

Aproximación a la

HISTORIA DEL KARATE DO

Por Carmelo Teijeiro Fernández

HISTORIA KARATE DO

INTRODUCCIÓN:	3
TEMA I: ORIGEN ARTES MARCIALES. Oriente, Occidente.....	5
TEMA II: JAPON y LAS RYUKYU.	10
TEMA III: ORIGEN DE LAS ARTES MARCIALES EN LAS RIUKYU.....	15
TEMA IV: MAESTROS.	
• I ETAPA: MAESTROS EN OKINAWA Anteriores a Funakoshi, Miyagui y Mabuni.....	16
• II ETAPA: MAESTROS EN JAPON Funakoshi, Miyagui y Mabuni.....	24
• III ETAPA: MAESTROS EN EL MUNDO Posteriores a Funakoshi, Miyagui y Mabuni....	45
- III.1 DE JAPON A ESPAÑA.....	47
- III.2 EL KARATE DO EN GALICIA.....	49

INTRODUCCIÓN

Para abordar de una manera eficaz, con la intención de acercarnos a la historia del Karate Do es indispensable analizar sus raíces.

Por un lado teniendo en cuenta que el Karate Do es un arte marcial analizaremos los orígenes de las mismas, por otro y teniendo en cuenta que los maestros más influyentes en el Karate Do moderno fueron okinawenses analizaremos a modo de lectura y de forma resumida una breve historia de Okinawa y Japón, referente a su desarrollo político, económico y social.

Podremos así tener una base sólida de cuando, como, porque y para que fueron creadas las artes marciales, de su evolución y poder apreciar así lo que quedan de ellas en la actualidad, sirviéndonos para reflexionar a los nuevos técnicos de la FGK hacia donde queremos enfocar nuestras enseñanzas.

Funakoshi	Mabuni	Miyagui
		
1868	1889	1888
1957	1952	1953
89 años	63 años	65 años

Los tres primeros grandes maestros y más influyentes en el Karate Do actual fueron okinawenses y vivieron en una misma época, a pesar de que el maestro Funakoshi era 20 años mayor que los otros dos. Se nos pueden presentar varias incógnitas, como era la relación entre ellos, fue alguno más importante que otro?, había rivalidad entre las escuelas.....etc. Hay un relato que nos lo explica a la perfección, es la respuesta del Soke Kenzo Mabuni al ser entrevistado en 1994. (Apéndice 1)

Pregunta Nº 10: ¿Cuál era su impresión de los maestros de esa época? _

K.Mabuni: Funakoshi, era como mi abuelo (Vivía en Tokio), Miyagi era como mi tío (Vivía en Okinawa), el era un año mayor que mi padre por eso le decía Tío.

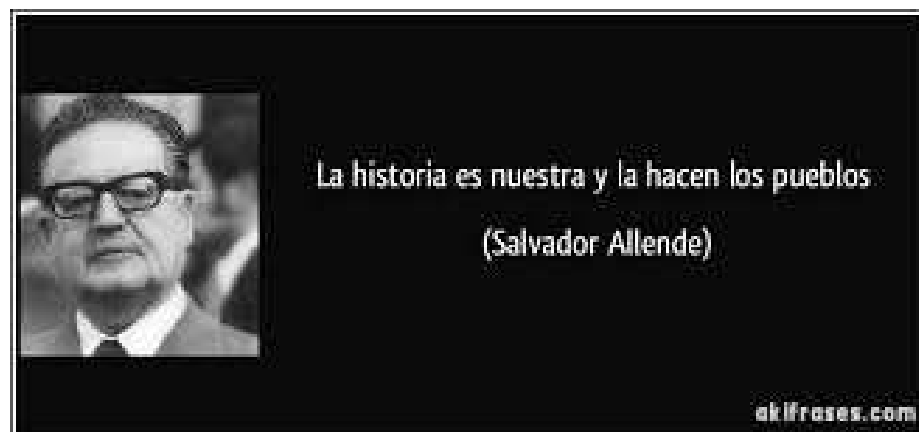
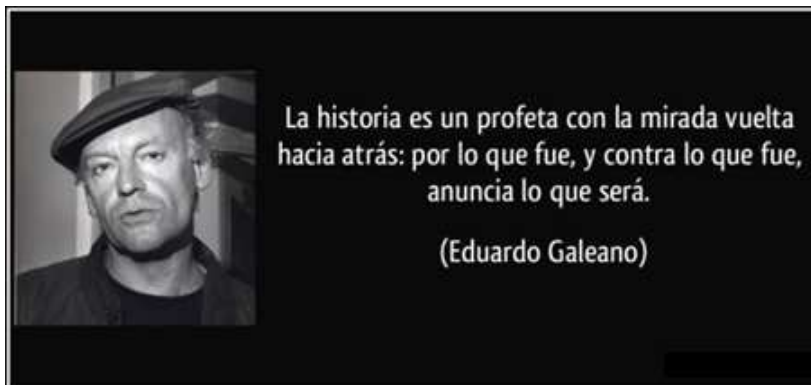
El 26 de Abril de 1957, los cerezos en flor perfumaban el ambiente en Tokio. Una lluvia fina mojaba las calles y la poca neblina jugaba entre los ramajes de los verdes y frondosos parques de la ciudad. A las 8 horas y 45 minutos un pequeño estertor casi imperceptible firma el final de una vida extraordinaria, incomparable del “guía del karate”, ha muerto el Maestro Gichin Funakoshi.

Corría el mes de junio de 1957 dos meses después de la muerte del Maestro, cuando en el Metropolitan de Tokio centro deportivo, el Maestro Nakayama organiza el denominado “Campeonato de karate para todo Japón”, sería el primer campeonato del Mundo, no oficial.

En 1970 se relaliza en Tokio el primer Campeonato del Mundo oficial, hasta hoy 2017, tan solo **47 años después**, nos encontramos dojos que se dicen de Karate sin Do, donde solo se practica competición, en donde la practica del kata, del kihom de técnica básica no existe o está totalmente relegada al entrenaminento de competición, donde su única finalidad es la competencia. Dijos en los que la finaidad no es progreso personal, donde este se confunde con la vanidad y el ego.

En nuestra mano está y en la de los futuros monitores y entrenadores decidir hacia donde queramos que evolucione nuestro Karate Do.

Me voy a permitir reflejar dos citas textuales que sin duda nor servirán como reflexión.



Esta aproximación a la historia del Karate Do para el curso de Monitores de la FGK, es en sí una recopilación de información, de las diferentes páginas de las organizaciones oficiales de los diferentes estilos, documentos históricos y aportaciones personales que cualquiera puede encontrar y verificar en la bibliogrfía de esta exposición.

Carmelo Teijeriro Fernández.

TEMA I : EL ORIGEN DE LAS ARTES MARCIALES.

Decir con exactitud cuándo se originaron las Artes Marciales no es posible...

Desde el primer momento en que el hombre tomó un palo para defenderse de sus enemigos, se puede decir que dichas artes comenzaron su evolución.

Estas técnicas de lucha se desarrollaron en todas las civilizaciones tanto orientales como occidentales, nos centraremos en las primeras dado que el Karate Do pertenece a ellas.

En occidente:

Es casi imposible rastrear los orígenes de las artes marciales en occidente, aun así uno de los antecedentes más antiguos que podemos encontrar están en la "Cueva de la vieja" en Albacete, España. En esta cueva se encontraron diversas pinturas prehistóricas del IV milenio A.C., donde aparecían imágenes de guerreros realizando técnicas de lucha, combates entre arqueros y dos hombres pegándose puñetazos en lo que podría describirse como un tipo de boxeo antiguo. De forma similar en Egipto también se han encontrado pruebas de antiguas artes marciales en las tumbas de Beni-Hassan, que data del 2000 A.C. donde se pueden apreciar a modo de manual ilustrado, una treintena de técnicas de lucha, con ejecuciones de llaves y proyecciones.

En Oriente:

“Todas las artes marciales que existen bajo el cielo nacieron de Shaolin” – reza un aforismo popular chino. Las artes marciales chinas, o Wushu, como son conocidas en el idioma chino, son más que un arte de lucha: es una forma de vida. *“Uno es o uno se convierte en Gong Fu; no es algo que uno simplemente hace”*, dijo Long Ching Gang.

Fu Xi es considerado en China como el ancestro de la humanidad. Durante este periodo la gente peleaba con mazas de madera. En el Mesolítico aparecen las flechas y arcos, así como escudos y alabardas. En los siglos XXI y XVI a.C., Dinastía *Xia*. Aparecen las armas hechas de bronce: sables, hachas, cascos, etc. En este período, los carros son usados como arma principal en la guerra.

