si tú la puedes ver, será usualmente turbia o de color oscuro. El ejercicio mental será realizado simultáneamente con los siguientes movimientos corporales. (Leer la actualización 4).

**Cuerdo:** Este ejercicio se puede realizar con los ojos abiertos o cerrados. Mueve tus ojos suavemente uno hacia el otro, en otras palabras, crúzalos ligeramente. Ahora súbelos al tope de sus cuencas (mirando hacia arriba). Esta acción de mirar hacia arriba no debe ser extrema. Puede que sientas una sensación de hormigueo entre los ojos en el área de tu tercer ojo. Ahora mira hacia el punto más abajo que puedas y lo más rápido que

derecho y femenino. Ambas formas funcionan; en realidad no importa. Algunas personas usan ambas formas a la vez, lo cual es correcto también.

**Actualización 3:** Un mudra es una posición de la mano.

Muchas prácticas espirituales usan mudras. Los tibetanos y los hindúes usan mudras en sus prácticas. Lo que éstos hacen es que conectan tu cuerpo conscientemente con un circuito eléctrico específico dentro del mismo. Si cambias el mudra, te conectarás con un circuito eléctrico diferente.

Existen ocho circuitos eléctricos en el cuerpo, que vienen de las ocho células originales. Es difícil explicarlo aquí, pero es necesario balancear sólo seis circuitos para alcanzar el balance en los ocho. Es similar al sistema de posicionamiento (GPS), que localiza un punto específico en la superficie de la Tierra. Este sistema está basado en el tetraedro. Si tres puntos del tetraedro son conocidos, el cuarto puede ser localizado. De la misma forma, si tres circuitos eléctricos están balanceados, balancearán al cuarto. Por lo tanto, si seis puntos de la estrella tetraédrica son balanceados, los dos restantes, localizados arriba de la cabeza y debajo de los pies, automáticamente se balancearán. Esa es la razón por la cual sólo hay seis respiraciones de balance (y limpieza) para los ocho circuitos eléctricos.

**Actualización 4: No te preocupes por la energía negativa que entra a la Madre Tierra. Ella está plenamente capacitada para asimilar esta energía sin problema. Sin embargo, si vives en un edificio de más de dos pisos, será necesario que realices otra cosa más, para ser responsable. Cuando esta energía pase a los pisos inferiores y entre en contacto con otras personas, las contaminará. Para no causar daño, es necesario hacer lo siguiente:**

**No hemos explicado la energía psíquica todavía, así que tendrás que recurrir a la fe si no la comprendes. Tú sabrás y verás que esta energía negativa que has emitido no se pegará a ninguna otra persona y entrará completamente a la Madre Tierra sin causar daño. Con simplemente tener este pensamiento, así será.**

puedas. Tal vez sientas una sensación de electricidad hacia abajo en tu columna. La mente y el cuerpo deben estar coordinados, el ejercicio mental anterior con los movimientos de los ojos. Cuando los ojos miran hacia abajo desde arriba, la mente ve el plano horizontal triangular del tetraedro Tierra moverse hacia abajo en dirección al ápice del tetraedro. Este luego retornará en forma natural a la posición normal.

Este ejercicio combinado limpiará los pensamientos y sentimientos negativos que hayan entrado en tu sistema eléctrico en este circuito en particular. Específicamente, limpiará la parte del sistema eléctrico asociado al mudra que estás haciendo. Inmediatamente después de impulsar la energía hacia abajo por tu columna, cambia el mudra al siguiente y comienza de nuevo el ciclo completo para la segunda respiración.

En las siguientes cinco respiraciones repite la primera, sólo cambia el mudra.

**SEGUNDA RESPIRACIÓN:** Mudra: Pulgar y segundo dedo (dedo medio) juntos.

**TERCERA RESPIRACIÓN:** Mudra: Pulgar y dedo anular juntos.

**CUARTA RESPIRACIÓN:** MUDRA: Pulgar y dedo meñique juntos.

**QUINTA RESPIRACIÓN:** MUDRA: Pulgar y dedo índice juntos (igual que en la primera respiración).

**SEXTA RESPIRACIÓN:** Mudra: Pulgar y dedo medio (al igual que en la segunda respiración).

La primera parte, las primeras seis respiraciones (equilibrando las polaridades y limpiando tu sistema eléctrico), está ahora completa. Ahora estás listo para la segunda parte.

## **Parte 2: Las Sigüientes Siete Respiraciones.**

### **Recreando la Respiración Esférica**

Aquí comienza un patrón de respiración completamente nuevo. Esta vez no necesitas visualizar la estrella tetraédrica. Ahora sólo necesitas ver y trabajar el tubo respiratorio que atraviesa la estrella, desde el ápice del tetraedro Sol (masculino) sobre tu cabeza, hasta el ápice del tetraedro Tierra (femenino) por debajo de tus pies. El tubo se extiende una palma por encima de tu cabeza y una palma por debajo de tus pies. El diámetro de *tu* tubo será de la medida del círculo que se forma cuando unes tu propio pulgar con el dedo de enmedio. (Debido a que todas las personas son diferentes, cada persona debe ser su propia vara de medida). Es como un tubo fluorescente con un tope cristalino en cada extremo que encaja en ambos ápices de los dos tetraedros. El prana entra al tubo por medio de un agujero infinitamente pequeño en la punta.

### **SÉPTIMA RESPIRACIÓN: Inhalación**

**Corazón:** Amor. Hay otra mejora que puedes usar después de que hayas perfeccionado esta meditación. (Leer actualización 5).

**Mente:** Visualiza o sientes el tubo a lo largo de tu cuerpo en dirección de tu espina dorsal. En el instante en que comiences la séptima inhalación, observa la luz blanca brillante de prana moviéndose simultáneamente hacia arriba y hacia abajo. Este movimiento es casi instantáneo. El punto donde estos dos rayos de prana se encuentran dentro de tu cuerpo está controlado por la mente; esto es una ciencia muy vasta conocida por todo el universo. En esta enseñanza, sin embargo, se les mostrará lo necesario para ser llevados de la conciencia de la tercera a la de cuarta dimensión y moverse con la Tierra mientras ésta ascienda.

En este caso tú dirigirás los dos rayos de prana dentro del tubo para que se encuentren en tu ombligo, o más correctamente, dentro de tu cuerpo al nivel de tu ombligo. En el momento en que los dos rayos de prana se encuentran, que es al principio de la inhalación, una esfera de luz/prana del tamaño de una naranja grande se forma en medio, centrada en el tubo y exactamente en ese chakra. Todo esto pasa en un instante. Mientras tú continuas inspirando, la esfera de prana comienza a concentrarse y se hace un poco más grande.

**Cuerpo:** Durante las siete siguientes respiraciones usa el mismo mudra, durante ambas, inhalación y exhalación: el pulgar, el índice y el dedo medio tocándose, las palmas hacia arriba.

**Respiración:** Respiración yoga, profunda y rítmica, siete segundos inhalando, siete segundos exhalando o lo que sea mejor para ti. De ahora en adelante no hay retención de la respiración. El flujo de prana de los dos polos no parará ni cambiará de ninguna forma cuando pases de inhalación a exhalación. Será un flujo continuo que no parará mientras estés respirando de esta forma, inclusive después de la muerte, resurrección o ascensión.

### **SÉPTIMA RESPIRACIÓN: Exhalación**

**Mente:** La esfera de prana en el centro del ombligo continúa creciendo. Cuando estés exhalando plenamente, la esfera llegará a medir aproximadamente unos veinte centímetros de diámetro.

**Respiración:** No fuerces la salida del aire de tus pulmones. Cuando tus pulmones se vacíen naturalmente, comienza inmediatamente la próxima respiración.

### **OCTAVA RESPIRACIÓN: Inhalación**

**Corazón:** Amor.

**Mente:** La esfera de prana continúa concentrando energía vital y creciendo en tamaño.

### **OCTAVA RESPIRACIÓN: Exhalación**

**Mente:** La esfera de prana continúa creciendo y llega a su máximo tamaño al final de esta exhalación. El tamaño máximo es diferente para cada persona. Si pones tu dedo más largo en el borde de tu ombligo, la

**Actualización 5:** El siguiente refinamiento es opcional. Si sientes que no es necesario, entonces no lo hagas y continúa simplemente usando el amor. Usa este refinamiento después de que te sientas cómodo con la práctica y no tengas ya que concentrarte en cómo hacerla. Es como sigue: reemplaza el sentimiento de amor que has sostenido durante las siete respiraciones con los siete sentimientos o cualidades de la mente, sosteniéndolos durante todas las respiraciones:

**Respiración 7:** Amor.

**Respiración 8:** Verdad.

**Respiración 9:** Belleza.

**Respiración 10:** Confianza

**Respiración 11:** Armonía

**Respiración 12:** Paz

**Respiración 13:** Reverencia por Dios.

Este patrón es necesario para entrar en puertas estelares, como la que se encuentra en Orion en medio de la nebulosa Cangrejo. Sólo una persona (o espíritu) que esté viviendo esas cualidades puede entrar en esa puerta estelar. Este patrón tiene un campo sutil que te ayudará en el futuro. Si no lo comprendes ahora, lo harás luego.

línea de tu muñeca que define tu mano te mostrará el radio de la máxima medida de esta esfera para ti. Esta esfera de prana no puede crecer más; permanecerá de este tamaño inclusive cuando expandamos otra esfera fuera de ésta más tarde.

#### **NOVENA RESPIRACIÓN: Inhalación**

**Mente:** La esfera no puede crecer más, entonces el prana comienza a concentrarse dentro de la esfera, haciendo que ésta se ponga más brillante.

**Respiración:** La esfera se hace más y más brillante mientras inhalas.

#### **NOVENA RESPIRACIÓN: Exhalación**

**Respiración:** Mientras exhalas, la esfera continúa haciéndose más y más brillante.

#### **DÉCIMA RESPIRACIÓN: Inhalación**

**Mente:** Mientras inhalas por décima vez, la esfera de luz en el área de tu estómago va a llegar a su máxima concentración. Aproximadamente a la mitad de la décima respiración, en el momento de la máxima concentración posible, la esfera hará ignición y cambiará de color y cualidad. El color blanco eléctrico con un ligero tono azul del prana se convertirá en un dorado como el del Sol. La esfera se convertirá en un sol dorado de luz brillante. Mientras completas la décima inhalación, esta nueva esfera dorada de luz llegará muy rápidamente a una más alta concentración. Al momento en el cual llegues a la inhalación total, la esfera de luz dorada está lista para transformarse.

#### **DÉCIMA RESPIRACIÓN: Exhalación**

**Mente:** En el momento de la exhalación, la pequeña esfera de luz dorada, de dos palmos de diámetro, se abomba para expandirse. En un segundo, junto con la respiración descrita más abajo, la esfera se expande rápidamente al tamaño de la de Leonardo (hasta la punta de tus dedos con las manos expandidas). Tu cuerpo está ahora totalmente cubierto por una enorme esfera de luz dorada brillante. Has retornado a la antigua forma de respiración esférica. De cualquier manera, en este punto la esfera no es estable. Debes respirar tres veces más (respiraciones 11, 12 y 13) para estabilizar la esfera dorada.

**Respiración:** En el momento de la exhalación, haz un pequeño agujero con tus labios y sopla el aire haciendo presión. Nota cómo los músculos de tu estómago se contraen y cómo tu garganta parece abrirse. En el primer momento de esta respiración comenzarás a sentir cómo la esfera se abulta mientras forzas el aire que sale por tus labios. Luego, en el momento correcto (usualmente en uno o dos segundos), relájate y suelta el aire restante por tus labios. En ese momento la esfera se expandirá inmediatamente al tamaño de la esfera de Leonardo. Nota que la esfera pequeña original sigue ahí. Hay dos esferas, una dentro de la otra.



## DECIMAPRIMERA, DECIMASEGUNDA Y DECIMATERCERA RESPIRACIONES: Inhalación y Exhalación

**Mente:** Relájate y suelta las visualizaciones. Simplemente siente el flujo del prana fluyendo por los dos polos, encontrándose en el ombligo y expandiéndose hacia la gran esfera.

**Respiración:** Respiración yoga profunda y rítmica. Al final de la decimotercera respiración habrás estabilizado la gran esfera y estarás listo para la importante decimocuarta respiración.

Es importante hacer notar que la esfera pequeña continúa dentro de la esfera grande. De hecho, la esfera pequeña está ahora más brillante y más concentrada que la gran esfera. Es de esa esfera interior donde el prana es tomado para diferentes propósitos, incluido el de la sanación.

### Parte 3: La Respiración Decimocuarta

#### DECIMOCUARTA RESPIRACIÓN: *Inhalación*

*Corazón:* Amor.

**Mente:** Al principio de la decimocuarta inhalación, usando tu mente y tus pensamientos, mueve el punto donde los dos rayos de prana se juntan, desde tu ombligo, a unos dos o tres dedos por encima del borde inferior del esternón, al chakra de cuarta dimensión o conciencia Crística. La gran esfera completa junto a la pequeña esfera original que sigue estando contenida por la gran esfera, se mueve hacia arriba a este punto de encuentro dentro del tubo. Aunque esto es muy fácil de hacer, es un movimiento extremadamente poderoso. Respirar desde este nuevo punto dentro del tubo cambiará inevitablemente tu conciencia de tercera a cuarta dimensión, o de conciencia de la Tierra a conciencia Crística. Tomará algún tiempo para que esto tenga efecto en ti, pero como dije, es inevitable si continúas esta práctica.

**Cuerpo:** El mudra siguiente será usado para el resto de la meditación. Los hombres pondrán la palma izquierda sobre la palma derecha, ambas mirando hacia arriba. Y las mujeres pondrán la palma derecha sobre la palma izquierda. Deja que los dedos gordos se toquen suavemente entre ellos. Es un mudra relajante. (Leer actualización 6).

**Respiración:** Respiración yoga profunda y rítmica. Sin embargo, si continúas respirando desde tu centro Crístico sin seguir con el Mer-Ka-Ba (esto es recomendable hasta que hayas hecho contacto con tu ser superior), entonces cambia a una respiración suave y rítmica. En otras palabras, respira rítmicamente y en una manera confortable, donde tu atención esté más en el flujo de energía moviéndose arriba y abajo por el tubo que se encuentra en el esternón y se expande a la gran esfera. Simplemente siente el flujo. Usa tu lado femenino para sólo estar. En este punto no pienses, sólo respira, siente y sé. Siente tu conexión con toda la vida por medio de la respiración Crística. Recuerda tu relación íntima con Dios. (Leer actualización 7).

**Actualización 6:** Debido a que hay cambios sexuales sucediendo en la Tierra ahora, disparados por la nueva luz que está entrando desde nuestro Sol, mucha gente se ha dado cuenta de que su polaridad sexual ha cambiado. Como este mudra no es realmente muy importante, excepto para relajar al meditador, les sugerimos que utilicen cualquier mudra que les haga sentir bien. Y si sienten que necesitan cambiarlo algunas veces, entonces cambienlo.

**Actualización 7:** Por muchos años fue recomendado que la gente sólo hiciera la respiración esférica hasta que hicieran contacto consciente con el ser superior. Debido a que la Tierra se ha movido a una conciencia superior en los pocos últimos años, se recomienda ahora que continúes inmediatamente con la Parte 4 del Mer-Ka-Ba viviente.

**Actualización 8:** Este es uno de los grandes malentendidos que tiene la gente: no tener claro que existe realmente un juego de tres sets de estrellas tetraédricas alrededor del cuerpo. Simplemente rotan el tetraedro Sol en sentido contrario a las manecillas del reloj y el tetraedro Tierra en el sentido de las manecillas; este es un error que no causa ningún daño verdadero, pero que frena el crecimiento espiritual.

Este tipo de Mer-Ka-Ba te llevará a un sobretono de la tercera dimensión de este planeta que ha sido usado por hombres y mujeres de medicina y chamanes por miles de años, para ganar poder y para sanar. Ha sido usado incluso para la guerra. Pero no conduce a nada y definitivamente no

## **Parte 4: Las Tres Últimas Respiraciones Creando el Vehículo de Ascensión**

Se instruí que no intentarás esta cuarta parte hasta que no hubieras hecho contacto con tu ser superior y que éste te hubiera dado el permiso para proseguir. Ahora nosotros te estamos dando permiso, pero estando continuamente abierto a la comunicación con tu ser superior. Esta parte debe ser tomada en serio. Las energías que vendrán dentro y alrededor de tu cuerpo y tu espíritu tienen tremendo poder.

### **DECIMOQUINTA RESPIRACIÓN: *Inhalación***

**Corazón:** Amor incondicional por toda la vida.

**Mente:** Haz conciencia de la estrella tetraédrica en su totalidad. Cada **una** se compone de un tetraedro Sol (masculino) interconectado con un tetraedro Tierra (femenino). Estos dos, los tetraedros Sol y Tierra, forman la estrella tetraédrica completa (la estrella de David tridimensional). Ahora, percátate de que hay tres estrellas tetraédricas sobrepuestas una sobre la otra, tres grupos completos de doble estrella tetraédrica que son exactamente del mismo tamaño y parecen una pero que en realidad están separadas. Cada estrella tetraédrica tiene exactamente el mismo tamaño y cada una de las estrellas tetraédricas tiene su propia polaridad, ya sea masculina, femenina o neutra. Cada estrella tetraédrica girará o rotará sobre el mismo eje.

La primera estrella tetraédrica es de naturaleza neutra. Es literalmente el cuerpo en sí mismo, y está anclada en la base de la columna vertebral. Nunca cambia su orientación salvo en raras condiciones que no se han explicado. Se encuentra alrededor del cuerpo de acuerdo con el sexo de la persona.

La segunda estrella tetraédrica es de naturaleza masculina y eléctrica. Es literalmente la mente humana, y puede girar en sentido inverso a las agujas del reloj en relación a tu cuerpo mirando hacia fuera. Para ponerlo en otra forma, gira hacia tu izquierda, comenzando en un punto frente a ti.

La tercera estrella tetraédrica es de naturaleza femenina y magnética. Es literalmente el cuerpo emocional humano, y gira en sentido de las agujas del reloj en relación con tu cuerpo mirando hacia fuera. Puesto de otra manera, gira hacia tu derecha, comenzando en un punto frente a ti. (Leer actualización 8).

En la decimoquinta inhalación, mientras inhalas dices para ti, en tu mente, las palabras código: "velocidad igual". Esto hará que las dos estrellas tetraédricas giren en sentidos inversos a igual velocidad. Tu mente sabe exactamente cuáles son tus intenciones y hará lo que tú dices. Esto significa que habrá una rotación completa de los juegos de tetraedros mentales por cada rotación completa de los juegos de tetraedros emocionales. Si una estrella gira diez veces, la otra también girará diez veces, sólo que en la dirección opuesta.

**Cuerpo:** Continúa con el mudra de las manos en forma de copa de ahora en adelante. (Leer actualización 9).

*Respiración:* De nuevo respiración yoga profunda y rítmica, sólo por las tres siguientes respiraciones. Después regresa a la respiración superficial rítmica. Mencionaremos esto de nuevo.

## **DECIMOQUINTA RESPIRACIÓN: *Exhalación***

*Mente:* Los dos juegos de tetraedros se aceleran. En un instante se estarán moviendo exactamente a un tercio de la velocidad de la luz, en sus puntas externas. Probablemente tú no podrás ver esto debido a la tremenda velocidad, pero podrás sentirlos. Lo que acabas de hacer es simplemente encender el "motor" del Mer-Ka-Ba. No irás a ningún lugar ni tendrás ninguna experiencia emocionante. Es sólo como encender el motor de un carro manteniendo la transmisión en neutral. Este es un paso esencial en la creación del Mer-Ka-Ba.

Haz un pequeño agujero con tus labios, igual que en la décima respiración. Sopla en la misma forma y mientras lo haces, siente cómo los dos juegos de tetraedros se aceleran. (Leer actualización 10).

## **DECIMOSEXTA RESPIRACIÓN: *Inhalación***

*Mente:* Esta es la respiración más increíble. Mientras inhalas te dices en tu mente: "34/21". Este es un código para que tu mente gire los dos juegos de tetraedros en una proporción de 34 por 21; esto significa que el juego de los tetraedros mentales girarán hacia la izquierda 34 veces mientras el juego de los tetraedros emocionales girarán a la derecha 21 veces. Mientras los dos juegos se aceleran, la proporción permanecerá constante.

*Respiración:* Respiración yoga profunda y rítmica. (Leer actualización 11).

## **DECIMOSEXTA RESPIRACIÓN: *Exhalación***

*Mente:* Mientras sueltas la respiración, los dos juegos de tetraedros se aceleran en un instante, desde su posición de un tercio de la velocidad de la luz, a dos tercios de la velocidad de la luz. Al aproximarse a los dos tercios de la velocidad de la luz, ocurre un fenómeno: un disco plano se expande rápidamente desde las ocho células originales, desde adentro de tu cuerpo (al nivel de la base de la columna vertebral), a una distancia de unos 16 o 18 metros de diámetro dependiendo de la estatura de la persona. Y la esfera de energía centrada alrededor de los dos juegos de tetraedros crea, con el disco, una forma que parece un platillo volador alrededor del cuerpo. La matriz de energía es llamada Mer-Ka-Ba. Sin embargo, este campo no está estable. Si miras o sientes el Mer-Ka-Ba alrededor tuyo en este punto, sabrás que está inestable. Estará tambaleándose lentamente. Por lo tanto, la respiración número diecisiete es necesaria para acelerarlo.

*Respiración:* Lo mismo que en la número quince. Haz un pequeño agujero con tus labios y sopla con presión. En este punto la velocidad se

te permitirá ascender a los planos superiores a los cuales la Tierra está llevándonos. Si estás haciendo esto ahora por favor, comienza de nuevo y hazlo con la práctica que se describe aquí.

**Actualización 9:** Tú también puedes usar el mudra de los dedos entrelazados. Entrelaza tus dedos, los pulgares tocándose suavemente.

**Actualización 10:** Después de que hayas creado el Mer-Ka-Ba y hayas seguido haciéndolo durante más o menos dos semanas, puedes soplar más simbólicamente porque tu mente sabe exactamente cuáles son tus intenciones y puede lograr este paso con o sin esa respiración forzada. Pero si te gusta hacerlo, también está bien.

**Actualización 11:** Esta es la razón por la cual los números 34/21 son usados: como sabes desde el capítulo 8, éstos son números Fibonacci. Todos los campos contrarrotatorios en la naturaleza, como los conos de pino, girasoles, etcétera, que tienen diferentes velocidades, son números Fibonacci. (Puede que haya excepciones, pero no las conozco). Esto lo explica en un nivel, pero ¿por qué 34/21?

Sin meternos en una larga disertación, cada chakra tiene una proporción de velocidad de giro asociada con él en esta dimensión. El chakra al que nos hemos movido con la

respiración decimocuarta y desde el cual estamos respirando es el chakra Crístico, y esa es la proporción de velocidad de ese chakra. El chakra que está sobre éste es un 55/34 y el de abajo, el del plexo solar, tiene una proporción de 21/13. No es importante para nosotros saber esto ahora, porque cuando lleguemos a la cuarta dimensión, nos darán pleno conocimiento sobre este tema.

**Actualización 12:** Muchos maestros en el mundo han decidido enseñar a las personas a moverse más rápido que la velocidad de la luz con sus Mer-Ka-Ba. Es su decisión, pero yo siento que es extremadamente peligroso. La mayoría de los seres superiores de esas personas no van a permitir que esto suceda, inclusive si la persona les da la orden para llevarla a cabo. Si una persona realmente tiene el Mer-Ka-Ba moviéndose más rápido que la velocidad de la luz, no sería visible en este mundo y existiría en algún otro lugar del universo. No viviría más en la tercera dimensión de la Tierra.

**Llegará el momento en que esto sea apropiado, y es en la respiración número 18. Hablaremos de esto en su momento.**

incrementa. Mientras sientes que la velocidad se incrementa, deja que salga todo tu aliento con fuerza. Esa acción causará que se pueda obtener la velocidad total más alta y que el Mer-Ka-Ba esté en una posición estable.

## DECIMOSÉPTIMA RESPIRACIÓN: *Inhalación*

**Corazón:** Recuerda, el amor incondicional por toda la vida debe ser sentido durante toda la meditación o no obtendrás ningún resultado.

**Mente:** Mientras inhalas, te dices el código "nueve décimos de la velocidad de la luz". Esto le dice a tu mente que incremente la velocidad del Mer-Ka-Ba a 9/10 de la velocidad de la luz, lo cual estabilizará el campo rotatorio de energía. Hará también algo más. El universo tridimensional donde vivimos está sintonizado a los 9/10 de la velocidad de la luz. Cada electrón de tu cuerpo está rotando alrededor de cada átomo en tu cuerpo a 9/10 de la velocidad de la luz. Esta es la razón por la cual esta velocidad en particular es seleccionada. Esto te permitirá comprender y trabajar con el Mer-Ka-Ba en esta tercera dimensión sin tener experiencias de cuarta, o dimensiones superiores. Esto es muy importante en el principio. (Leer actualización 12).

*Respiración:* Respiración yoga profunda y rítmica.

## DECIMOSÉPTIMA RESPIRACIÓN: *Exhalación*

**Mente:** La velocidad se incrementa a 9/10 de la velocidad de la luz y estabiliza el Mer-Ka-Ba.

**Respiración:** Igual que en las respiraciones quince y dieciséis. Haz un pequeño agujero con tus labios y sopla con presión. Cuando sientas que la velocidad aumenta, suelta todo tu aliento con fuerza. Ahora estás en tu Mer-Ka-Ba estable de tercera dimensión. Con la ayuda de tu ser superior, comprenderás lo que esto significa realmente.

Después de que hayas terminado con el ejercicio de respiración, técnicamente puedes levantarte inmediatamente y continuar con tu vida diaria. Si lo haces trata de recordar la respiración y el flujo por tu cuerpo lo más a menudo que puedas, hasta que te percaes de que la vida es una meditación de ojos abiertos y todo es sagrado.

Sin embargo sería deseable que permanezcas en la meditación por más tiempo, puede ser de quince minutos a una hora. Mientras estás en este estado meditativo, tus pensamientos y emociones son amplificados tremendamente. Este es un gran momento para afirmaciones positivas. Habla con tu ser superior para descubrir las posibilidades de estos momentos especiales meditativos. Hablaremos con detalle de esto en el capítulo sobre energía psíquica.

## DECIMOCTAVA RESPIRACIÓN:

Esta respiración es muy especial y no la vamos a enseñar aquí. Tú debes recibirla de tu ser superior. Esta es la respiración que te llevará a la velocidad de la luz hasta la cuarta dimensión (o más arriba, si el ser superior

la dirige). Está basada en fracciones de números enteros, como la música. Tú desaparecerás de este mundo y aparecerás en otro que será tu nuevo hogar por un tiempo. Este no es el final sino el principio de una eterna expansión de conciencia de regreso al Origen. Te pido que no experimentes con esta respiración. Puede ser peligroso.

Cuando sea el momento correcto, tu ser superior te hará recordar cómo hacer esta respiración. No te preocupes por ello; vendrá cuando sea necesario.

Hay muchas personas enseñando cómo hacer esta respiración, especialmente en Internet. Yo no te puedo decir lo que debes hacer, pero por favor ten cuidado. Muchos de estos maestros están diciendo que saben cómo, que te pueden llevar allí y luego regresarte a la Tierra. Pero sólo recuerda: si tú realmente tomas esa respiración, no existirás más en esta dimensión. La idea de que tú puedas ir a otra dimensión y regresar a la Tierra es altamente improbable. No es que sea imposible sino altamente improbable. Si fueras a experimentar verdaderamente los mundos superiores, no querrías regresar. Entonces por favor ten cuidado. Como ya dije, cuando sea el momento adecuado, tú recordarás qué hacer sin necesidad de ninguna ayuda externa.

### **Información Adicional y Problemas que la Gente Experimenta Algunas Veces**

Todos los problemas y malos entendidos serán puestos en esta sección por conveniencia. Algunos serán repetidos de partes anteriores y otros serán nuevos. Ya mencionamos el problema número uno asociado con la creación del Mer-Ka-Ba humano, el de hacer los giros de los tetraedros masculino y femenino (Sol y Tierra) en direcciones opuestas, en vez de girar las estrellas tetraédricas (el juego completo) Sol y Tierra en direcciones correctas. Vamos a volver a publicar esta actualización aquí debido a que es muy importante. Más abajo hay otros problemas relacionados e información adicional, pero se usan diferentes términos para ayudarlos a comprender.

#### **1. Girando los tetraedros superior e inferior solamente**

Este es uno de los mayores errores que la gente comete. No tienen claro que realmente existen tres juegos de estrellas tetraédricas alrededor del cuerpo y simplemente rotan el tetraedro Sol en sentido contrario a las manecillas del reloj y el tetraedro Tierra en sentido de las manecillas del reloj. Este error no causa ningún daño, pero frena el crecimiento espiritual.

Este tipo de Mer-Ka-Ba te llevará a un sobretono de la tercera dimensión de este planeta; éste ha sido usado por los hombres y mujeres de medicina y por los chamanes desde hace miles de años, para aumentar su poder y sanar. Ha sido inclusive usado como arma de guerra. Pero no conduce a ningún lado y definitivamente no nos permitirá ascender a los mundos superiores a los cuales la Tierra nos está llevando. Si hasta ahora estabas haciendo esto comienza de nuevo y usa la práctica como yo la describo.

## **2. Experimentando los tetraedros o muy pequeños o muy grandes, o uno mayor o menor que el otro**

Algunas veces, cuando las personas examinan sus tetraedros, encuentran que son o muy grandes o muy pequeños, o que uno es mayor o menor que el otro. Estas instrucciones también sirven para campos torcidos o desalineados. ¿Qué significa esto?

Tus tetraedros son una medida exacta del equilibrio de la polaridad dentro de tu cuerpo. La polaridad primera y primaria de tu cuerpo viene de tus padres. El tetraedro Sol son las energías que tu padre te dio en el momento de la concepción; el tetraedro Tierra son las energías que tu madre te dio en el momento de la concepción. Si tú experimentaste un trauma originado por tus padres durante la infancia, especialmente desde la concepción hasta aproximadamente los tres años, tus tetraedros van a reflejar ese trauma.

Por ejemplo, si tu padre te golpeaba o te pegaba de tal forma que te ocasionaba verdadero miedo, es casi seguro que tu tetraedro masculino se contraerá y estará más pequeño que lo normal. Si esto sucedió sólo una vez, puede que se sanara y regresara a lo normal, si tu padre fue verdaderamente amoroso. Pero si los golpes continuaron, el tetraedro masculino permanecerá distorsionado y menor que lo normal, lo que afectará al niño o niña durante toda su vida, a menos que reciba algún tipo de sanación.

Los tetraedros deben de ser del mismo tamaño y cada una de sus aristas debe ser del largo de tus brazos extendidos. Pero sería un caso raro. Casi todos los seres humanos en la Tierra han tenido algún tipo de trauma durante su infancia y más tarde. ¿Qué podemos hacer? Aquí es cuando la sanación emocional y la terapia son necesarias.

En las antiguas escuelas como las de Egipto, el aspecto femenino o del cerebro derecho en la escuela de misterio (el Ojo Izquierdo de Horus), siempre venía primero. El estudiante empezaba aquí, y cuando las emociones eran sanadas, el aspecto del cerebro izquierdo era enseñado (el Ojo Derecho de Horus). Aquí en los Estados Unidos y en otros países de cerebro izquierdo, hemos introducido las enseñanzas del lado izquierdo primero porque estos países tienen dificultad para comprender el camino femenino. En muchos casos simplemente han rechazado este camino. Por esa razón hemos introducido este camino masculino para simplemente llamar su atención. Pero ahora que tenemos su atención y que están comenzando a transitar este camino, siento necesario decirles que deben comenzar ahora, o en algún punto del camino, a empezar a transitar el de la forma femenina.

La sanación emocional es esencial si realmente quieres alcanzar la iluminación en este mundo. No hay atajos. Una vez que comienzas a entender acerca de los mundos superiores, tu crecimiento se frenará en un punto hasta que la sanación emocional tenga lugar. Lo siento, pero así es.

La buena noticia es que ha habido mucho éxito en refinar algunas técnicas para asistir al ser humano en su sanación emocional en los últimos setenta años. Desde la época de Freud hasta ahora, una comprensión

increíble ha llagado a la humanidad acerca de las emociones humanas. Wilhelm Reich fue la primera persona, quizá más que otras, que abrió la puerta hacia esa gran comprensión. Fue Reich el que se percató de que, de niños, no queriendo sentir el dolor de una experiencia emocional, almacenábamos esas emociones dolorosas dentro de los músculos, el sistema nervioso y en un lugar alrededor de nuestro cuerpo de luz. Ahora sabemos que no es en cualquier lugar de nuestro cuerpo de luz, sino específicamente en nuestros tetraedros.

Desde el tiempo de Reich, la doctora Ida E Rolf sugirió que si ese dolor emocional estaba almacenado en los músculos, fuéramos allí a rescatarlo. Así nació el *rolfino*. Luego muchas almas grandes siguieron la idea de Reich, como Fritz Perl y Sandy Goodman con las ideas relacionadas con la terapia Gestalt y el psicodrama. En tiempos más recientes, nació la hipnoterapia, que abrió inclusive nuevas puertas de entendimiento, incluyendo nuestras vidas pasadas (y futuras) y su efecto en nuestra vida actual. La existencia de entidades, de espíritus disfuncionales y de energías como aquellas basadas en la magia, o el vudú y así, han sido comprendidas con un método fácil de liberación.

Mi sugerencia es que confíes en ti y te abras a la posibilidad de que llegue alguien a tu vida que te ayude con tus desequilibrios emocionales (aunque no los tengas conscientes). Esto casi siempre requiere ayuda externa. Usualmente no podemos ver nuestros problemas, entonces esa es un área de la experiencia humana donde la ayuda externa es casi la única vía.

Sólo cuando una persona está en un equilibrio emocional relativamente saludable puede ser exitosa en el funcionamiento de su Mer-Ka-Ba.

### **3. Cuando el disco que se extiende desde el Mer-Ka-Ba está en la posición incorrecta**

El disco de 16 a 18 metros que se extiende desde el cuerpo viene de las ocho células originales, y está exactamente en ese lugar. Pasa por el área del perineo, cerca de la base de la columna vertebral. Está fijo a esa posición, o debería estar.

Algunas veces es visto incorrectamente como emergiendo de otros chakras u otros lugares del cuerpo. Es muy importante mover con tu mente este disco a la posición correcta, ya que si no, cambiaría la naturaleza de todo el sistema de chakras. Este es un error que distorsionaría todo el experimento Mer-Ka-Ba, aunque es muy fácil de corregir. Tú simplemente "ves" cómo regresa a su posición correcta y lo mantienes allí para estabilizarlo. Cérciorate cada día, mientras haces los pasos del Mer-Ka-Ba, de que el disco esté en el lugar adecuado; después de una semana permanecerá allí.

### **4. Un campo de giro invertido**

Muchos de los errores de comprensión pueden crear un campo Mer-Ka-Ba que gire al revés. En otras palabras, en vez de que los tetraedros mentales giren a la izquierda (desde el cuerpo) a una proporción de 34 y

los tetraedros emocionales giren hacia la derecha (desde el cuerpo) a una proporción de 21, el giro del radio es al revés. Con esto significamos que el mental se mueve a 21 y el emocional a 34- No importa cómo se llegue a este estado, es muy peligroso. Un campo revertido es anti-vida. Si lo haces así por un tiempo suficiente, casi seguro resultará en enfermedad e inclusive en muerte.

La solución es simple, sólo corrígelo. Pero cuando corrijas el campo, es como comenzar de nuevo, como cuando creas un campo permanente.

Para ser muy claros, ya que es extremadamente importante, daremos nuevamente las instrucciones:

Mirando hacia afuera desde el cuerpo y desde un punto en frente del cuerpo como punto de referencia, la estrella tetraédrica mental se mueve hacia la izquierda 34 veces, mientras la estrella tetraédrica emocional se mueve hacia la derecha 21 veces.

## **5. Viéndote dentro de un juego de estrellas tetraédricas al frente y fuera del cuerpo**

Si te miras dentro de una pequeña estrella tetraédrica en el espacio que está frente a tu cuerpo, no se creará el Mer-Ka-Ba. Tu mente debe conectarse con el verdadero campo de energía de la estrella tetraédrica. Debes verte dentro y en el centro del verdadero campo que existe alrededor de tu cuerpo. Puedes ver este campo, sentirlo o estar consciente de él. No importa, porque en cualquier caso se conectará la mente al cuerpo de luz.

## **Problemas Menores y Malos Entendidos**

### **6. Uso perfecto de los mudras**

Durante las primeras dos semanas, el uso perfecto de los mudras es muy importante. Sin embargo, una vez que la mente y el cuerpo sepan lo que estás intentando hacer, los mudras se pueden relajar e inclusive dejarse de hacer completamente. El cuerpo necesita saber que tú estás intentando conectar en tu interior con un sistema eléctrico específico. Una vez que el cuerpo sepa de qué sistema se trata, puede ir simplemente por medio de tu intención. Es algo parecido a montar bicicleta. Al principio tu atención tiene que estar concentrada en mantener el equilibrio. Una vez que tu cuerpo sabe cómo mantener el balance, tu atención no es necesaria, sucede automáticamente.

### **7. Exhalación forzada durante la décima, decimoquinta, decimosexta y decimoséptima respiraciones**

Esta advertencia es parecida a la número 6. El soplo es muy importante durante las primeras dos semanas, pero después puede hacerse muy suavemente o simplemente no hacerse. Una vez que la mente y el cuerpo comprendan, activarán esta función sólo con la intención.



## 8. Colores

Durante las primeras dos semanas o tal vez un mes, te pedimos que uses el color del relámpago en los tetraedros y en el tubo pránico de respiración. Muchos de ustedes sentirán o visualizarán qué algunos colores han entrado en la experiencia del Mer-Ka-Ba y no sabrán si esto es correcto.

Te pedimos que uses el color del relámpago porque éste es el real y verdadero color del prana puro. Pero mucha gente encontrará que no puede impedir que vengan colores a su campo Mer-Ka-Ba. Primero los tetraedros se llenarán con color y finalmente todo el Mer-Ka-Ba. Esto no es incorrecto, sino normal.

Después de aproximadamente un mes, te pedimos que permitas que el color entre a tu Mer-Ka-Ba sin usar tu intención. En otras palabras simplemente permite que cualquier cosa que pase, pase. Siente lo que pasa en tu cuerpo cuando estos colores empiezan a surgir. Observa si en tu mente aparecen imágenes. Lo que esos colores e imágenes son, es la forma en que se comunica tu ser superior. Es el comienzo de una comunicación directa y se conecta con el resto de la vida.

## 9. Los otros sentidos

Para ser claros, no es sólo el color o la mirada, sino los cinco sentidos humanos (eventualmente algunos sentidos de los cuales tú ni siquiera estás consciente de que existen), los que comenzarán a interactuar dentro de tu Mer-Ka-Ba. No te asustes, simplemente relájate y permite que pase. Es completamente saludable.

Más allá de los colores y las imágenes, puede que comiences a escuchar sonidos, voces o inclusive música o armonías. Puede que huelas fragancias, sientas caricias o sensaciones de algo o alguien, e inclusive experimentes sabor en tu boca. Puede que comiences a ver de una nueva e inesperada manera que pareciera que no viene de tus ojos. ¡Estás despertando a la vida! Diviértete, porque este es un nuevo mundo que comienza a surgir y tú eres como un niño o una niña.

## 10. Sentimientos y emociones

Los sentimientos y las emociones juegan un papel enorme en la experiencia del Mer-Ka-Ba. Es el cuerpo emocional femenino el que le da vida al Mer-Ka-Ba, no el conocimiento masculino de cómo crearlo. Para comenzar a comprender lo que se ha dicho, estudia los patrones de respiración para la puerta estelar que hay en la actualización 5, pág. 350 y también las Figuras 18-1 y 18-2 en la pág. 441 y víelos dentro de tu Mer-Ka-Ba. Así podrás saber que existen muchos otros patrones de puertas estelares, pero todos los que conozco tienen amor y verdad. Tú conoces esta información. Mientras vivas y sientas cómo las emociones y los sentimientos se engarzan al campo Mer-Ka-Ba, recordarás. Experimenta.

## 11. Energía sexual

La energía sexual es primaria para el Mer-Ka-Ba a este nivel y dentro de la conciencia humana. El conocimiento completo del tantra egipcio es demasiado complejo para transmitirlo en esta ocasión y no es necesario. El único aspecto del tantra egipcio que es necesario es lo que llamamos "*anking*", que se describe en el capítulo 12 (pág. 333). Si ya no usas más la energía sexual entonces no te preocupes por esta sección y continúa.

### **La Aceleración del Espíritu en la Materia**

El siguiente es un tema muy importante que debe ser discutido. Por la naturaleza de los temas de los que hemos hablado en este libro, muchos de ustedes puede sentir liberación emocional después de experimentar el Mer-Ka-Ba. Si eso pasa, es normal.

Yo sé que ya hemos hablado de esto antes, pero me gustaría decirlo de nuevo, ya que es muy importante. Cuando empiezas las respiraciones y el prana comienza a fluir de nuevo después de trece mil años de no funcionar, el ser superior puede comenzar a tomar el control de tu vida y purificarla. Quiero decir con esto que personas, lugares y objetos de tu vida que estén bloqueando tu desarrollo espiritual, van a irse. Al principio esto puede ser sentido como pérdida o negatividad. Pero cuando tu nueva vida se vuelve a enfocar, verás por qué algunas cosas tienen que cambiar. No te atemorices durante este periodo de transición. Dios y tu ser superior se están encargando de ti.

El grado en que experimentes esta transición depende de cuan limpia y desapegada esté tu vida ahora. Es como cuando tomas una medicina. Primero da la impresión que estuvieras más enfermo, mientras la enfermedad sale de tu cuerpo. El tiempo de duración de la transición depende de cuan enfermo hayas estado al principio. Por supuesto, una vez que sale, sientes y vives una vida más saludable.

### **Una Visión General del Campo Energético Humano. Más Allá del Mer-Ka-Ba**

La siguiente información es sólo necesaria para ciertas personas. Puedes leer esta sección, pero si no te parece que es algo importante o necesario, puedes simplemente saltarla o leerla solamente como información. Llegará un día en que esta información será importante para ti.

El campo de energía del ser humano es mucho más complejo que lo que se enseña en los talleres de la Flor de la Vida. Como dijimos antes, la estrella tetraédrica es la apertura a la conciencia superior, pero hay mucho más.

Cada nivel de conciencia posible en el universo está ahora dentro del campo de energía humano, pero sólo es un potencial. Existe sólo una realidad. Hay un número casi infinito de formas en las cuales ese campo de energía puede interactuar para crear diferentes Mer-Ka-Ba, que interrumpen la realidad única y la hacen parecer diferente. Dependiendo

del Mer-Ka-Ba, todo el universo será completamente diferente en su experiencia e inclusive parecerá tener leyes únicas. La mayor parte del universo consciente está trabajando en todas las soluciones posibles para este "problema". Una cosa sí es cierta: todas las posibilidades están basadas en la geometría y en el conocimiento de cómo combinar estas geometrías.

Para ayudar a la humanidad y al futuro de la humanidad, yo les ofrezco las siguientes posibilidades geométricas. No afirmo de ninguna manera que esta información esté completa, sólo que es una posibilidad. Comenzaremos con la estrella tetraédrica y les daremos una visión pictórica de todo el campo básico que está más allá del Mer-Ka-Ba. Lo presentaremos por pasos hasta que lleguemos al campo completo.

Primero están las ocho células originales y de ahí el cuerpo humano adulto. Por supuesto, el cuerpo humano puede ser remplazado por cualquier clase de cuerpo y puede variar dependiendo del entorno y las necesidades del espíritu, pero las geometrías serán siempre las mismas. En muchos casos no existe ningún cuerpo, simplemente espíritu. Entonces alrededor del cuerpo o del espíritu existe un campo de estrella tetraédrica que siempre comienza con la geometría mostrada en la Figura 13-3.

Luego existe el campo de estrella tetraédrica Mer-Ka-Ba, que se ve como éste cuando está vivo (Fig. 13-4).

Rodeando el Mer-Ka-Ba hay una esfera de energía que es exactamente del diámetro del disco del Mer-Ka-Ba. Se ve como este (Fig. 13-5).

Justo dentro de esta esfera externa existe un campo electromagnético en forma de icosaedro. Inmediatamente, dentro de éste está el icosaedro dual, o sea el dodecaedro pentagonal. El icosaedro es de hecho creado por dodecaedros estrellados, donde el largo del lado del dodecaedro es usado para determinar el largo de las estrellas. Todos los largos de los lados del icosaedro estrellado son los mismos.