Los términos Wushu, Kungfu y otros con los cuales se describen las Artes Marciales chinas, son palabras acuñadas recientemente, anterior a estas se denominaban Chuan Fa método o Ley del puño o Puño de la Flor o de la Rosa. En el libro “Epitafio para *Wang Zhengnan*”. “*Bo*” es tal vez la palabra más antigua que identifica las artes de combate chinas.

Siglo XI a.C., tiempo de los reyes *Wen*, *Wu* y *Cheng*, Dinastía *Zhou*. Al principio de la dinastía *Zhou*, se ven las primeras prácticas de formaciones de combate, así como la práctica de “formas” usando la lanza.

En el 773, a. C., el noveno año del rey *You*, Dinastía *Zhou* del Oeste. en este reino existían formas para la pelea a mano vacía. El “Libro de los Ritos” describe que “En el primer mes del otoño, debe haber *Bo Zhi*, para evitar crímenes y maldades”. Más tarde se desarrollaría *Shou Bo* (pelea a mano vacía) y *Quan Shu* (técnicas de boxeo), provenientes de *Bo* (golpear) y *Zhi* (agarrar). En el mismo libro se hace una distinción clara entre *Shou Bo* y *Jiao Li*, con el último se describe la práctica de lucha.

Ejemplos de una estructura militar, así como la práctica de ejercicios enfocados al desarrollo marcial, se pueden encontrar en otras fuentes, que revelan que dichas artes ya

tenían un nivel técnico elevado antes de la construcción del Templo Shaolin y de la llegada del monje *Ta Mo* (*Bodhidharma*) a China en el año 527 dC.

El budismo llegó a la China desde la India durante el periodo del emperador del Este, Han Ming (58 – 76 d.C.). Varios cientos de años después, el budismo acabó siendo muy respetado y popular en China, puesto que varios emperadores habían sido sinceros budistas.

Según uno de los libros de registros más antiguos de Deng Feng Xian Zhi, un monje budista llamado **Batuo** llegó a China con la misión de predicar el budismo en el año 464 d.C. Treinta y un años después, en el año 495 D.C., el emperador Wei Xiao Wen (471 – 500 d.C.) ordena construir el Templo Shaolin para ayudar a las actividades de Batuo. Por tanto, se puede considerar a Batuo el primer abad del Templo Shaolin. Pero no existen documentos donde se recojan las enseñanzas de Batuo a través de la práctica del Quigong (Chi Kung), ni tampoco quedó registrado cómo o cuándo murió Bauto.

Dos de sus discípulos más importantes fueron **Hui Guang** 487-536 dC) y **Seng Chou** (480-560 dC) que también fueron bien educados en las artes marciales, muchos historiadores los han considerado como los fundadores de las artes marciales del Templo de Shaolin.

Pu Ti Da Mo (Ta Mo), cuyo apellido era Sardili, y era también conocido como **Bodhidharma**, fue una vez el príncipe de una pequeña tribu en el sur de la India. Pertenecía a la escuela Mahayana de Budismo, y muchos creían que era un bodhisattva, o ser iluminado, que había renunciado al nirvana para salvar a otros. A partir de fragmentos de documentos históricos, se cree que Ta Mo nació sobre el año 483 d.C. Ta Mo fue invitado a China a predicar por el emperador Liang Wu. Pudo haber llegado a Cantón, China en el 527 d.C. durante el reinado del emperador Wei Xiao Ming (516 – 528 d.C) o el del emperador Liang Wu (502 – 550 d.C). Cuando el emperador decidió que no le gustaban las teorías budistas de Ta Mo, el monje abandonó la corte y viajó hasta el Templo Shaolín.

Cuando Ta Mo llegó al Templo Shaolin se le negó la admisión, porque probablemente el abad, Fan Chang, le consideró un extranjero o un advenedizo. Rechazado por los monjes, Ta Mo fue a una cueva cercana y meditó hasta que los monjes reconocieron su capacidad religiosa y lo admitieron. La leyenda dice que con su sombra hizo una marca en la roca de la cueva.

En su enseñanza, Da Mo no se basó en los textos, pero hizo hincapié en la observación de la pared para entrenar el yo. Abogó por que el estudio de las escrituras debía ser la base del Budismo Chan (Zen), pero no estuvo de acuerdo en recitar las escrituras budistas sin fin.

El acto de cara a la pared es la realización de combinar la teoría y la comprensión del yo para aplicar los principios budistas en la práctica cotidiana. Da Mo creía que si una persona podía dejar de lado el amor y el odio, la tristeza y la felicidad, la codicia y el ansia y vivir todos los días de forma natural y disfrutar de lo que pueda suceder en lugar de preocuparse y quejarse, él o ella habrían entrado en el camino budista. Da Mo es reconocido y respetado como el fundador del Budismo Chan (Zen), y el Templo Shaolin como el hogar ancestral del mismo.

Una vez que Ta Mo fue, por fin, admitido en el Templo, observó que los monjes estaban débiles y enfermizos, así que se encerró para pensar el problema. Cuando salió de su

reclusión, escribió dos obras clásicas: Yi Jin Jing (El libro del cambio del músculo/tendón) y Xi Sui Jin (El libro de limpieza de tuétano/cerebro).

Bodhidharma enseñó a los monjes cómo fortalecer su Qi (Chi), llevarlo hasta niveles muy elevados y usarlo para mejorar la salud y fortalecer sus cuerpos. Después de que los monjes practicasen los ejercicios, se dieron cuenta de que no sólo habían mejorado su salud, sino que también habían incrementado su fuerza. Al integrar el Chi Kung junto con los métodos tradicionales de artes marciales, se mejoraba la efectividad de las técnicas marciales. Este cambio supuso un paso adelante en el crecimiento del arte marcial. Ta Mo murió en el Templo Saholin en el año 536 d.C. y fue enterrado en la montaña Xiong Er.

Bodhidharma no creo las artes marciales pero creó la primera secuencia de movimientos preestablecidos las “18 manos de louhan”, también conocida como las 18 manos de buda. Incorporando el concepto de desarrollo del Chi (Ki) a las artes marciales.

Lo expresado en los párrafos anteriores no significa que Ta Mo inventó las artes marciales. Las artes marciales existían en China desde hacía siglos. Sin embargo, en los confines del templo Shaolin, se desarrollaron y codificaron estas artes marciales.

Un problema clásico para los historiadores occidentales en relación con las artes marciales practicadas en Shaolin era la supuesta contraindicación de los principios budistas de la no-violencia, en contraposición con las habilidades marciales de los monjes de Shaolin, que se habían convertido en legendarias.

Pero el practicante Shaolin nunca es atacante ni utiliza las defensas más devastadoras para acabar con un oponente. El estudio del Wu shu le lleva a un mejor entendimiento de la violencia y, consecuentemente, a la manera de evitar conflictos. Como budistas, los practicantes de Shaolin rechazan la violencia.

Durante el periodo revolucionario entre la dinastía Sui y la dinastía Tang, en el cuarto año del Tang Gao Zu Wu De (621 d.C.), Qin King Li Shi-Ming se enfrentó en una cruenta batalla con Zheng King Wang Shi-Chong. En el momento en que la situación era más crítica para Shi-Ming, trece monjes de Shaolín armados solamente con bastones lo ayudaron a derrotar al ejército de Zheng. Más tarde, Shi-Ming se convirtió en el primer emperador de la dinastía Tang (918 – 917 d.C.) y recompensó al Templo Shaolín con 40 Qing de tierra (aproximadamente 600 acres). También permitió al que se pudiese organizar y entrenar un ejército en el Templo.

En ese periodo se hace necesario proteger la rica propiedad del Templo Saholín de los bandidos, por lo que el entrenamiento de artes marciales se convierte en una necesidad para los monjes. Los monjes que practicaban artes marciales en el templo fueron llamados monjes guerreros (Seng Bing). Su responsabilidad, además de estudiar el budismo, era entrenar en artes marciales para defender el Templo Shaolin. Así, durante casi 300 años, el Templo Shaolin ejerció legalmente su propia organización para el desarrollo de las artes marciales, y continuó absorbiendo e incorporando habilidades marciales del exterior en su sistema de entrenamiento.

Durante la dinastía Song (960 – 1278 d.C), uno de los monjes guerreros Shaolin más famoso, Jueyuan, viajó por todo el país para aprender y absorber altos niveles de técnica marcial e incorporarlos a Shaolin. Fue hasta Lan Zhou para conocer a uno de los artistas marciales más famosos, Li Sou. Por él, conoció al amigo de Li Sou, **Bai Yu-Feng** y al hijo de éste. Más tarde, los cuatro volvieron al Templo Shaolin y estudiaron juntos.

Después de diez años de mutuo estudio y búsqueda, Li Sou abandonó Shaolin; Bai Yu-Feng y su hijo decidieron permanecer en Shaolin y convertirse en monjes.

El nombre de monje de Bai Yu-Feng fue Qiu Yue Chan Shi, y fue muy conocido por sus técnicas de lucha con mano vacía. Según el libro registros del Templo Shaolin, Bai Yu desarrolló las entonces 18 técnicas de manos de Buda en 72 después en 108 y posteriormente en 172 técnicas. También recopiló las técnicas existentes en Shaolín y escribió el libro “La esencia de los cinco puños”. Este libro incluía y disertaba acerca de los métodos de entrenamiento y aplicación de los patrones de los Cinco Puños (Animales). Los cinco animales eran: Dragón, Tigre, Serpiente, Leopardo y Grulla. En este mismo libro de registros se confirma que las habilidades relacionadas con los cinco animales ya existían anteriormente en el Templo Shaolin.

En esta misma fuente queda registrado que durante la dinastía Yuan, en el año 1312 d.C., el monje Da Zhi llegó al Templo Shaolin desde Japón. Durante su estancia se convirtió en un maestro en caligrafía, pintura, teoría chan (Zen en Japon) y Kung Fu Shaolin. Después de estudiar las artes marciales de Shaolin (técnicas de mano vacía y armas) durante casi trece años, volvió a su país en el 1347 d.C y difundió allí el Kung Fu Shaolin. Da Zhi fue considerado y recordado como “espíritu del país” por los japoneses. Esto confirma que las técnicas marciales Shaolin fueron importadas a Japón hace por lo menos 700 años.

Más tarde, cuando Manchuria se apoderó de China y comenzó la dinastía Qing, el entrenamiento de artes marciales fue prohibido para evitar que los chinos de la raza Han (premanchurianos) se rebelaran contra el gobierno. Esta prohibición duró más de dos siglos (1644 – 1911 d.C). Para preservar sus artes, las técnicas marciales Shaolin se divulgaron entre la sociedad laica. Todo entrenamiento marcial en el Templo Shaolin se llevó a cabo en secreto durante todo este tiempo. Además, los monjes guerreros Shaolin habían disminuido mucho su número. De los miles que habían llegado a ser en las épocas de esplendor, se redujeron a sólo dos centenares, todos entrenados en secreto.

Después de 1911, la dinastía Qing cayó tras la revolución liderada por el Dr. Sun Yat-Sen. A partir de entonces, las artes marciales tradicionales chinas volvieron a cobrar gran importancia para la sociedad China y los secretos de las artes marciales fueron revelados al público.

En el periodo que va de los 20 a los 30, se publicaron muchos libros de artes marciales. Sin embargo, también en este periodo se produce la Guerra Civil china, durante la cual Chiang Kai-Shek trató de unificar el país.

En 1928 hubo una batalla en el área del Templo Shaolin. El templo fue quemado por última vez por la milicia del señor de la guerra Shi You-San. El fuego se mantuvo vivo durante más de cuarenta días y todos los edificios principales fueron destruidos. También se quemaron y perdieron para siempre los invaluables libros y registros de artes marciales de Shaolin.

Asimismo, en 1928, con el fin de preservar las artes marciales chinas, el presidente Chiang Kai-Shek ordenó la creación del Instituto Nanking Central de Guoshu, en Nanking. Para ello se reclutó a muchos maestros y practicantes famosos que entraron a formar parte de la institución. El nombre tradicional “wushu” (técnicas marciales) fue cambiado por el de “Zhong Guo Wushu” (técnicas marciales chinas) o simplemente Guoshu (técnicas del país). Esta fue la primera vez en la historia de China que, bajo el poder gubernamental, los practicantes de distintos estilos de artes marciales chinas compartieron su conocimiento.

Desgraciadamente, a partir de 1937 el entrenamiento se vio interrumpido debido a la II Guerra Mundial.

Después de la guerra, en 1945, China fue tomada por los comunistas. Esto hizo que se prohibiera toda forma de religión fue prohibida y, a su vez, también se prohibió el entrenamiento Shaolin.

Más tarde, el Partido Comunista estableció el entrenamiento de Wushu en el Instituto Nacional de Atletismo. Esta organización se orientó hacia competiciones deportivas. El partido comunista borró a propósito partes del entrenamiento marcial y de sus aplicaciones para evitar una posible unificación de artistas marciales contra el gobierno. La situación no cambió hasta finales de los años 80. El gobierno comunista se dio cuenta de que la esencia de las artes (el entrenamiento marcial y sus aplicaciones) comenzaba a desaparecer tras la muerte de muchos maestros tradicionales. Entonces potenció el entrenamiento tradicional. Desgraciadamente, muchos maestros ya habían sido asesinados durante esta mal llamada revolución cultural, y muchos otros habían perdido su confianza en el partido comunista y no estaban dispuestos a compartir su conocimiento.

Por otra parte, el gobierno chino había realizado grandes esfuerzos para intentar incluir el Wu shu dentro de la competición olímpica. Con esta motivación, el templo Shaolin recibió otra vez atención del Gobierno. Se construyeron nuevos edificios y un gran hotel. A partir de entonces, el Templo Shaolin se convirtió en un lugar atractivo para el turismo. Además, se crearon muchas actividades y programas de entrenamiento para artistas marciales de todo el mundo. Asimismo, se organizó un equipo llamado “Equipo de investigación de las Artes Marciales” con el propósito de conservar los métodos tradicionales. La misión de este equipo es buscar maestros tradicionales aún vivos y grabar su conocimiento en video o plasmarlo en un libro.

El nivel de las artes ha alcanzado, por tanto, su nivel más bajo en toda la historia de las artes marciales chinas. Muchos secretos de las artes, fruto de la acumulación de miles de años de experiencia humana, han muerto rápidamente. Incluso en la misma china se ha perdido mucho de esta linda tradición marcial, los jóvenes chinos que practican kung fu Shaolin, solo piensan en dar grandes saltos y en el espectáculo olvidando los fundamentos de este arte, que están basados en la filosofía de vida budista.

Si no se cultiva la parte interna y se intenta mantener un equilibrio entre lo marcial y lo espiritual, se vuelve imposible encontrar la verdadera esencia del Arte Marial.

TEMA II : JAPON Y LAS RYUKYU

En **JAPON** el emperador Tenmu en 684, ordenó que todos los oficiales civiles y militares dominaran las artes marciales.

En 806 se abandonó de manera progresiva la asimilación cultural con China y hacia 838 se dieron por finalizadas las relaciones con la dinastía Tang. Hasta ese momento la escritura y todo el desarrollo cultural procedían de China.

1274- 1281 Hubo dos intentos de invasión por la orda mongola de Kublai Khan las dos salvadas por tifones atribuidas a los dioses. Este hecho dio origen al mito del Kamikaze «Viento Divino»

1543, cuando un barco con portugueses a bordo naufragó en las costas de la isla de Tanegashima y en dicho barco existían armas de fuego, que serían las primeras en ser introducidas a Japón

1549 el jesuita español Francisco Javier llegó a Kyushu y comenzó a propagar el cristianismo en Japón.

1592 y 1598 - Corea fue entonces el escenario de dos grandes intentos de invasiones por parte de tropas japonesas; no lo consiguieron en ninguna.

1600 - Hasta aquí guerras internas y peleas entre los Shogun, Daimios.

1603 a 1868 - Era Edo . El periodo delimita el shogunato Tokugawa, tercer y último shogunato que ostentó el poder en Japón.

La constante expansión del cristianismo era considerado por el shogunato como un «problema», sobre todo con las ventajas que tenían los daimyos cristianos de Kyūshū y su relación con los comerciantes europeos, y la percepción de que la presencia de españoles y portugueses en Japón desencadenaría un proceso de conquista similar a la ocurrida en el Nuevo Mundo, en especial la conquista de Filipinas por los españoles.

El shogunato pensó que la actividad de los misioneros europeos era una fachada que escondía la intención de una conquista política. En 1612 se obligó a los vasallos y residentes de las propiedades del clan Tokugawa a que abandonaran el cristianismo, en 1616 se restringió el comercio exterior a las ciudades de Hirado y Nagasaki, en 1622 se ejecutaron a 120 misioneros y conversos, en 1624 se expulsó a los españoles de Japón y en 1629 se ejecutaron otros miles de conversos.

En 1639 se prohibía dicha religión, además que se impediría la entrada al país de los sacerdotes portugueses y la salida de japoneses so pena de muerte, así como la exclusión de Japón al mundo. Durante este período de aislamiento, conocido como Sakoku, las relaciones comerciales con todas las naciones europeas cesaron.