Este campo de energía es el mismo que el de la red Crística que rodea la Tierra ahora. Esto es importante, ya que nos da la posibilidad directa de conectarnos con la red de la Tierra al conectarnos con nuestra propia red externa. La respuesta es la resonancia. Hablaremos de esto luego. Así es como se ve (Fig. 13-6).

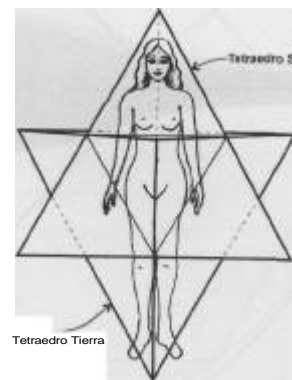
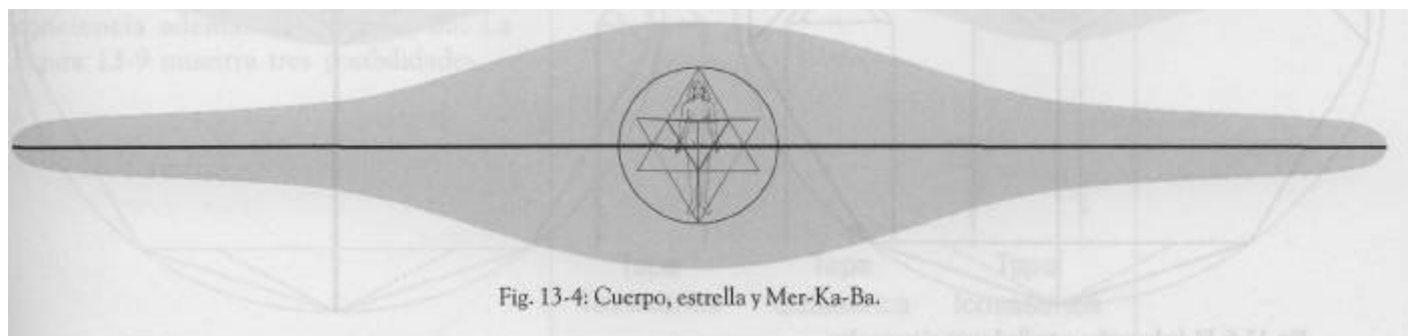


Fig. 13-3: El cuerpo y la estrella, vista frontal.



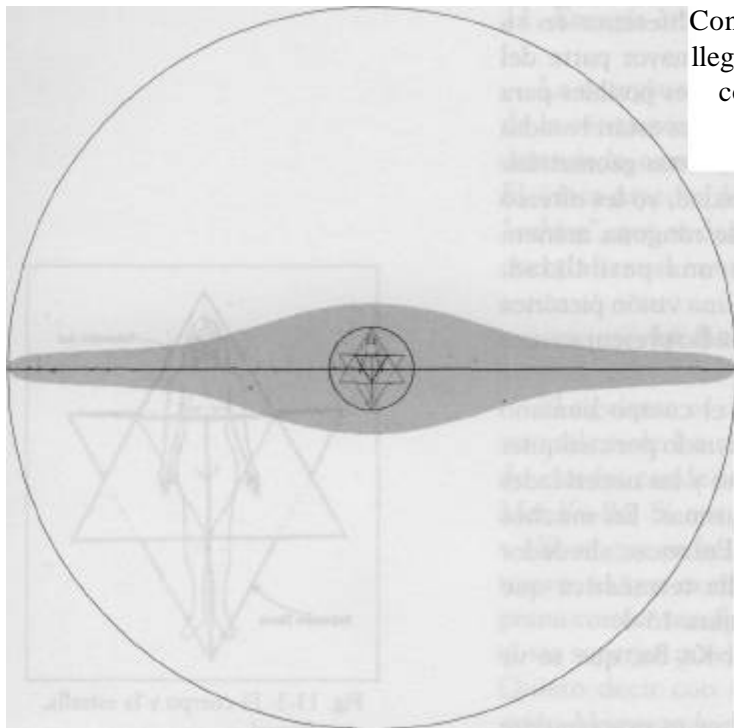


Fig.13-5: La esfera externa.

Continuando, el tubo de respiración que enseñamos que llegaba a las puntas de la estrella tetraédrica, de hecho continúa hacia arriba y hacia abajo para conectar con el dodecaedro estrellado. Y se ve así (Fig. 13-7).

Entre Alfa (la estrella tetraédrica) y Omega (el dodecaedro estrellado) hay muchos campos geométricos de energía, todos simétricamente centrados en ese tubo pránico de respiración. Hay tantos de ellos, incluyendo las líneas internas de fuerza, que si pudieras ver este campo geométrico difícilmente encontrarías un lugar para ver a través de él. No los vamos a dibujar todos ahora por dos razones: una, sería imposible distinguirlos sin hacer unos cientos de dibujos especiales; dos, no es necesario para la ascensión del futuro inmediato. Daremos un ejemplo y hablaremos de él. La información será la misma para todas las otras formas geométricas.

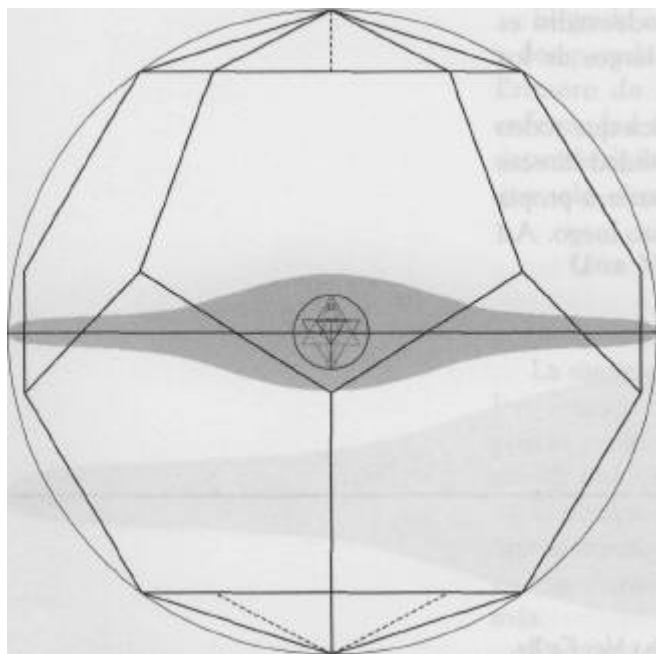


Fig. 13-6: El dodecaedro estrellado con el icosaedro.

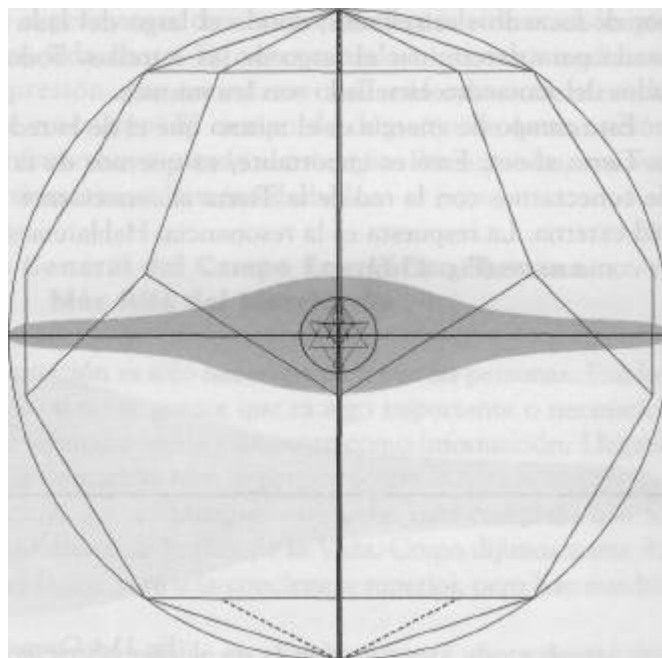


Fig. 13-7: El tubo de respiración extendido.

Aquí vamos a sumar una forma hipotética de geometría. Este poliedro no está de hecho en este lugar pero nos servirá como ejemplo. Entre Alfa y Omega añadiremos un octaedro como es mostrado (Fig. 13-8). Observa que no sólo en la estrella tetraédrica, sino en cada forma geométrica que compone el cuerpo de luz humano, existen tres poliedros o formas geométricas, completos, idénticos y sobrepuestos, aunque sólo veas uno.

Recuerda que con la estrella tetraédrica existe un juego de tres, una está fija, una que gira hacia la derecha y otra que gira hacia la izquierda. Esto es una verdad en cada una de las geometrías que rodean el cuerpo.

Diremos esto de nuevo en el capítulo de energía psíquica: toda la energía psíquica viene en dos partes, atención e intención. Donde la mente fije su atención y cualquiera que sea la intención que la mente tenga, eso será lo que pasará. Por supuesto el sistema de creencias de cada quien controla las posibilidades.

De esta manera el tubo pránico de respiración pasa a través de muchos campos de energía con muchas posibilidades de extensión. ¿Cómo seleccionas cuál usar? Simplemente dirige tu atención hacia un campo específico (primero tienes que saber que está ahí) y con tu intención abre ese campo. El tubo pránico ahora funcionará, pero sólo desde ese lugar y a través de esas geometrías.

El tubo pránico tiene una geometría especial o tapa cristalina que encaja perfectamente en este nuevo campo de energía y permite al nuevo prana entrar por tu tubo de respiración. Sí, el prana tiene diferentes cualidades que vienen de diferentes mundos y que cambian la conciencia además del Mer-Ka-Ba. La Figura 13-9 muestra tres posibilidades.

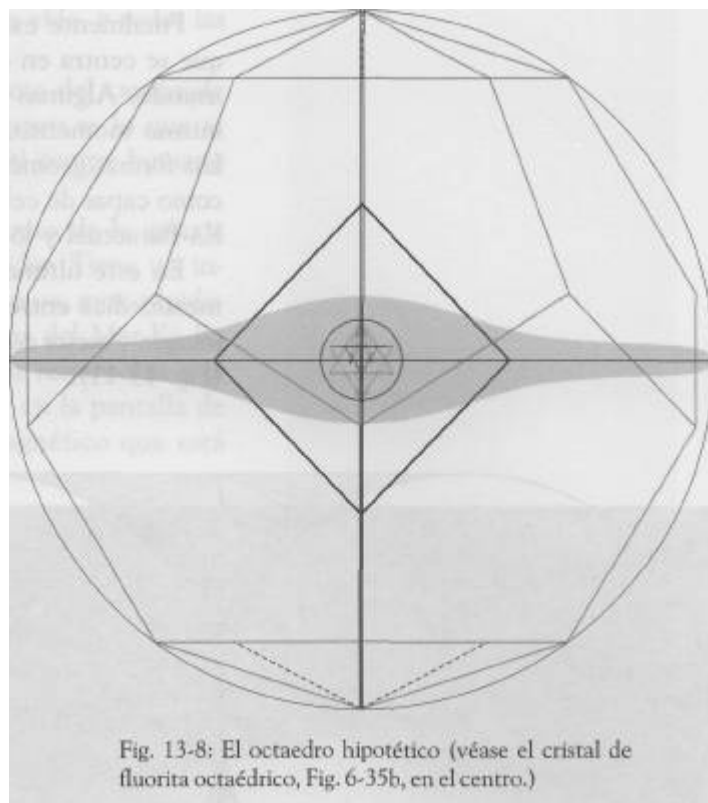


Fig. 13-8: El octaedro hipotético (véase el cristal de fluorita octaédrico, Fig. 6-35b, en el centro.)

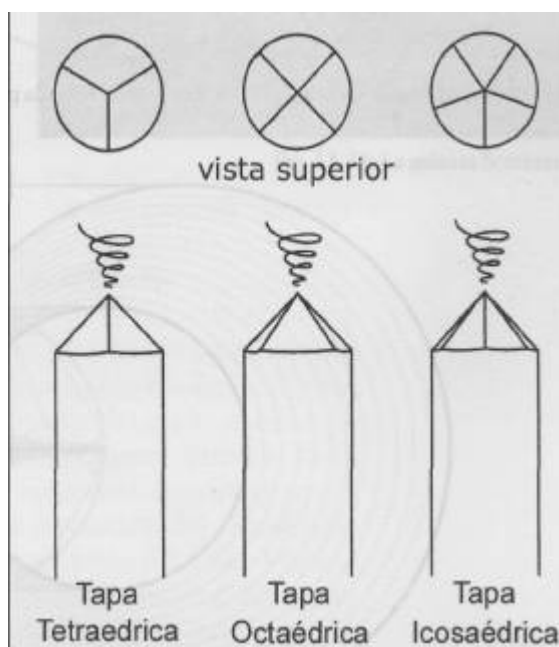


Fig. 13-9: Tres tapas posibles del tubo de respiración. Estas deben siempre tener el mismo número de caras que las que tiene el poliedro.

Finalmente existe un campo toroidal (en forma de rosquilla o dona) que se centra en cada uno de los campos Mer-Ka-Ba que el espíritu está usando. Algunas veces el espíritu estará girando muchos campos en el mismo momento, que usualmente resultan "ruedas dentro de ruedas". Las formas geométricas están tan cerca unas de otras que los toros se ven como capas de cebollas. Ese campo toroidal se extiende más allá del Mer-Ka-Ba actual y lo rodea (Fig. 13-10).

En este último dibujo pondremos todo junto excepto las geometrías intermedias entre Alfa y Omega. Esto por lo menos te dará una mejor imagen y mejor comprensión de la naturaleza de tu cuerpo de luz extendido (Fig. 13-11).

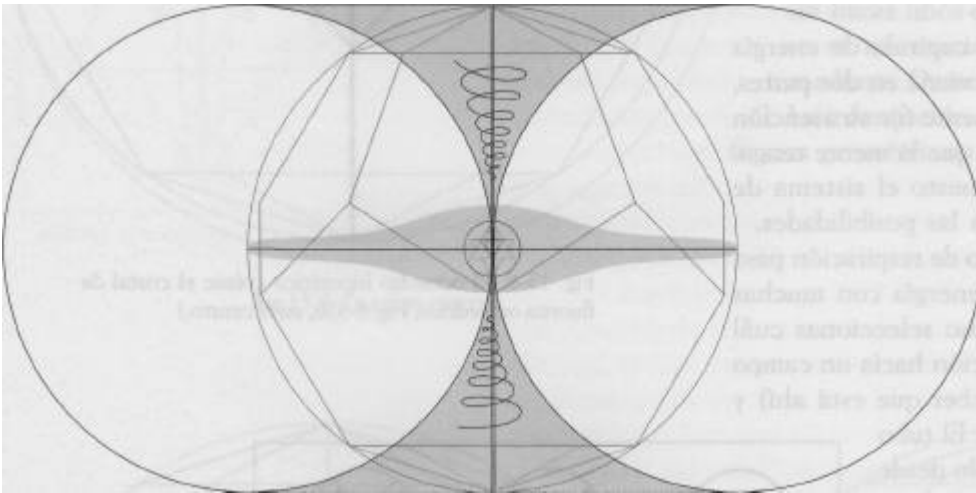


Fig. 13-10: El campo toroidal y la estrella tetraédrica interna (véase una dona cortada por la mitad).

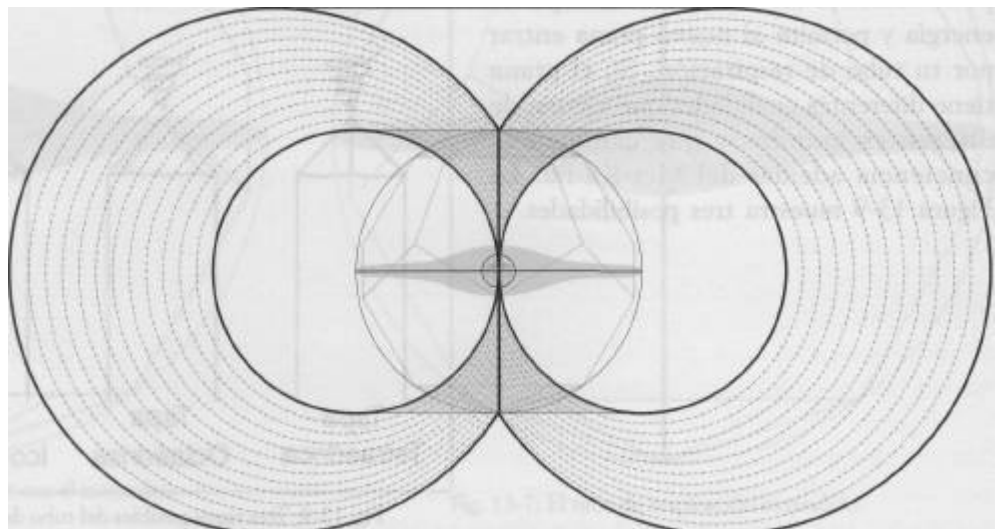


Fig. 13-11: El cuerpo de luz a plenitud rodeando todas las formas de vida (y todas las formas están vivas).

El cuerpo de luz completo rodea todas las formas de vida, y todas las formas están vivas.

Aunque la Figura 13-11 es casi una imagen completa del campo de energía alrededor del cuerpo humano, la siguiente imagen es lo que se manifiesta primero en la realidad como el Mer-Ka-Ba del cuerpo humano (Figura 13-12).

Esta es una fotografía infrarroja de la envoltura térmica de la galaxia Sombrero, levemente inclinada. Parece un platillo volador. Tiene un inmenso anillo alrededor del lado externo moviéndose muy, muy rápido. Esta envoltura térmica está en las proporciones exactas del Mer-Ka-Ba alrededor del cuerpo cuando se activa por medio de la respiración y la meditación. Con el equipo adecuado, éste se puede ver en la pantalla de una computadora, ya que tiene un aspecto electromagnético que está dentro del rango de las microondas.

Depende de ti ahora. Después de haber llegado así de lejos, ya tienes el conocimiento básico para activar tu cuerpo de luz. Si en tu meditación y en tu corazón sientes que hacerlo es lo correcto, entonces comienza. Pero tal vez debas esperar hasta haber leído el capítulo siguiente, porque este asunto es más que correr a hacer tu Mer-Ka-Ba. Este logro es sólo el comienzo.



Fig. 13-12: La galaxia Sombrero.

## El Mer-Ka-Ba y los Siddhis

**E**n los dos últimos capítulos hemos definido el flujo de la energía y el campo de luz del cuerpo humano. También hemos dado instrucciones para activar el Mer-Ka-Ba. Cuando esta información fue dada por primera vez en los talleres de la Flor de la Vida, se asumió que los estudiantes conseguirían el camino hacia el ser superior y que éste les daría instrucciones sobre el contenido de este capítulo (y por supuesto sobre mucho más). Esto les sucedió a algunos estudiantes, pero sólo a un pequeño porcentaje. La mayoría nunca entendió realmente lo que era el Mer-Ka-Ba o cómo usarlo, en otras palabras cómo meditar dentro de él.

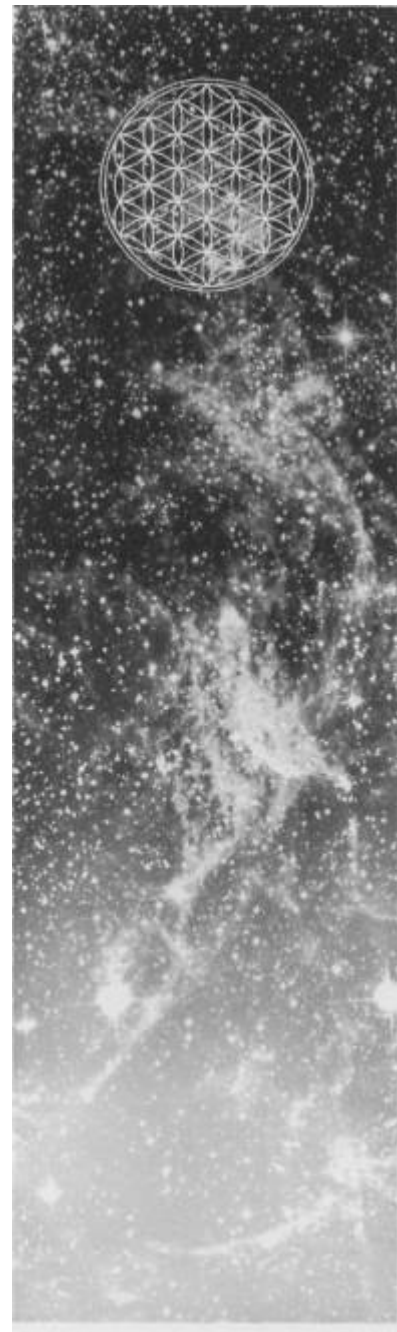
Por esta razón, el taller subsiguiente Tierra/Cielo fue creado para dar a los estudiantes el conocimiento para vivir el significado y propósito del Mer-Ka-Ba. En este capítulo te daremos lo básico para ayudarte a empezar, pero sigue siendo esencial que te conectes conscientemente con tu ser superior en algún momento, para verdaderamente desplegar tu propósito en esta vida.

En la Flor de la Vida sólo enseñamos a activar el Mer-Ka-Ba y muchos estudiantes pensaron que eso era todo. Pensaron que esa *era* la meditación, pero simplemente no entendieron. El Mer-Ka-Ba es el patrón por medio del cual todas las cosas visibles e invisibles son creadas. No existen excepciones. Por eso el Mer-Ka-Ba tiene posibilidades infinitas.

### Usos Adicionales para el Mer-Ka-Ba

Generalmente se cree que el Mer-Ka-Ba es el vehículo de ascensión, y sí, es verdad. Pero es mucho más. Es todo. El Mer-Ka-Ba puede ser cualquier cosa que exista, dependiendo de lo que decida la conciencia dentro del Mer-Ka-Ba. La única limitación que tiene depende de la memoria, imaginación y límites (patrones de creencias) sostenidos por la conciencia. En su forma más pura, la única limitación del Mer-Ka-Ba tetraédrico es que no puede llevar al espíritu a través del Gran Vacío o pasar la "Gran Muralla" hacia la próxima octava dimensional. Este acto requiere que la persona abandone la individualidad y se funda con al menos otro espíritu, para formar un tipo especial de Mer-Ka-Ba, que definitivamente no es necesario conocer en este momento.

Si el ego humano decide usar el Mer-Ka-Ba en forma negativa, para hacer daño o controlar a otros, o para el beneficio personal o hacer algo





sin integridad o que no se basa en las imágenes más puras del amor, entonces ese ego aprenderá una dura lección. Muchos han tratado, incluido Lucifer. Dios sabía que esto iba a suceder y organizó el universo de tal manera que no pudiera pasar, porque el Mer-Ka-Ba necesita amor para poder estar vivo. Tan pronto como el Mer-Ka-Ba es usado mal, comienza a morir. Muy rápido el ser superior entra y la persona es "arrestada" o detenida y debe esperar antes de continuar el ascenso en la conciencia hasta que la lección del amor sea aprendida. No estimes en menos lo que acabo de decir porque simplemente perderás tu tiempo.

En el capítulo 17 vamos a hablar de lo que pasó cuando Lucifer se percató de que no podía manipular el Mer-Ka-Ba.

El Mer-Ka-Ba es bastante parecido a una computadora. Si la persona simplemente activa su Mer-Ka-Ba y no hace nada más, es como comprarse una computadora de alta tecnología con un potencial súper avanzado pero sin ningún programa (N del T: *software* en inglés) incorporado. La computadora simplemente está sobre el escritorio murmurando, pero no se consigue nada. No se puede, hasta que se instala algún programa, acceder al propósito de la computadora. Y el programa que escojas determinará la naturaleza de los posibles usos de la computadora.

No es una analogía perfecta, pero se acerca. Es verdad que sólo con activar tu Mer-Ka-Ba tu ser superior se pone alerta y comienza el proceso del despertar. Pero eventualmente debes ponerte en contacto con tu ser superior conscientemente para instalar los propósitos y significados superiores para cumplir tu propósito en la Tierra. El objetivo de este capítulo es ayudarte con este proceso.

## **Meditación**

Usualmente pensamos que meditar es cerrar los ojos e ir hacia adentro, lo que en último caso nos lleva a una autorrealización. Esto es una forma, pero la meditación también puede suceder con los ojos abiertos. Con una perspectiva más amplia podemos ver que todo en la vida es meditación. La vida es una escuela de remembranza.

Si te conectas a tu ser superior, sus instrucciones te llevarán a meditaciones significativas y la autorrealización. Ésta es la forma ideal. Sin embargo, si no te conectas, entonces puedes usar las formas tradicionales de meditación, técnicas como el kriya yoga, meditación vipassana, tibetana, taoísta, etcétera. Puedes usar esas formas de meditación y practicar el Mer-Ka-Ba al mismo tiempo sin ningún problema, mientras al maestro del cual estás aprendiendo no le importe. Si tu maestro dice que no puedes usar otros métodos así como el Mer-Ka-Ba, entonces debes seguir sus instrucciones o buscar otro maestro, si es que quieres continuar con el Mer-Ka-Ba.

Ahora, mientras uno está aprendiendo a meditar, cualquiera que sea el método, un nivel particular de conciencia emergerá. Es inevitable. Tiene que ver con la relación entre el mundo interno y el externo. Uno comienza a percatarse de que todo es luz y la fase milagrosa comienza. Los *siddhis* empiezan a manifestarse. Ésta es la etapa de desarrollo que vamos

a estudiar aquí, porque es la etapa en la cual, cuando ya la dominamos, es cercanamente seguida por una comprensión del significado y propósito de la vida. Es también una etapa dentro de la cual el mundo entero está empezando a entrar. Debemos entenderlo, y lo haremos.

## **Siddhis o Poderes Psíquicos**

¿Qué es un *siddhi*? Este es un término hindú que significa poder, en forma más precisa significa poder psíquico. Los siddhis son considerados por muchos maestros hindúes como un aspecto de la conciencia por el cual hay que pasar, pero que es considerado usualmente peligroso. ¿Por qué? Porque es muy fácil perderse espiritualmente en esta área de la conciencia cuando no se ha trascendido el ego. El ego se puede cargar tanto con la experiencia del siddhi que olvida que es a Dios a quien está regresando; puede llegar a pensar (el ego) que es Dios. Sin embargo sigue siendo imposible evadirlo o pasarlo por alto. En este nivel de conciencia se debe alcanzar la maestría.

Entonces, cuando hablo de los siddhis, recuerden por favor que lo hago para que puedan llegar a dominarlos, no para uso personal o para realzar el ego.

Cuando los ángeles por vez primera me dijeron cómo hacer el Mer-Ka-Ba en 1971, empecé a tener una serie de experiencias extrañas que no podía explicar. Muy a menudo, cuando estaba cerca de equipos eléctricos (especialmente cuando expandía el disco del Mer-Ka-Ba en la decimosexta respiración), volaba o quemaba los equipos que estuvieran cerca. Esta experiencia duró unos quince años. Yo pensé que era un efecto colateral y que no había nada que pudiera hacer. También fue algo muy costoso para mí. Perdí muchos televisores, radios y otros equipos eléctricos.

Un día, en 1986, estaba trabajando con Toth en mis meditaciones. Estaba de visita en Hawai. Me senté en un círculo con algunos amigos a meditar con ellos y estaba sentado junto a una pared donde había un interruptor directamente sobre mi cabeza. En el momento preciso que impulsé mi disco durante la decimosexta respiración, el interruptor explotó detrás de mí y comenzó a arder un fuego. Tuvimos que abrir un agujero en la pared rápidamente y sofocarlo con un extintor.

Yo me sentí apenado. Esto me afectó por muchos años. Entonces, después de que el fuego fue sofocado, me fui a otra habitación y traje a Toth a mi meditación. Yo sentí que tal vez él me podría ayudar a saber lo que estaba haciendo mal. Le pregunté sobre qué podía hacer. Él simplemente me respondió: "No lo hagas. Dile a tu Mer-Ka-Ba que de ahora en adelante no va a afectar campos eléctricos". Mi primer pensamiento fue: "¿Es realmente tan sencillo?".

Entonces, en ese momento y allí mismo, le dije a mi Mer-Ka Ba que no afectara más campos eléctricos y ese fue el final de mis problemas eléctricos y el comienzo de mi comprensión de los siddhis asociados al Mer-Ka-Ba.

Los siddhis no son más que comandos para realizar algo y si *está bien* esa cosa va a pasar. Si el comando es dado a tu Mer-Ka-Ba, tu campo Mer-Ka-Ba va a continuar repitiendo este comando hasta que tú lo pares, lo

cambies o lo alteres con tu intención. Yo entiendo que es simple decirlo pero más difícil comprenderlo verdaderamente. Haré lo mejor que pueda para explicarme.

## Programando Cristales

Las computadoras están hechas de cristales y ambos, computadoras y cristales, tienen rasgos similares a los del Mer-Ka-Ba. La programación de cristales es extremadamente similar a lo que se podría llamar la programación del Mer-Ka-Ba. Se han escrito muchos libros acerca de la programación de cristales. Katrina Raphaell tiene al menos tres libros sobre cristales y cómo programarlos. Existen muchos otros autores.

Como ya lo dije antes en este trabajo, toda la energía psíquica está basada en dos cosas: atención e intención. También he dicho que los cristales son seres vivos. Pueden recibir y enviar frecuencias e inclusive ondas complicadas dentro del campo del espectro electromagnético y esto incluye nuestros pensamientos, emociones y sentimientos. ¿Recuerdan la primera radio, un juego de cristales? No era más que un cable tocando un cristal de cuarzo en cierto lugar. El cristal podía tomar la señal y nosotros podíamos oír el sonido por medio del altavoz de la radio.

Marcel Vogel fue un gran científico que trabajó para los Laboratorios Bell. El tuvo alrededor de un ciento de patentes importantes, incluida la invención del disco flexible (Nota del traductor: *floppy disk*, en inglés). Era un hombre que conocía de cristales y computadoras desde una muy profunda comprensión científica. En un punto de su vida, justo antes de morir, hizo referencia a la cantidad de programas que un cristal podía retener a la vez. Dijo que los cristales podían retener tanta cantidad de programas como caras existieran en la terminación del cristal. En esa época yo pensé que eso era increíble y busqué la manera de rebatir esta afirmación.

Contacté a un científico que yo conocía, Bob Dratch, y juntos hicimos un experimento muy simple para ver si esto era verdad. Pusimos un cristal de cuarzo en un banco de laboratorio con la cabeza del sensor del escáner de emisión molecular (EEM) apuntando hacia el cristal, para capturar las emisiones de microondas y enviarlas por medio de un programa casero especial hacia una computadora para ser analizadas.

Bob miró la pantalla mientras yo programaba el cristal con mis pensamientos. Nuestros pensamientos son ondas electromagnéticas largas que transmitidas al espacio pueden ser recibidas con equipo científico, entonces ¿por qué no ponerlas en un cristal para que sean recibidas como una señal de radio?

Por supuesto Bob no sabía lo que yo estaba pensando, por lo cual tenía que confiar en mí al decirle cuándo lo estaba haciendo. Pero ese no era el caso. En el instante en que yo programé el cristal con un pensamiento (la idea del amor), Bob notó un cambio inmediato en la señal en la pantalla en el rango de la onda corta. No pasó mucho tiempo cuando Bob me pudo decir cuándo programaba el cristal y cuándo borraba el programa. (Tú borras un programa o lo quitas simplemente diciéndole al cristal que lo haga).

No podía despistarlo. Yo podía poner tres programas dentro y sacar dos y Bob podía ver los tres picos añadidos a la señal de la onda, luego podía ver cómo dos puntas eran quitadas. Me podía seguir la pista perfectamente. También pudimos confirmar la aseveración de Vogel de que el cristal sólo podía guardar tantos programas como caras tuviera la punta del cristal. Tan pronto como yo excedía el número de caras del cristal, los picos no aparecían más en la señal de la onda. El cristal simplemente no podía o no quería aceptarlos. Yo estaba maravillado.

A partir de este experimento, creo que los cristales guardan pensamientos (y emociones y sentimientos) y que pueden emitirlos otra vez. Tu Mer-Ka-Ba no es diferente. De hecho, es inclusive cristalino en naturaleza; en ese sentido usa las mismas geometrías que usan los cristales para estructurar sus átomos. Cualquier tipo de pensamientos, emociones o sentimientos que emitas poniendo tu *atención* en el Mer-Ka-Ba, con la *intención* de ponerlos dentro del Mer-Ka-Ba, serán éste, que continuará enviándolos para siempre, hasta que tú le ordenes parar. Y nadie, ni siquiera Lucifer, puede parar o alterar los programas de tu Mer-Ka-Ba; sólo tú puedes. A menos, por supuesto, que tengas un programa que diga que sí puede alterarlos.

Una diferencia entre el Mer-Ka-Ba y los cristales es que el Mer-Ka-Ba *no tiene límites* en la cantidad de programas que puede guardar. Y parece ser verdad de cualquier manera. Yo he puesto vastos patrones de programas en mi Mer-Ka-Ba y funcionan perfectamente. Si acaso existe un límite, estoy seguro de que no es un número pequeño como seis u ocho, como es el caso de los cristales.

## **Programas del Mer-Ka-Ba**

La programación del Mer-Ka-Ba y de todo lo que es energía psíquica es sumamente interesante. Nos pasa a diario, pero poca gente la ve como lo que es. Me gustaría contarte un par de historias antes de comenzar esta sección. Yo siento que servirán para explicar la naturaleza de este fenómeno. Sin embargo, comenzaré con una definición.

## **Formas de Manifestar Vino**

Digamos que tú quieres un tipo de vino francés en particular o algo específico como eso. Es tu vino favorito y piensas: "Me gustaría tener una botella de ese vino en particular aquí". Tú lo ves en tu cabeza, tu boca se hace agua y tu deseo es fuerte. Tú lo quieres, pero no sabes dónde conseguirlo.

Bueno, tú podrías crear el vino a nivel tercera dimensión. Podrías cultivar las uvas, esperar varios años hasta tener la fruta, recogerla y prensarla, luego esperar diez años o más para añejar el vino antes de tener la botella de tu vino favorito. Puede que sea un poco problemático y un poco lento, pero si eso es lo que aceptas como tu realidad, entonces lo puedes hacer.

O puedes ir a la tienda y comprar una botella del vino que deseas. O puedes sentarte a pensar en el vino y entonces alguien entra a la habitación

y te dice: "Acabo de comprar una botella extra de vino, ¿la quieres?". Y la pone sobre tu mesa.

Si esto te pasa una sola vez, tú dirás: "¡Hombre, esta ha sido una coincidencia fantástica!". Pero si cada vez que tú piensas en algo la coincidencia pasa, después de algún tiempo comenzarás a pensar: "Oye, esto es extraño. Cada vez que pienso en algo, quiero algo, o necesito algo, simplemente sucede".

Eventualmente la coincidencia te llevará a darte cuenta de que definitivamente existe una conexión entre aquello que piensas y sientes y esas "coincidencias". Muchos de ustedes que están en este camino saben exactamente de lo que estoy hablando, porque este es el principio del camino espiritual.

Esto te lleva al próximo paso de los siddhis, cuando comienzas a explorar exactamente cómo haces que estas cosas pasen y cómo puedes hacer que pasen a propósito en vez de que sucedan aparentemente, accidentalmente. Y esto lleva a realizar actos como el de Jesús cuando convirtió agua en vino. En esta instancia estás tomando un elemento y cambiándolo en otro. Así te pruebas a ti y a los otros que lo que crees acerca de esta realidad es real. Tú lo has establecido y hecho realidad. Esta es el área que es peligrosa, porque usualmente el ego no ha sido trascendido.

Luego puede que vayas un paso más allá, que es hacer el vino de la nada, no simplemente convirtiendo los elementos, sino creándolos directamente desde la nada. En este punto, tu ser superior y tú se han fundido.

Un paso más allá es no tener ni siquiera el deseo del vino en primer lugar, no tener la necesidad o el deseo de algo de ninguna forma, saber que las cosas son una unidad completa y perfecta tal cual son. Ahora estás fuera de la polaridad. El camino de vuelta a casa se ha aclarado.

## **El Bidón de Gasolina**

Cuando estaba viviendo en el bosque, en Canadá, comencé a darme cuenta en primer lugar de esa idea de la coincidencia. Los ángeles se nos habían aparecido a mi esposa y a mí y estábamos siendo guiados por sus palabras. Nos habían dicho que no nos preocupáramos por el dinero mientras estuviéramos en el principio de esa etapa con ellos. Dijeron que nos darían todo lo que necesitáramos. Ellos dijeron que existe una "ley natural" que Dios ha hecho para el hombre. La humanidad puede confiar en Dios para que le dé la subsistencia o simplemente puede confiar en ella misma. Si confían en Dios, todo lo necesario estará "a su alcance", pero si confían en ellos mismos, El no los ayudará cuando lo pidan.

Mi esposa se había puesto muy molesta conmigo porque necesitábamos un bidón de gasolina para nuestro coche. Ella se había quedado sin gasolina varias veces y estábamos a unos 30 kilómetros de la estación de gasolina más cercana. Ella se había quedado sin gasolina el día anterior y había tenido que caminar varios kilómetros, así que estaba muy molesta conmigo porque no le había comprado ese bidón de gasolina. Ella lo repetía y lo repetía haciendo un gran problema de ese pequeño bidón. Yo continuaba

diciéndole: "Tienes que confiar en Dios" y ella decía: "¿Dios? ¡Yo necesito un bidón de gasolina!". Y yo decía: "Tú sabes que los ángeles dijeron que no debíamos trabajar ahora y que ellos nos proporcionarían todo lo necesario. Sí, es verdad que estamos escasos de dinero, pero por favor ten fe. De hecho ellos nos han proporcionado todo lo necesario, tenemos todo lo que hemos necesitado, excepto el bidón de gasolina".

Nos fuimos a caminar hacia el lago del lugar donde estábamos viviendo y durante toda la caminata ella seguía una y otra vez: "Tenemos que regresar a la ciudad. Tenemos que terminar esto de vivir de la fe. Esto es muy duro. Necesitamos dinero". Nos sentamos en una roca y vimos el hermoso lago rodeado de las majestuosas montañas que Dios nos había dado y ella continuó quejándose de mí, de los ángeles, de Dios.

Yo miré con el rabillo del ojo hacia donde ella estaba hablando y allí, a unos seis metros, estaba un bidón de gasolina, justo entre dos rocas. Alguien eventualmente había empujado un bote hacia arriba y había dejado el bidón olvidado ahí. Pero no era cualquier viejo bidón de gasolina. ¡Era el bidón de gasolina más increíble de este planeta! Yo ni siquiera sabía que se pudieran hacer esta clase de cosas. Era un hermoso bidón hecho de bronce sólido y grueso, adornado con un pesado y sólido mango. ¡Esta gasolina pudo haber costado \$100 dólares o más!

Entonces yo le dije: "Un momento", y me fui a traerlo, me senté al lado de ella y le dije: "¿Qué te parece este?". Esto la mantuvo tranquila por unas dos semanas.

## **El Montón de Dinero**

La casita en el bosque en donde estábamos viviendo está localizada en uno de los sitios más hermosos de la Tierra. Nos la había dado la Iglesia católica para que permaneciéramos el tiempo que quisiéramos sin pagar nada. No teníamos nada, y teníamos todo, inclusive un bidón de gasolina. Pero en un punto, así como lo mencionamos, el dinero empezó a escasear. Debido a que los ángeles nos habían pedido que no trabajáramos durante el tiempo que estuviéramos en el bosque y sólo continuáramos con nuestras meditaciones, nuestro dinero fue disminuyendo.

Y a medida que teníamos menos y menos dinero yo veía cómo mi esposa se iba poniendo más y más nerviosa. Finalmente llegamos a tener sólo \$16 dólares y ninguna perspectiva de tener más. Mientras las reservas de nuestro dinero se encogían se podía ver cómo su paciencia también se encogía. Su miedo creció. Así estaba todo, ella estaba lista para dejarme. Teníamos que hacer un pago de \$125 dólares por nuestro coche al día siguiente, o lo perderíamos. No los teníamos y eso era todo. Ella se quejó todo el día y toda la noche. Finalmente se fue a la cama. Se recorrió lo más lejos posible hacia su lado de la cama y se quedó dormida.

Alrededor de la medianoche alguien tocó la puerta. Nos encontrábamos lejos, en medio del bosque profundo. Había que caminar unos seis kilómetros para llegar a la casa desde la carretera más cercana, y nuestro vecino más próximo estaba a tres kilómetros. Así que estábamos sorprendidos por ese visitante nocturno.

Yo me deslicé de la cama, me eché encima una bata y abrí la puerta. Parado frente a mí estaba un viejo amigo, al cual no había visto por dos años, con una gran sonrisa en su cara. Él entró y me dijo: "¡Hombre! Te he estado buscando por todas partes. Estás realmente aislado. ¿Te estás ocultando de alguien o algo?". Yo le dije: "Bueno no, simplemente me gusta la naturaleza. Pasa. ¿Qué estás haciendo aquí en medio de la noche?".

Yo le había prestado un montón de dinero hacía mucho tiempo. Básicamente se lo había dado y luego me había olvidado. Él dijo: "¡Yo me sentí realmente obligado a venir aquí y pagarte este dinero! No podía pensar en ninguna otra cosa". Y puso un montón de billetes de veinte dólares sobre la mesa que sumaban \$3,500. Para mi esposa y para mí, que vivíamos en forma muy simple, ¡esto era como un millón de dólares!

## **El Segundo Montón**

Mi esposa estaba muda de asombro. Esto la mantuvo callada por unos seis meses o más. Ni una palabra.

Cuando el dinero comenzó a disminuir, su fe se hizo débil. En esta ocasión llegamos a unos \$12 dólares y su fe se estremeció de nuevo. Ella siguió una y otra y otra vez diciendo que iba a dejarnos a mí y a la familia y a regresar a los Estados Unidos. Pasaron las horas, el Sol descendió y ella continuó quejándose. Luego nos fuimos a la cama después de un estresante día de discusiones acerca de dinero y de tener fe en Dios. De nuevo, a mitad de la noche hubo otro toque en la puerta.

Esta vez era otro amigo, uno que pertenecía a mi pasado remoto, hasta el principio de mis días en la universidad en Berkeley. ¡Yo no podía creerlo! ¿Cómo me había encontrado? Él entró y pasó lo mismo, sólo que no era tanto como la primera vez. Sólo eran \$1,800 dólares. Pero él dijo: "Aquí está el dinero que tú me diste cuando lo necesité. Espero que te ayude".

Mi esposa pasó exactamente por los mismos cambios. Primero estaba muy feliz y no se quejó por algunos meses, pero cuando el dinero empezó a acabarse, perdió toda la fe. Simplemente no podía creer que los ángeles, que se le aparecían a ella como a mí, pudieran proveernos de "todo lo necesario", como ellos decían y podían, a pesar de que nos lo demostraron por casi dos años.

Cuando el dinero se terminó, ella se fue a Berkeley a conseguir un empleo. Este fue el principio del fin de su vida espiritual. Muy rápidamente ya no pudo ver a los ángeles. Entonces, tenía que confiar en ella misma para vivir. Encontró un empleo y la vida retornó al estado normal de antes de que los ángeles se nos aparecieran. La vida se le hizo sólida y los ángeles se desvanecieron.

Los ángeles nunca dejaron de estar a mi lado. Hasta hoy día dejo mi subsistencia en sus manos y doy mi energía vital a Dios. Yo tengo fe y confianza en lo que no se ve. Mientras mi fe se hizo más fuerte con cada montón de dinero, la de mi esposa se hizo más débil. Es como la historia del vaso que está medio lleno o medio vacío dependiendo de cómo lo veas. Recuerda esta historia porque todos vamos a ser puestos a prueba cuando vengan los siddhis y las leyes naturales de Dios.

Durante esta época mi esposa y yo experimentamos de primera mano muchos milagros. Nosotros los vimos casi todas las semanas, algunas veces todos los días, por casi dos años. Muchos distan mucho de ser simplemente alguien dándonos dinero. Eran verdaderamente situaciones irreales que pasaban, que cualquiera podría llamar milagros. Sin embargo, hubo una gran lección para mí al ver cómo un milagro podía motivar a una persona a ir más profundo en el amor de Dios y a otra moverla profundamente hacia el miedo.

Existe un gran peligro espiritual con los siddhis en más de una forma. No es sólo que el ego pueda aumentar e intente usar los siddhis para el poder y la ganancia personales, sino que el ego sienta miedo y deje de meditar. De ambas formas se frena el crecimiento espiritual hasta que el momento sea el adecuado. Nadie está verdaderamente perdido, sólo retrasado.

### **Cuatro Formas de Programar el Mer-Ka Ba**

Ahora que hemos hecho esta introducción sobre los siddhis y sus posibles escollos, veamos cómo puede ser programado exactamente el Mer-Ka-Ba.