Con la expansión del neoconfucianismo, la clase samurái mostró un mayor interés en la historia japonesa y en el cultivo de las artes, dando como resultado el Bushido (camino del guerrero). También hubo un florecimiento cultural en la clase popular, a través del chōnindō, y la educación, el alfabetismo y la enseñanza de la aritmética se extendieron de manera general a la población.

1853 el comodoro Matthew Perry de la Armada de los Estados Unidos amenaza la Bahía de Edo (actual Bahía de Tokio).

1863, el emperador Kōmei rompió el rol ceremonial que tuvieron los emperadores por varios siglos e ingresó al escenario político al emitir la orden de expulsión de los bárbaros. Filosofía política del sonnō jōi (*Reverenciar al Emperador, expulsar a los bárbaros*)

1868, hicieron que el emperador Meiji, de tan sólo quince años, declarara la restauración de su poder absoluto, lo que dio fin al régimen Tokugawa y al gobierno de los shogunes en el país, que había durado más de siete siglos.

1868 (Nace Funakoshi)

1869 Fin de la guerra Boshin

Con la finalización de la guerra Boshin, el Gobierno imperial obtuvo el control de todo Japón y no quedaron fuerzas rivales internas. Con la guerra ganada, se abolieron los privilegios de la clase samurái, por lo que los nacionalistas, que en un principio habían apoyado la figura del emperador así como la filosofía del sonnō jōi, se sintieron traicionados.

En el año 1879, el gobierno japonés envía tropas militares a Ryukyu y renombra las islas Ryukyu al nombre actual de Okinawa convirtiéndose en la prefectura (provincia) número 47 de Japón. También en ese momento el idioma oficial de Ryukyu pasó a ser el japonés y a estar supeditada al gobierno central.

1888 - 1889 (Nacen Miyagui y Mabuni)

1890 - Primeras elecciones se eligieron los 300 integrantes de la Cámara de Representantes.

1894-95 - Primera Guerra Sino-Japonesa.

1895 - China cedía Taiwán, las islas Pescadores y Liaodong al Imperio del Japón.

1904-05 - Guerra Ruso-Japonesa.

1910 - Corea fue anexada al Imperio japonés.

1919 - Japón se encontró del lado de las «grandes cinco» potencias durante la Conferencia de Paz de Versalles. A Japón se le concedió un asiento permanente en la Sociedad de Naciones y además se le transfirieron los derechos que había tenido Alemania sobre Shandong. Finalmente, las islas del Pacífico que poseía Alemania fueron puestas bajo mandato japonés, llamado Mandato del Pacífico Sur.

1921 - Hirohito fue nombrado «Príncipe regente».

- **1922 Funakoshi llegó a Japón. Con 54 años.**

1923 - Gran terremoto de Kantō.

- **1929 Mabuni llegó a Japón. Con 40 años.**
- **1929-30- Miyagui en Japón. Con 41 años.**

1931 – Invasión de Manchuria.

1937 - 1945 - Segunda Guerra sino-japonesa. Invasión de China. Masacre de Nankín (Escuadrón 731 “maruta”).

27 de septiembre de 1940 - -El Pacto Tripartito, conocido como el Pacto del Eje.

07 de diciembre de 1941 Pearl Harbor, Guerra Mundial.

14 de agosto de 1945 Japón aceptó la rendición incondicional.

Se aplica lo acordado en la conferencia de El Cairo, las tres principales cláusulas de la declaración eran:

- **«Se despojaría a Japón de todas las islas en el Pacífico que había ocupado o incautado desde el comienzo de la Primera Guerra Mundial en 1914».**
- «Serían restituidos a la República de China todos los territorios que Japón había arrebatado a los chinos, como Manchuria, Formosa y las Islas Pescadores».
- «En su momento, Corea se haría independiente y libre».

LAS ISLAS RYUKYU:

OKINAWA no siempre fue parte de Japón, sino una nación independiente conocida como el reino RYUKYU.

La ubicación de Okinawa sobre el mar de la China Meridional y su relativa cercanía con China, Japón, Taiwán y las Filipinas le permitieron convertirse en una próspera nación en una situación estratégica.

(1322-1429) Okinawa estaba dividida en tres feudos, conocido este periodo como Sanzan o de las Tres Montañas.

En el año 1429, el territorio fue unificado por el rey Sho-Shin se denominaría el Reino de Ryukyu, cuyo centro político pasó a ser el Castillo de Shuri. Esta etapa del periodo del Reino de Ryukyu (1429-1879) resultó un periodo de próspero intercambio comercial y cultural tanto con China, Japón y el Sureste Asiático.

En este siglo el XIV, los habitantes de Ryukyu comenzaron a comerciar con China a cambio de pagar un tributo a la dinastía Ming. El comercio les benefició y generó un largo período de prosperidad en el Reino Ryukyu.

Conocida como la edad de oro de Ryukyu, la paz y prosperidad duró unos 200 años.

En el año 1609 el Clan Satsuma de Japón con sus samuráis invadió la isla de Ryukyu. Ante la amenaza de los samurái que llegaban desde Kyushu, los habitantes de Ryukyu consiguieron mantenerse con un gobierno independiente, pero fueron forzados a pagar un tributo a los Satsuma durante más de 250 años. Al mismo tiempo siguieron pagando un tributo a China.

En el año 1879, el gobierno japonés envió tropas militares a Ryukyu y renombró las islas al nombre actual de Okinawa convirtiéndose en la prefectura (provincia) número 47 de Japón. También en ese momento el idioma oficial de Ryukyu pasó a ser el japonés y a estar supeditada al gobierno central.

Hasta este momento Ryukyu tuvo un gobierno autónomo e independiente, manteniendo con China durante 450 años unas relaciones de intercambio cultural social que describiremos más adelante en lo que afecta al arte marcial.

En 1879 el reinado de Ryukyu finaliza y Okinawa se convierte en la prefectura número 47 de Japón, una provincia más del Japón, comenzando un programa llamado de asimilación e integración; se establece un nuevo sistema político, económico, social y educativo bajo el concepto llamado ‘Fukoku Kyohei’ (enriquecer la nación y el poderío militar) que impuso fuertes impuestos a los habitantes de las Ryukyu, convirtiendo a Okinawa en la prefectura más pobre del país, obligando a muchos de sus habitantes abandonarla partiendo los primeros emigrantes hacia Hawai, Estados Unidos, Brasil y Argentina para “ganar pan y manteca” (voz popular).

De 1879 a 1945 - **66 años** Okinawa fue japonesa.

*Es en este período donde los tres maestros crecen, nacen y se forman cuando Japón envía tropas e instaura la prefectura número 47 y la renombra con el nombre de Okinawa, Funakoshi tenía 11 años, Mabuni y Miyagui nacen ocho y nueve años después respectivamente, en una Okinawa ocupada, empobrecida y aprisionada por el imperialismo japonés.

Históricamente y mas aun desde 1894 con la primera guerra Sino Japonesa, la porterior con Manchuria y la segunda guerra con China, los okinawenses no son bien considerados por el imperio japonés aunque pertenezcan a este, son considerados como ciudadanos inferiores, (uchimangos) medio chinos. Todo rasgo de tradición china, lenguaje o costumbre se intenta erradicar y es mal considerada.

En diciembre de 1941 el ataque a Pearl Harbor desata la guerra con U.S.A. La batalla de Okinawa se desarrolló entre el 1 de abril y el 22 de junio de 1945 provocando la muerte de 66.000 japoneses, 12.000 americanos y 28.000 okinawenses todos ellos soldados, y lo más trágico 94.000 civiles. Cuando Japón se rinde el 15 de agosto del mismo año, Okinawa queda bajo el control de U.S.A que la considera estratégicamente indispensable para el control del océano pacifico, denominándola “llave del Pacifico”.

En septiembre de 1947, el emperador Shōwa (conocido en el extranjero como Hirohito) envió un mensaje a los Estados Unidos en que, recordando que Japón retenía la soberanía de Okinawa, hacía cesión de ella a largo plazo, que podría ser de entre 25 y 50 años o incluso más largo. Este mensaje le vino a Estados Unidos como anillo al dedo, y le sirvió para segregar Okinawa del resto de Japón y establecer su dominio sobre ella contando con la aceptación de Japón, lo cual quedó plasmado en el artículo 3 del Tratado de Paz de San Francisco de 1952.

(1945-1972) Durante 27 años de ocupación americana de Okinawa, fueron violados los tratados internacionales firmados por los gobiernos de Estados Unidos y el Japón, donde se reconocía la soberanía japonesa sobre Okinawa; pero en realidad siempre estuvo bajo el dominio de U.S.A. El 1 de abril de 1945 se establece el gobierno marino americano y crea en la localidad de Hija los campos de concentración para ciudadanos okinawenses, en 1950 fue sustituido dicho gobierno por el USCAR (Administración Civil de los Estados Unidos en las Ryukyus) y en 1957 el presidente de U.S.A establece el cargo de comisario superior en reemplazo del comandante de las fuerzas militares, este comisario ejercía el poder ejecutivo, legislativo y judicial de Okinawa.

En 1962 fueron abolidos los gobiernos independientes de Okinawa, Yaeyama y Miyako que pasaron a depender del nuevo Gobierno Integrado de las Ryukyu (GRI) entidad creada por la USCAR, ("United States Civil Administration of the Ryukyu Islands") la administración del GRI estuvo a cargo del comisario superior y solo en 1968 el pueblo pudo elegir a dicho comisario a través del voto directo. El poder judicial estaba compuesto por las cortes supremas, regionales y tribunales de justicia, el poder

legislativo era dominio del comisario superior bajo órdenes directas del presidente de los Estados Unidos para que las leyes y decretos fueran emitidas dentro del contexto de las leyes americanas.

Debido a la insistente petición, el gobierno de los Estados Unidos devuelve la isla al Japón el 15 de mayo de 1972 después de 27 años de ocupación y dominio, quedando hoy en día las grandes bases militares que custodian el territorio japonés por el convenio de defensa firmado entre ambos gobiernos.

En la actualidad vuelan los aviones de la USAF con asiento en la base de Kadena haciendo prácticas militares que generan mucha intranquilidad en la población por temor a que alguna explosión nuclear en Okinawa. En la actualidad las bases americanas se han convertido en uno de los problemas más graves para el pueblo y la política local. A pesar de la dura experiencia vivida los okinawenses tienen un fuerte sentimiento anti-bélico, ellos reclaman ante los gobiernos del Japón y los Estados Unidos la restitución de las tierras ocupadas por las bases militares a los okinawenses y poder usar dichas tierras para el desarrollo industrial.

A pesar de que algunas bases se han ido retirando de Okinawa, aún las bases americanas ocupan el 19.3% del área de la isla principal, el 74% de todas las bases americanas en el mundo se encuentran en Okinawa, es por ello que aún es válida la irónica frase "Las bases americanas no están en Okinawa, Okinawa está dentro de las bases".

PRENSA INTERNACIONAL: Sabado 30 de julio de 2016, 20:00h

EEUU ha anunciado que va a devolver a Japón unas 4.000 hectáreas situadas en la isla de Okinawa -sur-. Las autoridades estadounidenses no han especificado cuándo será devuelta esta parcela, que en la actualidad es utilizada para entrenamientos enfocados al combate en zonas de jungla.

La idea de la autodeterminación e independencia de las Ryukyu (Okinawa) por derecho histórico propio, con su cultura, su lengua y sus costumbres es algo muy de actualidad. Solo compete decidir a sus habitantes, los Uchinangos, nombre que le dan los japoneses a los habitantes de las Ryukyu por su lenguaje el uchinaguchi.

Las Islas RyuKyu:

(1429-1879) 450 años de independencia (protectorado chino). Ryukyu.

(1879 – 1945) 66 años de imperialismo prefectura japonesa. Okinawa.

(1945-1972) 27 años USA de posguerra. Ryukyu.

(1972-2017) 45 años Japón. Okinawa.

TEMA III: ORIGEN DE LAS ARTES MARCIALES EN LAS RIUKYU.

Durante 450 años las Ryukyu mantienen con China un intercambio económico cultural que caracteriza y distingue a los habitantes de estas islas, en este largo período se aprenden, establecen y caracterizan las artes marciales chinas en las Ryukyu, hay varias teorías de acceso del Arte Chino a las Ryukyu, dando lugar al tōde o tōte y posteriormente al Karate Do.

Periodo de las 36 familias

El conocimiento que se tiene de los primeros contactos con los chinos en llegar a la isla data del 607. Durante la dinastía Sui no cuajaron las relaciones con China por falta de entendimiento con el idioma. Okinawa tenía un dialecto, el Hogan. Los contactos de manera constatable no se dieron hasta 1372. La Dinastía MING decidió mandar su Representante Militar a Chokuzan, un reino de las Ryukyu, para establecer una alianza tributaria.

En 1393 se instaló una misión china que actualmente se conoce como el periodo de las “36 FAMILIAS”. Se emplazaron en la ciudad fundada por ellos, la ciudad de Kume, que pasó inmediatamente a ser la capital de la isla, funciones que venía haciendo la ciudad de Shuri. Como es normal los nobles de Okinawa centraron sus residencias en Naha conviviendo con los diplomáticos y técnicos chinos. En la convivencia aprendieron la lengua china y su cultura durante cuatro siglos. En este periodo de convivencia los chinos aportaron la escritura, el modelo político, el arte literario, la construcción de barcos, el arte de la pesca, etc., siendo casi impensable que no transmitiesen el arte de lucha chino ya que formaba parte también de su cultura.

Al asentamiento de Kume se le llamaba “la ventana a la cultura China” y es muy posible que el arte Chino fuese transmitido con las formas de artesanía por las 36 Familias.

Periodo del Ukanshi.

Fue durante el periodo Ukanshin que duro desde 1372 hasta 1870. Este periodo comienza cuando el Emperador de China decide otorgar títulos a los reyes de la isla. Para esta ceremonia se desplazaba a la isla un séquito de medio millar de chinos en el barco que los habitantes de las Ryukyu llamaban “UKANSHIN” (el barco de la corona) y que dio nombre al periodo. Estos eran los Sapposhi, enviados especiales del Emperador.

La influencia cultural más profunda de China transmitida a la Isla se realizó a través de los SAPPOSHI que eran los enviados especiales del emperador de China. Viajaban a todas las colonias que poseía este vasto imperio llevando importantes despachos a las Ryukyu, asimismo se encargaban de redactar informes de la situación de la Isla.

Los Sapposhi formaban parte de la comitiva que acompañaba a la embajada china en el barco Ukanshin que se desplazó entre 1372 y 1866. Los Sapposhi se quedaban periodos largos en la isla, entre cuatro y seis meses e iban acompañados de un séquito de 400 a 600 personas que incluían funcionarios, expertos militares y diplomáticos. Estos especialistas podrían haber introducido las artes chinas durante su periodo de estancia en las Ryukyu. Los Sapposhi ya habían comenzado a enseñar las artes de lucha a ciertos Chikundum Pechin en China, podríamos mencionar a Norisato Nakaima (1820-1897) como uno de los primeros en ir en el Ukanshin a China con el fin de aprender su sistema de autodefensa.

Esta figura, el Chikundum Pechin, se situaba en un estrato social de las Ryukyu como la pequeña nobleza y eran los responsables de mantener la ley y el orden.

El interés de los habitantes de la isla por los sistemas tradicionales de lucha fue aumentado progresivamente debido a las luchas internas que se daban por alcanzar el poder. Hubo una reforma política para el mantenimiento de la ley y el orden y de ahí que se mandasen a China a los Chikundum Pechin a aprender las artes de lucha.

Los Uchinanchu.

Los isleños comenzaron a emigrar a China a estudiar su cultura a centros ubicados en Pekín, Nanking, Shangai y Fouzu. A estos emigrantes les denominaron UCHINANCHU (okinawanse).

Es muy posible que estos inmigrantes de las Ryukyu aprendieran las artes chinas trasmitiéndolas posteriormente a su vuelta a la Isla.

Por los estudios realizados de los estilos de Naha te más antiguos, podemos deducir que la influencia china en el Karate Do adquiere una máxima relevancia.

Prohibición del manejo de las armas

Si bien es cierto que el Rey ShoSin promulgó en 1507 una ley prohibiendo las armas hay que tener en cuenta que estaba dirigida más a limitar a los Señores de la Guerra que a los campesinos, ya que con esta ley impedía que pudieran materializar cualquier insurrección. Hubo otra ley en 1609 que la proclamó el Señor de Satsuma cuando ocupó las Riukyu.

Es posible que esta leyes llevara a crear la necesidad en el pueblo de instaurar un sistema de aprendizaje para su seguridad personal utilizando aperos del campo.

TEMA IV: LOS MAESTROS.

1ª ETAPA: MAESTROS EN OKINAWA - Anteriores a Funakoshi, Miyagui y Mabuni.

2ª ETAPA: MAESTROS EN JAPON - Funakoshi, Miyagui y Mabuni.