Primero que todo, existen cuatro formas de programar el Mer-Ka-Ba. Estas cuatro formas se corresponden con las cuatro vías primarias sexuales, las cuales son masculina, femenina, ambas o ninguna. Estas cuatro vías sexuales también tienen una polaridad; entonces en la "masculina" existe una forma "masculina-masculina" (masculina heterosexual) y "masculina-femenina" (masculina homosexual). Bajo la "femenina" existe una "femenina-femenina" (femenina heterosexual) y "femenina-masculina" (femenina lesbiana). "Ambas" significa bisexual, bajo la categoría de "bisexual masculina" y "bisexual femenina". Finalmente está "ninguna", la cual también tiene la polaridad "asexuada-masculina" y "asexuada-femenina". Estas ocho divisiones de las polaridades tienen divisiones posteriores, las cuales no es necesario explicar ahora.

Las cuatro formas de programar el Mer-Ka-Ba siguen la misma clasificación sexual: masculina, femenina, ambas y ninguna.

### **Programación Masculina**

En la religión de Shiva existen 113 formas de meditación. Se cree que existen sólo 113 formas y ninguna más. Se cree que no importa cómo medites o cómo la llames, inclusive que inventes una nueva forma, siempre va a encajar en alguna de esas 113 formas.

Las primeras 112 formas son masculinas y la última (o la primera) es femenina. Las formas masculinas son aquellas que pueden ser escritas o descritas verbalmente a otra persona. Descripciones exactas son posibles y la lógica es la regla. A ti te enseñan que si puedes hacer esto, esto y esto entonces puedes esperar un resultado particular.

La forma única femenina, no tiene reglas. Nunca se hace de la misma manera dos veces (puede que se haga, pero no se puede saber de antemano). El camino femenino no tiene lógica para la forma normal de



pensamiento masculino. Este camino se mueve de acuerdo con los sentimientos y la intuición. Es como el agua en sus movimientos, sigue el camino de menos resistencia.

Entonces, programar en forma masculina el Mer-Ka-Ba es muy específico y lógico. Un ejemplo puede ser el siguiente.

Cuando comencé con los Mer-Ka-Ba trifásicos, un taller que di en medio de los talleres de la Flor de la Vida, y con el taller Cielo/Tierra, experimenté un problema particular. El Mer-Ka-Ba trifásico era un campo Mer-Ka-Ba enorme con una longitud del disco de 2 millones y medio de kilómetros. Yo requería de dos o más personas para crearlo. La energía liberada en el momento en el cual el disco era expandido era enorme. Era percibida en las computadoras de los militares y ellos enviaron en esa ocasión cuatro helicópteros negros a investigar este nuevo fenómeno. Ellos no se iban e interfirieron con el programa de estudio.

Los ángeles me dijeron que podía hacer nueve de estos talleres y luego nunca más. Este taller del Mer-Ka-Ba trifásico se convirtió en uno de los talleres más incomprensidos y cuya información ha sido peor usada. Alrededor de treinta maestros internacionales e innumerables sitios de Internet, sin pedir permiso, comenzaron a usar esta información, pero ninguno sabía el verdadero propósito de la misma. Creyeron que servía para la evolución de la gente, pero no era para eso. Solamente era para despertar el espíritu de la Madre Tierra y para la activación del Mer-Ka-Ba de la Tierra. Esto ahora se ha realizado junto con el mal uso de la información dada por muchos maestros y la mala guía espiritual de muchos de sus estudiantes.

De todos modos, grupos de tres o cuatro helicópteros negros continuaron sobrevolando durante cada uno de los seis primeros talleres. Después de quince minutos en los que el grupo entraba en el Mer-Ka-Ba trifásico, los helicópteros negros llegaban, quedándose por una o dos horas, usando sus instrumentos para examinarnos.

Durante el sexto taller el FBI envió a un hombre que se identificó plenamente y a otros tres agentes que no lo hicieron, y fue durante la interacción con el grupo que decidí usar los siddhis del Mer-Ka-Ba para proteger al grupo de cualquier hostigamiento posterior. Los ángeles me dieron el permiso para hacerlo.

Todo lo que hice fue instalar un Mer-Ka-Ba externo. Explicaré esta idea al final de este capítulo, pero brevemente un Mer-Ka-Ba externo es un campo creado por una persona pero separado del Mer-Ka-Ba de la propia persona. Este Mer-Ka-Ba puede permanecer en un área fija como tu casa o terreno. Puede tener una programación completamente separada de tu Mer-Ka-Ba personal, a pesar de que se mantiene vivo a partir de tu fuerza vital.

Este Mer-Ka-Ba externo que creé fue ubicado en un punto del terreno donde se iba a llevar a cabo el taller del Mer-Ka-Ba trifásico. Era lo suficientemente grande como para rodear el área entera, de tal forma que cuando el grupo entrara en el trifásico mi programación "masculina" fuera capaz de protegerlos de los helicópteros negros. El programa masculino que usé fue sencillo: simplemente afirmé que el área interna dentro del

Mer-Ka-Ba y los efectos externos del Mer-Ka-Ba fueran "invisibles e indetectables", y así fue.

Cuando el grupo creó el Mer-Ka-Ba trifásico, por primera vez en siete talleres los helicópteros negros no aparecieron. No pudieron vernos. Así de simple fue. Y como habrán podido notar fue el mismo método que frenó la interferencia eléctrica.

Sin embargo, cometimos un error humano y éste muestra los problemas del programa masculino. Este mismo grupo, durante el último día del taller, decidió que quería ir a Sedona, a unos 80 kilómetros, a hacer la parte final del taller ahí. Al viajar a ese lugar nos encontraríamos fuera del Mer-Ka-Ba externo programado "invisible e indetectable" y todos nos olvidamos de esto. Estábamos a muchos kilómetros dentro del bosque, sin nadie alrededor, pero después de quince minutos de haber expandido el Mer-Ka-Ba trifásico llegaron seis helicópteros y no se querían ir. Continuaron volando a nuestro alrededor como moscas por cerca de una hora.

En los dos últimos talleres, usamos el programa "invisible e indetectable" y permanecemos dentro del Mer-Ka-Ba. Ningún helicóptero apareció a perturbarnos. Esta es la naturaleza del programa masculino, la necesidad de ser específico.

No estoy aquí para decirte qué hacer o qué programar en tu Mer-Ka-Ba. Sólo estoy aquí para decirte cómo. El resto depende de ti y de tu ser superior. Pero cuando hablamos de sanarte y sanar a otros o acerca de sanar el medio ambiente mundial, esta información empieza a tener sentido.

## Programación Femenina

Como ya dijimos, la programación femenina no tiene lógica. Cualquier hombre que esté en relación con una mujer sabe a lo que me refiero (estoy bromeando).

La programación femenina no tiene forma y con un ejemplo sería difícil de explicar. Pero voy a tratar. Al pensar en protección psíquica, uno puede pensar en muchas ideas de programas masculinos y cómo aplicarlas. Por ejemplo, reflejar la energía de vuelta a su fuente o hacia la Tierra para convertirla de negativa en positiva. Hay muchas, muchas formas masculinas para hacerlo. Pero la femenina haría algo así como programar su Mer-Ka-Ba para que escoja cualquier posibilidad que sea apropiada sin ser específica. En otras palabras *todas las posibilidades*. Por tanto, no tendrá idea de cómo va a responder su Mer-Ka-Ba a un ataque psíquico, pero sabe que lo hará y que siempre tendrá éxito.

Otra forma es poner tu destino en las manos de Dios. Es muy similar, excepto que ésta acepta la posibilidad de que los ataques psíquicos aparenten estar existiendo. Dios tiene una gran sabiduría con respecto a esa materia. Recuerda, inclusive la idea de ataques psíquicos cae en el área de la polaridad. Es pensar en un *nosotros* y un *ellos*.

## Programación Masculina y Femenina

Esta es muy sencilla de explicar. Es el espíritu en cualquier cuerpo, ya sea femenino o masculino, el que usa ambas formas al mismo tiempo. Usará un programa femenino para lo que sea que esté haciendo y al mismo tiempo usará un programa masculino específico para lograr un propósito particular.

## Ningún Programa

La idea de "ninguna" programación es paradójica. Una *no-persona* (algo extremadamente raro en la Tierra pero importante en el cosmos) no realiza ninguna programación. Son personas que están fuera de la polaridad y no responden a la misma. Inclusive la idea taoísta de "la desnudez es la gran defensa" nunca les pasaría por la mente. Ellos ven la vida y la realidad en una forma completamente diferente que sería casi inimaginable para nosotros.

Debido a que casi no existen *no-personas* en la Tierra, no hay razón para hablar de ellas. Además, si tú eres una de esas personas, no necesitas hacer este trabajo. Tú estás ya viviendo *el camino*.

## El Mer-Ka-Ba Externo

Como ya dijimos un Mer-Ka-Ba externo es un campo Mer-Ka-Ba viviente separado del Mer-Ka-Ba que está alrededor de la persona que lo creó. Es un campo Mer-Ka-Ba que puede quedar fijo en un área específica, ya sea tu casa o terreno. Puede tener un programa completamente separado de tu Mer-Ka-Ba personal, aunque permanezca vivo sólo por medio de tu fuerza vital. Es fácil de crear:

1. Toma un punto donde ubicar el tubo de respiración o tubo pránico.
2. Decide cuáles van a ser los límites externos del Mer-Ka-Ba; en otras palabras, dónde va a terminar el radio del disco. Por ejemplo, el borde de tu propiedad. El tamaño de un Mer-Ka-Ba externo puede ser muy grande. (Seguimos experimentando con esto, por el momento tengo uno de 366 kilómetros de diámetro que está ayudando al entorno ambiental del área donde yo vivo. Me tomó varios años aprender cómo usar uno de este tamaño.)
3. No te preocupes acerca del sexo del Mer-Ka-Ba o en qué sentido está dispuesta la estrella tetraédrica. Funcionará de cualquier manera.
4. El tamaño de los tetraedros se ajustará automáticamente al tamaño que decidas para el disco, así que no tienes que pensar mucho en eso tampoco.
5. Mientras haces tu meditación personal con el Mer-Ka-Ba "vé" cómo sucede lo mismo con tu nuevo Mer-Ka Ba externo. En cada paso de la meditación desde 1 a 17 tú "ves" lo que le pasa a tu externo mientras ves lo que le pasa al tuyo personal.

6. Debes recordar a tu Mer-Ka-Ba externo todos los días, así como recuerdas a tu Mer-Ka-Ba personal. Esto significa que cada día, cuando hagas tu meditación Mer-Ka-Ba, veas que pasa lo mismo a tu Mer-Ka-Ba externo paso a paso, respiración a respiración. Cuando el disco se expande hacia afuera en tu Mer-Ka-Ba personal, entonces el disco de tu externo se expande también.
7. Tú puedes tener más de un externo, pero se hace complejo, ya que tienes que recordarlos para darles energía vital.
8. Programa tu nuevo externo para aquello que quieras inmediatamente después de terminar de activarlo. Una vez programado, esta programación permanecerá hasta que la quites.

Un último pensamiento. Si tienes un Mer-Ka-Ba permanente, entonces te darás cuenta de que puedes crear un Mer-Ka-Ba externo con una sola respiración. Y necesita menos atención para permanecer vivo.

## **Conclusión**

Hemos estudiado el tema de los siddhis y algunos de los escollos de la meditación elevada con el Mer-Ka-Ba. Sin embargo, no hemos estudiado el propósito real de meditar dentro del Mer-Ka-Ba. Repetiremos de nuevo que es por medio de la conexión consciente con tu ser superior que te percatarás realmente de quién eres, tu propia realización. Esta realización primaria es el principio de todas las meditaciones que conducen a cumplir tu propósito para existir. Estudiaremos esto en otro capítulo.

# Amor y Sanación

## Amor es Creación

**E**l amor es la fuente de toda creación. Es la conciencia en realidad la que forma los universos creados, las dimensiones y mundos dentro de los cuales vivimos. A medida que vemos otros mundos sin nuestra mente dualística, vemos siempre todo en trío, como ya lo habíamos dicho anteriormente. Vemos el tiempo como pasado, presente y futuro. Vemos el espacio como los ejes x, y, z. Y vemos la medida en los microcosmos, el mundo cotidiano y los macrocosmos. Llamaremos a esto la trinidad de la realidad.

Todo lo que existe en esta trinidad de la realidad, desde las partículas atómicas hasta las grandes galaxias, se mantiene unido por fuerzas a las cuales les hemos dado distintos nombres, viendo a estas fuerzas como separadas y no relacionadas. Los átomos se mantienen unidos debido a las fuerzas atómicas, que aparentemente son diferentes de las fuerzas de gravedad que sostienen unidos los planetas a soles, y soles a otros soles, pero ¿son realmente diferentes? Tal vez la única diferencia sea el nivel dimensional en el cual se manifiestan.

El amor es una vibración particular de conciencia que, cuando se da entre humanos, une a gente con gente en todas las formas de relaciones. Sin amor, el matrimonio es simplemente una cascara y se rompería en pedazos. Algunas veces un matrimonio se mantiene unido sólo para proteger a los niños, ¿pero no sigue siendo el amor el que sostiene el matrimonio? ¿El amor a los niños? Puede que tengamos otras razones para continuar una relación sin amor, pero nunca será lo mismo que cuando hay verdadero amor. El amor es un vínculo más fuerte que ningún otro. La gente moriría por amor.

Yo creo que todo en el universo es un espejo de la conciencia. Según mi experiencia, he visto cómo toda la energía es conciencia, no importa el nombre que se le dé, ya sea llamada electricidad, magnetismo, campos electromagnéticos, calor, dinámica, fuerza atómica, gravedad y así sucesivamente. Desde esta creencia podemos ver de acuerdo con  $E=mc^2$ , que la energía está relacionada con la materia, y con la velocidad de la luz al cuadrado, un número. Por lo tanto, la materia también es conciencia, sólo que cristalizada. Desde esa perspectiva del mundo, todo es conciencia.

Y conciencia es la luz que refleja la materia del mundo exterior y crea en su totalidad el mundo exterior, aliento tras aliento. El mundo interior de conciencia, los sueños, visiones, sentimientos, emociones, energía



sexual, kundalini e inclusive nuestra interpretación de la realidad externa, son todas el origen de la materia y de cómo se organiza la materia:  $E=mc^2$ . Y el amor es el agente de cohesión de esta ecuación. El amor es la vibración exacta a la cual la materia responde. Tenemos un gran poder de creación. Lo hemos olvidado, pero ha llegado el momento de recordar.

Esta es la razón por la cual el Mer-Ka-Ba viviente necesita amor para tornarse vivo. Sin amor el Mer-Ka Ba no tiene vitalidad y muere pronto. El aspecto femenino debe estar presente en el amor para equilibrar el aspecto masculino, o la vida no existiría.

Es el amor el que puede cambiar el agua en vino. Es el amor el que puede traer de vuelta a una persona de la muerte. Es el amor el que te puede sanar a ti y a los otros. Es el amor y sólo el amor el que puede sanar este mundo. Entonces hablar de sanar sin hablar de amor es hablar sin la verdad. En medicina sólo hay ciertas cosas posibles. Pero con amor todo es posible. Con amor, la enfermedad incurable no es más que luz y los átomos del cuerpo enfermo pueden ser reformados en perfecta salud. La ausencia de amor es la fuente de toda enfermedad, porque es el amor el que saca del caos a la materia y la lleva al orden, y sin amor el caos siempre seguirá.

### **La Sanación, Sólo con Amor**

A finales de los ochenta hicimos una investigación para saber si los sanadores tenían algo en común. Visitamos a muchos sanadores, muchos de los cuales usaban diferentes técnicas. Todas las formas de sanación actuales estuvieron presentes. Impositores de manos, cirujanos psíquicos, maestros reiki, sanadores pránicos, hombres y mujeres de medicina, chamanes, practicantes de magia, psicoterapeutas y algunos más. Estudiamos las energías emanadas por sus cuerpos y encontramos que tenían una onda sinusoidal casi idéntica, el mismo patrón de tres ondas hacia arriba y una hacia abajo que se repetía continuamente, y la fuente de este patrón estaba localizada en el chakra universal del corazón.

Esto es muy interesante desde el punto de vista geométrico, porque la longitud del tubo de respiración (pránico) hacia arriba y hacia abajo en ellos, era exactamente una parte masculina por tres partes femeninas. Este era el aspecto similar en todos los sanadores, por lo menos cuando estaban sanando. Ellos estaban centrados en el chakra Crístico justo encima del esternón cuando estaban sanando, ¡el chakra primario del amor incondicional universal!

A partir de esta investigación y otras experiencias que he tenido, creo ahora que independientemente de la(s) técnica(s) de sanación que una persona use, éstas son de menor importancia. La técnica simplemente le da al sanador una estructura para que la mente de esa persona se enfoque, pero la *verdadera* sanación viene del amor que el sanador está dando a la persona que está siendo sanada. El amor del sanador hacia esa persona sana, no su conocimiento. Entonces hablar de sanación sin hablar de amor siempre evadirá la verdad.

Sanar gente, sanar poblaciones, o sanar todo el planeta es todo lo mismo. La única diferencia es simplemente un mayor grado de amor.

La mente tiene el conocimiento para manipular la materia, pero el amor tiene el poder no sólo de manipular la materia, sino de crear sin esfuerzo algo material de la nada. No importa cuál sea el problema que se necesite sanar, el amor siempre consigue una forma. *Eí verdadero amor no tiene límites.*

¿Cuál es el velo que nos mantiene ciegos para ver y vivir esta verdad? Es el patrón de creencia que sostenemos lo que nos limita. Lo que creemos verdadero es siempre nuestra limitación. Si nuestros médicos nos dicen que determinada enfermedad es incurable y les creemos, no nos podemos sanar. Estamos congelados en esa creencia. Debemos soltar este pensamiento aunque signifique vivir en gran dolor e incomodidad por el resto de nuestra vida. Sólo un milagro, algo mucho más grande que nosotros mismos, puede sobreponerse a una creencia congelada. Entonces está fuera de nuestra mente poder lograr una curación. Cuando nuestras mentes están en control y no nuestros corazones, casi siempre vamos a sufrir.

Déjenme contarles una historia verdadera acerca de una mujer que triunfó sobre su mente y sus patrones de creencias. Su nombre es Doris Davison.

Doris contrajo polio y estuvo en una silla de ruedas por unos doce años, antes de que yo la conociera. Su médico le había dicho que no iba a poder caminar nunca más, y ella se había resignado a este "hecho". Ella vivía sola con su hijo, el cual sacrificaba su vida para cuidarla.

Un día ella empezó a leer un libro de Katrina Raphaell sobre cómo curarse con cristales. Ella se entusiasmó mucho con las palabras de Katrina, que hablaban de cómo cualquiera y todas las enfermedades eran curables. A través de las palabras de Katrina a ella se le abrió una nueva esperanza, por primera vez en muchos años. Ella llamó a Katrina para pedirle consejo, pero por cualquiera que sea la razón Katrina le dijo que me llamara a mí.

Cuando Doris me llamó y me pidió ayuda, yo le dije que tenía que pedir permiso antes de que pudiera ayudarla y que la llamaría después. (Luego hablaremos de la importancia de pedir permiso más adelante en este capítulo). Yo hablé con los ángeles y todos los canales se abrieron para que esta sanación se diera. Ellos me dijeron que no practicara ninguno de los trabajos de sanación que normalmente suelo hacer, sino que trabajara *sólo* con su sistema de creencias. Dijeron que tan pronto como ella pensara *realmente* que era posible curarse, ella lo haría sola.

Entonces la llamé y lo único que hicimos fue charlar. Una vez a la semana durante muchos meses charlábamos, siempre orientando la conversación para dejarla pensar que ella se podía sanar a sí misma. Durante todos estos meses no pasó nada.

Entonces un día me llamó y era obvio, por su voz y su entrega, que algo en ella había cambiado. Me dijo que había tomado algunas decisiones. Primero, había decidido que nunca más se iba a sentar en su silla de ruedas. Ella la vendió y su médico la equipó con aparatos ortopédicos que sostenían sus caderas y piernas. Sus piernas se habían deteriorado por permanecer demasiados años sentada y estaban muy débiles. Además, ella necesitaba una andadera para evitar caerse. Pasaron muchos meses con estas restricciones.

Entonces un día sintió que sus piernas se habían fortalecido lo suficiente y decidió cambiarse a unas muletas normales. Esto empezó a funcionar y Doris se tornó más segura de que podía curarse ella misma.

Sus piernas se hicieron tan fuertes que los aparatos ortopédicos no fueron ya necesarios y los cambió por unos que mantenían sólo las coyunturas de sus rodillas en su sitio. Estaba caminando tan bien y se sentía tan confiada que le pidió a su hijo que dejara su casa para que pudiera vivir su propia vida. Ahora era capaz de cuidarse a sí misma sin ninguna ayuda externa.

Entonces llegó el gran día. Doris podía caminar sin las muletas usando sólo los aparatos ortopédicos. Estaba tan entusiasmada que casi no pude hablar con ella por teléfono. Unos días después fue al Departamento Automotriz de California y se las arregló para obtener una licencia de conducir. Inmediatamente vendió su casa y compró una camioneta completamente nueva y condujo hasta Taos, Nuevo México, donde yo estaba viviendo, y asistió a uno de mis talleres de la Flor de la Vida. Ella llegó al taller sin ayuda y con una sonrisa tan grande que parecía que iba a elevarse del piso. Era otra mujer.

Nueve meses más tarde yo estaba caminando por la calle en Taos y vi que Doris venía corriendo hacia mí. Era la primera vez que la veía o que hablaba con ella desde el taller. Ella había ido a trabajar con Katrina y desapareció por un tiempo. Giraba en un círculo para mostrarme que no tenía ya sus aparatos ortopédicos. Me miró y me dijo: "Drunvalo, estoy completamente curada, 100 por ciento. Estoy tan feliz. Te amo". Y se fue danzando. Yo observé cómo saltaba por la calle sin ni siquiera un rastro que mostrara que había tenido polio y pasado doce años en una silla de ruedas.

Cada año, desde hace cinco o seis, ella me envía con su gratitud una tarjeta de Navidad. Pero yo no hice nada; ella se curó a sí misma. Comprendió el problema y *creyó* desde el fondo de su corazón que era posible curarse a sí misma, y por supuesto lo hizo.

Recuerden a la dama que sólo tocó la túnica de Jesús para curarse, a la cual Jesús le dijo: "Hija, ve en paz; tu fe te ha curado".

Lo que tú *crees* que es verdad es siempre tu límite. Si no crees en límites, eres libre.

## **Sánate a ti Mismo(a)**

Primero que nada es sanarse uno(a) mismo(a) y luego sanar a otros. Siempre comienza contigo. Si no puedes sanarte a ti, ¿cómo puedes en verdad sanar a otros? Entonces comencemos con tu propio campo de energía, tu Mer-Ka-Ba.

En cuanto a la respiración y la meditación Mer-Ka-Ba se refiere, creo que si practicas la respiración a diario y haces que el prana se mueva por dentro de tu cuerpo, eventualmente conseguirás salud. Sin embargo, este "eventualmente" se puede acortar considerablemente comprendiendo que el Mer-Ka-Ba está vivo y responde sólo a las intenciones conscientes del espíritu dentro del campo.



Debido al perfecto equilibrio de prana masculino y femenino que se recibe al respirar con el Mer-Ka-Ba, muchas enfermedades van a desaparecer sólo con la respiración. Puede que sientas un tremendo cambio muy rápido, con respecto a algunos problemas de salud, mas no con todos. Hay otros problemas que sólo pueden ser sanados con una comprensión más profunda de la naturaleza de lo que es la enfermedad.

Esta historia enfatiza la naturaleza de la enfermedad. Alrededor de 1972 yo estaba viviendo en Canadá con mi esposa e hijos. Mi esposa y yo habíamos estado estudiando hipnotismo. Habíamos aprendido que podíamos dejar nuestros cuerpos y volar de habitación en habitación en nuestra casa. Inclusive hacíamos evaluaciones para ver si nuestras percepciones eran reales.

Una de estas evaluaciones era muy simple. Cuando mi esposa estaba en estado de trance, yo dejaba la habitación e iba a otra, cambiando la habitación de cierta manera que sólo yo sabía. Cuando regresaba, la enviaba a volar a la otra habitación y a decirme lo que ella veía. Ella describía todo perfectamente. Fue entonces cuando empecé a comprender la vida en la Tierra de una forma totalmente diferente de como yo la concebía.

Hicimos muchas evaluaciones, muchas de las cuales se hicieron más complejas. Una de ellas era cuando ella volaba (viaje astral o visión remota) a la tienda de libros y tomaba un libro que ninguno de los dos había leído. Entonces escogía ciertas páginas y me las leía. Yo lo escribía, incluyendo la página del libro. Al día siguiente yo iba y checaba el libro para ver lo que había en esa página; siempre resultaba perfecto. Mientras pasaba el tiempo teníamos cada vez más confianza en la naturaleza de lo que la realidad era y de cómo la conciencia encajaba en una visión más amplia.

Entonces un día yo estaba secando una cazuela de metal en la estufa. Me había olvidado totalmente de ella por unos quince minutos y se había puesto prácticamente rojo naranja. Mi esposa entró en la cocina y sin pensarlo tomó la cazuela. Yo traté de hablar pero todo pasó tan rápido que no pude. Ella tomó el molde con su mano izquierda y retrocedió un metro antes de que su cuerpo respondiera al dolor. Soltó el molde y comenzó a gritar entrando en estado de shock instantáneamente.

Inmediatamente, sin pensar, yo me acerqué y miré su mano. Se había quemado severamente y no supe qué hacer, más que poner su mano bajo un chorro de agua fría. Hice esto por algunos minutos, pero entonces algo más me tomó internamente. Yo la miré y le dije que la iba a poner en trance. Ella estuvo de acuerdo. Lo primero que hice fue decirle que el dolor había desaparecido. Inmediatamente el dolor cesó. Sus ojos estaban cerrados y ella estaba relajada. Decidí ir un paso más adelante.

Miré su palma y tomé su mano quemada. Le dije, bajo hipnosis, que su mano iba a regresar a la absoluta normalidad cuando yo contara tres. En el momento en que dije la palabra "tres", alrededor de dos o tres segundos más tarde, la mano regresó a la normalidad. Yo lo vi con mis propios ojos y esto cambió mi vida. En ese momento supe que todo lo que la sociedad y mis padres me habían dicho sobre la realidad, no era verdad. El cuerpo era luz y había respondido a la conciencia. Respondía a lo que la persona creyera de verdad.

Después de ese día realizamos muchos experimentos que probaban más allá de cualquier duda que la realidad es luz; esto significa que es como la luz, no sólida, sostenida en su lugar por la conciencia. Esta fue la primera lección importante sobre curación en mi vida. Me tomó muchos años más comprender que lo que le había pasado a mi esposa se podía aplicar a cualquier situación de curación en esta realidad. Un órgano enfermo, por ejemplo, que esté casi destruido, puede regresar a ser sano, simplemente a través de la conciencia.

Yo tengo una amiga, Diana Gazes, que tuvo un programa de televisión en Nueva York por un tiempo, llamado Miradas hacia el futuro. Solía filmar toda clase de sanaciones espectaculares y mostrarlas en el programa. Dejó el programa después de muchos años, pero uno de los últimos programas que iba a mostrar era sobre una sanación increíble que le pasó a un niño de once años. Ella había hecho el video del progreso de este niño durante casi un año y estaba casi listo cuando su programa fue cancelado.

Cuando este niño era muy pequeño, solía coleccionar salamandras. Tú sabes que le puedes quitar una pata a la salamandra, o la cola, y luego simplemente le vuelve a crecer otra. Bueno, sus padres nunca le dijeron que esto le sucede sólo a las salamandras y no a la gente. Como nunca se lo habían dicho, él no lo sabía. Creía que todos los seres vivos hacían esto, incluyendo a las personas. Cuando tenía unos diez años, perdió una pierna por encima de su rodilla. ¿Entonces qué hizo? Simplemente hizo que le creciera otra pierna.

Está todo en el video de Diana. En la última parte del video le estaban creciendo los dedos del pie. Le tomó alrededor de un año o más hacer esto. ¿Es posible? Todo depende de tu sistema de creencias, lo que crees que es posible, y las limitaciones las pones tú.

Una vez que te hayas curado y conozcas la naturaleza de lo que te estoy hablando, el espíritu puede que te pida que sanes a otros. Si se te pide que sanes a otros, entonces hay mucho más por entender.

## Sanando a Otros

Tú no tienes derecho a sanar a quien tú quieras, inclusive si vas por ahí tocando a todo el mundo y ellos se sanan absolutamente. Es ilegal. Esta es una escuela en la cual vivimos y la experiencia de cada cual es su propia experiencia y ellos la necesitan. No puedes sanar a alguien sólo porque lo quieres, o lo necesita, o lo merece. *Tienes que pedir primero permiso.*

¿Por qué pedir permiso? Nosotros no vemos muy claro desde esta posición de la tercera dimensión. No sabemos cómo van a resultar nuestras acciones en una perspectiva más amplia. Tal vez pensamos que le vamos a hacer un gran bien a esa persona al sanarla cuando en realidad le estamos haciendo un daño. Todos vivimos en una escuela cósmica para recordar. Una enfermedad puede ser justamente para esa persona aquello por lo que vino a la Tierra. Por medio de esa enfermedad, esa persona puede que haya venido a aprender la compasión y al curarla estás quitándole esa posibilidad. Mantén tu ego fuera y la curación vendrá en forma natural.

Así es como yo procedo. Primero le pido permiso a mi ser superior, preguntándole si está en orden divino (hablaré sobre lo que es el ser superior en los capítulos 16 y 18). Si obtengo un sí, entonces yo le pregunto a la persona verbalmente (si es posible) si quiere que yo la sane. Si obtengo un sí, entonces traigo a *su* ser superior y le pregunto si está en orden divino. Algunas veces obtengo el permiso y otras veces no. Si no obtengo el permiso, simplemente le digo que lo siento pero que no puedo ayudarlo, y permito que la naturaleza se mueva de la forma que sea. Si obtengo un sí, ésto es lo que hago.

Para ser claro, cuando digo "ésto es lo que yo hago", no quiero decir esto sea necesariamente lo que *tú* debas hacer. Yo estoy usándome como guía para ayudarte a comprender, pero de ninguna manera estoy diciendo que sea un dogma.

El ser superior de cada persona sabe exactamente lo que no está bien hasta el último detalle; si continúas hablando con el ser superior de la persona después de obtener el permiso, éste te proporcionará un gran conocimiento sobre la enfermedad. Me ha pasado que el ser superior de la persona, cuando le pregunto, me dice inclusive exactamente qué hacer para sanar a esa persona. Algunas veces es un camino tradicional, pero otras veces no va a tener ningún sentido para la mente. El ser superior te dirá que pintes una estrella roja en tu frente (por ejemplo) mientras trabajas con esa persona. Tu mente no lo comprende, pero la persona ve la estrella roja y de repente se le dispara algo dentro y la curación inmediata tiene lugar. Usa el ser superior de la persona porque éste lo sabe todo.

Las siguientes ideas puede que sean diferentes de las que has aprendido acerca de curación. Simplemente manten tu mente abierta. Primero que nada, me he dado cuenta de que las personas tienen diferentes conceptos acerca de lo que es la enfermedad, pero como dije anteriormente, para mí el cuerpo es sólo luz y puede ser cambiado fácilmente una vez que la mente pueda aceptar la sanación. Así, yo veo todo el cuerpo como pura energía, incluida la enfermedad. Para mí no tiene importancia la historia de la enfermedad, o lo que la persona piensa que es la causa de la enfermedad. Para mí, ambos, el cuerpo y la enfermedad, son energía.

He descubierto que es más fácil curar si la vieja y negativa "enfermedad" es quitada antes de poner energía positiva en el cuerpo. He descubierto que la energía, positiva o negativa, responde muy bien a la intención humana. Digamos que una persona tiene cataratas en ambos ojos y no puede ver nada. Los médicos dirán que no se puede hacer nada más, excepto una cirugía.

Desde mi punto de vista, no es más que energía. Yo pongo mis dedos sobre los ojos y con mi intención saco toda la vieja energía de la enfermedad fuera del cuerpo. Diferentes sanadores alrededor del mundo tienen muchas ideas distintas acerca de qué hacer con esa energía enferma una vez que está fuera del cuerpo. Obviamente, no la puedes dejar suelta por allí para que se conecte con cualquier otra persona.

Los sanadores pránicos de Filipinas visualizan un cuenco de luz violeta que quema y consume la energía enferma. Cada cual tiene diferentes instrucciones. Los ángeles me dijeron que la enviara al centro de la Tierra

y que la Madre Tierra la tomaría y la convertiría en energía positiva útil. Esto ha funcionado para mí perfectamente.

Cada cual tiene diferentes ideas acerca de cómo generar prana curativo, energía positiva, para regresarlo al cuerpo. Los maestros de Chi Gong toman la energía de la naturaleza. Los sanadores pránicos de las Filipinas la toman del Sol. Tú tienes una ventaja especial. Al aprender a hacer el Mer-Ka-Ba, serás capaz de tomar prana puro de la cuarta dimensión ilimitadamente para este propósito. Como te enseñamos en el capítulo 13, existe una esfera de prana de dos palmas de diámetro que rodea al chakra del corazón donde se juntan los dos flujos de prana. En la respiración número diez esta esfera se expande para rodear al cuerpo humano, pero la esfera pequeña original permanece allí. Es de esta fuente desde donde podemos obtener el prana para curar.

Entonces, desde esa esfera alrededor del chakra del corazón, simplemente visualizas *con intención* que la energía se mueva desde tu corazón hasta la persona que necesita sanación. Es ilimitada, tan pronto como la uses, ésta es remplazada. Puedes ver esta energía moviéndose por tus brazos hasta tus manos y desde ahí entrar en el lugar donde la persona lo necesite. Y no importa de hecho dónde se localice la persona en el mundo. Puedes enviar tu energía hacia ella con la intención y ella la recibirá.

Una vez que hayas quitado la energía enferma y la hayas remplazado con energía pránica, el último paso es ver a la persona curada en tu propia mente, y también (esto es extremadamente importante) ver a la persona saludable por tres meses en el futuro. Tú tienes la *certeza* de que así será.

Esta forma de curar es muy simple pero funciona. Recuerda que es el amor lo que realmente permite que la sanación suceda.

Ahora, hay un tema levemente nuevo que voy a señalar aquí. Muchas de las curaciones que no tienen lugar, sin importar lo que el sanador haga, se deben a que hay algo dentro de la persona que la está frenando. Estamos hablando de algo más que patrones de creencia. Esto es algo que muchos sanadores prefieren evadir, pero que es *absolutamente necesario señalar* si la persona tiene ese problema.

Esto trae a colación el tema de las entidades y pensamientos disfuncionales que no son parte de la persona, y que sin embargo viven dentro de la persona. Estas entidades actúan como parásitos. No son la persona, pero esa persona que las tiene, las atrae por medio de los pensamientos, emociones, sentimientos o acciones. Con su presencia, estas entidades pueden evitar que la sanación tenga lugar, como también causar directamente enfermedades mayores.

¿Qué es una entidad? Es un ser viviente que viene de otra dimensión y que entró de alguna forma en este mundo. En el mundo de donde vienen son necesarias para el universo como un todo. Pero aquí son un problema.

Hay otra clase de entidades que simplemente son espíritus humanos que, debido al miedo, no han abandonado la tercera dimensión y deciden residir dentro de otra persona. Y existe otra posibilidad: la de espíritus extraterrestres que pueden ser o no de esta dimensión pero que están en el lugar inadecuado en el momento incorrecto.

Para comprenderlo, digamos que es algo similar a los niveles celulares dentro de tu cuerpo. Cada célula es única y vive en una parte particular del cuerpo. Tiene el trabajo de hacer funcionar el cuerpo como un todo. Parecen ser diferentes; las células cerebrales se ven diferentes de las del corazón, que son diferentes a su vez de las células del hígado y así sucesivamente. Mientras las células estén en el lugar correcto, no hay problema. Pero si abrimos tu estómago con un corte, las células de la sangre se derramarían en tu estómago. No deberían estar ahí, entonces una sanación será necesaria para quitar estas células y frenar la influencia de células foráneas.

¿Qué es una forma de creencia disfuncional? Es el pensamiento de un humano u otro ser, que ha sido enviado dentro de una persona, usualmente en forma intencional. Un hechizo, una brujería, odio dirigido y así sucesivamente, pueden vivir dentro de una persona. Una vez dentro de alguien, usualmente toman alguna apariencia, que puede tener casi cualquier forma y fuerza vital. Aparecerá como si estuviera viva. Y se quita de la misma manera en que se haría si fuera un espíritu.

Todas estas posibilidades pueden ir en detrimento de la salud humana, con la excepción de las "buenas" entidades. Sí, excepcionalmente hay espíritus de una naturaleza altamente evolucionada que son buenos para la persona. Cuando se descubre uno, yo usualmente no hago nada para quitarlo. En el momento adecuado se irá por su propia cuenta.

Los que usan la terapia de hipnosis lidian con estos problemas todo el tiempo. Es usualmente lo primero que hacen. Y yo estoy de acuerdo con ellos. Después de obtener el permiso del ser superior de la persona, la primera cosa que haces es checar si tiene algunas de estas entidades o formas de pensamiento disfuncionales. Yo he encontrado que cerca de la mitad de la gente que he visto las tiene. El origen de esas entidades se remonta usualmente al periodo en que el Mer-Ka-Ba fue mal usado en la Atlántida y las dimensiones se desgarraron, hace unos trece mil años. Y muy a menudo esas entidades han permanecido con esa alma particular por todo ese tiempo.

Pregunta a tu ser superior si te tienes que involucrar con este tipo de sanación. Si no, entonces olvídalo, pero prepárate para que algunas veces no puedas hacer mucho, mientras alguna entidad de esas viva dentro de la persona que vayas a sanar.

Voy a explicar lo que hago para quitarlas, pero por favor recuerda que no es la única forma o técnica, sino que el amor es lo más importante. Y mi camino no es definitivamente la única forma o técnica para sanar. Si estás sólo comenzando, mucho de lo que diga tal vez no tenga sentido. Lo haré lo mejor que pueda.

En el pasado, la Iglesia católica y otras usaron el exorcismo para expulsar a la entidad del cuerpo de la persona. Esto era hecho con muy poco conocimiento a nivel espiritual y la mayoría de las veces por medio de la fuerza psíquica brutal. Los sacerdotes solamente querían quitar la entidad y no les importaba lo que le pasara a la misma. Sabían muy poco sobre el hecho de que este espíritu se mudaría a otra persona lo más pronto posible, la cual es usualmente la primera persona que la entidad ve. La entidad

*tiene* que vivir dentro del cuerpo de alguien. No es capaz de vivir por largo tiempo fuera de alguna forma.

Entonces, ¿qué tiene de bueno este tipo de exorcismo si la enfermedad, la entidad, permanece viva dentro de la humanidad? Está en un mundo que no es el que le corresponde. Tiene miedo y es muy infeliz. Estas entidades son parecidas a niños pequeños, pero para protegerse en este mundo extraño han aprendido a tomar apariencias aterradoras y a hacer ruidos que mantienen a los humanos alejados. Si te aproximas a ellos con amor, honestidad e integridad y los puedes convencer de que tú realmente los vas a enviar de nuevo a casa, no se van a resistir e inclusive van a colaborar. Entonces, mi sugerencia es que trates a estas entidades como niños, sin importar lo que hagan.

Ahora veamos lo que podrían hacer. Si tú entiendes la realidad como luz que se configura con tus intenciones, entonces sabes que puedes recordar y crear las intenciones que pueden sanar todas las cosas. No le tengas miedo a esas entidades o formas de pensamiento disfuncionales. No te pueden hacer nada mientras te conectes a ellos sólo por medio del amor; en este estado particular de conciencia eres inmune. Si te conectas con ellos por medio del miedo, energía sexual, experiencias con drogas o cualquier experiencia que los traiga a tu mundo interno, pueden poseerte.

Con amor, comienzo por preguntarle al ser superior de la persona si existen entidades o energías disfuncionales en ella. Si dice que sí, inmediatamente pongo un campo mental en la forma de un octaedro (dos pirámides unidas por la base) que rodean a la persona y a mí también. Esto lo hago por dos razones: no permitirá que el espíritu se escape y se meta en el cuerpo de otra persona y proveerá una ventana dimensional, por la punta del octaedro, para enviar al espíritu de vuelta a su mundo de origen.

Entonces invoco al arcángel Miguel para que me apoye. A él le gusta mucho hacer este trabajo porque hace que el universo se aproxime un poquito más al orden. Él se sitúa a mi espalda y ve por encima de mis hombros. Trabajamos juntos como unidad. Él trabajará contigo si se lo pides.

Luego poso mi mano en el ombligo de la persona y le pido a la entidad que se presente. Luego me comunico telepáticamente con el(los) espíritu(s). He conseguido que no sea necesario hacer que la entidad hable por la boca de la persona (esto hace que las cosas sean más complicadas y puede producir miedo). Una vez que estoy en comunicación telepática con el espíritu, le envío amor para que sepa que no he venido a "atraparlo" sino que estoy interesado en el bien de él también.

Cada espíritu fue creado por Dios por alguna razón y sirve a algún propósito sagrado en el esquema general de la vida. Nada se ha hecho nunca aleatoriamente. Yo le digo a la entidad que mi propósito es enviarlo de vuelta al mundo de donde vino. Y lo digo de verdad. Una vez que el espíritu se convence de que realmente estoy haciendo eso, es fácil.

Luego siento e internamente veo al espíritu. Estas entidades tienen muchas apariencias y formas, que pueden parecer extrañas a los novatos. Muy a menudo tienen forma de serpientes o insectos, pero pueden

aparecerse en casi todas las formas. En el momento adecuado comienzo a sacar al espíritu del cuerpo. Una vez que el espíritu está fuera, alrededor de un metro, se lo entrego al arcángel Miguel y él lleva al espíritu hacia arriba, a la punta del octaedro, y lo envía a través de las dimensiones de vuelta a casa. Miguel sabe exactamente qué hacer.

Esto se convierte en una situación de ganancia/ganancia para ambos, la persona y el espíritu. El espíritu regresa a casa, que para él es como ir al cielo. Así puede cumplir su sagrado propósito en la vida y ser feliz. Y la persona curada está sola en su propio cuerpo, muchas veces por primera vez en miles de años, capaz de funcionar en una forma nueva y saludable. Muchas enfermedades pueden simplemente eliminarse, ya que era el espíritu quien estaba causando los problemas en primer lugar.

Una pequeña nota al margen. La razón por la cual pongo mi mano en el ombligo es porque he encontrado que es el mejor lugar para quitar espíritus. Ellos normalmente entran al cuerpo por un chakra específico en la base del cráneo que es llamado el occipital. Generalmente una persona atrae entidades por haber usado drogas pesadas o alcohol, con lo que se hizo vulnerable, o porque la entidad encontró una abertura en el uso de la energía sexual de la persona, o porque la persona ha pasado por un estado de miedo extremo y ha estado indefensa. Hay otras formas, pero estas tres son las razones más frecuentes que he encontrado.

Una vez que el espíritu se ha ido y demuestra que realmente se fue a casa, casi siempre, si hay otros espíritus, éstos se alinearán y te ayudarán sin lucha, para ir a casa ellos también.

Yo sé que este es un tema extraño pero es real. Yo he observado los resultados en miles de personas y he visto cómo esto les ha ayudado a estar sanas de nuevo.

Les voy a dar un par de ejemplos. El año pasado, en México, un joven desconocido vino a mí después de un taller diciéndome que necesitaba ayuda. Dijo que durante un año no había podido controlarse en muchas formas. Creía que tenía un espíritu dentro y me preguntaba si sería verdad.

Después de pedir permiso, le hablé a su ser superior, quien dijo que sólo había un espíritu dentro de él y que procediera en mi forma habitual. El espíritu se presentó y comenzó a hablar en inglés, pero con marcado acento italiano. Yo me reí para mis adentros, ya que nunca antes había escuchado a un espíritu con acento italiano. Hablamos por unos quince minutos. Finalmente me dijo que se iría y en unos cuantos minutos más todo terminó.

El joven se sintió mucho mejor y comenzamos a hablar. Yo le pregunté cómo creía que se había abierto a este espíritu. El respondió que no sabía a ciencia cierta cómo había pasado, pero que sí estaba seguro dónde. Yo le pregunté dónde. Él dijo: "En Italia". Yo dije para mis adentros: "Por supuesto". Este espíritu era un humano que hasta ahora había tenido miedo de partir.

Otro ejemplo es de Europa. Una mujer y su esposo vinieron a uno de mis talleres. Habían estado casados por años y se amaban mucho, pero a medida que iban envejeciendo, ella comenzó a tener fantasías sexuales con un hombre "imaginario". No era porque el sexo entre ella y su esposo no fuera bueno. Simplemente las fantasías comenzaron.