3ª ETAPA: MAESTROS EN EL MUNDO - Posteriores a Funakoshi, Miyagui y Mabuni.

PRIMERA ETAPA: MAESTROS EN OKINAWA



Lugar: China - Islas RyuKyu.





Duración: 529 años (1393 a 1922).

Calculada desde el primer contacto de las 36 familias a el primera enseñanza en Japón.

- El To, Tode o Tote se funde con las artes chinas originando el Karate (mano china).
- La cultura y arte chino es bueno y positivo para las Ryukyu, creando un largo período de progreso y bienestar.
- La finalidad del entrenamiento es la salud, la utodefensa, fortalecer el cuerpo, el carácter y el espíritu.
- Los maestros y los alumnos entrenan, aprenden y se ayudan entre si con la finalidad del engrandecimiento del arte marcial.
- Es normal que un maestro lleve a su alumno a aprender con otro maestro.
- Los alumnos practican con cualquiera de los maestros que lo admitan.
- Consiguen introducir el Karate Do en el sistema educativo.
- La consciencia, meditación sigue presente en la enseñanza. (Bodidarma).
- No existe ni se imagina la competición.
- No hay dojos establecidos y menos dojos comerciales.
- Entre los maestros hay más amistad y respeto que rivalidad.

MAESTROS MAS DESTACADOS EN LA PRIMERA ETAPA

MAESTROS SHURI TE	
<p>Chatan Yara</p> <p>(1668-1746)</p>	<p>Natural de Chanan, fue uno de los primeros en la difusión y la enseñanza de karate en la isla de Okinawa.</p> <p>Fue enviado a China a los doce años donde estudió artes marciales con el maestro Wong Chung-Yoh, un militar chino que durante 20 años le educó en los estilos Xing Yi Quan, Hsing-I y Chi-Kung; también en el manejo de armas como “Bo”, “Espadas Gemelas” y los “Dobles Sai”.</p> <p>En 1700, regresó a Shuri y comenzó a enseñar. Uno de sus estudiantes fue Takahara Peichin que es más famoso como el Sensei del hombre que más tarde llegó a ser conocido como Tode Sakugawa.</p>
<p>Peichin Takahara</p> <p>(1683-1760)</p>	<p>Era un estudiante de <u>Chatan Yara</u> y su alumno más famoso fue "<u>Sakugawa</u> .</p> <p>En 1750, el joven Sakugawa fue con el maestro Takahara Peichin, que era un monje budista que vivía cerca de la villa de Akata y que había prestado sus servicios con el rey Peichin, e inicia sus estudios de artes marciales.</p>
<p>Kusanku</p>  <p>1700</p>	<p>Nacido en China hacia 1700, fue un delegado del emperador chino que llegó a Okinawa en 1761, acompañado por un conjunto de delegados y expertos militares. Entre ellos: Wanshu, Chinkan, Gankei y Passei, entre otros.</p> <p>Es una figura clave en el desarrollo del karate de Okinawa, al permitir que el arte original de la isla se enriqueciera con aspectos provenientes de las artes chinas de combate. Transmitió uno de los kata mejor conocidos, que lleva su nombre. KUSANKU, KOSOKUN o KANKU.</p> <p>Sus principales discípulos fueron Sakugawa y Chatan Yara. A partir de estas enseñanzas, Sakugawa desarrolló un kata, conocido como Sakugawa no Kushanku, mientras que Chatan Yara desarrolló la variante Chatan Yara no Kushanku, que guarda una estrecha relación con la forma china original, conteniendo más elementos de tai chi y qigong, que la de Sakugawa. El kata Kusanku practicado hoy en día en Matsubayashi-ryu es probablemente una versión fiel a la de Chatan Yara.</p>
<p>Kanga Sakugawa</p>  <p>(1733-1815)</p>	<p>Tode Sakugawa, fue el principal contribuyente al desarrollo de <u>Te</u> , el precursor de la moderna <u>Karate</u> .</p> <p>En 1750, Sakugawa comenzó su formación como estudiante de un Ryukyuan monje , <u>Peichin</u> Takahara.</p> <p>Después de seis años de entrenamiento, Takahara le sugiere a Sakugawa que entrene bajo la supervisión de Ku Shanku, maestro chino de Chuan Fa Ku Shanku.</p> <p>Sakugawa estuvo con Ku Shanku y luego regresó a Shuri, con el tiempo Ku Shanku regresó a China y Sakugawa se estableció nuevamente en Shuri, tuvo tres estudiantes inseparables: Okuda, Makabe y Matsumoto.</p> <p>En 1811 a los 78 años de edad, Sakugawa recibió al joven Matsumura Sokon y le aceptaba como alumno. Este último con el tiempo y debido a su maestría en el arte de la lucha, recibiría el sobrenombre de “Bushii” que significa guerrero en japonés.</p>

<p>Sokon Matsumura</p>  <p>(1798-1890)</p>	<p>Entrenador de la guardia Real de la isla, siendo el último que alcanzó el título de "BUSHI" o Guerrero.</p> <p>Al maestro Matsumura se le acredita la transmisión de varias de las formas del karate Shorin-Ryu conocidas como. El kata Hakutsuru contiene los elementos del sistema de la Grulla Blanca de la provincia Fujian, el cual difiere del enseñado en el sistema del templo Shaolin al ser más suave y fluido. Otro conjunto de kata, conocido como "Channan" en tiempo de Matsumura, se dice que fue ideado por él mismo y fue la base para las formas Pinan / Heian I, II, III. El estilo de Matsumura ha perdurado hasta nuestros días y los katas antes mencionados son el núcleo, de varios estilos de karate actuales como lo son: Shorin Ryu, y sus descendientes japoneses como los estilos Shotokan y Shito Ryu.</p>
<p>Anko Asato</p>  <p>(1827-1906)</p>	<p>Asato empezó sus entrenamientos con, <u>Sokon Matsumura</u> sólo tuvo un alumno, el reconocido maestro <u>Gichin Funakoshi</u>, La enseñanza de su único estudiante la compartió con su amigo, el también maestro <u>Yasutsune Itosu</u>.</p>
 <p>(1832 – 1915)</p>	<p style="text-align: center;"><u>YASUTSUNE "ANKOH" ITOSU.</u></p> <p>Itosu Sensei se le considera como el que desarrolló el Karate Do moderno, él desarrolló los "Katas Pinan"(Mente apacible o en paz). que ahora son los katas base de la mayoría de los estilos modernos del karate que provienen de Shuri-te.</p> <p>Estableció el Okinawa-Te en las escuelas secundarias y en el cuerpo de la policía de la Isla.</p> <p>Itosu Sensei comenzó su estudio del ToTe bajo Nagahama Chikudon Peichin Con Bushi Matsumura Sokon,Itosu se convirtió en " <i>ichiban-deshi</i> " o estudiante principal de Matsumura. También aprendió del maestro Matsumura karate Tomarite</p> <p>Dos de sus principales alumnos fueron Gichin Funakoshi y Kenwa Mabuni.</p> <p>KATAS: Naihanchin Shodan, Nidan y Sandan. Pinan (heian) Shodan, Nidan, Sandan, Jodan y Godan. Bassai Dai y Sho, Kousokun Dai y Sho. Rohai (shodan, Nidan, Sandan) Chinsyu, Chinto, Chintei, (Useisi) Gojiu Shiho</p>
<p><u>Choyu Motobu</u></p>  <p>(1857-1928),</p>	<p>Shuri, Japón. El mono alumno de Kosanku Matsumura</p> <p>Motobu CHOYU nació en el pueblo de Akahira en Shuri , Okinawa . Su padre, Anji (Señor) Motobu Choshin era un descendiente del príncipe Sho Koshin (1655-1687), el sexto hijo de Okinawa Rey Sho Shitsu (1629-1668).</p> <p>CHOYU aprendió el arte de la Udûn-ti, también conocido como Goten-te, (el precursor del Karate moderno), el cual fue transmitido dentro de la familia real Sho de padre a hijo mayor. A continuación, estudió Shuri-te karate y koryû (la "vieja escuela") de artes marciales japonesas con el legendario karateka Sokon Matsumura . En sus últimos años, él era el jefe instructor de artes marciales para el último rey del Reino de Ryukyu , Sho Tai (r. 1848-1879), sucediendo Matsumura en esa posición.</p>

Chomo Hanashiro



1869 - 1945

Estuvo entre los directores del *Ryukyu Tote Kenkyukai* (Club para la Investigación del Tote Okinawense), y trabajó junto a su maestro Anko Itosu para la incorporación de karate a la enseñanza curricular okinawense.

El principal propósito de esta organización era continuar con las enseñanzas de Anko Itosu, Kanryo Higahonna y Seisho Arakaki, la última generación de maestros que había muerto entre el 1915 y 1918.

Fue el primero en utilizar el kanji ku (空, "vacío/cielo") para escribir "Karate" en su publicación de agosto de 1905 "Karate Shoshu Hen" ("Karate Kumite").



Hanashiro Chomo falleció en 1945 en la "Batalla de Okinawa"


Choshin Chibana



(1885-1969)

El creador de las Kobayashi-Ryu y Shorin- Ryu estilos de karate, fue un alumno superior de Anko Itosu.

MAESTROS TOMARITE	
Sappushi Wanshu:	<p>Llegó en 1683 como uno de los primeros chinos a Okinawa (Tomari). Una fuente afirma que él estaba a cargo de la gestión de los delegados de las islas del Pacífico. Fue líder de una de las 500 personas delegación fuerte que consistía en personalidades importantes, como los funcionarios militares chinos.</p> <p>Él enseñó un kata de karate, que fue nombrado después de él (Wanshu). Esto hace que sea seguido un camino similar al de la Kusanku. Se supone que la muerte - Master Sanaeda aseguró su distribución en Okinawa.</p> <p>El viejo Wanshu existía sólo en el área de Tomari..</p>
Uku Giko (1800-1850)	<p>También llamado UKU KARYU, que fue uno de los primeros representantes conocidos de Tomari te.</p> <p>Se dio a conocer por beeing el maestro de algunos de los maestros más importantes de Tomari Te Matsumora Kosaku y Oyadomari Kokan . Ambos enseñó a Naihanchi Kata.</p> <p>Matsumora aprendió de Uku durante tres años con énfasis en el trabajo de los pies (para desarrollar la movilidad) y en el trabajo de la cadera (para aumentar el poder).</p>
Teruya Kishin (1804 y 1864)	<p>Fue un maestro de Okinawa-te , el estilo Tomari-te de Oquinaua . Él vivió en Tomari. Él era un estudiante de maestros chinos en Chuan fa Annan , aunque no se sabe con seguridad que ha aprendido las primeras técnicas . Si los estudiantes los profesores también, Kosaku Matsumora y Kokan Oyadomari . Sus contribuciones más notables residen en las formas de katas Pass , Rohai y Wanshu .</p>
<p>Oyadomari</p>  <p>(1827-1905)</p>	<p>Fué un discípulo del chino Annan (también Ahnan o Anan) y de Ason, un marinero chino o posiblemente un pirata. Annan era un náufrago de un naufragio a lo largo de la costa de Okinawa, que se refugió en el cementerio de las montañas cerca de Tomari. Hay una leyenda que indica que Annan fue el maestro que enseñó el kata Chinto a Sokon Matsumura</p> <p>Oyadomari fue también un discípulo de dos maestros locales: Kishin Teruya (1804-1864) y Giko Uku (1800-1850). Desde Teruya, Oyadomari aprendió Passai, Rohai y Wanshu, y de Uku el kata Naifanchi. Según Shoshin Nagamine, Teruya fue considerado por Matsumora como su verdadero maestro.</p>
<p>Kosaku Matsumora</p>  <p>(1828-1898)</p>	<p>El puño santo y revolucionario.</p> <p>Kosanku Matsumora “El Bushi de Tomati”, o “el puño santo” luchó contra las injusticias que el clan Satsuma cometía contra el pueblo de Okinawa</p> <p>Si el valor heroico es una de las cualidades más importantes del espíritu del Bushido, realmente Kosaku Matsumora mereció el sobre nombre de Bushi (guerrero) de Tomari.</p> <p>Kosaku Matsumora (no confundir con el también célebre Sookon Matsumura) fue el maestro más importante de la línea de Karate Tomari Te.</p> <p>Nació el 18 de marzo de 1829 en la ciudad comercial de Tomari, donde se desarrolló una línea particular de Too-De (antiguo nombre okinawense del Karate). Era descendiente de la familia del primer rey de la dinastía Sho, y por lo tanto pertenecía a la nobleza uchinandi (habitantes de Okinawa)</p> <p>Estudió Chino y Confucianismo en la escuela de Tomari, como correspondía a alguien de su posición.</p> <p>Comenzó su aprendizaje de Too-de de la mano del maestro Uku Giko</p> <p>KATAS: Patsai, Rohai, A-Nan, Wansyu.</p>

<p>Norisato Nakaima</p>  <p>1819</p>	<p>Norisato Nakaima (también conocido como Kenri Nakaima), el fundador de Ryuei Ryu, nació en 1819 en Okinawa.</p> <p>A los 19 años Norisato viajó a China. Gracias a la introducción del general, se convirtió en un estudiante de Maestro Ru Ru Ko, Shihan de la Escuela Militar de la dinastía Ching. Regresó a Okinawa a la edad de 26 años.</p> <p>Norisato no abrió una escuela de artes marciales debido al secreto del Kung Fu chino. No podía arriesgarse a exponer las técnicas de la escuela militar. Él dijo a su familia, "El poder de las artes marciales es apoyar el corazón y defender el cuerpo. No debe utilizarse sin razón justificada ni enseñarse fácilmente a otros. Debe ser mantenido en la familia y ser enseñado a un niño por generación. "La familia Nakaima siguió respetuosamente las instrucciones de Norisato.</p> <p>Como resultado, Norisato sólo pasó sus conocimientos a uno de sus hijos, Kenchu Nakaima, quien luego pasó su conocimiento a uno de sus hijos, Kenko Nakaima. En 1968, Kenko Nakaima decidió que ya no era necesario mantener el estilo de su familia en secreto. Luego enseñó a Ryuei Ryu a sus tres hijos, dos estudiantes de 13 años, Tomohiro Arashiro y Takeshi Matsuda, y Tsuguo Sakumoto, un maestro de escuela. también fundó el Ryu Ryu Karate y la Sociedad de Preservación Kobudo.</p> <p>Katas Ryuei Ryu: Niseishi ,Sanseiru ,Seisan ,Pacyu ,Heiku, Paiku, A-nan.</p>
<p>Arakaki Seisho</p>  <p>1840 - 1918</p>	<p>Nació en 1840 título de <i>Chikudon Peichin</i> estatus similar a la del <u>samurái</u> en Japón. el 24 de marzo de 1867, demostró artes marciales de Okinawa en <u>Shuri</u> , entonces capital del reino de Ryukyu, ante un embajador chino de visita; este fue un acontecimiento notable, ya que los expertos como <u>Ankō Asato</u> , <u>Ankō Itosu</u> , y <u>Sokon Matsumura</u> seguían activos en ese momento. Arakaki sirvió como intérprete de lengua china, y viajó a Beijing en septiembre de 1870. Su único registrado instructor de artes marciales de este período fue <u>Wai Xinxian</u> de <u>Fuzhou</u> , una ciudad en el <u>Fujian</u> Arakaki murió en 1918.</p> <p>Arakaki fue famoso por la enseñanza de las <u>kata</u> <u>Unshu</u> , <u>Seisan</u> , <u>Shihohai</u> , <u>Sochin</u> , <u>Niseishi</u> , y <u>Sanchin</u></p> <p>Aunque Arakaki no desarrolló ningún estilo específico a sí mismo, sus técnicas y <u>katas</u> son evidentes a lo largo de una serie de karate y modernos <u>kobudo</u> estilos. Sus estudiantes incluyeron <u>Higaonna Kanryo</u> , fundador de <u>Naha-te</u> ; <u>Chōjun Miyagi</u>, fundador del <u>Goju Ryu</u> ; <u>Funakoshi</u> , fundador del <u>Shotokan</u> ; <u>Kanbun</u> , fundador de <u>Uechi Ryu</u> ; <u>Kanken Toyama</u> , fundador de <u>Shudokan</u> ; <u>Mabuni Kenwa</u> , fundador del <u>Shito Ryu</u>.</p>
<p>Kyan Chotoku</p>  <p>(1870-1945)</p>	<p>Debido a esto Kyan fue capaz de obtener la instrucción de muchos de los grandes maestros en Okinawa. Sokon Matsumura de Shuri era en ese momento el Maestro de Karate del Rey. Matsumura enseñó a Maestro Kyan el Kata "Seisan y Gojushiho.</p> <p>Kyan aprendió el máximo provecho de <u>Matsumora</u> (maestro de Shorin-Ryu de Tomari) incluyendo el kata "Chinto". Otro gran maestro de Tomari fue Pechin Maeda. Kyan estudió bastante tiempo bajo Maeda Sensei y aprendió el Kata "Wansu". Aprendió el Kata, "Bassai", bajo Pechin <u>Oyadomari Kokan</u> de Tomari. Pechin era un título dado a alguien en el empleo del rey. La siguiente maestra con la que Kyan estudió fue la pequeña Yara de Chatan de 4 pies y 10 pulgadas de altura, una dinamita llena de energía de un hombre. Chatan Yara Sensei enseñó a Kyan el más largo y hermoso Kata "Kusanku", a veces conocido como "Yara no Kusanku". Su último maestro era Tokumine, quien era considerado el mejor hombre de Okinawa. Creó en kata Ananku.</p>