A medida que el tiempo pasaba, este hombre imaginario comenzó a tomar más y más energía sexual de ella, hasta que un día no pudo tener ningún orgasmo, *excepto* con el hombre imaginario. Ella dejó de hacer el amor con su esposo y desde su punto de vista no lo podía evitar. Este hombre imaginario la hacía tener sexo de dos a tres veces al día, en cualquier momento que él quisiera, no ella. Ella no tenía ningún control.

Esto podría haber sido un problema mental o emocional, pero en este caso no lo era. Era un hombre real "imaginario" de otra dimensión. Ella había abierto la puerta por medio de las drogas. Había dejado de usar drogas, algo que había hecho sólo dos veces, pero ya era demasiado tarde. Este hombre estaba dentro de la mujer.

Después de pedir permiso, hablé con su ser superior por largo rato. El espíritu dentro de ella era un ser altamente inteligente. No había que bromear con éste. Cuando lo contacté, ya sabía lo que yo iba a hacer. Él sostuvo una conversación muy profunda conmigo durante veinte minutos y quiso ver al arcángel Miguel. Así que lo invité a sacar su cabeza por el estómago de la mujer para que viera por sí mismo. Cuando miró a Miguel yo supe, por la expresión de su rostro, que estaba impresionado. Inmediatamente se sumergió de nuevo en el cuerpo de ella, me miró y me dijo que necesitaba más tiempo para pensarlo. Me pidió que lo contactara al día siguiente.

Al día siguiente la señora me dijo que había hablado con él casi toda la noche. Le dijo que la amaba y que realmente no se quería ir, pero que había decidido que sería lo mejor para ambos. Y entonces, por supuesto, habían tenido sexo de nuevo.

Esa tarde yo puse mi mano en su estómago y lo contacté de nuevo, como me lo había pedido. Él simplemente dijo: "Buenas tardes. Quiero decirte que tú me agradas mucho y que quiero agradecerte por asistirme de esta manera". Luego dijo que estaba listo para salir. Yo lo alcé y Miguel lo tomó por los hombros y lo llevó al mundo al que pertenecía. Sin ninguna resistencia.

Cuando le dije a la mujer que todo había terminado, estaba maravillada. Dijo que no había sentido nada. Luego ella me miró y me dijo: "Él quería que te dijera que tú le agradabas".

Esa noche ella y su esposo hicieron el amor por primera vez en mucho tiempo. A la mañana siguiente estaban tan felices que decidieron tener una segunda luna de miel. La vida estaba comenzando de nuevo.

Detalles: asegúrate de que sacas *todos los restos* del cuerpo. Muchas de estas entidades podrían dejar huevos o alguna clase de resto. Pregunta dónde están o siéntelos y sácalos para que se vayan con ellos. Si dejas estos restos, la persona puede que se enferme o que conserve la enfermedad causada por el espíritu.

Un último informe. Personalmente, si me siento mal o algo no va bien, lo cual no es frecuente, espero un rato antes de sanar la situación. ¿Por qué? Porque quiero saber por qué produzco esa experiencia desequilibrada en mi vida. Reviso mi vida. Yo quiero saber qué fue lo que pensé, sentí, dije o hice, o cómo lo viví, que creé esa enfermedad, para que la pueda corregir y no regrese en alguna otra forma. Yo espero a la sabiduría.



## Un Mensaje Final y una Historia

Estoy seguro de que ustedes habrán oído esto: "No existen límites en este mundo, excepto aquellos que tú mismo(a) te pones".

Diana Gazes, la de la historia anterior, dejó la televisión y se fue a Hawai a aprender sobre ella misma. Se tomó un permiso para ausentarse del mundo del cine. Podía mirar cucharas y doblarlas con sus pensamientos, y enseñaba a las personas, en su mayoría en las corporaciones, a trabajar con energías psíquicas. Ella es una persona muy psíquica y quería explorar más esa parte de sí misma. De cualquier manera, estaba en Hawai y decidimos hacer un experimento psíquico que ella quería hacer. Los detalles del experimento no son importantes; lo íbamos a hacer por diez días y cada día yo la iba a llamar para verificar los resultados.

Lo hice el primer día y la llamé, lo hice el segundo día y la llamé. El tercer día decidí: "Creo que *no* voy a hacer el experimento hoy y veré qué pasa". Después de que se suponía que lo habíamos completado la llamé, y no obtuve respuesta. Algo había pasado. Ella no estaba allí. Yo no sabía qué hacer, así que le pregunté a los ángeles: "Bueno, ¿qué puedo hacer con esto?". Ellos dijeron: "Aquí está su número telefónico. Llámala".

Entonces la llamé a ese número telefónico que vino de la nada, preguntándome qué pasaría. Para mi sorpresa (los ángeles nunca se equivocan), Diana tomó el teléfono. Yo le dije: "Hola Diana". Ella respondió: "¿Quién llama?".

—Soy yo, Drunvalo.

-¿Drunvalo?

Sí, ¿cómo estás? Suenas extraña.

¿Drunvalo? ¡Cómo...?

Ella se quedó callada por un momento y luego dijo: "¿Cómo puede pasar esto? Drunvalo, yo estaba caminando frente a esta cabina telefónica y el teléfono sonó. ¿Cómo has hecho esto?".

Entonces, sólo ten fe en ti mismo(a), confía en ti. Dios está dentro de ti, definitivamente. Puedes sanar todo. Puedes hacer que tu cuerpo y tu mundo estén en equilibrio perfecto con amor. La vida fluye y se hace más fácil, no más difícil.

## Los Tres Niveles del Ser

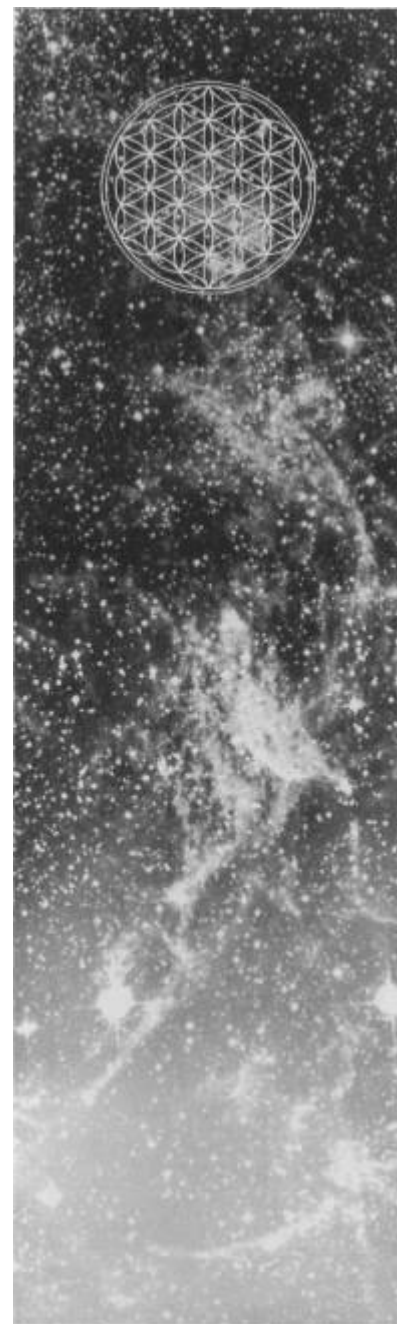
**P**ensamos en nosotros como viviendo en la Tierra en este cuerpo humano, pero ¿has considerado alguna vez que puede ser que existas en otro nivel, o tal vez otros niveles, al mismo tiempo que vives aquí? Ésta es la creencia de muchos de los pueblos indígenas como los mayas o los kahunas de Hawai. Ellos nos ven como seres multidimensionales viviendo literalmente otras vidas en otros mundos, lo cual es verdad por todo lo que sé.

Bajo condiciones normales nosotros los humanos estamos conectados conscientemente con esas otras partes de nosotros, pero debido a la caída durante el tiempo de la Atlántida nos separamos de nuestro ser superior. Cuando nos conectamos verdaderamente y esto se convierte en realidad, vivimos la vida de una forma que nos parece imposible en el ahora. Podemos ver el pasado y el futuro claramente y ser capaces de tomar decisiones basadas en conocimientos elevados, lo cual afecta nuestro crecimiento espiritual de forma positiva. Esto lo perdimos debido a nuestras acciones hace mucho tiempo.

Esos altos niveles de nosotros que existen en otras dimensiones son llamados nuestro *ser superior* o *seres superiores* si los consideramos desde una perspectiva más amplia, aunque considerar al ser superior como un solo ser es correcto e incorrecto a la vez. Existe un ser único en el universo, pero existen muchos niveles dentro de ese ser único. ¿Recuerdas lo que hablamos acerca de los niveles de conciencia en el capítulo 9?

Tu ser superior está conectado inclusive a otros seres superiores. Así que existen seres superiores conectados a seres superiores a su vez conectados a seres superiores. Cada ser superior está en un nivel diferente de conciencia que cada vez es mayor y más envolvente, hasta que finalmente el último nivel es alcanzado antes de trascender la frecuencia vibratoria de este universo, incluyendo todas sus dimensiones. Cada persona tiene la *capacidad* de existir dentro de cada nivel de conciencia posible al mismo tiempo, pero es poco común.

Así que es parecido a un linaje o árbol genealógico que crece hasta que finalmente se conecta a Dios y a toda la vida. Pero nosotros fuimos separados de nuestro ser multidimensional en el momento en el cual, como raza humana, caímos a esta conciencia tridimensional del presente. Se produjo una división. Caímos tan bajo en la conciencia que los demás aspectos de nosotros ya no pudieron comunicarse más. Aunque no estamos



conscientes de nuestro ser superior la mayor parte del tiempo, ellos siempre han estado conscientes de nosotros.

A medida que pasó el tiempo desde la "caída", la comunicación se hizo esporádica y rara. Nuestros seres superiores han estado en su mayoría esperando a que nosotros despertemos. Han estado esperando el momento adecuado en el tiempo. Es como una separación unilateral, ellos están conscientes de nosotros, pero nosotros no estamos conscientes de ellos.

Si los kahunas de Hawai están en lo cierto, nuestros seres superiores nos tienen en una pausa y están allí afuera jugando y comunicándose entre ellos, preparándose para el día que despertemos para el resto de la vida. La mayoría de nosotros no hemos estado en verdad conectados a nuestro ser superior por lo menos durante trece mil años, excepto por cortos periodos de gracia y luz.

Esta reconexión con tu ser superior no es canalizar, ni nada de esa naturaleza. Es simplemente una reconexión con tu propia esencia y espíritu en sí mismo. Tal vez, más precisamente, es un recordar, trayendo varios de los miembros del espíritu a juntarse. Algunas personas llaman a esto el *alma*. Para mí, yo sólo veo al espíritu. Yo veo al Gran Espíritu y todos los espíritus que vienen de esa fuente no son más que una porción del Gran Espíritu. Desde esta visión, todos estamos relacionados con el Gran Espíritu, o Dios. Algunas de las connotaciones de la palabra "alma" implican que las almas son diferentes unas de otras y de alguna manera no relacionadas. Para mí, todas las almas o espíritus vienen de la misma fuente. Si quieres ver a Dios como nuestro Padre/Madre entonces todos somos hermanos y hermanas en el universo entero.

Lo que yo he descubierto, y esto ha sido encontrado por la mayoría de las tribus nativas del mundo, es que tenemos ese aspecto superior dentro de nosotros. Si podemos hacer la conexión con una comunicación consciente, entonces obtendremos una guía clara desde adentro acerca de cómo movernos momento a momento en la vida. Los movimientos están entonces llenos de gracia y energía con muy poco o ningún esfuerzo. Esta guía viene sólo de ti y te cuida a ti en la misma forma como tú te cuidas a ti mismo. Y es una guía que no vas a imaginar o comprender nunca desde este nivel de tercera dimensión.

Una nota al margen. Sobrepuesta a los niveles de la vida y a los seres superiores está la Jerarquía Espiritual. La Jerarquía Espiritual está formada por seres a los cuales se les ha dado la responsabilidad de organizar y operar el gobierno del universo. La Jerarquía Espiritual está entrelazada con nuestro ser superior y no está directamente relacionada con nosotros. Que te conectes a tu ser superior no quiere decir que te hayas conectado a la Jerarquía Espiritual. Yo traigo este tema a colación sólo como una referencia, para responder la pregunta antes de que sea formulada.

\*\*\*  
...

En seguida les doy el ejemplo que los ángeles me dieron originalmente, cuando trataba de comprender cómo el ser superior puede ver tan claramente. Imagínate que vas navegando en una canoa por un río. Digamos que estás en la selva, de cielo azul y agua verde, del Amazonas. Hay follaje alrededor. Tú estás disfrutando, simplemente remando, remando, remando en tu bote a favor de la corriente de la vida. Y cuando

ves hacia atrás, puedes ver sólo un pedacito del camino. Los árboles son tan altos a cada lado del río que no puedes ver más allá de las curvas.

Tu recuerdo del río regresa sólo un poquito y es todo lo que puedes ver. A medida que pasas la curva y entras en la próxima área del río, se produce una suerte de olvido del pasado. Sólo puedes recordar un poquito y mientras más lejos vas en el río, más turbio aparece en tu memoria. Puedes ver hacia adelante y ver la próxima curva, así que puedes ver hacia el futuro hasta la siguiente curva en el río, pero después de eso, no tienes ni idea de lo que viene. Nunca habías estado anteriormente en este río.

Tu ser superior es como una inmensa águila que vuela a lo alto, sobre tu cabeza. Tu ser superior está en otra dimensión y percibe el tiempo en forma esférica. Puede ver el pasado, el presente y el futuro ocurriendo simultáneamente. Puede ver hacia atrás en el río, muy, muy, muy atrás, más atrás de lo que tú puedes ir, y tiene buena memoria. Puede ver lejos al futuro, también. Tiene sus limitaciones, pero están en expansión. Tiene una visión fantástica comparada con la tuya en el río, así que puede ver las cosas en el momento en que van a suceder. También puede ver relaciones en la realidad que tú, desde este lugar humano, simplemente no puedes ver por tu posición. Digamos que tú estás siguiendo las instrucciones de tu ser superior, y tu ser superior, este gran pájaro, baja hasta ti y te dice: "Oye, saca aquí mismo tu canoa de la corriente y sal ahora mismo del río".

Si no sigo a mi guía interno muy bien, puedo decir: "Yo no quiero hacer eso. Es hermoso aquí, ¿sabes? Esperemos un rato y luego me iré". Pero si verdaderamente sigo la guía de mi ser superior, simplemente lo hago y formulo pocas preguntas. Entonces el ser superior puede que diga: "Carga tu bote a través de la selva". Entonces cargas tu canoa a través de troncos, raíces de árboles, montañas de hormigas rojas y vas pensando: "¡Anda hombre, con este ser superior!".

Si ustedes han estado siguiendo a su guía interno saben a lo que me refiero. Y pasas por todos estos cambios cargando la pesada canoa por entre la selva, preguntándote por qué el ser superior te ha pedido que realices este acto aparentemente loco. Tienes que caminar unos 800 metros dentro de esa selva densa antes de llegar de nuevo al río. De allí puedes ver que después de la última curva hay una catarata de unos 150 metros de altura reventando sobre la roca. Si hubieras continuado como tu ego quería, te hubieras matado. Pero debido a que cambiaste tu camino y tomaste otra vía, continuas con vida en la Tierra. Tú evadiste un desastre siguiendo a tu guía interno invisible, que tiene una sabiduría antigua.

Anteriormente daba una técnica para reconectarse con el ser superior. Ahora reconozco que ésta sirve sólo bajo ciertas condiciones. Funcionó para mí, pero no me había dado cuenta de que en realidad tampoco funcionó para mí en la forma que originalmente pensé que lo había hecho. ¿Por qué no funcionó para otras personas? Traté de comprenderlo pero al principio no pude.

Traté por muchos años de comprender, pero simplemente no lo comprendía. Finalmente le pregunté a mi ser superior (generalmente espero hasta que pueda comprenderlo de otra manera). Le pregunté a los ángeles:



"Por favor díganme. Enséñenme de qué se trata". Una serie de eventos pasaron después de esto, uno detrás del otro; todos apuntaban a una mejor comprensión.

La primera cosa que pasó justo después de que pedí ayuda fue durante un taller que estaba impartiendo en el estado de Washington, en Olimpia. Ahí estaba un hombre de alrededor de sesenta años, un nativo hawaiano. Cuando lo vi no entendí por qué estaba en ese taller, porque según lo que yo pude ver, él no necesitaba estar en ese taller.

Esperé un rato antes de aproximarme y finalmente le dije: "¿Qué está haciendo usted aquí?". El dijo: "No lo sé".

"Mmm, está bien. Ninguno de los dos sabe por qué está usted aquí". Así que regresé a la clase y esperé un tiempo.

Unos dos días más tarde, hablando con él, le pregunté: "¿A qué se dedica?". Y él me dijo que era un kahuna de Hawai. "¿Qué es lo que tú enseñas?".

Él me dijo: "Yo sólo enseño una cosa, y esa es cómo conectarse con el ser superior".

"Anda...". Entonces, cuando llegó el momento de hablar sobre el ser superior en el taller, dije: "Un momento". Me senté en la audiencia y le pedí al kahuna que hablara sobre el ser superior. Él habló durante una hora y media o dos horas acerca de cómo conectarse con el ser superior desde el punto de vista kahuna. Fue perfecto para mí.

Esta charla cambió mi entendimiento. Según yo lo había entendido través de mi experiencia, existía un yo y existía un ser superior, porque eso era lo que mi vida parecía decirme. Pero el kahuna me aclaró que estamos divididos en tres partes: el ser superior, el ser intermedio y el ser inferior. Yo debía haberlo sabido, ya que todo está dividido en tres.

Desde esa ocasión con el kahuna, tuve muchas experiencias que hicieron que se aclarara lo siguiente: si somos el ser intermedio desde nuestra conciencia dual, entonces ¿qué son los otros dos seres, el superior y el inferior? Explicaremos lentamente quiénes y qué son, pero lo más importante es comprender que no podemos alcanzar o conectarnos al ser superior sin antes haber alcanzado y conectado al ser inferior. El espíritu primero tiene que moverse hacia abajo antes de alcanzar los cielos. Esta enseñanza ha sido verificada de muchas formas en mi vida. Así que comenzaremos explicando lo que es el ser inferior.

## **El Ser Inferior: la Madre Tierra**

En los términos más directos, el ser inferior es tu mente inconsciente. Pero contrariamente a la creencia popular de que la mente inconsciente sólo está conectada contigo y con tus pensamientos personales inconscientes, esta mente inconsciente del ser inferior está conectada con todos los humanos de la Tierra (el inconsciente colectivo de Jung) y también conoce íntimamente la mente inconsciente individual de cada persona. Más allá, conoce la mente inconsciente no sólo de cada persona viva, sino de todo aquel que haya vivido en la Tierra en el pasado, así como de cada persona que vaya a vivir en la Tierra en el futuro. Sí, tu

mente subconsciente conoce el pasado y el futuro en detalle, por lo menos el relacionado con la Tierra. Sumado a esto, el ser inferior conoce todo lo asociado a *toda la vida* de este planeta, no sólo la humana; en otras palabras, la biosfera entera. Es un archivo perfecto. Y ese ser inferior está vivo y viene a ti comunicándose como un solo ser. Es la mismísima *Madre Tierra*. Ella es tu ser inferior.

Para ser claro, el ser inferior es la Tierra y toda la vida en, *dentro y sobre* ella. No estoy seguro en este momento si la Luna está incluida en el ser inferior. Probablemente lo está, pero no tengo la certeza.

De acuerdo con los kahunas hawaianos, y en realidad con la mayoría de los pueblos indígenas del mundo, la Madre Tierra es una niña de entre dos y seis años, dependiendo de con quién hables. Ella siempre es una niña.

Para conectarte con tu ser inferior, la creencia de los pueblos indígenas alrededor del mundo es que debes comenzar a amar y a jugar con la madre Tierra. La sofisticación adulta, el pensamiento tecnológico y todos esos adornos no funcionan para conectarse con la Madre. Ella normalmente no está interesada. Tú puedes meditar por horas cada día, puedes pasar todo tu tiempo nada más que tratando de conectarte con la Madre, pero usualmente es una pérdida de tiempo. Mientras más empeño pones, parece cada vez más que no pasa nada. ¿Por qué? Porque ella sólo se conecta con tu niño interno inocente. Y por supuesto, la mayoría de nosotros hemos perdido la inocencia de nuestra niñez. Hemos perdido el camino para conocer y conectarnos con la Madre. Tu niño interno debe estar vivo y ser recordado si tú quieres progresar. Incluso Jesús dijo: "Aquellos que no sean como niños pequeños, no podrán entrar en el reino de los cielos".

Veamos en nosotros a nuestra parte adulta que cree que sabe mucho. Puede que tengas una maestría o un doctorado de alguna de las mejores universidades del mundo; puede que seas considerado un experto en tu campo; puede inclusive que seas famoso y altamente respetado. Pero si tú deseas conocer a la Madre Tierra, debes dejar eso a un lado y olvidarlo completamente. Ella no se impresiona. La Madre Tierra ama a los niños; si tienes una naturaleza infantil y dejas a tu inocencia emerger por sobre la porquería de tu adultez, entonces algo verdadero puede comenzar en tu vida espiritual.

Cuando los kahunas quieren buscar peces, por ejemplo, ellos le piden a la Madre Tierra sustento. Y ella les va a responder. La respuesta puede ser que venga de la misma realidad. Las nubes pueden que se formen como una mano humana y apunten al lugar donde están los peces. Los kahunas toman el bote y cuando llegan al punto que la Madre Tierra les había indicado, allí están los peces. Esta es una forma de vivir con la naturaleza que el hombre civilizado ha perdido completamente, aunque pocas tribus indígenas y guardianes de la Tierra siguen viviendo de esa manera.

Ahora te veremos a ti. Tú estás en el trabajo o en la escuela y decides ir a casa. Buscas las llaves en tu bolsillo. Inmediatamente tus pensamientos están en el futuro. Tú ya estás pensando acerca de tu coche y de regresar a casa. Una vez que entras en tu coche y lo enciendes, de nuevo estás pensando en el futuro. Estás pensando en cómo conducir a casa, o en tu



amante, o tal vez en tu gato o en tu perro, pero en lo que no estás pensando seguramente es en lo que está justo frente a tus ojos. Tú sigues estando en el futuro o en el pasado. Pero *sólo desde el presente* podemos realmente experimentar algo. Participar en el presente es usualmente muy doloroso para la mayoría de las personas.

¿Observaste realmente la belleza a tu alrededor? ¿Viste el atardecer? ¿Viste las blancas nubes ondulantes en el cielo? ¿Oliste el aire o decidiste que no porque estaba contaminado? ¿Viste la increíble belleza de los colores en la naturaleza? ¿Sentiste amor por la Madre Tierra? ¿Funciona alguno de tus sentidos excepto los necesarios para regresar a casa? Este es el problema. Nuestras vidas adultas están muertas y nosotros estamos viviendo sólo una sombra de lo que es humanamente posible.

¿Te has fijado alguna vez cuando los niños experimentan la naturaleza? Ellos se rinden a sentir la gran belleza de lo que los rodea, tanto que algunas veces parece que están en otro mundo. ¿Te acuerdas?

Si quieres conectar con tu ser inferior, con la Madre Tierra, debes encontrar a tu niño interno y regresar a ser niño de nuevo. Juega con la Madre, diviértete y disfruta verdaderamente de la vida. Esto significa vivir la vida en forma gozosa. No significa que juegues a actuar como niño haciendo caras y sonidos tontos, a menos, por supuesto, que eso sea lo que sale de tu corazón. Esto quiere decir vivir tu vida en la forma que tú realmente quieres, no en la forma que algún otro siente que deberías vivirla. Esto quiere decir cuidar de la gente, de los animales y de otras vidas, porque sientes la conexión, no porque te va a beneficiar de alguna forma.

Yo no entendía lo que me había pasado en el tiempo en que los ángeles aparecieron. Sólo sabía que había dejado de vivir la vida de acuerdo con las reglas que parecían tener sentido. Comencé a vivir una vida que realmente amaba. Me había mudado a las montañas en el Canadá, donde yo siempre había querido vivir. Me mudé al bosque profundo porque siempre había querido hacer eso. Quería ver si podía vivir sin nada y estuve muy cerca de la naturaleza. No tenía miedo. Mientras veía el sol al amanecer cada día era como un nuevo nacimiento para mí. Cada día era especial. Tocaba música la mayor parte del día, lo cual era mi sueño. Tenía que trabajar duro por unas tres horas al día, pero el resto del tiempo era mío. Yo amaba la vida y todavía la amo. Las semillas sembradas en esos años tempranos siguen creciendo en mi vida hoy día.

Fue entonces, en la cima de la experiencia canadiense, cuando los ángeles se nos aparecieron a mi esposa y a mí. Fue el comienzo de un largo amor por la vida. Fue una llave silenciosa hacia la conciencia superior, pero en aquel momento yo no lo comprendía. Como lo he descubierto, en orden de comenzar una verdadera vida espiritual, ésta comienza en la naturaleza siendo como un niño. Una vez que la verdadera conexión con tu ser inferior sucede, sólo entonces, de acuerdo con los kahunas, tú puedes conectarte a tu ser superior. Será la Madre Tierra quien decida si estás listo, y cuando ella sienta que lo estás, ella te presentará a esa gran parte tuya que llamamos ser superior. Ninguna cantidad de fuerza o determinación, ninguna cantidad de suplica o llanto, o sentir lástima de

ti mismo, va a traer esto a ti. Sólo amor, inocencia y una gran cantidad de paciencia va a permitirte conseguir tu camino. Tienes que olvidarte de tratar. Inclusive tienes que olvidarte de que te estás conectando con la Madre Tierra. Tú simplemente debes vivir la vida desde tu corazón y no desde tu mente. Tu mente debe funcionar, pero bajo el control del corazón.

## **El Ser Superior: Todo lo que Es**

Bueno, si la Tierra es el ser inferior, entonces ¿qué es el ser superior? Es muy simple. El ser superior es todo lo demás en la existencia. Todos los planetas, las estrellas, soles, las galaxias, las otras dimensiones, todo es tu ser superior. Él es tú. Esa es la razón por la cual hay seres superiores de los seres superiores y así es como te expandes hasta el infinito. La experiencia del ser superior es muy diferente de la de la Madre Tierra.

Considera lo siguiente porque podría suceder: la Madre Tierra a menudo jugará contigo y te dirá que *ella* es tu ser superior, usando las palabras que sabe que te llamarán la atención. Puede que venga en tu meditación y te diga que es tu ser superior y tú deberás escucharla. Te dará instrucciones para hacer toda clase de cosas terrestres, como viajar alrededor del mundo haciendo proyectos para ella. Pero está solamente jugando y tú te la estás tomando en serio, sin darte cuenta de que sólo es un juego.

Si le pides que te diga la verdad sobre si ella es realmente tu ser superior, nunca te mentirá. Reirá y te dirá la verdad. En este momento se supone que tú debes reír también y jugar con ella. Pero muchos adultos simplemente se molestan y piensan que han sido usados. Entonces la conexión se pierde. Por eso los kahunas siempre preguntan cuando se conectan con el ser superior si realmente es el ser superior. La Madre es una niña graciosa, pero es maravilloso conocerla cuando tu corazón es puro. Y lo que se le escapa a la mayoría de los meditadores es que *la Madre Tierra eres tú*.

El ser superior sabe todo lo que ha sido conocido siempre por cualquier forma de vida en cualquier lugar, y todo está lleno de vida. Y conoce todo lo que pasará en el futuro, igual que la Madre Tierra, excepto que lo que él sabe es para todo el resto de la creación.

Una vez que estés conscientemente conectado al ser inferior y superior, la vida se convierte en una experiencia completamente diferente de lo que hasta ahora habías conocido. La vida funciona a través de ti y tus palabras y acciones tienen gran poder porque no vienen de tu pequeñito y limitado ser intermedio. Vienen de *toda la vida*, de toda la creación. Nada está fuera de ti, todo está dentro de ti. Y la verdad sobre quién eres realmente comienza a desvelarse.

## **Tomado de Mis Antiguos Escritos: Vivir como Niño**

Yo viví en el bosque cerca de un año. No tenía ningún plan, ni a dónde ir. Yo solamente era. La pasaba simplemente jugando, igual que lo hacía cuando era un niño. Iba afuera y veía los altos pinos y sentía que



veía sus espíritus. Podía hablar con ellos y ellos me respondían. Podía acercarme a los animales y hablar con ellos sin ningún miedo. Me sentía tan sintonizado con mi entorno, que podía caminar y acercarme a los cervatillos a un metro y mirarlos a los ojos y ellos no pensaban en escapar. Simplemente me veían con sus ojos abiertos e inocentes. Yo podía sentirlos conectados a mi corazón. Todos los animales sabían que mi casa era de ellos y que era segura.

A medida que pasó el tiempo, la vida se simplificó; realmente disfrutaba cada momento. Sentí que podía pasar eternidades ahí, rodeado de esta vida que parecía acunarme en sus brazos. Fue en ese momento, cuando lo que menos esperaba era que me pasara algo espiritual, cuando aparecieron los ángeles, esos dos hermosos ángeles, uno verde y otro púrpura. Realmente no sabía de qué se trataba. Comencé a seguir su dirección porque podía sentir el inmenso amor que tenían por mí. Y una vez que los ángeles aparecieron, todas estas cosas comenzaron en mi vida, las coincidencias empezaron...

Al principio eran pequeñas, luego increíbles. Luego más increíbles y luego ridículamente increíbles. Y luego fueron más allá de ridículamente increíbles, al tope, simplemente un milagro total. Comencé a ver cosas que eran absolutamente imposibles, de acuerdo con mi mente lógica. Simplemente veía estas cosas imposibles pasar a mi alrededor y pensaba: "Anda hombre, ¡esto es divertido! ¡Esto me gusta mucho!".

Durante todo este tiempo yo no comprendí nunca realmente lo que me estaba pasando. Nunca entendí cuando los ángeles vinieron y me dijeron que el ángel verde era el espíritu de la Tierra y el púrpura el espíritu del Sol. No lo entendía. No entendía lo que esto significaba. Cuando me dijeron: "Nosotros somos tú", entendí aún menos.

La Madre Tierra está conectada a todos nosotros en todo el mundo; nuestra mente subconsciente es la mente subconsciente del planeta. Cuando me pongo a pensar en la naturaleza de religiones como la de los druidas o la de los shintos y cómo ellos estaban conectados a la Tierra, la Luna y el Sol, comienza a tener un poco de sentido. Todo empieza a encajar. Y comienzo a comprender.

Como puedes ver, hemos perdido tanto esta verdad que hemos dañado nuestro nexo con la Tierra. Ya no lo tenemos como antes. Ahora somos sofisticados, somos adultos, somos civilizados. ¿Alguien vio la película de Peter Pan? Tú sabes, la de Robin Williams llamada *Garfio*. Esa película es exactamente a lo que me estoy refiriendo. Si no la has visto, mírala; y si ya la viste, vuélvela a ver con nuevos ojos. Puede que te sorprenda.

Siempre había un tercer ángel en el fondo, la enorme presencia de un ángel dorado. Estaba siempre callado, simplemente presenciando cuando los ángeles y yo nos comunicábamos. Pasó casi un año y nunca dijo una palabra el ángel dorado. Un día los dos ángeles se acercaron a mi esposa y a mí y nos dijeron que el ángel dorado quería hablar con nosotros. Ellos dijeron que él nos hablaría en un día específico, que era como una semana más tarde.

Mi esposa y yo estábamos entusiasmados. Ayunamos y nos preparamos para ese maravilloso evento. No hacíamos sino imaginarnos lo que diría el

ángel dorado. El día de la cita, nos pusimos a meditar y allí estaba él, al centro y en medio. Los otros dos ángeles estaban en el fondo. Teníamos mucha expectativa. Pensamos que él nos iba a guiar de alguna manera nueva. Entonces dijo: "Sólo existe la luz". Nos miró por cerca de un minuto en silencio y luego desapareció. No teníamos ni la menor idea de lo que este mensaje significaba. Pensábamos que era demasiado simple. Queríamos más.

El ángel verde, el Tierra, era nuestro ser inferior y el ángel púrpura, el Sol, era nuestro ser superior. Después de muchos años llegamos a comprender que el ángel dorado era el siguiente nivel de nuestro ser superior. Alrededor de 1991, yo estaba dando una clase, sentado sobre una rueda medicinal en una montaña en la isla Orea, en San Juan, y llamé a los ángeles durante la apertura del círculo.

Los ángeles verde y púrpura vinieron y me miraron directo a los ojos. Luego el ángel dorado vino después de ellos. El ángel dorado entonces pasó por entre los otros dos y dio la vuelta colocándose en la misma posición en la que yo estaba, de frente, mirando el círculo. Él entonces retrocedió hasta mi cuerpo y se fundió conmigo. La sensación fue eléctrica y yo hice "uuuuuuuuuuuuuu". Sentí inmediatamente un cambio en mi espíritu, un inmenso flujo de energía. Yo sabía que algo muy grande me había pasado, pero no tenía idea de lo que era.

Muy lentamente comencé a comprender. Esa fue mi primera conexión física con mi ser superior. Y el trabajo con el ángel púrpura, a pesar de que pensaba que era mi ser superior, me pareció más distante. Esto era algo muy diferente y muy directo. Comencé a notar que aunque veía a los ángeles de vez en cuando, ellos no me decían en detalle qué hacer, a lo que yo ya me había acostumbrado. Me decían que buscara las respuestas dentro de mí mismo. Me decían que yo había crecido y que debía buscar mi propio camino. Si yo cometía un error ellos esperaban lo más posible antes de darme instrucciones de cómo remediarlo.

Desde 1970 hasta más o menos 1991, aproximadamente veintiún años, estuve trabajando con mi ser inferior, aunque yo no sabía con quién estaba trabajando. Tú puedes saber casi *todo* por medio de tu ser inferior, porque tienes el completo conocimiento del planeta. Todas las prácticas con radiestesia, péndulos e instrumentos psicotrónicos, estoy convencido de que vienen del ser inferior.

Lo que he averiguado es que la conexión con el ser inferior se convierte en un proceso de crecimiento espiritual que comienza despacio y luego va más y más rápido. Casi te puedes ver convirtiéndote en alguien nuevo.

Una pregunta que me hicieron en alguna ocasión en uno de mis talleres fue: "¿Existe alguna sensación particular o emoción cuando haces contacto con tu ser superior?". Yo respondí: "Yo siempre siento que estoy en la presencia de Dios. Otra cosa más que esa, no la sé. No es el Dios como lo define la religión, sino un aspecto tan elevado de nosotros que se siente como eso".



## **Cómo Funciona la Vida Cuando Estás Conectado a tu Ser Superior**

Aquí viene otra historia del pasado. Después de que los ángeles entraron en mi vida, me guiaron a la escuela llamada Alfa y Omega Orden de Melchizedek. En una meditación con los ángeles, me dieron una dirección, 111-444 Fourth Avenue, Vancouver, Canadá, y el nombre de un hombre, David Livingstone. Me dieron instrucciones de ir a esa dirección y hablar con ese hombre. Finalmente conseguí llegar al lugar, el cual estaba en una antigua sección industrial de la ciudad donde había bodegas y lugares similares. La dirección en sí quedaba en un pasillo pegado a una antigua puerta oxidada con un signo recientemente pintado justo sobre la puerta que decía: *Alfa y Omega Orden de Melchizedek*. David Livingstone era una persona real y lo conocí bajo unas condiciones muy inusuales. Él me permitió ingresar en esa escuela, donde alrededor de 400 personas estaban estudiando meditación. Aprendí muchas lecciones muy valiosas en ese lugar, de las cuales la que sigue es sólo una. Si comprendes el sentido de esta historia, comprenderás la importancia del ser superior en tu crecimiento espiritual.

Había un joven que vivía en Japón. Se estaba comunicando con su ser superior por medio de escritura automática. Esto en sí mismo no es inusual, pero el lenguaje que recibía no era de este planeta. Se componía de una serie de símbolos extraños y formas con puntos que parecían estar puestos aleatoriamente. Él reconocía que ese lenguaje no era humano, pero podía tanto leerlo como hablarlo. Y no conocía a nadie con quien hablarlo.

Las únicas instrucciones de su ser superior llegaron en este lenguaje y se guiaba por ello. Hacía lo que su ser superior le sugiriera, porque la verdad de este ser le había sido mostrada. Él le creía completamente.

Un día, en 1972, su ser superior le dijo que tomara un avión y fuera a Vancouver, en un determinado día, a una determinada hora; luego que se parara en la esquina de una calle determinada y que esperara ahí. Eso fue todo lo que su ser superior le dijo que hiciera. El no sabía lo que iba a pasar después. Porque le creía completamente y siempre había hecho lo que le decía, como un niño lo haría con sus padres (mientras fuera moralmente correcto, por supuesto), compró el billete, voló a Vancouver, encontró la esquina de la calle y esperó. Tenía completa confianza.

Ese día yo estaba estudiando en la escuela y David estaba en la misma habitación. Miró su reloj y dijo: "Ah, sí, él va a estar ahí pronto". David le dijo a otro hombre: "Ve a este lugar", entregándole un pedazo de papel; "En la esquina de la calle, al sudeste, va a estar un japonés esperando". Él le dijo al estudiante el nombre del japonés y le pidió que lo trajera consigo a la escuela.

Así que el estudiante fue a la esquina y abordó al joven japonés llamándolo por su nombre. Todo lo que le dijo fue: "Por favor, ven conmigo", y lo guió hasta la escuela. El japonés hablaba inglés, pero no muy bien. Fue llevado a una pequeña habitación que tenía alrededor de 3m<sup>2</sup>, donde se le pidió que esperara. David me dijo que quería que viera lo que estaba

por pasar, así que me llevó a esa misma habitación y me dijo: "Muy bien, tú te pones de pie ahí", apuntando con el dedo a una de las esquinas de la habitación.

Después de un rato, David entró a la habitación y llamó al japonés por su nombre. Ellos nunca se habían encontrado en la vida. David le hizo una serie de preguntas cotidianas, de qué ciudad provienes y cosas parecidas. Cuando finalizó su breve conversación, David le dijo: "Espera aquí. Regreso en un minuto". Me pidió que permaneciera con él y salió. Nosotros sólo nos miramos.

Un poco más tarde una hermosa y alta mujer entró calladamente a la habitación. Yo no sabía quién era. Hay muchas personas en esta organización y yo no las conocía bien a todas. Ella instaló un atril frente a nosotros; arriba tenía algo envuelto en un pedazo de terciopelo púrpura oscuro que tapaba lo que estaba debajo. El atril era probablemente de unos 120 cm<sup>2</sup>.

Luego otros cuatro jóvenes entraron silenciosamente. Dos se pusieron de pie a un lado del atril y los otros dos al otro lado. Hubo otra larga espera con todos nosotros allí de pie. Finalmente David entró. El japonés se veía genuinamente curioso, sin mostrar miedo o confusión, pero preguntó: "Bueno, ¿de qué se trata todo esto? ¿Qué va a pasar aquí?". David no le respondió, sino que lo miró y tomó el pedazo de terciopelo púrpura destapando el atril. Los ojos del japonés se abrieron ampliamente. Por todo el pizarrón estaba escrito el idioma secreto de este joven, el cual, hasta donde sabía, nadie en el mundo conocía aparte de él.

Tampoco el japonés había mostrado este idioma a nadie desde su llegada al Canadá. David no había visto el idioma todavía y sin embargo estaba en todo el pizarrón. Yo no sabía lo que decía pero los ojos del japonés se agrandaron tanto como pizzas y sólo podía decir "Oh". Luego, como para incrementar el asombro de ver su idioma secreto escrito por alguna otra persona, los cuatro hombres de pie a cada lado del atril comenzaron a hablarle en el idioma. Cuando el primer hombre habló, el japonés parecía estar bajo un fuerte impacto. Se colapso emocionalmente, comenzó a llorar y a sollozar descontroladamente. Los cuatro hombres empezaron a asegurarle que todo estaba bien, en su idioma secreto, por supuesto.

Yo apuesto a que había una partecita de él que pensó que se había vuelto loco, tú sabes, después de esas palabras que venían de la nada en un idioma que nadie conocía. De pronto, aquí tenía la increíble confirmación de la verdad de sus meditaciones internas. Todos ellos eran de un planeta particular en algún lugar y ellos sabían exactamente dónde quedaba. Todos se volvieron locos de alegría, particularmente el japonés. Estaba tan feliz que difícilmente podía estar de pie; era el principio de una asombrosa aventura para él. No puedo decirles lo que pasó luego, porque me pidieron que no lo hiciera.

Todo es posible, absolutamente todo. Pero tienes que creer en ti, tienes que abrirte a esa cualidad inocente parecida a la del niño que hay dentro de ti. Y si lo haces, es el proceso que te reconectará de nuevo con el todo, desde el cual la conexión directa a Dios es muy factible; yo así lo siento. Es un paso intermedio, yo diría, en lo que respecta al aspecto trascendental meditativo de las cosas.

## Comunicándose con Todo en Todas Partes

Eventualmente, cuando estás completamente conectado a tus seres inferior y superior, se hace claro que todo está vivo. Una vez que ese descubrimiento se integra a tu vida, entonces todo se convierte en comunicación y todo tiene significado. El ser superior y el inferior se pueden comunicar contigo en toda clase de formas, no solamente con una visión de ángeles o como una voz que te habla en una lengua secreta en tu cabeza. Una vez conectado, la realidad entera se convierte en algo vivo y completamente consciente y todo está comunicando todo el tiempo.

Tu mundo interno está vivo y directamente conectado a tu mundo externo. El mundo externo puede hablarle a tu mundo interno. La forma de los árboles, el color de un coche en el momento adecuado, inclusive el número de las placas pueden comunicarse contigo. El movimiento del viento, el vuelo de un pájaro en cierta dirección, todo. Todo se hace vivo y se comunica. Este mundo es mucho más de lo que nuestros padres nos dijeron. La verdad es que ellos no lo saben, a pesar de que hace mucho tiempo sus ancestros sí lo sabían.

Recuerdo hace años, cuando le pedí a mi ser inferior una señal que me indicara que lo que iba a hacer estaba en orden divino. Si no aparecía una señal que yo comprendiera, yo no iba a realizar esa ceremonia en particular que estaba contemplada. Esto era en el principio de la época en la que los ángeles se me aparecieron por primera vez y estaba haciendo mi primer viaje de vuelta a California.

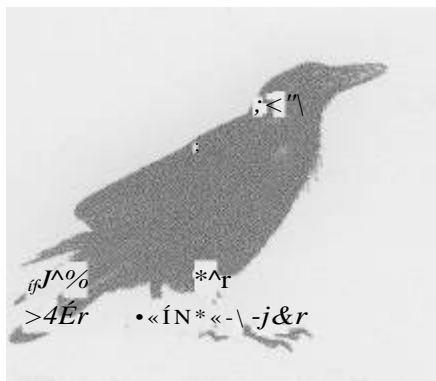
En ese momento estaba conduciendo en la ruta 1-5 en California, de regreso a Canadá. Entonces vi algo que casi no podía creer, así que detuve el coche y me di la vuelta para ver si mis ojos me estaban diciendo la verdad. Me bajé del coche y retrocedí hasta una vieja alambrada de púas y escudriñé en un gran campo de césped. Y allí estaban: por lo menos doscientos cuervos negros estaban colocados unos frente a los otros en lo que parecía ser un círculo absolutamente perfecto. Parecía como si alguien hubiera dibujado un anillo en el piso y les hubiera pedido que se colocaran en él mirando al centro. Esto tuvo un efecto increíble en mi fe. ¡La Madre Tierra sabe de verdad cómo tocar tu corazón!

Ahora, tú sabes, esas cosas no pasan, pero pasan al menos cuando puedes ver a la Madre Tierra viva. ¡Ella tiene un gran sentido del humor!

## Previendo el Futuro

Una última historia. Cuando por primera vez conocí a los ángeles, yo estaba preocupado por conocer el futuro. Yo usaba el *I Ching* o las cartas del Tarot para tratar de comprender lo que venía. Yo prácticamente desgasté mi *I Ching*. Al principio los ángeles sabían sobre mi deseo de conocer el futuro. Cuando les preguntaba por información del futuro, colaboraban escasamente. Entonces en un solo día todo cambio.

Los ángeles vinieron y me dijeron que a partir de ese momento iban a decirme todo lo que iba a pasar al día siguiente. Dijeron que la diferencia de hora entre el momento en que me dijeran y el momento en que pasara



iba a ser tan poca, que así podría ver la verdad acerca del futuro. Y de hecho lo hicieron.

Me dieron una sinopsis del día siguiente y luego, a discreción, ciertos momentos o eventos en gran detalle. Me dijeron de cada llamada telefónica, cuál sería la naturaleza básica de lo que sería dicho y el minuto exacto en que ocurriría. Hacían listas de cada una de las cartas que iba a recibir y, en ciertos casos, lo que decía la carta. También me dijeron el nombre de cada una de las personas que tocarían mi puerta y lo que ellas querían. Me dijeron también exactamente cuándo saldría de mi casa y cuándo regresaría y el evento principal en el intermedio. En esa época nosotros siempre sabíamos a dónde íbamos a ir al día siguiente, así que muchas veces nos preparábamos, porque siempre pasaba.

El primer día esperé minuto a minuto cada evento que pasaba. Y *todo* pasaba exactamente como ellos me lo habían dicho. Yo estaba muy feliz, porque ahora estaba seguro de que el futuro se podía realmente conocer. Mi confianza en los ángeles se incrementó, porque ahora los veía con poderes reales, desde el punto de vista de mi ego. Recuerdo cómo después de un tiempo tomaba el teléfono y decía: "Hola John, sabía que me ibas a llamar". Por supuesto, antes de que existiera una identificación telefónica automática, eso era impresionante; por lo menos mi ego así lo pensaba. Yo estaba muy feliz.

Un día le pregunté a los ángeles sobre mis papeles de inmigración para el Canadá. Yo quería saber si el gobierno iba a dejar que me quedara. En vez de decirme algo a mí, le dieron a mi esposa una visión. Ella me describió la visión mientras ésta pasaba y yo la escribí. Nos vio conduciendo de vuelta a casa en un coche plateado con dirección hacia el campo. Ella abría la guantera y buscaba la correspondencia. Hojeaba como seis cartas y encontraba una del gobierno de Canadá. La abría y me la leía. Yo escribí cada una de sus palabras.

Cuando ella tuvo esa visión, examinamos todo lo que había dicho, pero nada parecía tener sentido. Primero que nada, no teníamos un coche color plata; segundo, nuestro correo era dejado en nuestra puerta principal, ¿por qué estaría en nuestro coche? La carta decía que yo había sido aprobado y me informaban de mi puntaje en detalle. Hablamos sobre esta carta por un tiempo, pero como nada pasó en un mes o más, nos olvidamos totalmente de lo que parecía ser un error. Esto me preocupó, porque los ángeles nunca se habían equivocado.

Unos meses después nos mudamos de una casa en Burnaby a una granja en el campo. Habíamos comprado un coche nuevo color plata y un día estaba conduciendo desde la oficina de correos a donde teníamos que ir para recoger la correspondencia. Yo la había guardado en la guantera y estaba en dirección a casa con mi esposa, que estaba en el puesto del copiloto. Para ese momento ambos nos habíamos olvidado completamente de la visión que los ángeles nos habían dado unos meses antes. Mientras ella buscaba en la guantera chilló, recordando la visión. Ojeó el correo y la sexta carta era del gobierno. La abrimos y luego la comparamos con la visión que habíamos escrito. Era lo mismo, palabra a palabra, inclusive el puntaje, que nadie podía inventar.

Mientras tanto, la predicción del día siguiente de los ángeles continuó. Yo me acuerdo cómo me hizo cambiar. Al principio yo creí que era lo mejor que había pasado en mi vida. Luego, con el paso del tiempo, empecé a tomarlo como parte de mi vida. Mientras pasó más el tiempo me aburrí. Me acuerdo de que comencé a no tomar las notas cuando los ángeles me daban los detalles del futuro. ¿Sabes cómo es eso? Es como ver una película por segunda o tercera vez. Ya sabes todo lo que va a pasar y no hay sorpresa ni impacto. La vida se hace aburrida.

Finalmente no pude soportarlo más, y durante mi meditación con los ángeles les pedí por favor que dejaran de decirme lo que iba a pasar en el futuro. Puede que externamente me vea como si estuviera rechazando al futuro; puede que luche con dientes y uñas por una causa, porque creo en hacer lo mejor que pueda en la vida. Pero en mi interior, estoy tranquilo. Yo sé que todo va a estar bien. Desde esa experiencia creo que todo lo que pasa en la vida es un todo, completo y perfecto. Yo conozco la sabiduría de no saber.

## **La Lección de los Siete Ángeles**

Cuando los ángeles llegaron por primera vez a mi mundo, escuchaba cada una de sus palabras. Yo los seguía porque podía comprender su amor y porque me enseñaron su profunda comprensión de la realidad. Como les dije, eventualmente los ángeles verde y púrpura fueron remplazados por el ángel dorado. Cuando esto pasó, hubo un cambio en la forma como me relacionaba con ellos. Dejaron de darme instrucciones en mi vida diaria y en mis asuntos espirituales y comenzaron a ver si yo podía encontrar mi propio camino.

Lentamente, con el tiempo, mi trabajo con el ángel dorado se tornó en aprender a encontrar la respuesta desde mi interior, sin tener que preguntarles a los ángeles. Cuando consigo el conocimiento, también encuentro que llego al mismo por medio de la certeza. Es un conocimiento que no requiere de preguntas para alcanzar la respuesta. Es una certeza sin duda, como el saber tu nombre, y esa certeza es lo que permite que el conocimiento surja del corazón. Junto a ese conocimiento encontré también que había una ausencia de querer saber.

Estaba claro que ellos querían que me hiciera más independiente. ¿No es parecido a como los padres tratan a sus hijos? Al principio los padres tienen el control total sobre la vida de los hijos, pero a medida que los niños crecen, les enseñan a realizar cosas por ellos mismos. Despegar a un niño de sus padres es necesario para que éste se convierta en un adulto. Yo creo que pasa lo mismo aquí a ese nivel de la vida.

Lo que me sorprendió completamente fue que un día entró otro ángel a mi mundo. Este ángel era de color blanco puro y tenía la cualidad de simplificar la forma o la sencillez del mismo. El ángel dorado se distanció a un segundo plano con los otros dos ángeles, pero se mantuvo visible y durante un año aproximadamente el ángel blanco me enseñó. No estoy seguro de lo que me enseñó. Era sobre el soltar, sobre no sentir ataduras con nada, vivir en perfección y saber que todo está bien. A pesar de que

mi vida se había tornado más complicada, por las enseñanzas que estaba dando alrededor del mundo, todo parecía que se hacía más lento. Yo comprendí lo que pasaba dentro de mí, pero se me hace difícil ponerlo en palabras.

Entonces, en medio de una experiencia borrosa, el ángel blanco acompañó a los otros tres y un quinto ángel apareció. Éste no tenía ni color, ni forma. Era lo que yo llamo el ángel transparente. Es un ángel de conclusión. Él me enseñó la lección de unir todas las cosas. Era un ángel de mi ser superior del cual no había hablado antes. Yo continué trabajando con este ángel y algún día puede que hable de él.

Este ángel me indicó acerca de cómo los ángeles se relacionan con la música y cómo este ángel y los otros cuatro estaban relacionados con las notas de la escala musical de cinco; cinco ángeles y cinco notas de la escala musical. El ángel transparente me sugirió que algún día dos nuevos ángeles vendrían y que ellos completarían el conocimiento de la octava; siete notas y siete ángeles; yo esperé.

Hace aproximadamente un año, al comienzo de 1999, dos nuevos ángeles aparecieron juntos mientras yo iba a dar un taller Tierra/Cielo. No eran otros que los arcángeles Miguel y Lucifer. Venían tomados de la mano. Desde ese momento nuevas lecciones sobre la dualidad llenaron mis días en la Tierra, lecciones sobre las cuales hablaré en el capítulo siguiente.

Después de trabajar por un tiempo con tus seres inferiores y superiores, hay una transformación que toma lugar dentro de ti. Yo no sé cuándo termina esto, si es que termina. Yo me encuentro a mí mismo cambiando todo el tiempo; ahora comienzo a ver que los patrones se repiten y yo soy simplemente el que soy.

La gente me mira y me dice: "No puedes hacer eso. Nunca va a funcionar". Y funciona. ¿Por qué? No soy yo quien lo hace. Como dijo el ángel dorado: "Es sólo luz". Todo, todo lo que pensamos, que necesitamos, es sólo luz.

No hay problema en crearla. Hay energía de sobra, ¡hay tanto de todo! Ya sabes, hay toneladas de lugares a donde ir, espacio y dimensiones infinitas. Todo existe en abundancia. No existe razón para limitaciones, pero nosotros la ponemos en nosotros debido a nuestros miedos.

Si tienes un mal momento creyendo que hubieras podido jugar bien todo el tiempo, bueno, esa es tu limitación. ¿Jugar no significa hacer algo que realmente disfrutas? Siempre me gusta crear mi vida de tal forma que esté dando algo a alguien, porque si yo creo mi vida dándole a alguien, automáticamente se regresa y así yo puedo continuar dando. Esto me hace feliz. Esto regresará, lo que sea que tú hagas. Puede ser cualquier cosa. Realmente es lo de menos, mientras te traiga alegría. Mantén tu niño feliz.

## **Comprobando la Realidad de tu Conexión con tu Ser Superior**

Esta prueba no va a funcionar para todos los que lean esto, por lo menos no de momento, pero funcionará en algún tiempo futuro. Si no te has conectado con tu ser inferior, con la Madre Tierra, entonces haz esto



antes. Si ya estás conectado a tu ser inferior, entonces puede que funcione de verdad para ti. Si tú ya estás conectado con tu ser superior, esta puede ser una prueba interesante y útil. Pero si sólo estás comenzando entonces simplemente manten esta idea para el futuro.

Una vez que sientas que estás conectado a tu ser inferior y sientas que tienes el permiso para conectarte con el ser superior, este es un examen simple que puedes hacer para probar tu conexión contigo. Esta prueba ayuda a incrementar la confianza y lleva a una más fuerte comprensión espiritual. No todo el mundo necesita esta prueba, pero algunos de ustedes puede que sí. Entonces, si después de leer el examen no te parece necesario, pasa al próximo capítulo.

Comienza preguntándole a tu ser inferior, la Madre Tierra, si este examen está bien para ti. Si dice que sí, entonces diviértete.

Una vez que sientas estar listo para hacer la conexión con tu ser superior, entonces toma un lápiz, papel y una carpeta con gancho y escribe una frase que hayas recibido en tus propias palabras. Básicamente le vas a pedir a tu ser superior que te pruebe que la conexión con él es real. De nuevo, puede que no necesites esta prueba para probarte su existencia y si no la necesitas, entonces no la hagas. Tú quieres que tu ser superior te pruebe que lo es y al mismo tiempo (lo cual es importante) quieres que esta prueba sea espiritualmente saludable para tu evolución.

Si obtienes luz verde continúa. Asegúrate de que la habitación esté preparada para que nada ni nadie te interrumpa, como teléfono o visitas. Luego escribe en tu papel exactamente lo que vas a decirle a tu ser superior. Estás haciendo una prueba, así que puede ser algo como: "¿Qué puedo hacer, una acción física, en esta realidad, que me pruebe que yo realmente he hecho la conexión contigo? Esto debe probar en mi corazón y en mi mente que he hecho la conexión y que a la vez será lo mejor para mi crecimiento espiritual".

Ponlo en tus propias palabras y escríbelo exactamente en la forma que quieres decírselo a tu ser superior. Luego pon el papel y el lápiz frente a ti. Luego, entra en meditación con tu ser inferior, la Madre Tierra, y llega al punto en el cual estás realizando la decimocuarta respiración y hay prana moviéndose por tu cuerpo. Luego permanece meditando por treinta minutos o más, hasta que hayas llegado a un estado muy, muy quieto adentro.

Simplemente siéntate con la Madre Tierra sin expectativas. En el momento apropiado pídele a tu ser superior que se presente. Los kahunas dicen que debes pedirlo o el ser superior nunca se presentará. Cuando sientas o percibas su presencia, habla a tu ser superior con tus propias palabras, que vengan desde tu corazón, la petición que hiciste en el papel. Entonces simplemente espera y escucha. Siente el fluir del prana moviéndose por tu cuerpo. Siente la conexión que tienes con la Madre y escucha la respuesta del Padre.

Los kahunas dicen que no siempre pasa la primera vez. Algunas veces el ser inferior siente que todavía no estás listo, así que ella bloquea el paso. Pero debes preguntar de cualquier manera y luego esperar que el ser superior entre en tu atención. Cuando lo haga, la experiencia puede ser

cualquier cosa, justamente cualquier cosa que tu imaginación pueda pensar que es. En mi caso los dos ángeles aparecieron en mi habitación. Pero esto no establece ningún modelo. Cualquier cosa puede pasar.

Yo soy muy visual, pero puede que tú no lo seas. No importa. No significa que una forma sea mejor que la otra. Puede que simplemente aparezca una voz en tu cabeza y diga: "Yo soy tu ser superior. ¿Qué quieres?". Quién sabe, puede oírse como tu propia voz o puede que no. Puede que aparezcan colores y que tú sepas lo que significan. Existe de alguna manera un gran significado en *cualquier cosa* que ocurra. Puede ser simplemente un sentimiento o una sensación, pero si realmente es tu ser superior, este examen lo comprobará.

Puede que imágenes geométricas comiencen a aparecer y tú sepas lo que significan. O puede ser que mientras estás sentado allí tu mano tome un lápiz y comience a escribir, mientras te preguntas qué cosa está escribiendo. Normalmente no sabes; puede ser cualquier cosa. Y no importa, porque tú y tu ser superior ya tienen una forma que establecieron hace mucho tiempo, alguna que ya habrán usado con anterioridad. Puedes usar cualquier método que quieras. Éste se te mostrará cuando sea oportuno.

Entonces una transmisión te llegará, cualquiera que sea. La acción que se supone que hagas, cualquiera que sea, se te transmitirá. Tú dirás: "¡Aja, se supone que haga esto!". Lo más importante ahora es decir a tu ser superior: "Gracias. Adiós", y luego poner las puntas de los diez dedos de tus manos en el piso, como raíces (ver Fig. 16-1).

Ponlos hacia abajo en el piso de esta manera, enfrente tuyo o a los lados; o donde quiera que estés sentado, ponlos hacia abajo y siente la Tierra. Esto hará que te arraigues y que salgas de tu meditación muy pronto. Si en alguna ocasión anterior lo has hecho, ya sabes cómo. Puedes estar sentado en meditación por dos horas y estar muy lejos, pero al poner la punta de tus dedos en el lecho de la Tierra, vas a salir de la meditación y regresar a tu cuerpo muy rápido.

¿Por qué rápido? Queremos que salgas lo más rápido que puedas para que tu mente no haga interferencia con la transmisión. No pienses acerca de lo que tu ser superior dijo, simplemente sal de la meditación, toma tu carpeta de gancho y ahora escribe lo que te dijo. No pienses. Esto es muy importante. Simplemente escribe, ponlo en el papel, pon todo hasta la última palabra. Escribe punto al final de la última oración. Una vez que hayas escrito todo te puedes relajar.

Es tan fácil que la mente interfiera en este estado debido al ego, al ser intermedio, que cuando se obtiene una transmisión del ser superior o inclusive del ser inferior, muy a menudo cambia inclusive antes de que salgas de la meditación. Este es uno de los grandes problemas de las

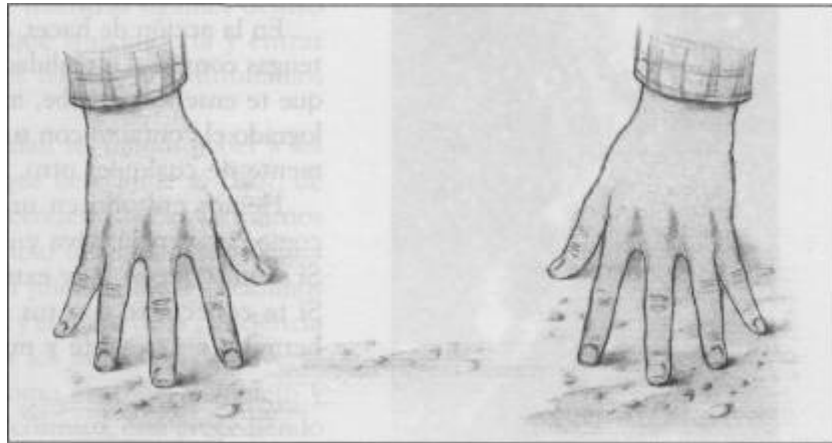


Fig. 16-1: Una forma rápida de hacer tierra después de una meditación.

comunicaciones interdimensionales. Si el ser intermedio, el ego, piensa sobre lo que se le dice y dice: "No, yo no quiero traer esta transmisión", puede que cambie las palabras. Requiere entrenamiento.

Entonces toma el papel y léelo. Puedes mirarlo y pensar sobre esto, lo que tú quieras.

Tengo que decirlo, a pesar de que la posibilidad de que ocurra es casi nula: si por alguna razón te pide que hagas algo inmoral, tú no contactaste en absoluto a tu ser superior, seguro y garantizado. Tu ser superior nunca te pedirá que hagas algo que sea malo o dañino. Si comprendes lo que es el ser superior, es evidente en sí mismo. Si recibes un mensaje supuestamente de tu ser superior que es inmoral, entonces quema el papel y olvídalo. Olvídate del ser superior y juega un poco más con el ser inferior. Definitivamente espera un tiempo antes de que lo intentes de nuevo. Pero esta distorsión ciertamente casi no pasa.

Sin embargo, si lo que dice el papel es algo inconveniente o algo que tú realmente no quieres hacer o que consideras tonto, cualquier cosa que tu ego no quiera hacer porque lo considera estúpido, no importa. Si vas a seguir este sendero, entonces la próxima cosa que tienes que hacer es *hacerlo*, cualquier cosa que sea. Luego espera a ver lo que pasa.

En la acción de hacer, observa qué pasa en la realidad, en la cual tú no tengas control. La realidad en sí misma reaccionará a esta acción y puede que te enseñe y pruebe, más allá de cualquier duda de tu mente, que has logrado el contacto con tu ser superior. Puede que no pruebe nada para la mente de cualquier otro, sino que sea algo específico para ti.

Hemos entrado en un mundo donde todo es luz, entendiendo ésta como conciencia, viva y en función de tus pensamientos y sentimientos. Si sientes que es muy extraño o sientes miedo, espera. Todo a su tiempo. Si te conectaste con tus seres inferior y superior, la vida se va a tornar hermosa, interesante y muy divertida.

# Trascendiendo la Dualidad

## Juzgar

**L**o que estoy por decir es una visión de lo que llamamos maldad, diferente de aquélla en la que la mayoría de las religiones del mundo cree. No estoy de ninguna manera tratando de proteger a Lucifer o de aprobar sus actos. Simplemente estoy dando una nueva/antigua perspectiva sobre lo que está detrás de lo que Lucifer está haciendo en el universo que, una vez comprendida, permite la posibilidad de trascender al bien y al mal y entrar en la pura unidad con Dios. La posibilidad de finalizar la dualidad es imposible mientras sigamos dentro de la conciencia del bien y el mal. Tenemos que trascenderla y entrar en una conciencia diferente, pero no podremos hacerlo si continuamos juzgando.

Cuando juzgamos los eventos de nuestras vidas, les damos poder a los mismos por ser buenos o malos, lo que hace que determine el curso de nuestras vidas. Para finalizar con esto y luego trascenderlo, debemos salirnos de esta polaridad. Debemos cambiar, y ese cambio debe venir de alguna forma de *no juzgar* este mundo. Porque es en el juicio cuando decidimos que algo es bueno o malo. Ésta es la base del bien y el mal o de la conciencia de la dualidad. La clave parece ser el ver todos los mundos del universo y todos los eventos que se suceden en ellos como un todo, completo y perfecto, sabiendo que el ADN cósmico, el plan cósmico, está procediendo exactamente como lo ha indicado el Creador.

## El Experimento Lucifer: la Dualidad

La frase "la rebelión de Lucifer" carga con un estigma que ha perseguido a la humanidad por lo menos desde que la Biblia existe sobre la Tierra. Muchos de nosotros los humanos, especialmente los cristianos, creemos que Lucifer es la causa de toda la maldad y la oscuridad que haya transpirado en este planeta. Decimos que Lucifer hizo una rebelión, proyectando la imagen de que Lucifer está de alguna forma en contra del plan cósmico universal. Pero dentro de la conciencia unificada se ve al trabajo de Lucifer con una luz levemente diferente. Su trabajo no se conoce como rebelión, sino como el *experimento* de Lucifer.

¿Por qué es llamado experimento? Porque eso es exactamente lo que es, una prueba para ver si ciertos parámetros de la vida pueden funcionar. *¡La vida es un experimento!*



Las instrucciones de Dios para los humanos, al principio del Experimento Lucifer, fueron vivir el libre albedrío. Pero ¿qué significa el libre albedrío? ¿No significa *todas las posibilidades*, tanto buenas como malas? ¿No significa que nos es permitido hacer *todo* lo que queramos, desde el punto de vista bíblico, con la idea de que aprenderemos a discriminar hacia el bien?

Se le dio la habilidad a la vida de hacer todo lo que quisiera, todas las posibilidades. Se le dio libre albedrío. Entonces, ¿cómo podría existir el libre albedrío sin que la conciencia hubiera creado el modelo para esta forma de ser? ¿Y quién creó la conciencia? El único y sólo uno, Dios. Lucifer no creó el libre albedrío, pero fue por medio de sus acciones y decisiones que el libre albedrío se hizo realidad. Fue Dios quien creó a Lucifer, para que el libre albedrío pudiera existir. Antes del Experimento Lucifer, no existía el libre albedrío, excepto en tres otros intentos. Toda la vida se movía de acuerdo a la voluntad de Dios, de acuerdo al ADN cósmico. No había desviaciones y el libre albedrío era sólo un potencial que la vida podría crear algún día.

En algún punto, porque el libre albedrío era posible, nos dimos cuenta de que existía una forma particular de realidad que no habíamos intentado con anterioridad. Así que lo intentamos. De hecho intentamos tres versiones de ella y fracasamos cada vez. Fueron desastres absolutos. En el último experimento y cuarto intento, con Lucifer a la cabeza, se usó una aproximación diferente para crear el libre albedrío. Esta vez Dios escogió un área de conciencia que estaba justo por encima del nivel de la existencia humana: este experimento comenzó con los ángeles. Así que fueron los ángeles quienes trajeron esta nueva conciencia de libre albedrío a la humanidad, para ser vivida aquí en este mundo denso y toda la vida en todas partes observaría cómo se daría.

Con un gran respeto entre hermanos, la batalla entre el bien y el mal comenzó. Fue una batalla a muerte, a pesar de que ninguno podía morir. Era una batalla que tenía que darse, porque era la voluntad de Dios. Por el bien del universo Miguel sostuvo el lado de la luz y del bien; Lucifer apoyó el lado de la oscuridad y del mal. Una nueva posibilidad estaba por darse para ser vivida. Y nosotros los humanos pensamos que era una gran idea, la idea del libre albedrío.

## El Brillante y Destellante

Se hace claro al estudiar la geometría sagrada que nada fue creado sin intención y razón. No fue sólo un error, de hecho *no existen* los errores. Y cuando Dios creó a Lucifer, como puedes leer en la Biblia, éste era el ángel más magnífico que se había creado alguna vez. Él era el más inteligente, el más hermoso, el más increíble de todos los ángeles. Así que no tenía equivalente, era el tope de la línea en los modelos del mundo angélico. Dios le dio el nombre *Lucifer*, que significa "el brillante y destellante". Dios le dio ese nombre, entonces ¿piensas que Dios cometió un error?

Si reflexionamos sobre nuestra propia naturaleza humana, siempre tendemos a ver a nuestros héroes como aquellos a quienes nos queremos

parecer. Vemos a esas personas que han estado antes que nosotros, que han marcado el camino en la dirección en que queremos ir y modelamos gran parte de nuestra conducta debido a nuestros héroes. Partiendo de la comprensión del principio "Así como es arriba, es abajo", podemos decir que pasa lo mismo con Lucifer. Quería ser como sus héroes, pero no existía nadie tan grande como él en su reino. Él no tenía ningún héroe.

Era el arcángel más grande de la creación. No había ningún otro tan grande como él. Evidentemente, su único héroe era Dios, el cual era, desde su perspectiva, el único ser por encima de él. Entonces Lucifer hizo algo muy natural; yo siento que Dios ya sabía que esto iba a suceder cuando lo creó. Él quería ser tan bueno como Dios, de hecho *ser* Dios, desde el nivel de la *creación*. No existe nada negativo en querer fundirse con Dios, pero eso no era exactamente lo que quería hacer. Quería ser *justamente* como Dios. De hecho, quería ser mejor que Dios. Lucifer quería superar a su héroe.

Lucifer era tan inteligente que sabía cómo se había creado el universo. Conocía las imágenes, los patrones y los códigos que habían creado al universo. Pero para poder superar a Dios, decidió que tenía que separarse de Dios. Mientras fuera parte de Dios, no podría ir más allá de Él. Entonces, evidentemente con la bendición de Dios (ya que El lo había creado), Lucifer comenzó un gran experimento para ver qué se podía aprender, al *crear* en una forma diferente a como había sido hecha la creación original de Dios/Espíritu. Separó los lazos de amor entre él y Dios, y creó un campo Mer-Ka-Ba que no estaba basado en el amor, porque una vez que había cortado los lazos con Dios, ya no podía hacer un Mer-Ka-Ba viviente.

Lucifer y muchos otros ángeles empezaron este gran experimento para ver qué se podía aprender de esta nueva manera. Como dijimos antes, experimentos similares habían sido intentados anteriormente en tres oportunidades por otros seres, pero éstos terminaron con destrucción masiva y dolor para todos los involucrados. Muchos planetas fueron totalmente destruidos, incluso uno de nuestro sistema solar, Marte. Pero Lucifer estaba repitiendo este antiguo experimento con un nuevo método.

Cortó sus lazos de amor con Dios (por lo menos visto desde afuera eso es lo que parece) y creó un campo Mer-Ka-Ba que no estaba basado en el amor. Lo que hizo fue crear una máquina interdimensional de tiempo-espacio, a la cual nosotros llamamos nave espacial. Este objeto volador (algunas veces visto como un platillo volador y también de otras formas) era más que un vehículo, mucho más. No sólo se podía mover a través del espectro de esta realidad multidimensional, sino que podía *crear* realidades que parecían tan reales como la misma creación original. Es algo parecido a lo que llamamos ahora realidad virtual, sólo que esta era una realidad virtual que no se puede distinguir de la cosa verdadera.

Entonces Lucifer hizo este Mer-Ka-Ba sintético para crear una realidad separada de la de Dios, para de esta manera poder ascender a las alturas y ser tan bueno como Dios, por lo menos en su mente. El no podía *ser* Dios, pero podía ser *como* Dios, su héroe.

Para convencer a otros ángeles de que este experimento era necesario, escogió un sendero diferente para salir del Gran Vacío, para crear esta

realidad sintética que era única en sí misma. Para explicar esto con detalles, nos vamos a referir al Jardín del Edén.

En el Jardín del Edén había dos árboles: el Árbol de la Vida, que conducía a la vida eterna, y el Árbol del Conocimiento del Bien y del Mal. En el patrón del Génesis de creación basado en la Flor de la Vida, el sendero que el pequeño espíritu toma, subiendo al tope de la esfera original de creación, estaba asociado con el Árbol de la Vida (ver capítulo 5, pág. 159). El espíritu viene de un solo punto desde el centro de la primera esfera y comienza a rotar en un vórtice, creando las imágenes que producen la realidad y que llevan a la vida eterna. La Flor de la Vida y el Árbol de la Vida son parte de la misma creación.

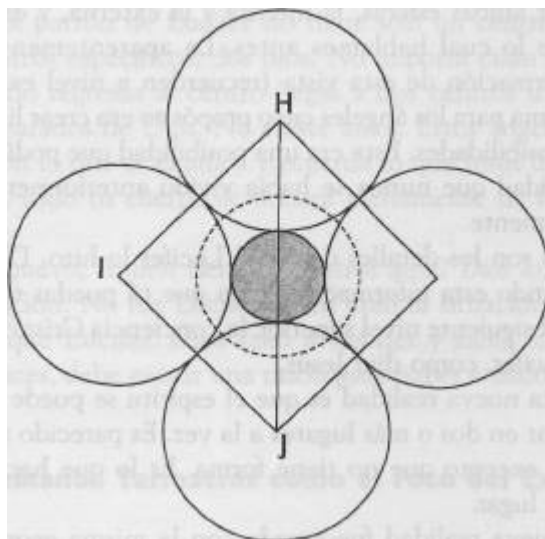
Pero existe otra forma en la cual el espíritu puede salir del Gran Vacío que está asociada con el Árbol del Conocimiento del Bien y del Mal. Es de hecho la misma geometría, excepto que es un punto de vista diferente de esta geometría. En otras palabras, existe otro sendero a seguir en geometría sagrada para salir del Gran Vacío y crear una realidad que parece la misma, pero que es geométrica y *experiencialmente* diferente. Lucifer sabía esto y escogió el sendero de creación de una nueva clase de realidad que él podía controlar. Por lo menos, controlar esta nueva realidad era parte de su intención original. La intención original del arcángel Miguel era simplemente crear el libre albedrío. Sus agendas internas eran diferentes.

## **Creando una Realidad Dualística**

Lucifer convenció a un tercio de los ángeles en el cielo para que lo siguieran y lo apoyaran en esta nueva realidad. Los convenció porque este sendero particular de salida del Gran Vacío resultaba de cierta forma único y hasta entonces nunca vivido ni explorado. Desde el punto de vista de la realidad angélica, existía la posibilidad de la vida y alguien necesitaba vivirla.

Era importante, por lo menos para los ángeles que siguieron a Lucifer, que este nuevo sendero contenía un sistema de conocimiento, capaz de producir una experiencia que nunca antes había sido vivida plenamente en la realidad original de Dios. Esta experiencia se centraba en dos piezas del conocimiento geométrico y parecían ser piezas bastante simples. Estas dos formas geométricas eran el conocimiento primario del Huevo de la Vida y el origen de todas las formas vivas.

La primera esfera que ellos buscaron encaja en el centro del Huevo de la Vida y toca las ocho esferas (ver A en Fig. 9-36). La segunda esfera encaja perfectamente dentro de cualquiera de los seis espacios vacíos del centro de cada cara del Huevo de la Vida (visualiza las ocho esferas del Huevo de la Vida dentro de un cubo que tiene seis caras). Este conocimiento siempre se había tenido, pero desde adentro de la realidad original era de hecho imposible vivirlo y experimentarlo. Recuerden, toda la geometría sagrada siempre tiene un aspecto experimental. Para su información vean la Figura 1,7-1. La vista del diamante (un cuadrado rotado en 45 grados) muestra la geometría de Lucifer de esas dos esferas.



#### Huevo de La Vida, vista diamante

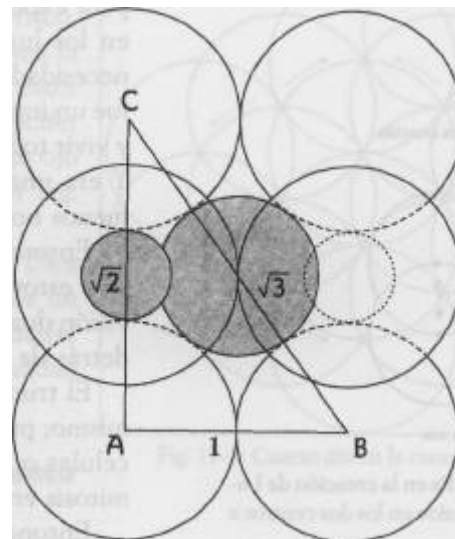
Diámetro de la esfera mayor = 1

$$HI = 1$$

$$IJ = 1$$

$$HJ^2 = HI^2 + IJ^2$$

$$\therefore HJ = \sqrt{2}$$



#### Huevo de la Vida en giro de 90°

$$AB = IJ = HI = 1$$

$$AC = HJ = \sqrt{2}$$

$$BC^2 = AC^2 + AB^2$$

$$BC^2 = 2 + 1$$

$$\therefore BC = \sqrt{3}$$

Fig. 17-1: Búsqueda para experimentar las dos primeras esferas. A la izquierda: La esfera que sólo toca cuatro está relacionada con la materia (la raíz cuadrada de 2). A la derecha: La esfera que toca las 8 está relacionada con la luz (la raíz cuadrada de 3).

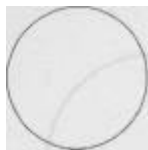
Lucifer les dijo a los mundos angélicos que existía la necesidad de hacer este experimento porque el universo tenía un vacío de información y la única manera de obtener información era viviéndola. Entonces escogió esta vista particular de la geometría para comenzar la creación de su realidad nueva y separada. Por medio de esta nueva geometría él interpretó la creación en una forma nueva. Esto permitió la experiencia de estar *dentro* de una forma de vida *separada* del resto de la realidad. Muchos creyeron que esto era grandioso y más importante aún, era nuevo. Era difícil que existiera algo nuevo en la creación.

El camino de Lucifer fue la vista de diamante del Huevo de la Vida, la misma vista dimensional que sucede y que la humanidad está viviendo en este momento histórico. Sí, nosotros seguimos a Lucifer.

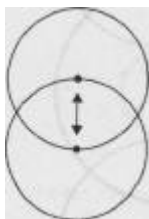
Recuerden el capítulo noveno, "El Espíritu y la Geometría Sagrada", cuando estábamos en el segundo nivel de conciencia. Recuerden cómo la Tierra está viviendo ahora los tres niveles (que son parte de los cinco niveles posibles) y cómo tenemos que rotar del segundo nivel de conciencia 45 grados de la vista de diamante para llegar al próximo nivel, la conciencia Crística (ver Fig. 9-4, pág. 273).

Lucifer escogió la vista cuadrada, luego la rotó 45 grados hacia la vista de diamante, lo que vemos en la Figura 17-1. Ésta era la vista del Huevo





Primera creación



Día uno

Fig. 17-2: Primer día en la creación de Lucifer. El espíritu reside en los dos centros a la vez.

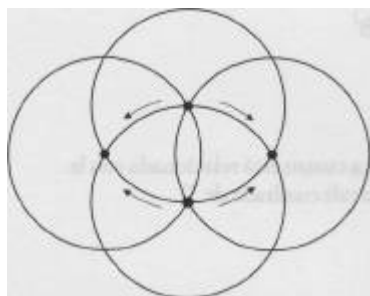


Fig. 17-3: Segundo día en la creación de Lucifer.

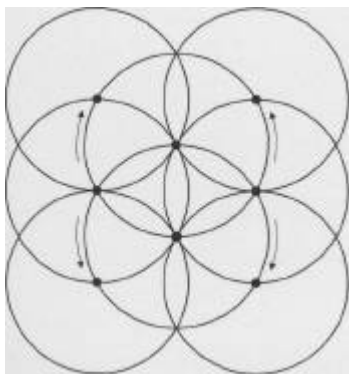


Fig. 17-4: Tercer día en la creación de Lucifer.

de la Vida que él quería obtener, porque era la vista que se necesitaba para experimentar ambas esferas, la interna y la externa, y que encajaba en los huecos, de lo cual hablamos antes. La aparentemente inocente necesidad de información de esta vista (recuerden a nivel experimental) fue un inmenso tema para los ángeles cuyo propósito era crear libre albedrío y vivir todas las posibilidades. Esta era una posibilidad que podía funcionar. Y era una posibilidad que nunca se había vivido anteriormente o por lo menos no exitosamente.

Entonces éstos son los detalles de cómo Lucifer lo hizo. De nuevo, yo sólo estoy reportando esta información, para que tú puedas trascender la visión dualística al siguiente nivel superior, la conciencia Crística y "dejadlo detrás de mí", Lucifer, como dijo Jesús.

El truco de esta nueva realidad es que el espíritu se puede separar a sí mismo; puede estar en dos o más lugares a la vez. Es parecido a la división celular o mitosis, excepto que no tiene forma. Es lo que hace posible la mitosis en primer lugar.

Entonces la nueva realidad fue creada con la misma geometría de la Flor de la Vida, excepto que el espíritu se dividió en dos y comenzó a rotar en el Gran Vacío en un patrón de doble hélice *desde dos centros totalmente diferentes*. Esto creó la nueva realidad. Además, Lucifer usó la vista de diamante del Huevo de la Vida, rotándola 90 grados hacia la vista rectangular, con el propósito de enfocar la nueva conciencia a través de ella. Esto se tornó en el lente por medio del cual nosotros interpretamos esta nueva realidad. Esto fue revolucionario.

Al crearse la realidad original, el primer día de creación y durante el primer movimiento del espíritu de Dios, el espíritu se movió al tope de la primera esfera (ver capítulo 5, Fig. 5-32). Luego comenzó el patrón de rotación, el cual impulsó la creación. Pero hay otra forma de entrar a la creación, donde el espíritu puede dejar parte de sí mismo en el primer centro. En otras palabras, en el primer instante del movimiento de separación del centro, que es cuando la creación comienza, el espíritu se divide en dos y deja parte de sí mismo en el centro y mueve la otra parte hacia el tope de la primera esfera. Entonces puede crear la siguiente esfera en el tope de la primera, de la misma manera que en otras creaciones (Fig. 17-2).

Pero desde aquí, y siguiendo el *próximo* movimiento del segundo día del Génesis, el espíritu comienza un *doble* movimiento de rotación, donde la mitad del centro del espíritu gira en un sentido y la mitad del tope gira en otro sentido y crea dos esferas, que crean este patrón (Fig. 17-3).

De allí se divide a sí mismo de nuevo, para crear este patrón (Fig. 17-4).

Comienza un patrón de división y unión. Pero desde la división primaria, separada del propio ser, éste se expande en este patrón (Fig. 17-5) y sigue hacia fuera.

Así puede continuar una y otra vez... y eventualmente terminar con exactamente la misma rejilla de la Flor de la Vida. Con las mismas leyes, la misma realidad aparente, los mismos planetas y soles y árboles y cuerpos. Todo es lo mismo excepto por una *gran* diferencia. El patrón de la Flor de la Vida tiene *sólo* un centro geométrico, un sólo ojo y el ser que entre a la

creación de esta forma se conecta directamente a toda la vida y a Dios. Pero el patrón de Lucifer no tiene *sólo* un centro geométrico, sino *dos* centros específicos, dos ojos. No importa cuan grande sea la rejilla, cuando regresas al centro llegas a dos centros u ojos. Y éstos han sido separados de Dios. No existe amor. Estos ángeles de Lucifer casi olvidaron lo que es el amor. Recuerda lo que Jesús dijo: "Si tu ojo es sólo uno, todo tu cuerpo se llenará plenamente de luz". (Ver Fig. 17-6)

Pero de nuevo, ¿quién tiene el control aquí? *Dios lo tiene*. Y Dios crea la situación. No fue Lucifer quien creó la situación, fue Dios un paso antes que Lucifer. Dios creó a Lucifer y sabía lo que Lucifer haría. Entonces, debe existir una razón para haber creado esta realidad separada.

### Los Humanos Terrestres como el Foco del Experimento

Lucifer comenzó esta nueva realidad poco tiempo antes de que los humanos llegaran a la existencia como raza, hace un poco más de doscientos mil años. Y nosotros nos convertimos en los jugadores clave. Debe haber una razón por la cual estas cosas sucedieron. Yo creo que el propósito detrás del experimento de Lucifer, que ha estado funcionando por millones y millones de años, está llegando a dar fruto en la Tierra. Y creo que la Tierra ha sido escogida como el lugar para dar vida a un nuevo nacimiento. Eso es lo que parece ser.

Cualquiera que sea el propósito para crear esta nueva realidad, lo desconozco, pero se ha convertido en algo muy claro a través del cosmos que la Tierra se ha tornado el foco de un intenso drama. Y parece ser que la culminación de este experimento está por desarrollarse frente a nuestros ojos. Tú y yo somos los jugadores que vamos a tomar esta realidad y a transformarla en la dirección del más alto propósito. Nosotros vamos a ir más allá de cualquier cosa imaginada por los arcángeles Miguel y Lucifer. Nosotros vamos a ser los niños de la tercera vía, una nueva realidad nacida de las otras dos.

Nosotros estamos en la Tierra como parte del experimento luciferino. Todos nosotros escogimos este camino, te guste o no, te quieras identificar con éste o no. Tú lo escogiste porque estás aquí. Y nuestra madre física, la Nefilim, también forma parte del experimento de Lucifer. Y también nuestros padres físicos, los Sirios, a pesar de que los Sirios se han apartado casi totalmente. La raza de Sirio B, los delfines, es también parte del experimento de Lucifer. Si se acuerdan, los delfines vinieron del cielo en una *nave espacial* donde estaban los Dogones. También estaban involucrados con la tecnología. Ellos también tenían pequeños vehículos de cubierta dura hace mucho tiempo, pero dejaron esto hace unos doscientos años y ahora están viviendo una increíble transformación de regreso a la unidad.

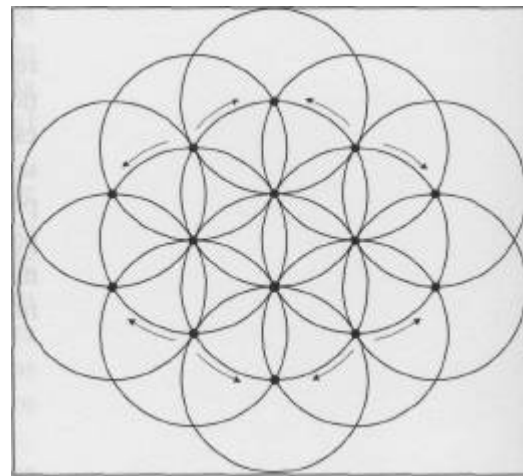


Fig. 17-5: Cuarto día en la creación de Lucifer.

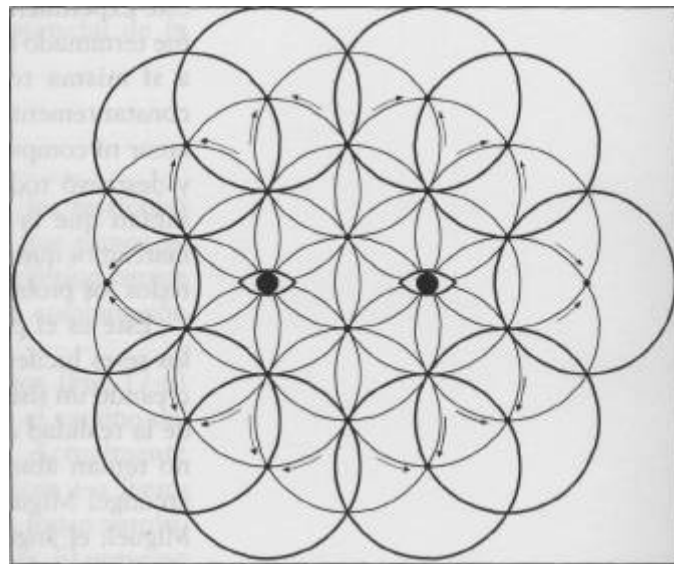


Fig. 17-6: Mientras continúan los días, los dos ojos de Lucifer se ven más claros. No existe un solo centro geométrico u "ojo".

Yo no sé si regresar al pasado de un mundo no tecnológico, como era la realidad original, pueda ser ahora la respuesta. No estoy seguro. Creo que nosotros vamos a conseguir la respuesta aquí en la Tierra. La respuesta está en este planeta, cualquiera que ésta sea. Y la gente de este planeta se ha convertido en el gran catalizador del experimento. El experimento por el cual toda la vida está con el aliento contenido en espera de ver qué pasa. ¿Por qué? Porque lo que pase aquí en la Tierra va a afectar a todo el mundo en todas partes. Y creo que la respuesta está viniendo a través de nuestros corazones.

### **Usando el Intelecto sin Amor**

Así fue como Lucifer convenció a todos esos ángeles de que nosotros realmente necesitábamos experimentar esta nueva forma. ¿Qué pasó con estos ángeles? Ellos cortaron su conexión amorosa con Dios, con toda la vida y funcionaron con un solo lado del cerebro, no con los dos, funcionaron con la inteligencia, no con el amor. Esto creó razas de seres que han sido extremadamente inteligentes pero que no tienen experiencia de amor o compasión, como los grises y los marcianos, por ejemplo. En el pasado siempre se ha producido lucha entre ellos, llevando la vida al caos.

De allí es de donde viene Marte. Marte fue una de esas razas, no de este experimento de Lucifer, sino del que hubo justo anteriormente, y que fue terminado hace casi un millón de años. En ese tiempo la vida se destruía a sí misma todo el tiempo. Marte se destruyó a sí mismo. Estaba constantemente guerreando, constantemente peleando, porque no había amor ni compasión. Entonces llegó un punto en el cual voló su atmósfera y destruyó todo. Pero justo antes de que lo hiciera, hubo algunos que sabían que la destrucción era inevitable. Algunos de ellos fueron los marcianos que vinieron a la Tierra y se asentaron en la Atlántida, causando todos los problemas con el Mer-Ka-Ba aquí en la Tierra.

Este es el punto. El resultado de este experimento de Lucifer fue que los seres luciferinos crearon naves físicas y se enfocaron en la tecnología, creando un sistema basado completamente en ésta y una realidad separada de la realidad original, mientras que los seres que *no* se separaron de Dios no tenían absolutamente nada de tecnología. Ellos eran guiados por el arcángel Miguel. Entonces la guerra de opuestos comenzó. El arcángel Miguel, el ángel de la luz y el Arcángel Lucifer, el ángel de la oscuridad, comenzaron la guerra cósmica de la dualidad que creó nuestra conciencia dualística del bien y el mal.

El arcángel Miguel y los ángeles de la luz tienen campos Mer-Ka-Ba vivos que pueden hacer cualquier cosa que la tecnología luciferina puede hacer y mucho más. El arcángel Lucifer y los ángeles de la oscuridad tienen sus Mer-Ka-Ba tecnológicos y su realidad sintética. Así que tenemos dos aproximaciones diferentes a la vida. Vean a los arcángeles Miguel, Gabriel o Rafael; ellos no tienen tecnología o naves espaciales. Viven en sus cuerpos de luz. Es lo que podríamos llamar tecnología de la luz basada en el amor. Y luego existe esta otra manera, la de Lucifer, donde se tienen todas estas cosas materiales por las cuales preocuparse. Tenemos nuestras

casas, coches y todas las cosas que nosotros creemos necesitar. Toda la red donde estamos inmersos es tecnología luciferina. Puedes mirar al mundo y ver la diferencia entre la naturaleza, la realidad original y lo que la humanidad ha hecho con una realidad separada creada con el conocimiento de Lucifer.

Por supuesto que se podría llevar esto al extremo, cualquier forma de vida, no importa dónde esté, aunque volando por ahí en naves tecnológicas, es parte del experimento Lucifer. Pero hay un espectro completo de compromisos con este experimento. Hay algunos seres que están tan involucrados en él, que son tan adictos a él, que son insalvables de cierta manera. No pueden vivir sin él. Hay un espectro de adicciones de muchas formas, incluyendo de personas como nosotros. Nosotros también somos adictos, pero también tenemos el otro pie en la realidad original.

Sería muy difícil para nosotros quitarnos la ropa, la cual es ahora tecnológica porque la hacemos con máquinas, e irnos al bosque sin nada más que nuestros cuerpos. Somos definitivamente adictos a nuestras tecnologías. Pero por otro lado sí tenemos AMOR. Tenemos una pequeña chispita de amor, no nos hemos separado completamente del amor a la vida. Por eso somos de los pocos seres en el universo que de alguna manera no nos hemos separado de nuestra conexión con Dios. Tenemos tecnología, pero seguimos sintiendo y conociendo lo que es el amor. Es débil, no es poderoso; no es una luz intensa y enceguecedora. Pero aún la tenemos. Tenemos ambos aspectos. Seguimos manteniendo el potencial de la realidad original dentro de nosotros.

### **La Tercera, la Vía de la Integración**

Algo que es importante comprender, es que nosotros los terrícolas estamos encontrando la respuesta en una forma única y que nunca se había visto antes. Esta cosa entre la realidad original y la luciferina parece estarnos llevando a una tercera vía, que es una especie de combinación de ambas.

Si cruzas tus ojos cuando miras el dibujo de los dos ojos (Fig. 17-6) puede que veas el tercer ojo cuando ves *tres* ojos. Entonces el camino del medio se convierte en una combinación de los otros dos. Actualmente están viendo de hecho las dos figuras sobrepuestas. Visualicen esa figura como un estereograma y verán que se crea un tercer ojo, un único patrón. Esta nueva vía es la esperanza de toda la vida en todas partes. El universo ha estado en "guerra" por 200,000 años, en la batalla de la luz y la oscuridad, sin una solución aparente. Ahora parece que la batalla va a culminar en el nacimiento de una nueva y tercera realidad.

### **El Experimento Sirio**

Junto al experimento luciferino hubo un segundo experimento que está cambiando todo aquí en la Tierra y se espera que cambie todo en todas partes. Tal vez ese segundo experimento va finalmente a crear una realidad donde se puedan integrar las dos formas. Parece ser, según los

maestros ascendidos, que eso es lo que Dios está haciendo. Este siguiente experimento fue creado y dirigido por los Sirios, que son los padres de nuestra raza humana.

La siguiente historia es poco convencional. Créanla sólo después de haber encontrado dentro de ustedes que es verdad.

### **Mis Tres Días en el Espacio**

Hace más de veinticinco años, en 1972, no mucho después de que los ángeles se me aparecieron por primera vez, un día en el que estaba yo con mi familia y otra pareja que estaba viviendo con nosotros en esa época, dos ángeles vinieron y me pidieron que me fuera a una habitación y que me pusiera a meditar sin que nadie me interrumpiera. (Eso fue mucho antes de que Toth apareciera en escena). Yo le pedí a mi familia que me dejara solo por un rato, me fui a la habitación, me senté e hice la meditación Mer-Ka-Ba.

La siguiente cosa que yo supe fue que los ángeles me sacaron del cuerpo y me llevaron al espacio exterior. Fue la primera vez que vi la rejilla dorada humana alrededor de la Tierra. Literalmente pase a través de ella. Recuerdo haber examinado muy de cerca muchas partes geométricas que se habían formado en ese espacio vivo. Los ángeles me dijeron: "Te queremos llevar profundo en el espacio exterior". Me comunicaron que no debía sentirme preocupado por ir tan lejos de la Tierra.

Los ángeles y yo nos fuimos alejando literalmente del planeta. Pude ver a la Tierra empequeñecerse y a los ángeles junto a mí. Pasamos la Luna, no puedo olvidarme de haberla visto mientras nos movíamos rápidamente hacia ella y luego pasar lentamente junto a ella. Silenciosamente penetramos muy profundamente en el espacio y yo podía ver la Luna hacerse muy pequeña. Luego salimos volando fuera de la membrana que contiene a ambas, la Tierra y la Luna. La membrana esférica está alrededor de unos 700,000 mil kilómetros de la Tierra, aunque nuestros científicos aún no sepan que existe. Fuera de esa membrana estaba estacionado un vehículo de unos 80 kilómetros de largo. No podía ser detectado desde la Tierra debido a la tecnología que estaban usando. Tenía la forma de un puro, negro y liso. En una de las puntas había una enorme abertura cubierta con un material claro, y mientras me aproximaba, me sentí atraído a la abertura, de donde fluía una luz blanca.

Me sentí chupado hacia la abertura y luego a través del vidrio, o lo que fuera, a una habitación donde había mucha gente. Eran muy altos en comparación conmigo, y había de ambos géneros, femeninos y masculinos. Yo inmediatamente me pregunté: "¿Quién será esta gente?"; la respuesta surgió en mi interior: "Somos Sirios". Instantáneamente me mostraron cómo ellos son realmente dos razas humanoides, una muy oscura y otra muy clara y cómo se hicieron hermanos hacía mucho tiempo. Era la raza blanca por la cual sentí curiosidad. Había alrededor de 350 miembros en el vehículo y vestían trajes blancos con pequeñas insignias doradas en sus brazos izquierdos. Me senté con tres de ellos, dos femeninos y uno masculino, quienes me hablaron telepáticamente durante largo rato.

Entonces me guiaron por toda la nave. Pasé tres días en el vehículo mientras mi cuerpo estaba sentado en casa en mi habitación. Ellos parecían querer enseñarme lo más posible sobre el funcionamiento de su nave y la forma en que viven.

Todo era blanco dentro de la nave, no había otros colores. Los cuartos eran lisos, con formas que salían del techo, las paredes y el piso (principalmente de las paredes y del piso), formas artísticas, formas como de esculturas futuristas de gran belleza. Yo me sentí como si estuviera en una galería de arte. Y esas formas *eran* su tecnología. No tenían cosas móviles en la nave, sólo formas. Ellos habían reducido toda su tecnología a forma y proporción, todo lo que tenían que hacer era conectarse a las formas con la mente y el corazón y podían hacer cualquier cosa.

Aquellos de ustedes que hayan estado en el Perú habrán probablemente notado que en medio de los antiguos templo incas hay usualmente una roca muy grande y bella con muchos ángulos, formas y cortes con las proporciones sagradas que se forman en su superficie. Bueno, estas rocas no son sólo rocas. Fueron y continúan siendo bibliotecas incas. Contienen todos los archivos de su civilización. Si sabes cómo conectarte a ellas, podrás leer todo lo que pasó durante el periodo inca. Pero los Sirios en esta nave habían llevado mucho más allá esto, más que sólo guardar los archivos; todo lo que pensaras podía hacerse con esa hermosa e increíblemente simple tecnología, incluidos los viajes espaciales. Nosotros aquí en la Tierra estamos apenas empezando a comprender este tipo de tecnología. La llamamos psicotrónica. Es una tecnología que requiere contacto humano (u otro como el humano) para funcionar.

Cuando regresé a mi cuerpo, los ángeles empezaron a decirme por qué me habían llevado allí. No me dijeron palabras, sino que me proyectaron telepáticamente imágenes que me explicaban lo que me había pasado. Yo les expresé: "¡Wow, qué increíble! Su tecnología es asombrosa" y estuve repitiendo muchas veces lo maravillosa que era. Ellos me miraron un rato y me dijeron: "No, tú no has entendido. Ese no es el conocimiento que queremos que tengas". Y yo les dije: "¿Qué quieren decirme con eso?".

## **Reconsiderando la Tecnología**

Mis ángeles me dijeron: "Supon que tu cuerpo tiene frío en esta habitación y tú decides que vas a hacer algo para calentarla. Entonces inventas un calefactor, uno muy bueno, junto a cualquier fuente de energía, la que necesites para calentar la habitación. Luego pones el calefactor en la habitación y te calientas". Desde el punto de vista de los ángeles, si haces eso lo que pasa es que te debilitas espiritualmente. ¿Por qué? Porque estás olvidando tu conexión con Dios. Tú podrías haber calentado tu habitación o tu cuerpo por medio de tu propia esencia interna, en cambio estás entregando tu poder a un objeto.

Los ángeles me proyectaron cómo, mientras las civilizaciones van cada vez más y más hacia una tecnología avanzada (si eso es lo que escogen), se separan más y más de la fuente de vida y se hacen cada vez más débiles porque se han hecho adictos a la tecnología. La *necesitan* para sobrevivir.

Los ángeles me estaban diciendo que los seres de la nave eran muy débiles espiritualmente. En otras palabras, que no los viera como una raza súper avanzada, sino como gente necesitada de ayuda espiritual.

El factor más importante de esta experiencia es que los ángeles querían que soltara toda la tecnología y me concentrara en la conciencia pura como la forma de recordar a Dios. Yo escuché todo y realmente creo que comprendí la lección que me estaban dando. Luego, al pasar el tiempo, la olvidé completamente. ¡Lo cual es tan humano!

De cualquier manera, yo sabía que había estado en la nave durante tres de nuestros días, pero cuando regresé a mi cuerpo, mi mente me decía: "Estuve fuera por unas dos horas", porque allí estaba el ser intermedio racionalizando lo que me había pasado. (Y eso es lo que hacemos, racionalizamos experiencias inusuales). Entonces me levanté y fui a la otra habitación donde estaban mi familia y mis amigos.

Cuando mi esposa me vio, se veía pálida y temerosa. Todos se me acercaron con expresiones de preocupación. Yo pregunté: "¿Qué está pasando amigos?". Mi esposa respondió diciendo: "Bueno, has estado sentado en esa habitación sin moverte durante tres días. No podíamos llamar tu atención y estuvimos a punto de llamar al hospital a pedir ayuda". Entonces mi mente se dio cuenta de que yo realmente había estado en el espacio durante tres días. Y aunque mi corazón me decía que era verdad, tuve que ver los diarios para asegurarme. Y claro que era verdad.

## **La Historia del Experimento Sirio**

Después de esas experiencias con los ángeles y la nave Siria, pensé que la razón por la cual los ángeles querían que yo conociera esa nave negra en forma de puro, era para que me diera cuenta de su tecnología y de la relación de ésta con el Experimento Lucifer. No sabía entonces que existía otra razón, otra que sería de igual importancia.

El 10 de abril de 1972, mi espíritu entró en el cuerpo de Bernard Perona, la persona que estaba en este cuerpo antes de que yo entrara. Está claro por qué escogí este momento en particular cuando veo la secuencia de eventos de mi pasado. Porque algo que pasó en ese año cambiaría el curso de la historia de este planeta. De hecho cambiaría el curso de la historia de toda la vida en todas partes, según parece.

Lo que estoy a punto de decir debe ser entendido como un conocimiento histórico y de dimensiones elevadas. La historia que vas a leer, puede ser vista como insólita e imposible, desde una perspectiva humana normal, probablemente se vea tan imposible; como lo fue la idea de ir a la Luna para la gente en 1899. Desde la perspectiva cósmica, es un trabajo usual, excepto que el resultado de este experimento es algo verdaderamente único y de significativa importancia para toda la creación. Yo sé que contándoles esta historia estoy llevando mi credibilidad al límite, como nunca antes lo había hecho. Pero los ángeles me han insistido en que la historia debe ser contada.

La razón por la cual los Sirios emprendieron este experimento se remonta a la Atlántida. En el capítulo 4, escribí que debido al mal uso del

conocimiento del Mer-Ka-Ba por parte de los marcianos (pág. 98ff), los mundos dimensionales de la Tierra se habían desgarrado, causándonos una caída de la conciencia. Y debido al mal uso de esa energía la raza humana había caído a la densidad del mundo tridimensional. Como dijimos antes, el Comando Galáctico, un cuerpo de 48 miembros, aprobó la reconstrucción de la red de conciencia Crística alrededor de la Tierra, usando el sistema de los templos sagrados y lugares especiales para recrear esta red magnéticamente, para que la humanidad recuperara su lugar real en este universo. Éste era un plan que se había realizado anteriormente en otros innumerables planetas en situaciones similares y en casi todos había funcionado. Pero cuando no sucedía, la conciencia de esa raza en particular se perdía.

Había sido calculado por aquellos que saben de estas cosas, que podríamos regresar a la conciencia Crística antes de un evento cósmico particular que ocurriría en agosto de 1972. Este evento cósmico iba a ser enorme en relación con nuestro sistema solar y si no habíamos regresado a la conciencia Crística para ese momento, seríamos destruidos, incluyendo al planeta Tierra.

Toth y los maestros ascendidos de esta raza humana, en conjunto a la Gran Hermandad Blanca y las Jerarquías Espirituales de esta galaxia planearon absolutamente todo hasta el último detalle. El experimento, según la conciencia galáctica, debía finalizarse a toda costa antes de agosto de 1972.

¿Cuál fue este evento cósmico? En agosto de 1972 nuestro Sol iba a expandirse a ser un sol de helio, un evento natural. Como ven, éste era un sol de hidrógeno. Toda la luz que viene a la Tierra y que crea toda la vida en este planeta, viene de la fusión de dos átomos de hidrógeno para crear uno de helio. Pero mientras ese helio se acumuló por millares de años, una nueva reacción empezó, la de tres átomos de helio juntándose en fusión para formar carbono. Se sabía que esta reacción podía suceder en agosto de 1972, lo que significaba que si la humanidad no se encontraba en el estado de conciencia adecuado para el momento, se habría quemado hasta achicharrarse. Si estábamos en el estado adecuado, llámalo conciencia Crística, seríamos capaces de protegernos y la vida continuaría. Nosotros forzosamente *teníamos* que concluir con el cambio de conciencia antes de esa fecha.

A mediados de los años 1700, después de casi trece mil años del experimento para recrear la red de conciencia Crística, estaba claro para nuestros padres físicos, los Sirios, que no lo íbamos a lograr. Lo que era triste era que no lo íbamos a lograr por sólo unos cuantos años. Los Sirios y los Nefilim, nuestros padres y nuestras madres, querían ayudarnos, pero nuestros padres estaban mucho más avanzados en conocimiento y entendimiento, además de estar más preparados para de hecho hacer algo. Así que los Sirios tomaron la iniciativa de conseguir un camino para salvar a la humanidad. El problema era que no se conocía ninguna solución en toda la galaxia.

Los Sirios nos amaban tanto, éramos sus niños y no querían perdernos. Así que hace unos doscientos cincuenta años comenzaron a buscar



información en los archivos akáshicos de la galaxia para ver lo que habían hecho otras razas, que habían enfrentado este problema. No existía ninguna solución que hubiera funcionado. Pero como su amor era tan fuerte, continuaron buscando aunque casi no existiera oportunidad. Entonces un día, cuando estaban buscando en una galaxia distante, encontraron a un ser que había propuesto una solución a ese problema. Nunca se había intentado o probado, sólo se había concebido. Pero la idea era brillante y realmente podía funcionar.

Los Sirios fueron al Comando Galáctico y pidieron permiso para realizar este inusual experimento con la humanidad de la Tierra, con objeto de salvarnos. El consejo de Sirio presentó todo el conocimiento que había adquirido. Como ven, el problema era que nuestro Sol se iba a expandir físicamente más allá de la Tierra y que envolvería a la Tierra en sus llamas en agosto de 1972. Esta expansión sería sólo una pulsación, regresando a la normalidad unos años más tarde. Pero mientras la humanidad estuviera involucrada, en sólo cinco minutos sería destruida.

Con el fin de que el experimento funcionara, los Sirios tenían que proteger primero a la Tierra y a la humanidad del calor del Sol, pero para no destruir completamente nuestro ADN, nosotros no podíamos saber lo que ellos estaban haciendo. Era algo parecido a los principios de la misión de *Viaje a las estrellas* de no interferir con las culturas indígenas del planeta (Nota del traductor: *Star Trek*, en inglés). Pero realmente existe una poderosa razón para no interferir: esta clase de interferencia extraterrestre podría alterar el ADN humano para siempre y las instrucciones originales de los humanos se perderían. Si hubiéramos sabido lo que estaban haciendo ¡no seríamos nunca más humanos! Como puedes intuir, esta información es para unos pocos, no para la conciencia de masas.

Los Sirios tuvieron que acelerar nuestro proceso de evolución para que nos pudiéramos poner al día con el ciclo de la nueva realidad y terminar con el ciclo de trece mil años de experimento para retornar a la conciencia Crística. Luego nosotros tendríamos que revivir lo que nos habíamos perdido a causa de la expansión del Sol con el fin de regresar a estar sintonizados con la nueva realidad luciferina. Esta era una situación muy compleja de manipular.

El Comando Galáctico le preguntó a los Sirios si creían que alguien podría sobrevivir si no hacían el experimento. Si lo Sirios decían que sí, aunque fuera sólo un hombre y una mujer, no hubieran autorizado el experimento. Pero como la expectativa era que cada ser humano sería destruido, entonces no había nada que perder y así fue que accedieron. Además, este experimento no había sido realizado nunca antes, desde el comienzo de la vida. Ellos también querían saber si funcionaba.

Los Sirios regresaron y ubicaron su enorme nave negra en forma de puro justo fuera de la membrana. Construyeron esta nave justamente para este experimento. Luego fueron a la Tierra en cuarta dimensión y colocaron objetos en las esquinas más remotas del campo de la estrella tetraédrica del cuerpo de luz de la Tierra y los fijaron en esos lugares. Esto fue hecho en el espacio exterior a unos dos mil kilómetros de la superficie, un objeto en cada uno de los ocho puntos.

Luego, un rayo láser especial que no se parece a nada que conozcamos, que transmite una cantidad increíble de información, fue enviado desde la cuarta dimensión al polo norte o sur de la Tierra rebotando hacia uno de los objetos remotos, que a su vez enviaba un rayo que podía ser rojo, azul o verde a cada uno de los otros siete objetos. El rayo era liberado hasta que llegaba a los ocho objetos remotos. Desde el objeto remoto, opuesto al que inicialmente lo recibía, el rayo penetraba en el centro de la Tierra y de allí hacia fuera hasta la superficie, llegando a cada uno de los seres humanos del planeta. Los animales y el resto de la vida estaban también inmersos en este campo energético, aunque no eran manipulados. El rayo penetraba en las ocho células originales en el centro de cada ser humano y de allí hacia afuera, hacia el campo de la estrella tetraédrica de cada humano. Este último paso creaba un campo holográfico particular alrededor de cada ser humano, dándole a los Sirios la posibilidad de alterar la conciencia humana. Ellos podían hacer ambas cosas, proteger y cambiar la conciencia sin que los humanos lo supieran.

Esto creaba un campo holográfico energético alrededor de la Tierra que recreaba la realidad del espacio exterior. Nos colocaba en una réplica holográfica del universo, quitada dos veces de la realidad original. Este mismo campo se usaba para proteger a la Tierra de la mortal expansión del Sol. La Tierra podía ser tragada por el fuego, pero nosotros no lo sabíamos.

A la vez, ellos podían tomar control de los pensamientos y sentimientos humanos para proyectar imágenes en nuestros entornos inmediatos. Esto les permitiría influenciar el patrón de evolución de cada persona en la Tierra. Todo el sistema permitiría una completa protección mientras el cambio sucedía, sin que los humanos lo supieran; también permitiría una alteración completa de nuestro ADN, si era necesario o para cuando fuera necesario.

El plan era quitarnos el libre albedrío por un corto periodo con el objetivo de realizar cambios rápidos a nuestro ADN, luego lentamente restaurar nuestro libre albedrío al punto en el cual empezáramos a controlar los patrones. Todo esto llevaría a la humanidad lo más rápido posible a la conciencia Crística. ¿Podría un plan tan complicado e inédito como este funcionar? Nadie lo sabía. Pero el universo estaba a punto de saberlo.

## **7 de Agosto de 1972 y el Exitoso Periodo Subsiguiente**

El gran día llegó, el 7 de agosto de 1972. La cúspide del evento en realidad ocurrió en un periodo de siete días, pero el 7 de agosto fue el de máxima expansión. Lo que realmente pasó ese día nosotros los humanos no lo sabremos hasta que hayamos alcanzado la conciencia Crística, y nadie en la Tierra me creería si yo lo expreso en palabras. El verdadero evento pasó casi desapercibido por nosotros con los recursos holográficos, pero lo que sí pasó y que nos fue permitido ver, fue la mayor emisión conocida de energía proveniente del Sol hasta ahora. El viento solar llegó a unos 4,000,000 de kilómetros por hora durante tres días y continuó por un tiempo récord de treinta días. Fue realmente un evento cósmico espectacular.

El experimento fue increíblemente exitoso. Sí funcionó y nosotros, humanos inocentes, seguimos vivos. Pasamos por los minutos cruciales sin problema. Lo que los Sirios hicieron fue dejar que corrieran los programas de tal forma que los humanos sólo vieran un pequeño cambio, luego continuar los eventos tal cual hubieran sucedido sin el campo holográfico. Ellos no querían cambiar nada hasta que supieran que el sistema funcionaba perfectamente. Después de unos tres meses, comenzaron su trabajo de cambiar rápidamente la conciencia.

Por dos años, desde junio o julio de 1972 (justo antes de que el Sol se expandiera) hasta más o menos el final de 1974, no tuvimos libre albedrío. Todos los eventos estaban programados y nuestras reacciones a los eventos también estaban programadas, para forzar rápidamente el crecimiento espiritual. Esto funcionó asombrosamente bien. Los Sirios estaban jubilosos. Parecía como si realmente lo fuéramos a lograr.

### **El Regreso al Libre Albedrío y Consecuencias Positivas Inesperadas**

Finalmente, cuando el progreso se hizo apreciable, los Sirios permitieron que escogiéramos libremente. Sin embargo, si no respondíamos con la elección adecuada, los Sirios nos daban un grupo de realidades similares a escoger, una y otra vez, hasta que aprendiéramos la lección espiritual. Las circunstancias externas podrían cambiar, pero las mismas lecciones espirituales se podían aplicar. Hubo un punto en que nos convertimos en adictos, y los Sirios nos devolvieron completamente nuestro libre albedrío.

Todo esto fue ajustado con otro evento, que fue la culminación de la red Crística alrededor de la Tierra sobre la cual estaba concentrada la Gran Hermandad Blanca. Ésta se terminó en 1989, lo que hizo posible para los humanos que actualmente puedan ascender al próximo mundo dimensional. Sin esta rejilla no podría haber ascensión a ningún nivel. Se le hicieron algunos ajustes los años siguientes pero la red funcionaba.

Desde el principio de 1990 la humanidad ha estado en la posición más excepcional en el universo y nosotros ni siquiera lo sabemos.

Durante los primeros tres años del Experimento Sirio, parecía que algo muy inusual estaba empezando a pasar, algo que nadie, en ningún lugar había visto o esperado. Mientras este extraño fenómeno comenzaba, la gente de todas partes de la galaxia empezó a interesarse en nosotros. Antes de esto éramos otro pequeño punto en los mundos de la luz. A medida que el experimento continuó, inclusive otras galaxias comenzaron a observarnos. Y en los niveles dimensionales, toda la vida puso su atención en nuestro modesto y pequeño planeta. Nos convertimos en una súper estrella en el universo, ¡y todos lo sabían excepto nosotros!

Lo que llamaba la atención era la velocidad a la cual estábamos evolucionando. Desde donde estamos, dentro del experimento holográfico, no podemos decir cuan rápido estamos evolucionando, pero desde fuera del sistema está claro. Estamos evolucionando tan rápido que ninguna forma de vida conocida en ningún lado ha llegado ni siquiera cerca de lo que nosotros estamos por alcanzar en forma natural. Y esto se está

incrementando exponencialmente, si observamos justo dentro del experimento. Lo que esto implica no está todavía claro para la Jerarquía Espiritual. Es difícil predecir el resultado de cualquier experimento cuando no existen ni historia, ni precedentes.

La historia que contamos sobre Toth y Shesat yéndose con 32 miembros a mundos dimensionales superiores, pasando por el Gran Vacío (capítulo 11, pág. 349) empezará a tener sentido ahora. Los maestros ascendidos estaban intentando saber qué significaba todo esto. Ellos empezaron a seguir y a entrar por la ventana dimensional que había abierto nuestra conciencia expandida. Está claro ahora que ellos guían por el camino de paso hacia el Gran Vacío a la siguiente octava dimensional. Esto es totalmente asombroso, desde una comprensión galáctica normal del universo. Pocos hablan sobre adonde llevará. Lo que está claro es que es nuevo.

Más adelante y viéndolo de cerca, esa minúscula semillita de información que vino de una sola forma de vida de una distante galaxia (que tenía una idea que disparó el Experimento Sirio) estaba en el contenido de la realidad original, Dios la puso allí, no Lucifer. Por supuesto, Dios sabía lo que pasaría y solamente Él puede saber adonde lleva esto.

La razón por la cual les digo esta información es para que sepan que la realidad que se encuentra escondida detrás de los eventos del día es simple. Tú eres ahora o estás por convertirte en uno de los nuevos maestros ascendidos que heredarán la Tierra. Tú y aquellos que trabajan contigo serán los responsables del despertar del resto de la humanidad. La información básica necesaria para abrir tu mente y tu corazón a la realidad original está en tu interior. Dentro de ti hay una sabiduría más antigua que el tiempo. Que todo lo que hagas sea una bendición para toda la vida en todas partes. Dios siempre estará contigo.

Que trasciendas la conciencia dualística del bien y el mal y te abras a la unidad de un sólo Dios y de la realidad original. Desde esta antigua perspectiva, el nacimiento de algo muy nuevo surgirá seguramente a la luz del nuevo día.

# El Vuelco Dimensional

## El Gran Cambio

**L**a mayoría de los profetas y de los pueblos indígenas del mundo ven venir un "gran cambio" para la Tierra y para toda la humanidad. Nosotros vemos este cambio por último, y específicamente como un vuelco planetario dimensional hacia un nuevo nivel de existencia, asociado con el cambio hacia la conciencia Crística o conciencia de unidad. En el capítulo final veremos más de cerca el gran cambio en sí mismo y lo que debemos entender sobre éste. En este capítulo veremos de cerca la naturaleza del vuelco dimensional asociado a ese cambio para encontrar la sabiduría que puede vivirse ahora en la Tierra para darle equilibrio a estos cambios. Comprender la naturaleza del vuelco dimensional es una manera de acelerar nuestro crecimiento espiritual y también de utilizar en su mayor potencial el tiempo que nos queda en este hermoso planeta.

Un vuelco dimensional sucede cuando un planeta o cualquier otro cuerpo cósmico se mueve de un nivel dimensional a otro. En nuestro caso será de la tercera a la cuarta dimensión. Todo el planeta y todas las personas que habitan en él experimentarán la traslación de una dimensión a otra. Los nativos americanos creen que estamos en vías de movernos del cuarto mundo al quinto, cambio que será precedido por un día llamado el Día de la Purificación. La diferencia en los números es que ellos ven el Vacío como un mundo y comienzan a contar desde ese punto. Así que la tercera dimensión para los Melchizedeks y el cuarto mundo de los nativos americanos vienen siendo lo mismo.

Si tú lo decides, puedes comprender la naturaleza de esta transformación al próximo nivel dimensional o al siguiente mundo. Aunque se piense que sea probablemente una transformación muy rápida, podemos ver su naturaleza y comprender cuáles son los cambios por los que vamos a pasar. Esto también levanta el velo sobre los eventos de este mundo y explica por qué están pasando, lo cual nos permite tener claridad de mente y corazón acerca de esta transformación mientras la pasamos.

## Una Perspectiva del Vuelco Dimensional

En los planetas de esta galaxia, pasa normalmente que los campos geomagnéticos se debilitan primero, luego se hacen erráticos, la civilización en el planeta se desmorona y finalmente se entra en la fase final. La fase final dura usualmente no más de dos años, pero casi siempre por lo menos



tres meses. En esa fase la civilización empieza a disolverse y se hace muy peligroso simplemente mantenerse con vida. Todos los sistemas que sostienen la civilización en su lugar se desintegran y rige el caos. Este es el periodo para el cual muchas religiones, como la religión mormona, se han venido preparando. Este es un periodo en el cual todavía nos encontramos en la Tierra y permanecemos en la tercera dimensión, justo antes de que se dé la transición a la cuarta dimensión.

Luego hay un periodo de unas cinco o seis horas antes de que comience el vuelco dimensional. Esta es una etapa muy extraña, cuando la cuarta dimensión se filtra en la tercera dimensión. Realmente es de gran ayuda saber que esta etapa está comenzando.

De hecho, una vez que el vuelco haya comenzado, no habrá ninguna duda. Habrá cambios específicos de color y forma que estarán fuera de la mayoría de las conciencias humanas. Desde este punto en adelante habremos dejado la tercera dimensión de la Tierra. Usualmente el eje del planeta dará un vuelco en ese momento, pero nosotros no lo sabremos porque estaremos literalmente en una nueva dimensión de espacio y tiempo. Siempre existen otras posibilidades, pero este es el curso normal.

Pasando a través del Vacío, entraremos en la cuarta dimensión de la Tierra. La vida se verá alterada dramáticamente. La ascensión, resurrección y muerte final tendrán lugar antes de esta fase. El nacimiento al nuevo mundo habrá comenzado.

El próximo escenario detalla la forma como pasan generalmente en el universo los vuelcos dimensionales, aunque la Tierra es un caso excepcional. Primero hablaré acerca de cómo sería una transición normal, pensando que eso podría pasar, pero nuestra propia transición puede llevarnos y casi ciertamente nos llevará a algo extraordinario. El curso de la historia puede tornarse en algo muy diferente a lo que yo estoy por decirles. Todo depende del amor que haya entre nosotros como raza planetaria. Al final de esta deliberación les presentaré otra teoría. Es muy pronto para saber si realmente está pasando, aunque eso es lo que parece.

## **Las Primeras Señales**

La primera señal para un vuelco dimensional planetario es un claro debilitamiento del campo geomagnético. Según la ciencia, el de la Tierra se ha venido colapsando desde hace dos mil años, desde que Jesús apareció. En los últimos 500 años el campo geomagnético de la Tierra se ha estado colapsando más dramáticamente. Mientras nos aproximemos al vuelco dimensional, el campo geomagnético se irá volviendo loco, lo cual ya ha estado pasando. Los aeropuertos mundiales han tenido que corregir errores magnéticos en la dirección norte de sus mapas, para poder usar instrumentos automáticos. Los últimos treinta años se han visto cambios muy peculiares del campo magnético. Los pájaros no están migrando a sus localizaciones habituales. Los pájaros usan líneas magnéticas para navegar en sus rutas migratorias cuando van de regreso a su hogar y esas líneas han cambiado dramáticamente. Yo creo que esto es también lo que ha hecho que los delfines y las ballenas encallen, porque también usan esas

líneas para migrar. Muchas líneas magnéticas que siempre han bordeado la costa, ahora se han movido tierra adentro. Al seguirlas, los cetáceos se han topado inesperadamente con tierra firme y encallan. Eventualmente el campo geomagnético probablemente colapsará cayendo a cero. Esto ha pasado muchas veces en la historia de la Tierra.

Si esto pasa, varios escenarios podrían presentarse. El campo geomagnético podría revertirse y los polos se cambiarían. O podría retornar a la misma configuración polar después de llegar a cero, pero con un eje completamente diferente. Hay varias formas en las cuales se podría mover, pero esto realmente no te afectaría a ti y a tu ascensión. Tú no estarás aquí en ese nivel dimensional de la Tierra, así que no tendrás una experiencia directa de este cambio.

Habría otros cambios de energía un poco más sutiles, como el de la frecuencia Schumann (la frecuencia básica de resonancia del planeta Tierra), que cambiaría antes de que el vuelco dimensional suceda, pero el cambio geomagnético es el mayor de todos. No voy a hablar sobre la frecuencia Schumann, ya que el gobierno de los Estados Unidos ha negado ampliamente que este cambio esté ocurriendo. Si realmente quieres saber la verdad, comprueba con Alemania y Rusia, ya que estas dos naciones tienen información sobre este tema que entra totalmente en conflicto con la posición de Estados Unidos. También pueden estudiar el trabajo de Gregg Braden. Su trabajo es más iluminado y honesto.

La importancia de los campos geomagnéticos yace en el efecto que tienen sobre la mente humana cuando estos van a cero y permanecen allí por más de dos semanas. De acuerdo con los rusos, cuando enviaron a las primeras personas al espacio y estaban fuera del campo geomagnético de la Tierra por más de dos semanas, sus cosmonautas literalmente se volvían locos. Esto fue exactamente lo que pasó cuando la Caída; cuando la Atlántida se hundió la gente perdió la memoria y se volvió loca. Parece ser que el magnetismo terrestre es el que sostiene nuestras memorias intactas, algo muy parecido a una cinta grabada, y también tiene que ver con nuestro cuerpo emocional. Así que los rusos inventaron un pequeño dispositivo para ser usado a la manera de un cinturón, que los cosmonautas llevan puesto para mantener un campo geomagnético normal alrededor del cuerpo cuando se encuentran en el espacio. Yo estoy seguro de que la NASA hizo lo mismo.

Puede sonar raro que la geomagnética pueda afectar nuestras emociones, pero simplemente piensen en lo que pasa durante las lunas llenas. La luna llena produce sólo pequeños cambios en la geomagnética, pero su efecto es obvio. En la mayoría de las grandes ciudades del mundo (puedes comprobarlo en los registros policiales del día anterior, del día de luna llena y del día después) suceden muchos más asesinatos, violaciones y crímenes en general que en otro momento cualquiera. No obstante, cuando el campo geomagnético llega a cero, se crea un problema mucho más grande. Inclusive las fluctuaciones del mercado de valores mundial están basadas en las emociones humanas. Así, como pueden ver, las fluctuaciones del campo geomagnético de la Tierra que duren más de dos semanas pueden causar estragos en el mundo.

## La Fase Antes del Vuelco

Este periodo puede usualmente durar de tres meses a dos años. Se dispara mayormente porque el campo geomagnético hace que la gente se enloquezca. Esto es lo que causa el colapso de los sistemas sociales del mundo. El mercado de valores colapsa, los gobiernos se hacen infuncionales y se invoca la ley marcial, pero no funciona porque los militares están teniendo el mismo problema. A esto le sigue la escasez de comida y de otros suministros. Para rematar, mucha gente se vuelve paranoica y busca sus armas. Nadie está seguro sobre la superficie de la Tierra.

No obstante, debido a la tremenda ayuda que nuestros hermanos espirituales extraterrestres nos han proporcionado y al dramático cambio de conciencia que hemos alcanzado nosotros solos, existe una oportunidad excelente de que no pasemos por este peligroso periodo y de que si lo hacemos, éste sea muy rápido. De hecho, no me sorprendería que no tuviéramos *ninguna alerta*, excepto por las cinco o seis horas de las cuales hablaré más adelante.

Si nos fuéramos a preparar para esta fase en el plano *físico*, tendríamos que almacenar comida para por lo menos dos años, en un refugio bajo tierra. Sin embargo, si entráramos en este refugio subterráneo al comienzo del vuelco, no podríamos salir. ¿Por qué? Porque el vuelco dimensional nos llevará a una nueva dimensión dentro de la conciencia de la Tierra, un lugar donde la tercera dimensión, nuestro mundo normal, no existe. Una vez que el vuelco comienza, el mundo tridimensional morirá, así que es algo poco factible almacenar comida y suministros en un refugio y esperar emerger después de que todo pase para continuar con la vida de siempre.

Una gran parte de nuestra población hizo esto anticipándose al problema del Y2K. No hay nada malo en hacer esto, pero deben comprender que no los va a salvar. Ninguna preparación *física* te va a ayudar en los niveles dimensionales superiores. El éxito allí depende de tu conciencia espiritual y mayormente de tu carácter. Sí, carácter. Lo explicaré pronto.

## De Seis a Cinco Horas Antes del Vuelco

Esta fase es la más extraña desde el punto de vista humano. Los nativos americanos de la tribu en la cual nací por primera vez cuando vine a la Tierra, el pueblo taos, dicen que te vayas al pueblo, cierras las cortinas, no veas afuera y ores. Mirar hacia afuera sólo puede producir miedo, lo cual es la última cosa que necesitas.

Un fenómeno muy extraño comienza en esta fase. Las dos dimensiones empiezan a superponerse. Puede que estés sentado en tu cuarto y de pronto algo aparece de la nada, que no tiene explicación en tu mente. Habrá objetos cuatridimensionales que no encajarán en tu comprensión de la realidad. Verás colores que nunca habías visto antes en tu vida. Los colores serán extremadamente brillantes, pareciendo que poseen su propia fuente de luz. Los colores parecerá que se emiten en vez de reflejarse. Y tienen una forma que tu mente no es capaz de explicar. Estos objetos serán las



cosas más raras que nunca hayas visto. Está bien, es un fenómeno natural.

Mi firme sugerencia es que *no toques* esos objetos. Si lo haces, te empujarán instantáneamente a la cuarta dimensión y acelerarán tu ritmo vibratorio. Será más fácil y mejor si evitas moverte tan rápido. Si es inevitable, entonces será la voluntad de Dios.

### **Los Objetos Sintéticos y las Formas Pensamiento de la Realidad Luciferina**

El otro fenómeno que casi seguro va a ocurrir tiene que ver con la naturaleza de la realidad que Lucifer creó y dentro de la cual nosotros vivimos. La realidad original está creada de tal manera que todo está en orden divino con todo lo demás. Pero en la realidad luciferina la tecnología está hecha con materiales sintéticos. Estos materiales, los cuales no se consiguen en la naturaleza, no podrán pasar a la cuarta dimensión. Regresarán a los elementos de donde fueron creados. Es posible enviar un material sintético a la siguiente dimensión, pero requiere de un campo de energía especial para mantenerlo intacto.

Más aún, estos materiales sintéticos tienen un espectro de estabilidad. Algunos de ellos, como el vidrio, no están tan lejos de la naturaleza. El vidrio es simplemente arena derretida. Pero otros materiales están muy distantes y mientras más distantes más inestables, como nuestros modernos plásticos. Esto significa que algunos objetos sintéticos, dependiendo de su estabilidad, se derretirán o desintegrarán más rápido que otros durante el periodo de cinco a seis horas. Tu coche está hecho de plásticos y otros materiales altamente inestables, así que inevitablemente se hará inservible. Inclusive tu casa probablemente está hecha de muchos materiales inestables y podría en su mayor parte caerse y parcialmente desintegrarse. La mayoría de las casas modernas serán poco seguras durante esta fase.

Conociendo que este momento va a venir y lo que pasaría cuando pase, el pueblo taos desde hace mucho tiempo hizo que fuera ilegal construir con materiales modernos de construcción dentro de su pueblo. La gente taos sí hace casas de veraneo con materiales sintéticos lejos del pueblo, pero saben que cuando llegue el Día de la Purificación tienen que estar en las antiguas casas del pueblo. Algunas veces le ponen vidrios a sus edificaciones en el pueblo, pero como estas aberturas no tenían vidrio antes, si se va una ventana no será una gran pérdida. Aparte de esto, el pueblo está construido de barro, paja, arena, piedras y árboles. Ellos no experimentarán ese problema.

Por esta causa, lo mejor será estar en la naturaleza cuando esto pase, pero si tú no puedes estar, será la voluntad de Dios. Yo no me preocuparía. Yo sólo se los estoy informando para que ustedes entiendan cuándo comenzará el vuelco.

Les explicaré esto un poco más adelante. Los objetos sintéticos son realmente pensamientos creados por y a través del experimento luciferino. Éstos no existen en la realidad original. Puede ser que sea difícil de comprender que sólo sean pensamientos. "Pensamientos forma" sería un mejor término. Vienen de lo que los hindúes llaman el plano mental.

Vienen de una dimensión superior y lentamente se filtran bajando a través de las dimensiones hasta que llegan a la tercera.

En términos humanos, una persona piensa en algo, se lo imagina y luego se las arregla para hacerlo. La gente crea esto de una forma u otra y manifiesta el objeto en la Tierra. Puede ser un individuo o un grupo de gente, no importa. La persona (o personas) que lo crearon no sostienen al objeto aquí en la Tierra. Se mantiene en su sitio por medio de la rejilla tridimensional humana que está alrededor del planeta. Esta es la rejilla de conciencia formada por todas las personas en este nivel. Es una realidad concertada que es sostenida en su lugar por la rejilla; así, si la persona que creó el objeto muere, el objeto permanece. Pero si la rejilla que sostiene ese objeto colapsara, el objeto regresaría a ser los materiales que lo crearon, sin dejar rastro. Y esta rejilla se romperá antes o durante el vuelco.

Obviamente la gente que ya se ha estado volviendo loca debido al colapso del campo geomagnético, se pondrá peor al ver cómo la realidad luciferina se colapsa, cuando los objetos comiencen a desaparecer o a desintegrarse. Lo único bueno es que esto no dura sino unas seis horas.

De acuerdo con Edgar Cayce y otros psíquicos, antes existieron muchas otras civilizaciones extremadamente avanzadas aquí en la Tierra, pero quedan muy pocos rastros de ellas. Esto se debe a lo que acabamos de describir. Los materiales sintéticos no pasaron a través del último vuelco dimensional hace trece mil años o a través de otros vuelcos previos. Dios limpia el entorno de la realidad original cada vez que hay un vuelco dimensional.

Si una cultura extraterrestre avanzada viene y quiere hacer una estructura (como una pirámide por ejemplo) que perdure por cientos de miles de años, no la hacen de algún metal sofisticado como el acero inoxidable. Usan materiales naturales del planeta, que son fuertes y durables. De esta manera ellos saben que la pirámide perdurará después de esos cambios naturales, por los cuales cada planeta pasa. No es una limitación de la Edad de Piedra. Es simplemente hacer algo inteligentemente, eso es todo.

Más aún, estas avanzadas culturas extraterrestres son muy cuidadosas para no dejar ningún rastro que las identifique. O se llevan sus cuerpos o se vaporizan, en orden de no romper la ley galáctica de no interferencia.

## **Vuelcos Planetarios**

Cada una de las personas que haya alguna vez vivido en la Tierra ya ha experimentado un vuelco. Lo tienen que haber experimentado por estar aquí en la Tierra. Es simplemente un hecho cósmico. A menos que vengamos de las cercanías, de cualquier lugar del que vengamos antes de llegar a la Tierra, tuvimos que pasar por el Vacío para llegar aquí, así que cambiamos de dimensión. El día que naciste en la Tierra como un bebé, experimentaste un vuelco dimensional. Te moviste de un mundo hacia otro. Es sólo debido a nuestra pobre memoria humana que no lo recordamos.

Al no recordar la experiencia de haber nacido o de las otras

dimensiones, hemos puesto en nosotros enormes limitaciones. Por un lado, no podemos sobreponernos a la realidad de la gran distancia. Las distancias en nuestra realidad son tan grandes que no podemos cruzarlas. No podemos ni siquiera dejar nuestro sistema solar, porque en este estado de conciencia somos prisioneros en nuestro propio hogar.

¿No es verdad? Viajar grandes distancias en naves espaciales en la forma convencional de percibir el tiempo y el espacio no es posible. Ya las mentes científicas han llegado a esta conclusión. Pero por supuesto es una sugerencia descorazonadora que nunca podamos abandonar nuestro sistema solar. Llegar a la estrella mas cercana (Alfa Centauri, a una distancia de aproximadamente cuatro años luz) puede tardar alrededor de 115 millones de años usando la tecnología espacial actual. Los humanos no viven tanto tiempo y además ésa es sólo la estrella más cercana. Llegar lejos en el espacio sería simplemente imposible. Debemos cambiar nuestra concepción del tiempo y el espacio para tener éxito.

Como dijimos, nuestro problema es que sólo sabemos de tiempo y espacio; la realidad de las dimensiones ha estado casi perdida. Como todas las cosas son perfectas, estamos recordando *ahora*, justo cuando necesitamos hacerlo. Primero recordamos en nuestros sueños, luego en nuestras películas. Películas como *Viaje a las estrellas*, *Contacto*, *Esfera* y muchas otras, exploran la idea acerca de las dimensiones. *Nosotros recordaremos*, porque Dios está con nosotros.

Entonces, recordemos. Yo les voy a contar lo que pasa *normalmente* en un vuelco dimensional. Les daré una explicación que viene de mi propia experiencia, pero lo que realmente pase puede ser ligeramente diferente, ya que el universo está siempre experimentando. Algunos de ustedes preferirán que se los cuente como una historia, pero yo pienso que de una forma directa será más apropiado.

## **La Experiencia Actual sobre un Vuelco Planetario**

Recuerden que lo que estoy por decirles es lo que un libro de texto galáctico les podría revelar. Esto simplemente pasa dentro de un escenario normal. Puede que existan miles de detalles diferentes porque la vida es flexible, pero conociendo la norma se pueden imaginar las diferencias.

Mientras entramos en el nuevo milenio, los maestros ascendidos piensan que habrá poca violencia al aproximarse el vuelco, porque hemos recorrido un largo trecho en el camino. ¡Hemos hecho un buen trabajo ayudando al nacimiento de la nueva conciencia humana! Así que les voy a decir ahora: "Relájense, no se preocupen. Disfruten la transición". Mientras atestigüas la perfección de la vida, puedes volver a ser ese bebecito, el cual puede que hayas querido regresar a ser. Sabe que vas a ser cuidado y que el amor puro está guiando los eventos. Esa ola de energía es mucho más grande que tú, así que sólo tienes que rendirte a la vida y simplemente ser.

Nosotros probablemente hemos reducido la posibilidad de dos años a tres meses de caos. Se cree ahora que el periodo antes del vuelco será probablemente muy corto y con casi ningún trastorno. Se espera poca o

ninguna alerta excepto por las cinco o seis horas de cambio. Probablemente despertarás una mañana y antes de que se ponga el sol te encuentras convertido en bebé en un nuevo mundo.

## Seis Horas Antes del Vuelco

Comencemos seis horas antes del vuelco. Te despiertas en una mañana clara y fresca, sintiéndote grandioso. Mientras te levantas, te percatas de que te sientes muy liviano y un poco raro. Decides bañarte. Mientras observas el agua, percibes algo a tu espalda. Te das la vuelta y ves un objeto grande y brillante de colores extraños, flotando a un metro sobre el suelo junto a la pared. Mientras tratas de descubrir qué es esto, otro objeto más pequeño aparece de la nada a unos cuantos centímetros de distancia. Estos comienzan a flotar alrededor del baño.

Tú saltas y te diriges a la habitación, para encontrarla toda llena de esas cosas extrañas e inimaginables. Puede que sientas que estás sufriendo un colapso mental o que tienes un tumor cerebral que está afectando tu percepción, pero ninguno de éstos es el caso. De pronto el suelo comienza a caerse en pedazos y toda la casa comienza a distorsionarse. Tú sales a la naturaleza, donde todo parece estar normal, excepto que hay muchas de esas cosas extrañas por todas partes.

Decides sentarte y no moverte. Recuerdas tu Mer-Ka-Ba y comienzas a respirar con atención. Te relajas en el fluir del prana que se mueve por tu cuerpo. El gran Mer-Ka-Ba gira envolviéndote en su calor y seguridad. Te centras y esperas, porque lo que está a punto de pasar es la Gracia de Dios. No hay realmente ningún lugar a donde ir. Es el paseo más grandioso que te puedas imaginar. Es antiguo y también totalmente nuevo. Es hermoso y te sientes fantástico. Te sientes más vivo que cuando estabas en la realidad normal de la Tierra. Cada respiración parece ser más entusiasta.

Tú miras el paisaje, por el cual se desliza una niebla roja y brillante que rodea todo el espacio donde estás. Muy pronto te sientes rodeado por la niebla roja, que pareciera tener su propia fuente de luz. Es niebla, pero de hecho no se parece a ninguna niebla que hayas visto antes. Está por todas partes ahora y tú estás inclusive respirándola.

Un sentimiento extraño llega a tu cuerpo. No es algo malo, sino inusual. Notas que la niebla roja se está transformando lentamente en naranja. Rápidamente ves que ya no es naranja sino que se está tornando amarilla. La amarilla cambia muy rápido a verde, luego a azul, luego púrpura, luego violeta, luego ultravioleta. Entonces un poderoso destello de luz blanca pura explota en tu conciencia. No sólo estás rodeado de esta luz blanca, sino que te da la impresión de que *eres* la luz blanca. Para ti no hay nada más en la existencia.

Este último sentimiento parece continuar por largo tiempo. Lenta, muy lentamente la luz blanca cambia a una más clara y el lugar donde te encuentras se empieza a hacer visible de nuevo. Sólo que parece que todo es metálico y hecho de oro puro, los árboles, los animales, las casas, las otras personas, excepto tu cuerpo, que puede o no parecer como oro.

En forma casi imperceptible, la realidad de oro metálica comienza a

ser transparente. Muy lentamente todo comienza a verse como vidrio dorado. Puedes ver a través de las paredes, inclusive puedes ver a la gente caminando detrás de ellas.

### **El Vacío: Tres Días de Oscuridad**

Finalmente, la realidad de oro metálica empieza a oscurecerse y desvanecerse. El oro brillante se hace opaco y continúa perdiendo su luz mientras todo el mundo se hace oscuro y negro. La oscuridad te rodea y el viejo mundo se va para siempre. No puedes ver nada ahora, ni siquiera tu cuerpo. Te das cuenta de que estás estable pero a la vez sientes como si estuvieras flotando. Tu mundo familiar se ha ido. No sientas miedo ahora. No hay nada que temer. Esto es completamente natural. Has entrado al Vacío entre la tercera y la cuarta dimensión; el Vacío de donde todas las cosas surgieron y a donde todas las cosas regresan. Has entrado a la puerta entre los mundos. No hay sonido ni luz. Es privación sensorial total en cualquier forma imaginable. No hay nada que hacer sólo esperar y sentir gratitud de tu conexión con Dios. Probablemente sueñes en ese momento. Está bien. Si no sueñas, te va a parecer como si mucho, mucho tiempo pasara. En verdad, sólo pasarán unos tres días.

Para ser conciso, este periodo puede durar entre dos días (el más corto conocido hasta ahora) y unos cuatro días (el más largo alguna vez experimentado). Normalmente es de unos tres a tres días y medio. Estos son días terrestres, por supuesto, y es un tiempo experiencial, no real, porque el tiempo como nosotros lo conocemos ya no existe. Has llegado al "fin de los tiempos" del cual los mayas y otras religiones y gente espiritual han hablado.

### **El Nuevo Nacimiento**

La nueva experiencia es bastante impactante. Luego de flotar en la nada y en la oscuridad por tres días o los que sean, un nivel de tu ser sentirá como si hubieran pasado miles de años. Luego, en forma inesperada y en un instante, todo tu mundo explotará en una luz blanca brillante. Será enceguedora. Será la luz más brillante que hayas visto, pasará un largo tiempo antes de que tus ojos se puedan adaptar y manejar la intensidad de esta nueva luz.

Más que otra cosa, la experiencia será muy nueva y te habrás convertido en un bebé en otra realidad. Eres un bebecito. Igual que cuando naciste en la Tierra, viniste de un lugar muy oscuro a uno muy claro, te sentías medio ciego y no sabías qué rayos estaba pasando. La experiencia es similar en muchas cosas. ¡Felicidades! ¡Acabas de nacer en un mundo nuevo y brillante!

Una vez que te comienzas a adaptar a la intensidad de esa luz, lo cual tardará un tiempo, verás colores desconocidos y que nunca antes habías visto, no sabías siquiera que existieran. Todo, la configuración de todo, la completa experiencia de la realidad, será extraña y desconocida para ti, excepto por el corto tiempo que viste los objetos flotantes justo antes del vuelco.

En verdad, es más que un segundo nacimiento. En la Tierra, cuando naces comienzas pequeño y continuas creciendo hasta ser un adulto. Usualmente pensamos en la adultez humana como el final del crecimiento. Lo que puede sonar raro para ti, hasta que lo veas, es que el cuerpo humano adulto sea un bebé en este próximo mundo. Exactamente como pasa aquí, tú comienzas a crecer y a ser más alto, hasta que llegas a la adultez en este nuevo mundo. Los adultos en este nuevo mundo de cuarta dimensión son sorprendentemente más altos que aquí. Un adulto masculino mide de 4 a 5 metros de altura y una adulta femenina tiene de 3 a 3 metros y medio.

Tu cuerpo se sentirá sólido como en la Tierra, pero no lo es comparado con la tercera dimensión de la Tierra. De hecho, si regresaras a la Tierra, nadie podría verte. Sigues teniendo una estructura atómica, pero tus átomos en su mayoría se habrán convertido en energía. Te habrás convertido en una gran cantidad de energía y en muy poquita materia. Puedes atravesar una pared sólida de la Tierra, pero aquí eres sólido. Este nuevo nacimiento será la última vida en las estructuras que conoces. En la quinta dimensión, que seguirá pronto después de la cuarta, no existen formas de vida. Es un estado de conciencia sin forma. No tendrás cuerpo, pero estarás en todos lados a la vez.

El tiempo es extremadamente diferente en la cuarta dimensión. Unos cuantos minutos de la Tierra son muchas horas en la cuarta dimensión, así que en lo que pareciera ser unos dos años, llegarás a la adultez. Pero crecer no es simplemente de lo que se trata la vida, como es el caso de la Tierra. Existen niveles de la existencia y del conocimiento que son difíciles de imaginar desde donde estés cuando entres en la cuarta dimensión por primera vez, así como un bebé aquí en la Tierra no puede comprender la astrofísica.

## **Tus Pensamientos y la Supervivencia**

Y aquí te encuentras, un bebé en un nuevo mundo. Ahora en ese nuevo mundo estás muy lejos de ser indefenso. Eres un espíritu muy poderoso que puedes controlar la realidad entera con tus pensamientos. ¡Todo lo que piensas, pasa instantáneamente!, aunque al principio normalmente no reconozcas esta conexión. Mucha gente no relaciona las dos cosas por numerosos días, y esos pocos días son cruciales. Alguien puede impedirte sobrevivir en este nuevo mundo, si tú no lo comprendes.

Y aquí te encuentras, con sólo unos minutos de vida y la primera gran prueba de la vida comienza. Cuando la ventana de la cuarta dimensión se abre, todo el mundo puede pasar, pero generalmente no todos pueden permanecer.

Lo que yo he encontrado es que hay tres tipos de personas en esta etapa. Primero hay personas que pasan, que ya están listas. Se han preparado a sí mismas en esta vida por medio de la vida que han vivido. Luego hay personas que no estaban listas, que tienen tanto miedo que no son capaces de dejar la tercera dimensión al pasar el Vacío, e inmediatamente regresan a la Tierra. Finalmente hay un tercer grupo que pasa, pero que no estaba tan listo para la experiencia.

Esta gente estaba lista para pasar a la cuarta dimensión, pero no estaba realmente preparada para permanecer allí. Jesús habla de esta gente cuando dice: "Muchos serán los llamados y pocos los escogidos".

Hubo otra parábola acerca de un granjero que cultivaba trigo, al cual sus servidores le informaron que mucha mala hierba estaba creciendo en el campo de trigo y le preguntaron qué hacían con ella. El granjero les respondió que dejaran que ésta creciera junto al trigo y cuando llegara la hora de la cosecha, las recogieran juntas y separaran la mala hierba del trigo. Un granjero normalmente trata de sacar la hierba mala antes de que crezca muy alta, pero eso no fue lo que Jesús les dijo que hicieran. A lo que Jesús se refería era a esos dos tipos de gente, aquella que está lista y la que no lo está.

Cuando la gente no está totalmente lista, significa que se traen todos los miedos y odios con ellos. Cuando se encuentran en este extraño mundo, surgen todos los miedos y toda la ira, porque ellos no saben que lo que piensen tomará forma frente a ellos; así, sus miedos comienzan a manifestarse.

Debido a que no saben lo que está pasando al principio, la mayoría de la gente tiende a reproducir imágenes familiares pertenecientes a su viejo mundo, cosas que ellos puedan reconocer. Ellos hacen esto para darle sentido a lo que está pasando. No lo hacen conscientemente, sino a partir de su instinto de supervivencia. Comienzan por crear las viejas imágenes y patrones emocionales. Pero este mundo es tan extraño que todos los miedos emergen. Ellos dicen: "¿Dios mío qué está pasando? ¡Esto es una locura, es demente!". Ven gente que ha muerto hace mucho tiempo. Puede que comiencen a ver escenas del pasado, inclusive de la infancia. Nada tiene sentido. La mente busca alguna manera de crear orden.

Piensan que están alucinando y eso les hace sentir más miedo. Pensando como los de la Tierra, puede que crean que alguien les está haciendo esto a ellos, así que piensan en protegerse. El ego piensa que necesita un arma. La manifestación sigue al pensamiento, así que cuando miran, tienen un rifle con una mira telescópica, justo lo que querían. Ellos lo toman y piensan: "Necesito municiones". Miran a su lado izquierdo y hay una gran caja de municiones allí. Cargan el rifle y comienzan a buscar a los chicos malos que ellos creen que han estado tratando de matarlos. Entonces ¿quién aparece instantáneamente? Los chicos malos totalmente armados.

Ahora sus peores miedos empiezan a manifestarse cualesquiera que sean, así que empiezan a disparar. Hacia cualquier lugar que miren, otras personas están tratando de matarlos. Finalmente sus peores miedos se manifiestan y terminan siendo fatalmente heridos.

Una suerte de escenario sucede que los quita del mundo superior de vuelta al de donde vinieron. Esto es lo que Jesús quería decir cuando decía: "Todo el que tome la espada será eliminado por la espada", pero también dijo: "Benditos los mansos, porque ellos heredarán la Tierra", lo que significa que si estás en el nuevo mundo, teniendo pensamientos de amor, paz y armonía, confiando en ti mismo y en Dios, entonces eso exactamente será lo que se manifestará en tu mundo. Manifestarás un mundo hermoso y armónico. Si eres "manso" te permitirás permanecer en

ese mundo superior por tus pensamientos, sentimientos y acciones. Sobrevivirás.

Este es sólo el principio, por supuesto. Entonces naces a un nuevo mundo y sobrevives. Desde ese punto en adelante hay varias posibilidades. Una que ocurrirá invariablemente es que, a medida que comiences a explorar esta realidad, en algún punto te darás cuenta de que lo que sea que pienses, pasa.

En ese punto la gente se ve los cuerpos y se dice: "Wow", y con sus pensamientos perfeccionan sus cuerpos y se convierten físicamente en lo que siempre desearon ser. Se sanarán todo, harán crecer sus brazos y piernas, ¿por qué no? Es como un juguete para un niño. Debido a que el ego sigue funcionando todavía un poquito en esta etapa, te puedes hacer ver realmente hermoso o guapo o más alto. Pero pronto te vas a aburrir de perfeccionar tu cuerpo. Y comenzarás a explorar el resto de tu nueva realidad.

Una cosa pasará seguramente. De pronto notarás grandes luces que se mueven dentro del área donde tú te encuentras. Ellos son llamados madre y padre. Sí, tú tendrás padres en la cuarta dimensión. Es de todas formas la última vez, porque en los próximos mundos superiores no los tendrás.

En el área de la cuarta dimensión donde llegues, los problemas familiares experimentados en la Tierra no existen. Tu madre y tu padre te amarán de una forma que probablemente sólo hayas soñado en la Tierra. Ellos no dejarán que absolutamente nada malo te pase, una vez que hayas sobrevivido. No tendrás que preocuparte por nada. Es un tiempo de tremenda alegría si simplemente te rindes y permites que ese amor te guíe. Puede que te percares simplemente de que has ganado el gran juego de la vida.

Todo el dolor y el sufrimiento que experimentaras en la vida ha llegado a su fin, y otro nivel de vida sagrado y hermoso está emergiendo. Ahora el propósito y el significado de la vida comienza a retornar conscientemente. Comienzas a experimentar otra antigua, aunque nueva, forma de ser, y es tuya. Siempre fue tuya, pero tú renunciaste a ella. Entonces estás regresando al nivel de atención donde Dios está aparentemente en toda la vida. El está en cada bocanada de aire que entra en tu radiante cuerpo de luz.

### **Cómo Prepararse: el Secreto de la Vida Cotidiana**

Tú preguntas, ¿qué podemos hacer aquí en la Tierra para prepararnos para esta experiencia de los mundos superiores?

Definitivamente no es almacenando comida o haciendo un refugio subterráneo ni nada parecido. No es que sea incorrecto, sólo que la preparación física tiene sus límites. En el cielo, en los mundos superiores, tú eres lo que tú creas. Esto es verdad también aquí, pero la mayoría de nosotros no lo sabe. Después de la cuarta dimensión en adelante se hace obvio.

Ya que somos lo que creamos, entonces se hace importante y necesario que nuestras emisiones estén en armonía con toda la vida en todas partes. Estamos por comprender que todo lo que pensamos, sentimos y hacemos, sí crea el mundo en el que debemos vivir. Por lo tanto, la vida común aquí



en la Tierra puede ser vista como una escuela, como un lugar donde cada momento nos da una lección que puede ser directamente traducida al siguiente mundo. No es extraño que Egipto y la mayoría de las civilizaciones antiguas vieran a la muerte con tal reverencia. La muerte, no importa cómo llegue, es la puerta de la oscuridad al gran Vacío, que lleva a la luz brillante de los mundos superiores de la vida. Con maestría, ésta lleva directamente a una conexión consciente con toda la vida en todas partes. ¡Vida eterna!

Entonces ¿qué pasa con esas lecciones terrestres? La verdad es que el origen de toda la vida está en los ojos de cada una de las personas creadas. Inclusive aquí en la Tierra, gran inteligencia, sabiduría y amor están presentes cada momento dentro de cada persona. Una vez visto esto, se hace claro que tus pensamientos, sentimientos y acciones son la clave. Tú sabes exactamente qué hacer. En palabras sencillas, es perfeccionando tu carácter. Los diamantes brillantes en tu carácter se tornan en la herramienta de supervivencia de la ascensión.

Buda, la Madre María, Lao Tse, Mahoma, Jesús, Abraham, Krishna, Babaji, la MadreTeresa y alrededor de otros ocho mil grandes maestros de la luz eterna, son los maestros de escuela y los héroes de la vida. Con su ejemplo ellos te enseñan cómo formar tu carácter. Todos ellos sienten que amar a tu vecino es la primera clave. Esto trae orden en el mundo que creas. Te proporciona la vida eterna. ¿Lo ves?

En la transición de los Melchizedek, a medida que pasas por las llamadas puertas estelares y vas de un área de la existencia a la otra, la única manera de pasar es pensando, sintiendo y estando en unos muy específicos patrones mentales y emocionales. Estos patrones generalmente vienen en grupos de cinco o seis (ver capítulo 13, actualización 5). El patrón que yo usé para entrar a esta dimensión fue *amor*, *verdad* y *belleza*, *confianza*, *armonía* y *paz*. Hay muchos otros. Estos son como códigos o llaves que te permiten pasar a los guardianes. Si los guardianes sienten que tú estás listo para el mundo que ellos cuidan, te dejarán pasar. Si no te dejan pasar, te escoltarán de vuelta al mundo de donde vienes. Este es simplemente su trabajo y tú lo dispusiste de esa manera.

Si puedes sentarte y cantar estos patrones de amor, verdad y belleza, confianza, armonía y paz, no tienes que preocuparte por nada. Este es el patrón femenino (ver Fig. 18-1). Existen otros patrones. Hay un patrón masculino (ver Fig. 18-2) que es *compasión*, *humildad* y *sabiduría*, *unidad*, *amor* y *verdad*. Todos los patrones de las puertas estelares tienen amor y verdad.

Donde quiera que haya compasión y humildad, hay sabiduría, éste es el componente masculino. Y donde quiera que haya amor y verdad existe unidad, éste es el componente femenino. En el primer patrón de puerta estelar, el cual está organizado en forma diferente, donde sea que haya amor y verdad existe belleza, el cual es el componente masculino. Y donde quiera que haya confianza y armonía existe paz, el cual es el componente femenino.

Así que estos estados mentales, emocionales o patrones de puertas estelares son las posesiones más importantes que puedes tener cuando

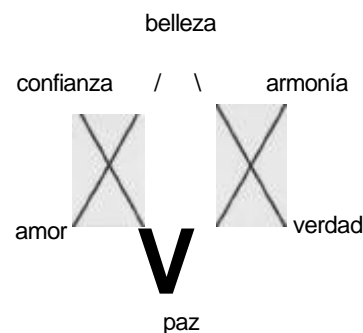


Fig. 18-1. El patrón femenino de puerta estelar.

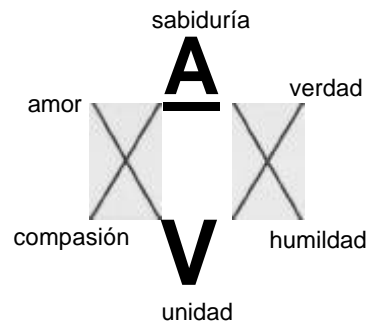


Fig. 18-2. El patrón masculino de puerta estelar.

en la Tierra puede ser vista como una escuela, como un lugar donde cada momento nos da una lección que puede ser directamente traducida al siguiente mundo. No es extraño que Egipto y la mayoría de las civilizaciones antiguas vieran a la muerte con tal reverencia. La muerte, no importa cómo llegue, es la puerta de la oscuridad al gran Vacío, que lleva a la luz brillante de los mundos superiores de la vida. Con maestría, ésta lleva directamente a una conexión consciente con toda la vida en todas partes. ¡Vida eterna!

Entonces ¿qué pasa con esas lecciones terrestres? La verdad es que el origen de toda la vida está en los ojos de cada una de las personas creadas. Inclusive aquí en la Tierra, gran inteligencia, sabiduría y amor están presentes cada momento dentro de cada persona. Una vez visto esto, se hace claro que tus pensamientos, sentimientos y acciones son la clave. Tú sabes exactamente qué hacer. En palabras sencillas, es perfeccionando tu carácter. Los diamantes brillantes en tu carácter se tornan en la herramienta de supervivencia de la ascensión.

Buda, la Madre María, Lao Tse, Mahoma, Jesús, Abraham, Krishna, Babaji, la MadreTeresa y alrededor de otros ocho mil grandes maestros de la luz eterna, son los maestros de escuela y los héroes de la vida. Con su ejemplo ellos te enseñan cómo formar tu carácter. Todos ellos sienten que amar a tu vecino es la primera clave. Esto trae orden en el mundo que creas. Te proporciona la vida eterna. ¿Lo ves?

En la transición de los Melchizedek, a medida que pasas por las llamadas puertas estelares y vas de un área de la existencia a la otra, la única manera de pasar es pensando, sintiendo y estando en unos muy específicos patrones mentales y emocionales. Estos patrones generalmente vienen en grupos de cinco o seis (ver capítulo 13, actualización 5). El patrón que yo usé para entrar a esta dimensión fue *amor, verdad y belleza, confianza, armonía y paz*- Hay muchos otros. Estos son como códigos o llaves que te permiten pasar a los guardianes. Si los guardianes sienten que tú estás listo para el mundo que ellos cuidan, te dejarán pasar. Si no te dejan pasar, te escoltarán de vuelta al mundo de donde vienes. Este es simplemente su trabajo y tú lo dispusiste de esa manera.

Si puedes sentarte y cantar estos patrones de amor, verdad y belleza, confianza, armonía y paz, no tienes que preocuparte por nada. Éste es el patrón femenino (ver Fig. 18-1). Existen otros patrones. Hay un patrón masculino (ver Fig. 18-2) que es *compasión, humildad y sabiduría, unidad, amor y verdad*. Todos los patrones de las puertas estelares tienen amor y verdad.

Donde quiera que haya compasión y humildad, hay sabiduría, éste es el componente masculino. Y donde quiera que haya amor y verdad existe unidad, éste es el componente femenino. En el primer patrón de puerta estelar, el cual está organizado en forma diferente, donde sea que haya amor y verdad existe belleza, el cual es el componente masculino. Y donde quiera que haya confianza y armonía existe paz, el cual es el componente femenino.

Así que estos estados mentales, emocionales o patrones de puertas estelares son las posesiones más importantes que puedes tener cuando

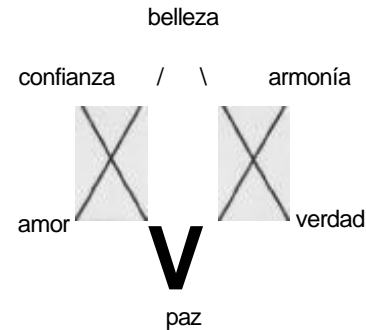


Fig. 18-1. El patrón femenino de puerta estelar.

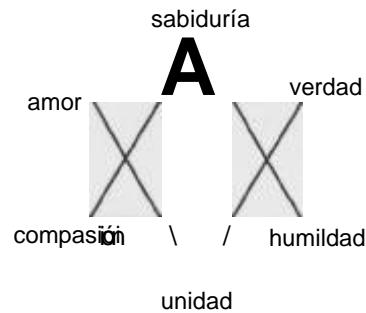


Fig. 18-2. El patrón masculino de puerta estelar

entres en los mundos superiores. Se hacen más esenciales inclusive mientras más alto vayas. ¿A dónde lleva este proceso?

Cuando llegas a la cuarta dimensión y ves y comprendes la situación, y comienzas a demostrar tu habilidad para controlar eventos, una cosa muy particular empieza a pasar. ¿Recuerdan la pintura en el techo egipcio, llamada el huevo de la metamorfosis (ver capítulo 10, Fig. 10-34), la que muestra el óvalo rojo-naranja sobre la cabeza del egipcio mientras está haciendo el giro de 90 grados para ir al siguiente mundo? Como ellos, comenzarás a pasar por una metamorfosis. Como la mariposa, tu cuerpo cambiará rápidamente en algo parecido pero igualmente diferente.

Faraón significa "aquello en lo que te convertirás". El primer rey llamado faraón fue Akenatón, con su hermosa esposa Nefertiti. Si quieres saber en qué te convertirás, ellos son a quienes tienes que ver. La raza de donde ellos vinieron, los Sirios, son nuestros padres y nosotros cargamos los genes que ellos nos dieron. En el momento adecuado cambiaremos a su raza. Es una raza diseñada para la cuarta dimensión. Cuando esto pase, le dirás a tu ser: "¡Claro, ya me acuerdo!". Los cambios que se producirán en tu cuerpo los sentirás como algo tan natural que ni siquiera pensarás en ellos.

La vida en el siguiente mundo será normal y ordinaria una vez que el crecimiento comience. Habrás entrado a uno de los tres más altos sobretonos de la cuarta dimensión: el décimo, undécimo o duodécimo sobretono. En uno o más de esos tres mundos recibirás el conocimiento y la sabiduría para moverte a la quinta dimensión, el comienzo del viaje de regreso directamente hacia Dios, siempre cambiante mientras la verdad se desvela.

Los ojos del universo están puestos en nosotros, las grandes almas del universo nos están siguiendo de cerca. Somos los niños de Dios a quienes se les ofrece la posibilidad de una nueva vida a la vida. Con una profunda gratitud, yo les doy las gracias por estar vivos.

## **Esta Transición Única**

Les hemos contado lo que pasa normalmente cuando un planeta hace su transición a la cuarta dimensión. Ahora les vamos a proponer una nueva teoría de lo que podría pasar aquí al principio del siglo XXI, en el tercer milenio de la Tierra. Ocasionalmente un planeta puede entrar en anomalía para hacer más fácil la transición. Éste transita en la próxima dimensión, pero recrea la vieja dimensión de tal manera que pueda completar el viejo karma y hacer una transición más suave al próximo mundo. Esto es raro en términos planetarios, pero es posible. Esto requiere usualmente un alto nivel de conciencia para iniciarla, pero este nivel casi siempre está ausente.

Edgar Cayce dijo que el eje de la Tierra podría cambiar en el "invierno de 1998" y no pasó. Otras predicciones sugerían que para el 11 de agosto de 1999 habríamos entrado en otra dimensión o nos habríamos autodestruido, y parece que ninguna de esas cosas sucedió. ¿Podría ser que ya estemos transitando a la cuarta dimensión y no nos hayamos percatado? Es posible.

Este es un tema tan amplio que difícilmente puedo abarcarlo. Tal vez la mejor manera de plantearlo sea a partir del lugar de donde este nivel de conciencia superior proviene y desde el cual estamos haciendo este tipo de cambio. Tal vez sea que los niños de la Tierra son la vanguardia de esta conciencia; ellos están aquí por esa razón. Gran cantidad de nuestros niños en la actualidad son seres espirituales que han venido a ayudar a la Tierra en la transición al nuevo mundo.

Estos nuevos niños tienen la habilidad de iniciar la transición de este mundo a un nuevo mundo por medios extraordinarios. Puede que estemos presenciando este milagro en este preciso momento de la historia. Con un alto nivel de comprensión universal, ellos pueden recrear este mundo en el próximo de tal manera que no se pierda ni una alma, lo que es su deseo, yo así lo creo. Tendríamos que cambiar lo que Jesús dijo por "Muchos serán los llamados y *todos* los escogidos". Yo creo que él estaría contentísimo. Éste ha sido el sueño del universo, que cada alma haga la transición, pero nunca antes ha sido posible.

¿Cómo pueden los niños salvar al planeta de esta manera tan extraordinaria? La inocencia pura de los niños y el amor en los mundos superiores es la fuente de la creación armónica en sí misma. Si estos niños son reales, y parecen serlo, entonces cualquier cosa es posible ahora. Dios podría habernos bendecido con su Gracia perfecta.

## Los Nuevos Niños

**N**osotros los humanos somos tan graciosos. Los milagros más increíbles que hacen temblar la Tierra pueden estar pasando alrededor de nosotros y los racionalizamos para que nuestro mundo continúe cómodamente sin cambiar. Nadie quiere mover el bote. De hecho, a la mayoría de nosotros simplemente le gusta mantenerse dormida y esconderse de los asombrosos cambios que se dan en todas partes en nuestra vida diaria. En los últimos cien años la Tierra ha cambiado tanto que nadie, digo *nadie*, creería el presente si lo hubieras descrito en 1899.

Y2K, el "año 2000". ¿Cómo llegamos a un mundo súper tecnológico tan rápido? Es exponencial, esa es la razón.

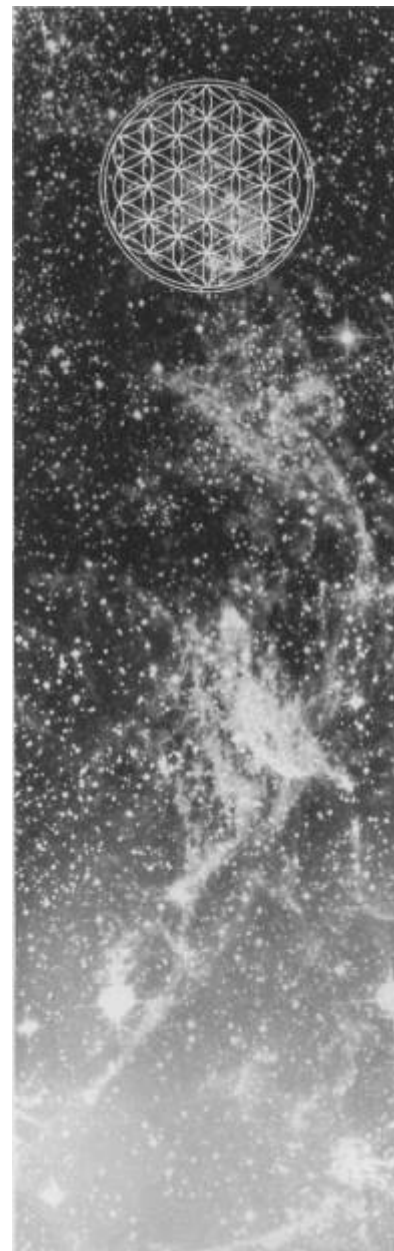
### El Incremento Actual del Conocimiento

En el otoño de 1999 conversé con Edgar Mitchell mientras estábamos en Yucatán. Ambos éramos conferencistas durante el tiempo en que el chamán y sacerdote maya Hunbatz Men realizaba la ceremonia "La Nueva Luz del Sol". Esta fue una serie de ceremonias bellas e importantes, que no habían sido permitidas por cientos de años; éstas guiaban el comienzo de una nueva luz del Sol y como resultado una nueva Tierra.

El doctor Mitchell dijo allí que la NASA estaba en medio de un gran renacimiento en la historia de la ciencia, sobrepasando inclusive la comprensión de la física cuántica y de la relatividad. Ambas teorías nunca se habían acoplado y existían muchas anomalías. Einstein había estado buscando la teoría unificada que conjugara todas las fuerzas en una sola fórmula matemática. Desde el tiempo de Einstein la ciencia había estado buscando ese santo grial teórico.

Ahora, de acuerdo con Mitchell, la NASA había encontrado la respuesta. Dijo que la NASA había aprendido tanto sobre nuestro entorno físico en los cinco últimos años (hasta septiembre de 1999) como lo había hecho nuestra civilización en los últimos seis mil años. ¡Más aún, dijo que lo que habían aprendido en los últimos seis meses, era tanto como lo aprendido en los cinco años previos! Es definitivamente exponencial. La sola idea de viajar a la Luna, como lo demostró elocuentemente, habría sido considerada hace cien años como algo absolutamente imposible.

La NASA ha encontrado la teoría del campo unificado. Sienten que ha nacido un gran conocimiento. En pocas palabras, han descubierto que



la realidad es holográfica, justamente como en un holograma donde puedes tomar un pedacito de cualquier parte de la imagen y conseguir la imagen completa, o en otras palabras, cualquier pedazo físico de la realidad contiene la imagen del universo entero. Patrones de estrellas distantes se pueden encontrar en tus uñas.

Algo inclusive más interesante es que a la inversa también esto es verdad. Este pedazo de uña puede ser localizado no sólo donde se encuentra, sino en cualquier parte del espacio. La realidad no es lo que pensábamos que era. Los indios del este llaman a nuestra realidad "maya", que significa "ilusión". Ellos estaban en lo correcto. Es un holograma. ¡Sólo es luz!

### **El Pensamiento Sigue a la Atención; la Atención Sigue a la Intención**

Las computadoras están cambiando todo, por medio de esa aventura amorosa entre dos átomos vivos, carbono y silicio. La Tierra tiene *dos* ojos y puede ver de una forma nueva. Puede ver ahora mejor a más distancia. Si nosotros simplemente pudiéramos aprender a vivir en paz; si sólo aprendiéramos a no destruir nuestro medio ambiente, yo creo, y *realmente lo creo*, que el Gran Espíritu nos daría una nueva oportunidad con la Tierra. De hecho, tal vez ya esté pasando de verdad, la segunda oportunidad.

Los pueblos indígenas de Norte, Centro y Sudamérica realizaron una ceremonia que une al águila y al cóndor, reconociendo que los próximos trece años son el último ciclo de esta Tierra. Muchos maestros del calendario maya han dicho que el ciclo termina el 22 o el 24 de diciembre del 2012. Pero los ancianos kogis y los propios mayas dicen que no, que los últimos trece años comienzan el 19 de febrero del 2000 y terminan el 18 o 19 de febrero del 2013.

Lo que es importante es que los hermanos ancianos creen que nosotros los hermanos jóvenes estamos cambiando para recordar los caminos del Gran Espíritu. La alegría canta en la selva y los viejos corazones están emocionados. Estamos aprendiendo muy rápido. Nos estamos despertando de un sueño de quinientos años muy parecido a una pesadilla. Los ojos del niño están parpadeando abiertos.

¿Y por qué no podría suceder el gran cambio ahora? ¿No has sido advertido una y otra vez desde hace mucho tiempo? Casi todos los profetas que han vivido (hablando del fin de los tiempos) lo han ubicado exactamente en el momento en el cual estás leyendo este libro. Este periodo, diferente del ciclo de trece años del que hablamos arriba, va desde el 26 de febrero de 1998 (en el eclipse de Sol) hasta el 18 o 19 de febrero del 2013, ese es el tiempo del gran cambio. Fíjate que esta fecha del fin de los tiempos es distinta a la fecha tradicional del 24 de diciembre del 2012.

Edgar Cayce ("el profeta dormido"), Nostradamus, la Sagrada Biblia, la Madre María, Yogananda y muchos otros del mundo civilizado predijeron que este tiempo que estamos viviendo es el tiempo para el gran cambio.

Algunos vieron este tiempo como de gran pena y destrucción, con enormes cambios en la Tierra y el mundo alterado hasta ser irreconocible. Otros vieron un tiempo de rápido crecimiento espiritual, un tiempo de ascensión a un nuevo mundo. Otros vieron ambas cosas.

Los pueblos indígenas del mundo, los maoríes de Nueva Zelanda, los zulúes de África, los kahunas de Hawái, los esquimales de Alaska, los mayas de México y Guatemala, los kogis de Colombia, los nativos americanos de Norteamérica, los shintos del Japón y muchos otros, predicen y sienten que el gran cambio está a punto de suceder y en algunos casos que ya está sucediendo.

¿Por qué tanta gente grandiosa y durante un periodo tan largo ha señalado este particular momento de la historia? Entonces yo digo de nuevo ¿por qué no podría suceder ahora el gran cambio? Y ¿está pasando ahora?

En 1899 existían 30 millones de especies sobre este planeta. Le costó millones de años a la Madre Tierra alcanzar esta rebosante variedad de formas de vida, desde las amebas unicelulares hasta los humanos y delfines. A la humanidad, con su mal uso de la energía y acciones inconscientes, le tomó sólo cien años reducir el número de formas de vida a menos de la mitad. Cerca de quince millones de especies han desaparecido para siempre. ¿Cómo podemos haber elevado tanto el nivel de conciencia e inclinarnos tan bajo a la vez?

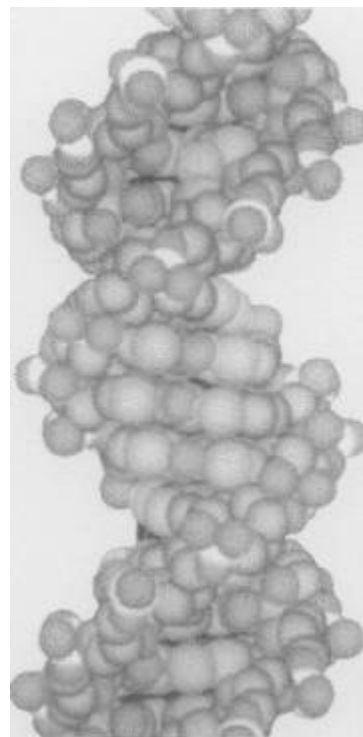
Si pudiéramos controlar nuestra codicia, si pudiéramos vivir desde nuestros corazones, podría ser que lo lográramos. Tengo claro que la Madre Tierra ha encontrado una forma de salvarnos, a los descuidados humanos. Asumiendo que esto es verdad, ¿saben de dónde viene esta nueva esperanza? No viene de nuestros grandes científicos ni de nuestras grandes mentes, viene de nuestros niños inocentes. Ellos nos están guiando justamente como la Sagrada Biblia dijo que pasaría.

### **Mutaciones Humanas, Históricas y Recientes**

El renacimiento que ha sucedido en la NASA es un espejo de lo que está pasando en nuestros cuerpos. Muy dentro de nuestro ADN nos estamos tornando nuevos, diferentes. Lo que parecen ser cambios genéticos en nuestro ADN humano, se están revelando en todo el mundo. Lo que muchos de los científicos llaman una mutación ya ha pasado, y nos guste o no, el nacimiento de por lo menos *tres* nuevas razas humana, parece estar ocurriendo en estos momentos en la Tierra. Tres tipos de raza muy diferentes, para llenar la necesidad de la nueva humanidad. El gran cambio está definitivamente dentro de nosotros, y casi nadie lo sabe. Es callado, pero se está haciendo oír más fuerte con el primer aliento de cada recién nacido.

### **Cambios del ADN en Tipos de Sangre**

Los cambios en el ADN son raros, pero suceden. Uno de los casos más documentados es el que está asociado a la sangre humana. Desde el alba



de la humanidad hasta hace relativamente poco, la humanidad tuvo un solo tipo de sangre. No importaba cuál fuera la apariencia externa de la piel (negra, amarilla, roja, blanca, marrón), la sangre era la misma. Todo el mundo tenía sangre tipo O fluyendo por sus venas y todo el mundo mataba animales para comer. Esto era universal hasta hace precisamente quince mil años, el tiempo en el que el gran cometa chocó con la Tierra en la costa de la Atlántida.

¿Qué pasó? Casi todo el mundo, que no era la Atlántida, dejó de moverse de un lado a otro para cazar y comer animales; nos convertimos en agricultores. Nuestras dietas cambiaron. Comenzamos a ingerir vegetales y granos en combinaciones que nunca antes habían entrado en el cuerpo humano. El cuerpo respondió a estos cambios de dieta mutando el ADN y fabricando un tipo de sangre nuevo y desconocido, el tipo A. Además de esta nueva sangre, hubo otros cambios en el ADN que afectaron las enzimas, los ácidos del estómago y otras funciones, para poder asimilar estos nuevos alimentos. Algunos científicos sugieren que los cambios climáticos también pueden haber tenido un efecto en esta mutación.

Con el paso del tiempo la sangre humana cambió dos veces más, cada vez como una respuesta al cambio de dietas y posiblemente a los cambios climáticos. Así fue como nacieron los tipos B y AB. En este momento existen cuatro tipos, pero ¿continuarán estos cambios? Hacia el final del siglo XX, comida de todas partes del mundo se tornó accesible a casi todas las personas, en casi todas las partes de la Tierra. La humanidad por primera vez comenzó a comer todas las comidas del mundo. Puedes ir a cualquiera de los grandes mercados en cualquier lugar del mundo civilizado y conseguir lo que quieras de cualquier parte del mundo, papayas de México, aguacates de California, aceitunas de Grecia, vodka de Rusia, y pare de contar. Puedes, en casi todas las ciudades norteamericanas, ir a comer comida china, mexicana, italiana, japonesa, norteamericana, alemana, etcétera. ¿Emergerá un nuevo tipo de sangre para adaptarse a esta mezcla sin precedentes de comidas?

Como puedes ver, los cambios de ADN pasan con aparentemente inocuos cambios de dieta y de clima. Los cambios que están pasando en la Tierra son asombrosos para el nivel de conciencia de cualquier persona. Son tan enormes que podríamos esperar una respuesta genética y sin duda la humanidad ha respondido.

Un nuevo cambio está sucediendo en la genética humana, que tiene implicaciones de tan largo alcance en el futuro de la humanidad, que yo simplemente lo debo comentar. La mayoría de las personas que han hecho este cambio de ADN son niños. Existen tres categorías distintas, cada una con poderes muy emocionantes y diferentes. Deben existir más, pero hasta la fecha esto es lo que vemos. Yo creo que estos niños nos están guiando hacia el nuevo futuro, independientemente de lo que haya pasado durante los últimos millones de años. Además, como les sugerí anteriormente, puede que hayamos alterado el vuelco dimensional para completar el karma de la tercera dimensión, de tal manera que nos permita a *todos* los humanos hacer la traslación a la cuarta dimensión. Ahora, con o sin ese vuelco dimensional, el cambio a una nueva genética humana va a alterarnos para siempre.



Fue en China, en 1974, donde el primer niño con una mutación fue notado en el mundo. Fue un niño que tenía la habilidad de "ver" con sus orejas. Sí, él podía ver con sus orejas de la misma forma que tú puedes ver con tus ojos, de hecho, hasta mucho mejor. ¿Piensas que esto es imposible? Si es así, entonces estás por tener una sorpresa que te cambiará la vida.

Tal vez me estoy adelantando mucho. Comencemos aquí en los Estados Unidos, con una raza completamente nueva y diferente de niños. Estos niños son llamados *niños índigo*.

## Los Niños índigo

Los niños índigo, como son actualmente llamados por la ciencia, fueron por primera vez notados en 1984. Ese fue el año en el cual apareció un niño con características diferentes. Después de esto, este nuevo tipo de ser humano se ha esparcido muy rápidamente, al punto de que para 1999, la ciencia sugirió que del 80 al 90 por ciento de los niños de los Estados Unidos son niños índigo. Yo creo que probablemente aumentará aun al 100 por ciento en el futuro. Tú y yo estamos obviamente caducos. Estos niños no sólo han nacido en los Estados Unidos, sino también en muchas áreas del mundo donde se ha generalizado el uso de computadoras.

Lee Carrol y Jan Tober escribieron un libro llamado *Los niños índigo: Los nuevos niños han llegado*. Este es un libro que compila estudios científicos, cartas y notas escritas por médicos, psicólogos y científicos que han estado estudiando a estos nuevos niños desde que fueron descubiertos. Es el primer libro en el mundo, creo yo, que diserta sobre ellos. Yo he estado pendiente de estos niños desde hace unos diez años o más y he disertado sobre ellos con cientos de personas y grupos de niños que también se han dado cuenta del cambio. Hasta ahora no habían sido reconocidos oficialmente, hasta que este libro salió. Así que le doy las gracias a Lee y Jan por esta oportuna edición. Por favor lean el libro si quieren conocer más detalles.

Ahora, ¿qué hace a esos niños diferentes? La ciencia todavía no ha descubierto cuál es el cambio específico del ADN que se ha producido en esta nueva raza, pero es obvio que ha sucedido. Primero que nada estos niños tienen un hígado distinto al nuestro, lo que significa que debe *existir* un cambio en el ADN. El cambio en el hígado es la respuesta natural a las nuevas comidas que estamos ingiriendo. El nuevo hígado está diseñado para comer todo tipo de cosas, ¡hasta comida chatarra!

¿Suena raro? ¿Por qué? Todos podríamos tornarnos enfermizos e inclusive morir si seguimos consumiendo este tipo de comida por largo tiempo. ¿Qué les pasa a las cucarachas cuando se les da a comer veneno? Al principio se enferman y mueren, *pero luego mutan*, cambian su ADN y terminan amando al veneno. Nosotros tenemos entonces que cambiar el veneno porque ellas se adaptan al mismo. ¿Piensas que los seres humanos son diferentes? Si nosotros continuamos alimentando a nuestros niños con la venenosa comida chatarra, ellos tienen que adaptarse para sobrevivir.

Pero el cambio en el hígado no es nada en comparación con otras modificaciones de la naturaleza humana y la genética. Primero que nada,

los niños índigo son brillantes. Ellos tienen un promedio de IQ (coeficiente intelectual) de alrededor de 130, y digo promedio porque la mayoría de esos niños están por encima del rango de la genialidad de 160 o más alto. Un IQ de 130 no es de un genio, pero era usual que sólo una persona entre diez mil lo tuviera. Ahora se ha tornado normal. La inteligencia de la nueva raza simplemente ha saltado a un nuevo rango.

Los doctores y psicólogos que han estudiado a estos niños han encontrado que la computadora parece ser una extensión del cerebro de estos niños. Ellos están mucho más adelante en la habilidad de funcionar con los parámetros de los programas de la computadora que cualquier otra persona. ¿Hacia dónde nos llevarán? Sólo podemos especular acerca de esto.

Lo que encuentro fascinante acerca de estos nuevos niños es que nuestros maestros y el sistema educativo, al juzgar a esta nueva raza, los considera *defectuosos*. Al principio nuestro sistema educativo no se había dado cuenta de que eran tan inteligentes. Habían pensado, de hecho, que eran problemáticos. Los diagnosticaron con el síndrome llamado Desorden de Deficiencia de Atención (DDA) porque pensaron que eran incapaces de concentrarse. El problema se ha aclarado: no son los niños, es el sistema educativo en sí mismo el que no está preparado para educar a estos niños con dones especiales. Los niños simplemente se aburren con la velocidad y la naturaleza de la entrega y contenidos de la información. Nosotros tenemos que adaptarnos a esa nueva y emocionante raza de niños. Si le das a estudiar a un niño índigo que haya sido diagnosticado con DDA o con DDAH (Desorden de Deficiencia de Atención e Hiperactividad) algo que a él o ella le *interese*, verás un despliegue brillante frente a tus ojos. Hay tanto que aprender en orden de permitir que el gran potencial de estos niños salga a la luz.

Está claro para la gente que está estudiando a estos niños que ellos también tienen habilidades psíquicas incrementadas. Ellos pueden literalmente leer la mente de sus padres. Saben lo que piensas. Estas y otras diferencias que puedes leer en el libro *Los niños índigo* han llevado a los investigadores a percatarse de que es perentoria una nueva forma de educar a esos niños. Si tú tienes un niño o estas educando a un niño nacido después de 1984, debes leer este libro.

Por supuesto, existe un gran debate sobre quiénes son estos niños índigo. Muchos psíquicos dicen que vienen del rayo índigo, de un nivel muy alto de conciencia que no es de esta Tierra. Yo también siento que es verdad, porque cuando por primera vez me comuniqué con los ángeles en 1971, ellos me hablaron sobre estos nuevos niños que vendrían y cambiarían al mundo. Me dijeron muchos detalles sobre estos niños que ahora se han hecho realidad.

También muchos psíquicos han disertado sobre este tema y definido que existen dos orígenes cósmicos para estos niños. Uno es el rayo índigo y el otro es el rayo azul profundo, parecidos pero diferentes. De donde quiera que vengan, es definitivamente una bifurcación de la línea evolutiva. Y los niños índigo no son los únicos que han cambiado su ADN.

nucleicos que se combinan en grupos de tres para formar 64 codones. El ADN humano normal tiene veinte de esos codones encendidos, más otros tres que actúan en forma muy parecida a los códigos de parar e iniciar usados en la programación de software. El resto de estos codones están inactivos. La ciencia siempre pensó que estos codones sin uso venían de nuestro pasado genético, pero ahora esa teoría está cambiando. Quizás sean, de hecho, de nuestro futuro. Estos niños han encendido cuatro codones más de esos que "no se usan", lo cual suma 24, y han alterado por completo su resistencia a la infección por VIH.

El potencial de lo que esto significa es asombroso. Estos niños parecen tener un sistema inmunológico súper elevado. Al ser examinados por otras enfermedades, se ha determinado que bien podrían ser inmunes a la enfermedad o por lo menos inmunes a muchas o probablemente a todas las enfermedades. Las pruebas en esta última área aún no han concluido.

\*Codón: Secuencia de tres nucleótidos adyacentes que constituyen el código genético que especifica la inserción de un aminoácido en una posición estructural específica en la cadena de polipéptidos durante la síntesis de la proteína.

## **El Código de la Biblia y el SIDA**

Quiero también llamar su atención sobre algo que está sucediendo en otro campo de la investigación. Este tiene que ver con el código de la Biblia, el código de computadora hallado en la Tora. Algunos de los investigadores del código de la Biblia de la Universidad Hebrea en Israel, pusieron las siglas AIDS (SIDA) en el programa de la computadora para ver qué pasaba. Pueden leer en el libro *La verdad detrás del código de la Biblia (Cracking the Bible Code)*, de Jeffrey Satinover, una asombrosa revelación. "AIDS", "SIDA", trajo las siguientes palabras a la matriz: *muerte, en la sangre, viene de simios, aniquilación, en forma de virus, el VIH, "VIH", la inmunidad, destruida*; todas estas palabras se pueden esperar del término SIDA. Pero en la matriz estaba también una frase que no tenía sentido para los investigadores del código de la Biblia en Israel, porque no sabían lo que estaba pasando con la investigación sobre el SIDA en los Estados Unidos. En la matriz de SIDA se encontraba claramente la frase *el final de todas las enfermedades*. Creo que esa nueva raza de niños va a marcar un hito en la humanidad de tal envergadura que cambiará para siempre la experiencia de vivir en la Tierra.

Al principio de esta sección Braden mencionó la frase "mutación genética espontánea"; es espontánea porque tiene lugar durante la vida de la persona y no antes del nacimiento. ¿Qué significa esto para ti? Cuando esta mutación fue descubierta, estaba sólo en niños, pero con el tiempo la ciencia ha encontrado más y más adultos que han seguido los pasos de esos niños y han mutado exactamente de la misma manera. Esto es emocionante, porque esto significa que tú y yo, aun cuando no tengamos SIDA, podemos posiblemente alterar nuestro ADN para fortalecer el sistema inmunológico igual que ellos. ¿Cómo es posible esto?

Todos ustedes conocen la teoría del mono cien (la mencionamos en el capítulo 4) • Fue primero una joven mona hembra, una niña, la que comenzó a lavar la arena de sus patatas. Luego sus amigos, que también eran niños, la imitaron. Pronto las madres comenzaron a imitar a sus niños y finalmente los padres, al punto de que el fenómeno de lavar la patata se extendió un día a las otras islas habitadas por monos, e inclusive a la tierra firme de Japón. De la misma manera puede ser posible que tú y yo podamos cambiar nuestro ADN para darnos un sistema inmunológico súper fuerte.

Estamos investigando personalmente, ahora mismo, esta emocionante posibilidad, usando el Mer-Ka-Ba y la meditación. De la misma manera que atención e intención son la clave para las habilidades psíquicas, si pones tu atención en el ADN y tienes la intención de que éste cambie de la misma forma que el ADN de estos niños, una posibilidad existe definitivamente para un cambio evolutivo. Lo que está pasando con la siguiente raza de niños presentará avanzadas posibilidades.

### **Los Niños Súper Psíquicos**

Los súper psíquicos son tal vez la raza más inusual y carismática de los nacidos hoy día. Sus increíbles habilidades los distinguen de las otras dos razas por sus sensacionales demostraciones. Estos niños son capaces de hacer cosas que la mayoría de las personas pensarían que fueron hechas en las películas con gráficos de computadora. Lo más asombroso de todo esto es que es real. Si estos niños no cambian nuestro mundo, nada lo podrá cambiar. Noten cómo algunas de las habilidades de estos niños se parecen mucho a las manifestaciones de conciencia de las cuales hablamos en el capítulo 18, que suceden durante el vuelco dimensional. ¡Lo que piensas es lo que sucede! Estos niños son capaces de demostrar que lo que sea que piensen se vuelve realidad.

Paul Dong y Thomas E. Raffill escribieron *Los súper psíquicos de China* (*Chinas Super Psiquics*). Este libro reporta lo que ha venido revelándose en China desde que estos nuevos niños psíquicos salieron a la luz, desde 1974, con el jovencito que podía ver con las orejas. En la actualidad, el gobierno chino declara que estos niños, estando con los ojos vendados, pueden ver con la nariz, boca, lengua, axilas, manos y pies. Cada niño era diferente y su visión por esas áreas extrañas era perfecta. Estas pruebas no fueron sólo correctas en un porcentaje o algunas veces, sino que fueron impecables.

Hablé por primera vez sobre estos niños en 1985, cuando los mencioné en un artículo de la revista *Omni*. Esta revista fue invitada a ir a China para observar a algunos de esos niños y escribir un artículo sobre ellos. *Omni* asumía que podía existir alguna trampa, así que cuando llevaron algunos de estos niños para hacerles pruebas, las condujeron de tal manera que no era posible hacer trampa. No dejaron nada al azar.

Una de las pruebas comenzaba de la siguiente forma: con los niños presentes, *Omni* tomó un montón de libros y de forma aleatoria sacó uno, abrió el libro al azar y arrancó una página, arrugándola hasta hacer una bolita. Luego *Omni* la puso en la axila de uno de los niños y este niño

pudo leer ¡cada palabra de la página perfectamente! Después de muchas pruebas variadas, *Omni* quedó convencida de que el fenómeno era real, pero no podían explicar cómo lo estaban haciendo esos niños. Ese informe fue publicado en la edición de enero de 1985.

Pero *Omni* no fue la única que envió investigadores a observar a esos niños. Muchas otras revistas de todo el mundo y también algunos artículos de revistas científicas tan prestigiosas como *Nature* estuvieron de acuerdo en que el fenómeno era real.

En la Ciudad de México encontramos exactamente los mismos rasgos en niños de allí. Puede que existan más pero nosotros encontramos alrededor de mil niños que eran capaces de ver con varias partes de su cuerpo. Lo que es notable es que estos niños puedan ver con diferentes partes del cuerpo como lo hacen los niños chinos. Suena como que esta mutación del ADN hubiera saltado el océano justo como en el fenómeno del mono número cien. Pronto regresaremos a hablar de una de esas niñas, que ahora tiene diecinueve años, para compartirles mi experiencia directa con ella.

De acuerdo con Paul Dong en *Los súper psíquicos de China*, ver con diferentes partes del cuerpo fue la habilidad psíquica que llamó la atención del gobierno chino, pero esa cualidad fue rápidamente entendida como sólo la punta del iceberg. Estos niños empezaron a demostrar otras capacidades psíquicas que son verdaderamente difíciles de aceptar dentro de esta realidad "normal".

Dong reporta cómo muchas veces una inmensa audiencia, de mil personas o más, podía entrar al auditorio con un botón de rosa en la mano. Cuando todo el mundo estaba sentado y tranquilo, comenzaba la demostración con la presencia de una niña de unos seis años, que se subía sola al escenario y se paraba en el centro del mismo de frente a la audiencia. Luego, con un movimiento silencioso hecho con su mano, los mil botones se abrían lentamente hasta estar totalmente abiertos y convertirse en hermosas rosas ante los ojos de la asombrada audiencia.

Dong también explica cómo alrededor de cinco niños demostraron en público otra asombrosa hazaña. Tomen en cuenta que el gobierno chino ha hecho cuidadosas pruebas a esos niños, para ver si lo que yo estoy por decirles es verdad o no. El gobierno está convencido de que es verdad.

Un niño tomaba un frasco de pildoras en forma aleatoria de una estantería, como pildoras de vitaminas, por ejemplo. La botella estaba sellada con el envoltorio plástico original y tenía una tapa de metal o de plástico fuertemente enroscada. El frasco era entonces colocado en el centro de una gran mesa vacía. Luego una cámara de video observaba el siguiente paso.

El niño o niña le decía a la audiencia que estaba comenzando, pero no había nada visible para ésta. De pronto las pildoras que estaban dentro del frasco pasaban directamente a través del vidrio y aparecían sobre la mesa. En muchos casos, el niño tomaba otro objeto, algo así como una moneda, lo ponía sobre la mesa y la metía dentro del frasco sellado. Esta demostración y otras parecidas son definitivamente el acercamiento a lo que yo llamo conciencia de cuarta dimensión. Lo que *piensas* y lo que *pasa* están conectados.

Existen otras muchas habilidades psíquicas que se han demostrado en China, de acuerdo con este libro. Si estás interesado, lee lo que se ha reportado. Puedes pensar que estos son sólo trucos de magia, pero cuando ves estas cosas en persona, son muy difíciles de explicar. Durante diez años el gobierno chino tampoco les creía, hasta que el número de niños que podía hacer estas cosas siguió creciendo. Hasta que el libro *Los super psíquicos de China* fue publicado, en 1997, el gobierno chino tenía identificados por los menos a unos cien mil de esos niños. De hecho, alrededor de 1985, el gobierno y la comunidad científica china, simplemente tuvieron que admitir que era verdad.

Se dieron cuenta de lo que esto podía significar. El gobierno instaló escuelas de entrenamiento para apoyar a estos niños con sus habilidades psíquicas. Hoy en día, donde quiera que se encuentre un niño psíquico es enviado a una de estas escuelas. Es importante señalar lo que han descubierto: que inclusive si llevan niños que no son psíquicos en presencia de un niño psíquico natural, los niños entrenados pueden realizar las mismas maravillosas hazañas.

Esto nos trae a la memoria a Uri Geller, el famoso psíquico de Israel que podía doblar metales con sólo mirarlos. En su libro *Vri Geller, mi historia (Uri Geller, hly Story)*, él cuenta lo que pasaba cuando demostraba sus habilidades psíquicas por Europa. El iba a la televisión y le pedía a las personas que buscaran tenedores y cuchillos y los pusieran frente al televisor. Con millones de testigos, doblaba cubiertos frente a sus ojos y los cubiertos en las casas europeas de las personas que estaban viendo el espectáculo por televisión. Este solo acto tenía un efecto colateral interesante. Por las llamadas telefónicas inmediatamente después del programa y los siguientes días, descubrió que 1,500 niños tenían la habilidad de hacer lo mismo *con sólo haber visto cómo se hacía una vez*- Ellos podían doblar cubiertos de metal con su mente.

La gente, especialmente los científicos, estaba convencida de que Geller era un mago y que todo lo que hacía era de alguna manera un truco. El Instituto de Investigación de Stanford le preguntó si podía suscribir su magia a un escrutinio científico. Geller aceptó. Por un periodo de tiempo, Geller hizo todo aquello que Stanford le pidió para probar de una vez por todas que su habilidad psíquica no era un truco.

Sólo para darles una idea de lo difíciles que fueron las pruebas de Stanford, una de ellas fue ubicar a Geller en un cuarto sellado, que también era una cámara Faraday (una habitación donde los campos electromagnéticos, como ondas de radio e inclusive ondas cerebrales o pensamientos, no pueden atravesar las paredes). Estaba sellado en forma física y también en forma energética. Los investigadores de Standford pusieron fuera de la habitación sellada un tubo de cristal soplado artesanal que estaba torcido en cada uno de los extremos de tal forma que no podía ser abierto sin romperlo. Dentro del tubo estaba una pieza del metal más duro conocido por el hombre. Ellos le dijeron a Geller que lo doblara. Con todos sus instrumentos científicos registrando la prueba, los científicos de Stanford vieron con total asombro cómo la pieza de metal súper duro se doblaba como si fuera gelatina. No existía ninguna posibilidad de que el

señor Geller hiciera trampa.

Lo que es más impresionante es que, además del señor Geller, allí estaban unos quince niños de Europa que podían hacer lo mismo, y que fueron examinados junto con él. Todo lo que hicieron con Geller lo hicieron también con los niños y ellos pudieron hacer todo lo que él podía hacer. Así que si esto fue un truco, entonces los quince niños también eran "magos consumados", pero el Instituto de Investigación de Stanford no pudo detectar el fraude.

Esta prueba y el resto de ellas fueron publicadas en la revista *Nature* en la edición de octubre de 1974. El *New York Times* salió inmediatamente con un editorial que decía: "La comunidad científica ha sido notificada de que existe algo que merece su atención y escrutinio sobre las posibilidades de la percepción extra sensorial". Ahora estamos en el siguiente milenio y la ciencia todavía no admite que el potencial psíquico humano es real. Yo creo que la aparición de estos nuevos niños alrededor del mundo pronto va a forzar a la ciencia a aceptar que existe algo que siempre ha sido verdad. El viejo paradigma no tiene a dónde ir y debe disolverse.

Hablé sobre estos niños frente a una gran audiencia en octubre de 1999 en Denver, Colorado. Le pedí a una joven llamada Inge Bardor, de México, que demostrara directamente a esta audiencia su habilidad de ver con sus manos y pies. En esa fecha ella tenía dieciocho años. Por más de una hora, Inge estuvo con los ojos vendados y aceptando fotografías que las personas de la audiencia le pasaban sin ningún orden. Ella tomaba en su mano una fotografía y la tocaba suavemente con la punta de los dedos de su otra mano.

Primero podía describir la fotografía perfectamente como quien la está viendo, pero luego comenzó a ser más específica, dando información que hubiera sido imposible saber inclusive viendo la fotografía. Podía decir todo sobre la gente y el lugar donde había sido hecha la foto. Podía decir exactamente dónde había sido tomada y lo que había en las áreas de alrededor y lo que estaba fuera del cuadro, como lagos o edificios.

Inge inclusive pudo describir a la persona que había tomado la fotografía y cómo estaba vestida ese día. Podía decir lo que cada una de las personas en la foto estaba pensando en el momento que había sido tomada. En una foto del interior de una casa, Inge entró en la casa psíquicamente y describió exactamente lo que había en el salón. Describió inclusive lo que había en la mesa de noche.

Finalmente alguien puso un diario en los pies de Inge y ella, con zapatos de tacón alto, pudo leer el periódico como si lo tuviera en sus manos y no estuviera vendada. (Si estás interesado en este video, por favor llama a Lighthworks Video al 01-800-795 TAPE y pregunta por *Through the Eyes of a Child* [A través de los ojos de un niño]).

Bajo la disciplina estricta de la investigación científica, el gobierno chino ha observado a estos niños cambiando la molécula del ADN humano sobre un vaso petri, ante cámaras y el equipo científico necesario para registrar esta supuestamente imposible hazaña. Si esto es verdad, lo que el gobierno chino pregona, ¿no seríamos *nosotros* capaces de cambiar

nuestro ADN con la comprensión correcta? Yo así lo creo. Simplemente sigue a los niños.

¿Cómo es posible que sesenta millones de personas en el mundo hayan cambiado su ADN en forma tan drástica para mejorar su sistema inmunológico en contra de la infección del SIDA por medio de mutación genética espontánea, o por medio de un proceso similar al que los niños psíquicos de China han demostrado? ¡Este es un gran tiempo en la historia de la Tierra y tú estás vivo para experimentar este extraordinario cambio!

Estuve recientemente en Rusia, en septiembre de 1999, y allí hablé con muchos científicos rusos acerca de estos nuevos niños. Hablé con gente que me pidió que no divulgara sus nombres, pero algunos eran directores principales que controlaban alrededor de sesenta comunidades científicas rusas, incluyendo el programa espacial ruso. Me dijeron personalmente que lo que está sucediendo en China también está sucediendo en Rusia. Miles de niños rusos están mostrando la misma clase de habilidades psíquicas. Estoy convencido de que estas tres nuevas razas de niños son realmente un fenómeno mundial, uno que está alterando para siempre la experiencia humana sobre la Tierra.

## **El Vuelco Cuadridimensional y los Superniños**

La pregunta es: ¿hemos entrado ya a la cuarta dimensión y la estamos recreando para que parezca que estamos en la tercera? Esto es lo que parece cuando observo a estos nuevos niños. Pero la verdad se desvelará a su tiempo. Ahora que conoces la realidad original mezclada con la realidad de Lucifer, busca en tu propio corazón. ¿Es esto verdad? Busca en tu interior. ¿Estás cambiando? ¿Eres remotamente la misma persona que eras hace unos años? Y ahora que estás explorando o por explorar tu conciencia superior con tu cuerpo de luz, tu Mer-Ka-Ba, ¿tu vida será la misma? ¿Serás la misma persona? El nacer tiene su forma de hacer que todo sea nuevo otra vez.



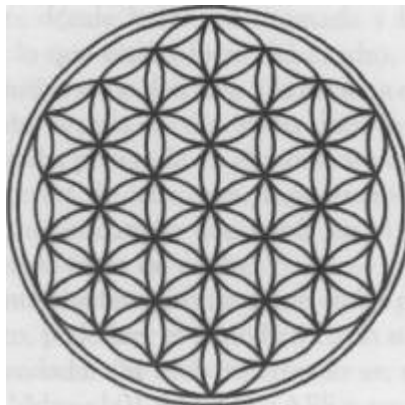
## La Vida es Grandiosa, un Epílogo

Vivimos en un mundo que sólo existe en la mente de Dios. Es sólo luz. Usando la geometría sagrada, el Madre/Padre Espíritu de la Vida ha creado un universo de luz para que juguemos unos con los otros y nos amemos. Somos los niños de Dios. El Gran Espíritu se expresa por medio de cada uno de nosotros y habla de palabras de conciencia más allá de la vida ordinaria de la humanidad. Guardamos dentro de nosotros un potencial tan grande, que si todos los adjetivos del diccionario estuvieran comprendidos en una palabra, ésta no describiría a plenitud la grandeza innata que brilla a través de los ojos de un niño común y corriente.

Tú puedes escoger. Puedes continuar viviendo la vida desde la perspectiva humana normal, donde la única razón para mantenerse vivo es estar cómodo con las cosas materiales y controlar a los otros seres humanos por la fuerza, o puedes darte cuenta de que el mundo exterior es algo de lo cual no puedes apropiarte, sino más bien una oportunidad de expresar alegría y amor en tu vida. El mundo externo y nuestro mundo interno son uno.

Respira profundo la fuerza pura de la vida en tus brillantes chakras y permite a tu Mer-Ka-Ba vivir. Abre tu corazón intrépidamente a lo desconocido y mira con los ojos de un niño a los ojos de Dios en cada persona que se pare frente a ti. Es tan simple.

Los amo.  
Drunvalo



## **Nota al Lector**

El taller la Flor de la Vida fue presentado por Drunvalo, a nivel internacional, de 1985 a 1994. Este libro está basado en una transcripción de la tercera versión oficial, grabada en video, del taller la Flor de la Vida que se llevó a cabo en Fairfied, Iowa, en octubre de 1993. Cada capítulo de este libro corresponde más o menos al mismo número de video de ese taller. Sin embargo, hemos modificado este formato escrito cuando ha sido necesario, para que el significado sea lo más claro posible. Por lo tanto, hemos cambiado párrafos y oraciones, e incluso ocasionalmente secciones completas, para colocarlos en el lugar ideal, para que tú, lector, puedas deslizarte por este libro con la mayor facilidad.

Por favor toma nota de que hemos agregado actualizaciones a lo largo del libro que están en negritas. Estas actualizaciones están al margen, al lado de la información original. Debido a que se presentó mucha información en el taller, hemos dividido los temas en dos partes, cada una con su propio índice de contenido. Este es el Volumen 2.

Para aquellos que quieren localizar en su área a algún facilitador, vayan al sitio Web [www.floweroflife.org](http://www.floweroflife.org) o llamen a las oficinas de la Flor de la Vida en Phoenix, Arizona (sólo inglés) (602) 996-0900 o al fax (602) 996-4970. También pueden llamar a la oficina de la División para América Latina, en México, al 52-5-846-0007 (inglés y español).

## Referencias

### Capítulo 1

Liberman, Jacob, *Light, the Medicine of the Future*, Bear & Co., Santa Fe, NM, 1992.

Temple, Robert K. G., *The Sirius Mystery*, Destiny Books, Rochester, VT. ([www.gotoit.com](http://www.gotoit.com))

Satinover, Jeffrey, *Cracking the Bible Code*, William Morrow, New York, 1997.

West, John Anthony, *Serpent in the Sky*, Julián Press, New York, 1979, 1987.

Cayce, Edgar. Muchos libros se han escrito sobre él. La Association for Research and Enlightenment en Virginia Beach, VA, es una fuente de una enorme cantidad de material. Quizá el libro más conocido es *The Sleeping Prophet*, de Jess Stearn.

### Capítulo 2

Lawlor, Robert, *Sacred Geometry: Philosophy and Practice*, Thames & Hudson, Londres, 1982.

Hoagland, Richard C. Ver [www.enterprisemission.com](http://www.enterprisemission.com).

White, John, *Poie Shift*, 3<sup>rd</sup> ed., ARE Press, Virginia Beach, VA, 1988.

Hapgood, Charles, *Earth's Shifting Crust* y *The Path of the Poie* (fuera de impresión).

Braden, Greg, *Au/akening to Zero Point: The Collective Initiation*, Sacred Spaces/Ancient Wisdom Pub., Questa, NM. También en video (Lee Productions, Bellevue, WA).

### Capítulo 3

Hamaker, John y Donald A. Weaver, *The Survival of Civilization*, Hamaker-Weaver Pub., 1982.

Sitchin, Zecharia, *The 12<sup>th</sup> Planet* (1978), *The Lost Realms* (1996), *Génesis Revisited* (1990), Avon Books.

Begich, Nick y Jeanne Manning, *Angels Don't Play This HARP*, Earthpulse Press, Anchorage, AK, 1995.

## **Capítulo 4**

Keyes, Ken, Jr., *The Hundred Monkey*, Vision Books, 1982 (no tiene copyright). Se puede obtener en [www.testament.org/testament/100thmonkey.html](http://www.testament.org/testament/100thmonkey.html) y en otros sitios Web.

Watson, Lyall, *Lifetide*, Simón and Schuster, New York, 1979.

Strecker, Robert, *The Strecker Memorandum* (video), The Strecker Group, 1501 Colorado Blvd., Eagle Rock, CA 90041 (203) 344-8039.

*The Emerald Tablets of Thoth the Atlantean*, traducidas por Doreal, Brotherhood of the White Temple, Castle Rock, CO, 1939. Se puede obtener de Publicaciones Light Technology.

## **Capítulo 6**

Anderson, Richard Feather, "Laberintos". Ver [www.gracecom.org/veriditas](http://www.gracecom.org/veriditas).

Penrose, Roger. Ver <http://galaxy.cau.edu/tsmith/KW/goldenpenrose.html>; <http://turing.mathcs.carleton.edu/penroseindex.html>; [www.nr.infi.net/~drmatrix/progchal.htm](http://www.nr.infi.net/~drmatrix/progchal.htm).

Adair, David. Ver [www.flyingsaucers.com/adairl.htm](http://www.flyingsaucers.com/adairl.htm).

Winter, Dan, *Heartmath*. Ver [www.danwinter.com](http://www.danwinter.com).

Sorrell, Charles A., *Rocks and Minerals: A Guide to Field Identification*, Golden Press, 1973.

Juguete Vector-Flexor. Disponible en Source Books (ver abajo).

Langham, Derald, *Circle Gardening: Producing Food by Genes Principles*, Devin-Adair Pub., 1978.

## **Capítulo 7**

Charkovsky, Igor. Ver [www.eartportals.com](http://www.eartportals.com); [www.vol.it](http://www.vol.it); [www.well.com](http://www.well.com).

Doczi, György, *The Power of Limits: Proportional Harmonies in Nature, Art and Architecture*, Shambhala, Boston, MA, 1981, 1994.

## Capítulo 8

Free Energy: *The Race to Zero Point* (video). Disponible en Lightworks, (800) 795-8273, [www.lightworks.com](http://www.lightworks.com).

Pai, Anna C. y Helen Marcus Roberts, *Genetics: Its Concepts and Implications*, Prentice Hall, 1981.

Critchlow, Keith, *Order in Space: A Design Source Book*, Viking Press, 1965, 1969 y otros libros que están fuera de impresión. Ver [www.wwnorton.com/thames/aut.ttl/at03940.htm](http://www.wwnorton.com/thames/aut.ttl/at03940.htm).

## Capítulo 9

Lamy, Lucie, *Egyptian Mysteries: New Light on Ancient Knowledge*, Thames and Hudson, Londres, 1981.

Albus, James S., *Brains, Behavior and Robotics*, Byte Books, 1981 (fuera de impresión).

*The Unknown Leonardo*, Ladislav Reti, ed., Abradale Press, Harry Abrams Inc. Publishers, New York, 1990.

Blair, Lawrence, *Rhythms of Vision: The Changing Patterns of Myth and Consciousness*, Destiny Books, 1991 (fuera de impresión).

Martineau, John, *A Book of Coincidence: New Perspectives on an Old Chestnut*, Wooden Books, Wales, 1995 (fuera de impresión).

## Capítulo 10

Hall, Manley P., *The Secret Teachings of All Ages*, Philosophical Research Society, Los Angeles, 1978.

## Capítulo 11

Hancock, Graham y Robert Bauval, *The Message of the Sphinx: A Quest for the Hidden Legacy of Mankind*, Crown Publishers Inc., 1996.

## Capítulo 12

Puharich, Andrija, *The Sacred Mushroom*, Doubleday, 1959 (fuera de impresión).

Cayce, Edgar, *Auras: An Essay on the Meaning of Color*, ARE Press, Virginia Beach, VA, 1989.

### **Capítulo 13**

Ramacharaka, Yogi, *Science of Breath: A Complete Manual of the Oriental Breathing Philosophy of Physical, Mental, Psychic and Spiritual Development*, Yoga Publishers Society, 1904.

### **Capítulo 19**

Carroll, Lee y Jan Tober, *The Indigo Children: The New Kids Have Arrived*, Hay House, Carlsbad, CA, 1999.

Braden, Greg, *Walking Between the Worlds: The Science of Compassion*, Radio Bookstore Press, Bellevue, WA, 1997.

Satinover, Jeffrey, *Cracking the Bible Code*, William Morrow, Nueva York, 1997.

Dong, Paul y Thomas E. Raffill, *Chinas Super Psychics*, Marlowe & Co., New York, 1997.

Geller, Uri, *Uri Geller, MBI Story*, Praeger Press, Nueva York, 1975 (fuera de impresión).

*Through the Eyes of a Child*, set de dos videos de Lightworks, (800) (795-8273).

La mayoría de los libros y las herramientas de geometría sagrada, así como pósteres, juegos, videos, cintas y discos compactos recomendados en este taller, están disponibles en Source Books, P O. Box 292231, Nashville, TN, 37229-2231, (800) 6375222 (en Estados Unidos) o (615) 773-7652. Catálogo disponible.



## **Spirit of Maat**

Maat es la diosa ancestral egipcia de la Verdad. Ella está todavía viva en los corazones de aquellos que aman a La Madre.

En el año 2000 Drunvalo abrió un nuevo sitio Web buscando encontrar integridad en el mundo de la información. Ahora este sitio está abierto a cualquiera que quiera conocer lo que ahí se publica. Ya no es necesario pagar una cuota de inscripción.

### **Nuestra Misión**

El propósito de Spirit of Maat (Espíritu de Maat) es el de proveer una agencia central de información no distorsionada en las áreas de la espiritualidad, potencial humano y nueva ciencia. Sentimos que este servicio es importante porque el Internet está formando un cerebro global y dando a luz una nueva forma de comunicación planetaria. Existe en la actualidad mucha distorsión factual y noticias basadas en el miedo, que se asemejan al desequilibrio mental de no saber distinguir entre lo que es real y lo que no lo es.

La verdad traerá claridad y, más importante aún, la verdad puede proporcionarnos las respuestas para salvarnos de nosotros mismos y conseguir la paz.

### **La tienda virtual de Maat**

En la tienda de Spirit of Maat, ofrecemos algunos productos y tecnologías de los cuales hablamos en nuestra revista. También tenemos productos que hemos descubierto en nuestra constante investigación sobre tecnología sustentable y formas alternativas de vivir y sanar. Muy pronto tendremos más de estos. Sin excepción, todas son cosas que nosotros y nuestras familias usamos y de las cuales no queremos prescindir. Son también difíciles o imposibles de conseguir, o prohibitivamente costosos en otros sitios. Por favor revise nuestra sección de productos. Estamos seguros de que usted se sentirá extremadamente satisfecho con nuestros productos.

**[www.spiritofmaat.com](http://www.spiritofmaat.com)**

Para contactar con Drunvalo, su agenda de talleres internacionales y sus artículos publicados, puedes visitar los siguientes sitios Web:

Página personal de Drunvalo: [www.drunvalo.net](http://www.drunvalo.net)

Revista electrónica de Drunvalo: [www.spiritofmaat.com](http://www.spiritofmaat.com)

Para contactar la Oficina de la Flor de la Vida, conocer a los Facilitadores Autorizados de la Flor de la Vida en todos los países donde se encuentran, y con ellos aprender correctamente la meditación Mer-Ka-Ba, y/o asegurarte de que la estás haciendo de forma adecuada, si la aprendiste en este libro, puedes visitar su sitio *\*\J| mS Jmwk,*

Flor de la Vida: [www.floweroflife.org](http://www.floweroflife.org) y dirigirte a su sección en español.

Sitios de los editores:

Para pedidos de los libros de *El Antiguo Secreto de la Flor de la Vida*, Vols. I y 2 (y próximamente *Viviendo en el Corazón*), puedes dirigirte a Editorial Teohua:

[www.editorialteohua.com](http://www.editorialteohua.com)  
[info@editorialteohua.com](mailto:info@editorialteohua.com)

Y también puedes visitar [www.teohua.org](http://www.teohua.org)  
[concepción@teohua.org](mailto:concepción@teohua.org)  
[info@teohua.org](mailto:info@teohua.org)

i 1

En todas ellas encontrarás las direcciones electrónicas para contactarnos si lo deseas.

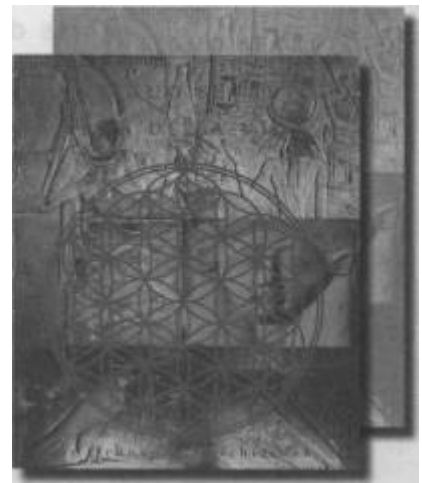


teohua



## El Antiguo Secreto de la Flor de la Vida VOLUMEN 1

Alguna vez, toda la vida en el universo conocía a la Flor de la Vida como el patrón de la creación, el diseño geométrico que nos conduce dentro y fuera de la existencia física. Entonces, desde un estado muy alto de conciencia, caímos en la oscuridad y olvidamos en donde estábamos. Durante miles de años el secreto estuvo escondido en artefactos antiguos y en grabados alrededor del mundo y codificado en las células de toda la vida. Ahora estamos saliendo de ese sueño, sacudiendo creencias viejas y trilladas de nuestras mentes y vislumbrando la luz dorada de este nuevo amanecer, fluyendo a través de las ventanas de la percepción. Este libro es una de esas ventanas. Aquí, Drunvalo Melchizedek presenta en texto y gráficos la primera mitad del taller La Flor de la Vida, iluminando los misterios de cómo llegamos a ser lo que somos, por qué el mundo está como está y las energías sutiles que permiten que nuestra conciencia florezca hacia su verdadera belleza. La Geometría Sagrada es el fundamento de nuestro ser y señala un orden divino en nuestra realidad.

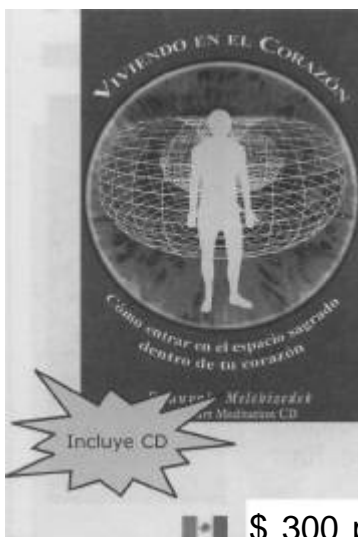


••I \$ 300 pesos  
\$ 30 dólares

Selecciona la forma que más te agrade para adquirirlo:

En la tienda virtual de <a href="http://www.editorialteohua.com">www.editorialteohua.com</a>	Envíanos un e-mail con tu pedido a <a href="mailto:info@teohua.org">info@teohua.org</a> y <a href="mailto:ventas@editorialteohua.com">ventas@editorialteohua.com</a>
En el teléfono (52) 33 35 85 08 82	Al número de Fax (52) 33 36 42 60 64

\* Envíos a domicilio      \*Descuentos por volumen



\$ 300 pesos  
\$ 30 dólares

## Viviendo en el Corazón

Cómo entrar en el Espacio Sagrado dentro del Corazón  
En este nuevo libro, *Viviendo en el Corazón*, Drunvalo nos comparte las técnicas que te llevarán al lugar sagrado de tu corazón, llevándote inclusive dentro de las posibilidades del potencial humano y el proceso de la creación por sí mismo. Te comparte también sus conocimientos y te dice exactamente cómo alcanzar este estado antiguo de la conciencia, para que finalmente, lo que sueñes en tu corazón, lo puedas hacer realidad en tu vida diaria. Una vida abundante y hermosa y la ascensión hacia los mundos más avanzados, se convierte en una secuencia natural de vivir en tu corazón. Únete a Drunvalo y sé parte de un gran grupo de personas que han encontrado la felicidad de vivir en el espacio donde tú y Dios son uno.



## NANO SILVER

Antes de la penicilina, la plata diluida era un tratamiento para muchas enfermedades e infecciones, y se sabía que podía curar alrededor de 650 enfermedades. Se dejó de utilizar, ya que al consumirse en la cantidad suficiente para eliminar la enfermedad, la persona se enfermaba de otra cosa por la cantidad de plata que quedaba en el cuerpo.

Ahora, una nueva compañía, "Advanced Nano Technologies", encontró la manera de disminuir las partículas al mínimo, formando así parte de la moderna ciencia llamada Nanotecnología.

A través del descubrimiento de Nano Silver y al consumirlo yo mismo, me emocioné tanto con este producto que comencé a divulgarlo con otras personas. Ahora, después de mucho esfuerzo, podemos ofrecérselo a nuestros lectores. Lo más importante es que la solución contiene 2,000 partes por millón. Esto es suficiente para que la plata realmente trabaje y podamos tomar tanta como necesitemos sin tener que preocuparnos por que las partículas se queden en el hígado.

De hecho, las partículas son tan pequeñas que Nano Silver actúa como un gas en el corriente sanguíneo, eliminando agentes patógenos y virus sin causar algún daño en nuestro cuerpo. De esta manera puedes recuperar totalmente la salud, y si ya estás sano, aumentar la fuerza de tu sistema inmunológico. Drunvalo Melchizedek.

### EN

#### ATOMIZADOR

Otra gama de productos que ayuda a eliminar afecciones en la piel, como acné, dermatitis, psoriasis, y que ayudan en problemas de vías respiratorias, que sin duda alguna traerán grandes beneficios en el bienestar y la salud.

Presentación en varios tamaños.



#### NUTRIENTE CELULAR

Este es el producto que Drunvalo ha estado buscando por tantos años. Al añadir unas pocas gotas en el agua que tomamos nos aseguramos de recibir todos los nutrientes que se necesitan para la vida, y en un tamaño de partícula tan pequeño que estas sustancias tan necesarias se absorben directamente en nuestras células. Esta sustancia contiene todos los minerales, aminoácidos, enzimas y vitaminas que necesita nuestro cuerpo para estar sano y nutrido. Confiamos en que estos dos productos serán una bendición en sus vidas así como lo han sido en las nuestras.



# DVD Drunvalo Melchizedek

\*Contiene 2 CDs

1\*1 \$ 300 pesos  
\$ 30 dólares



## Volumen I

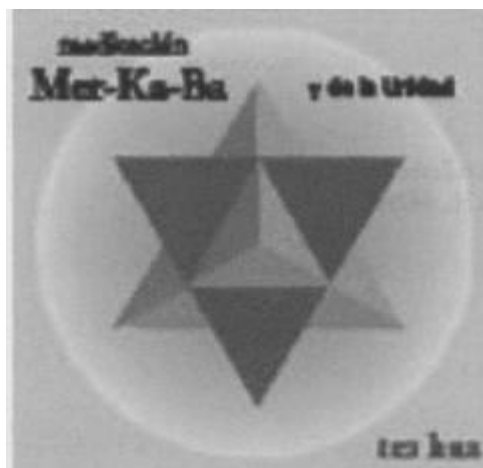
En este video Drunvalo nos da una introducción a la Geometría Sagrada, para mostrarnos la unidad de toda la vida. Nos muestra su estrecha relación con los Círculos de las Cosechas, que cada verano "aparecen" en los campos de trigo, y otros cultivos en muchos países del mundo, pero sobre todo en Inglaterra. Nos habla de las dos clases de Vehículos Extraterrestres que hemos visto en nuestro planeta, y las diferencias entre ellos. Nos da el mensaje que nos traen los seres que utilizan las "Naves Plasma", que tanto se han visto en México.

## Volumen II

En este, nos habla también de la diferencia entre los Niños índigo y los Niños Psíquicos, la forma en que los segundos "ven" con los ojos tapados, y la relación de esta forma de "ver" con el trabajo que Drunvalo hace sobre el corazón, y que enseña en su taller "VIVIENDO EN EL CORAZÓN".

# CD Meditación Mer-Ka-Ba

1«f \$ 100 pesos  
\$ 10 dólares



Guía completa para tu práctica de la meditación Mer-Ka-Ba.

Incluye guía completa de la Fase de la Unidad, con música de didgeridoo y otros instrumentos ancestrales.

U  
CD

4 »

Al número de Fax  
(52) 33 36 42 60 64

En el teléfono  
(52) 33 35 85 08 82

Envíanos un e-mail  
con tu pedido a:  
[ventas@editorialteohua.com](mailto:ventas@editorialteohua.com)

En la tienda virtual de  
[www.editorialteohua.com](http://www.editorialteohua.com)

Se terminó de imprimir en mayo de 2004, en los talleres de  
Impre-Jal, ubicados en Nicolás Romero 518, S.H., 44290  
Guadalajara, Jalisco, México.

La edición consta de 1,000 ejemplares.

Cuidado de la Edición:

Ma. Concepción Ruiz Esparza

Ma. Concepción Castellanos