MAESTROS NAHATE

<p>Ryuru Ko Grulla Blanca</p>  <p>Fujian (1852 - 1930)</p>	<p>También conocido como <i>Ryuko</i>, <i>Ryuru Ko</i>, <i>Ko Ru Ru</i>, <i>Liu Liu Gung</i>, <i>Liu Liu Ko</i>, <i>Ko Para Ru</i>, era un maestro de <u>la grulla blanca boxeo</u> , famoso por haber enseñado a muchos fundadores de <u>estilos de karate</u> , como Norisato Nakaima y Higashionna . El kata <u>Sanchin</u>, se enseñó originalmente por Ryu Ryu Ko.</p> <p>Aunque Ryu Ryu Ko fue reconocido además por sus numerosos alumnos Okinwesi, está identificado en general, sobre la base de la investigación de Tokashiki Iken, como Xie Zhongxiang (o <u>Wai Shinzan</u> o incluso <u>Wai Xinxian</u>), nacido en <u>Changle</u> , <u>Fujian</u> , originario de una familia noble perdido su condición como resultado de la agitación política estalló en ese momento. Él perteneció a la primera generación de maestros <u>Ming He Quan</u> (Puño 鳴鶴拳 grullas), que aprendió de su maestro Kwan Pang Yuiba (que a su vez era un estudiante de colmillo Qiniang, el creador y el primer <u>blanco de la grúa</u> de artes marciales), se basa más en general en el estilo de su maestro: la grulla blanca. Ocultó su nombre y su linaje aristocrático, tomando el nombre de Ryu Ryu Ko, en la que trabajaba. Comenzó a enseñar artes marciales en su casa a un pequeño grupo de estudiantes, entre los cuales también apareció <u>Higaonna Kanryo</u> , que se quedó con Ryu Ryu Ko 1867-1881.</p>
<p>Kanryo Higaonna</p>  <p>(1853-1915)</p>	<p style="text-align: center;"><u>KANRYO HIGAONNA</u></p> <p>Nacido en <u>Naha</u>, comenzó su entrenamiento en las artes marciales en 1867 en el boxeo del puño del monje (Lohan Quan) de Aragaki Seisho. A la edad de dieciséis años, dejó Naha para el puerto chino de Foochow donde se quedó en el asentamiento de Okinawa llamado Ryukyu-kan entrenando con el maestro Ryu Ryu Ko catorce años.</p> <p>Entre sus alumnos principales estan Chojun Miyagui y Kenwa Mabuni.</p> <p>En el año 1881, él volvió a Okinawa en donde sus artes marciales se conocerían como Naha-te que él le refirió sin embargo siempre como chuanfa.</p> <p>Katas: Sanchin, Seienchin, Seisan, Kururunfa, Seipai, Shisochin, Sanseiru, Saifa, Suparinpei.</p>
<p>Gokenki</p>  <p>(1886-1940)</p>	<p>Nació el 20 de enero, 1886 en la ciudad de Fuzhou, provincia de Fujian, China donde aprendió el estilo de la grulla blanca.</p> <p>Durante la revolución comunista en China, en 1912 huyó solo y se fue a trabajar en una tienda de té como empleado. Más tarde se trasladaría a Higashi en el distrito de Naha y abrir su propia tienda de té. Higashi era donde los primeros inmigrantes chinos se establecieron y hubiera sido como el barrio chino de la época. Dos de los principales karatekas que entrenaron el estilo de la grulla con Go kenki fueron Miyagui y Mabuni.</p> <p><i>Mabuni</i> conservó dos sus formas principales: <i>Hakucho</i> (pájaro blanco) (<i>Haiifa/ Hakutsuru</i>) y <i>Nipaipo</i> (28 pasos) (o <i>Nipai</i>).</p>

Go Kenki fue apenas uno de ese numeroso grupo de “ *Maestros en la sombra*”, y si llego hasta nosotros fue porque su importancia fue mucha para ser olvidado. Otro contemporáneo chino fue *Tang Daiji* (*To Daiki* en japonés), un maestro del boxeo del Tigre y de los Cinco Antecesores que también aportó mucho. Estos y otros maestros son poco conocidos en la historia del *Karate* siendo actualmente denominados como los “maestros de las sombras”, fueron posiblemente ellos, depositarios de una enseñanza autentica y original, quienes actuaron como eslabón entre sus orígenes y el desarrollo del *Kenpo* de *Okinawa*, actualmente conocido como *Karate*. Sus nombres, fueron por desgracia, deliberadamente omitidos no solo en razón de proteger sus identidades.

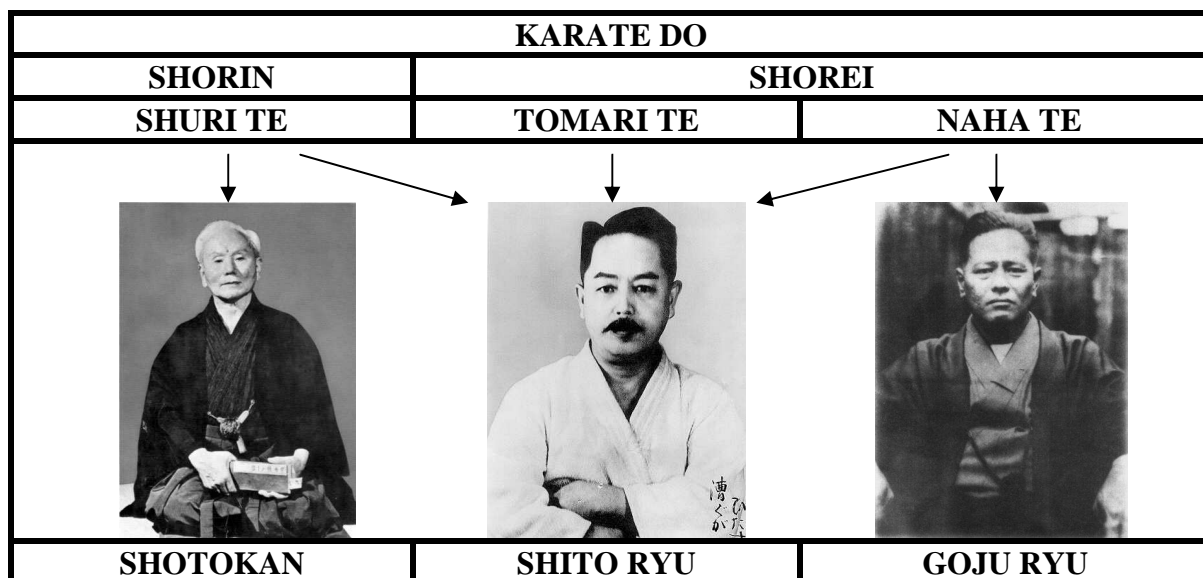
SEGUNDA ETAPA:

Lugar: Okinawa - Japón.

Duración: 35 años (1922 a 1957).

Desde la primera enseñanza en Japon a la muerte de los maestros que personalizan esta época. El primero en fallecer es Mabuni con 62 años, al año siguiente muere Miyagui, el maestro Funakoshi tiene 84 años y fallece cinco años después en el 1957 con 89 años.

- Japón esta en guerras constantes, desembocando en la Guerra Mundial.
- Todo lo chino está mal visto.
- Se cambia definitivamente el termino Karate Mano china por Mano vacia.
(Apendice 2)
- Se incorpora el Do como el resto de artes marciales japonesas.
- Se transforma el Karate en función del interés y situación social.
- Se hace más énfasis en la transmisión de la técnica que los valores.
- Los valores son adaptados y/o adoptados de la sociedad japonesa.
- Se incorpora el Karategui.
- Algunos transforman la técnica olvidando su principal finalidad. La salud.
- No existe pero si se imagina la competición.
- Aparecen los primeros dojos, particulares y luego comerciales.
- Aunque los tres maestros ponen siglas a sus respectivos estilos o escuelas, entrenan, aprenden y se ayudan entre si con la finalidad del engrandecimiento del Karate Do.
- Entre los tres maestros hay más amistad y respeto, que individualidad y rivalidad.



SHORIN & SHOREI

Es curioso comprobar cómo en los katas de Goyu y Shito está presente el arte de Luohan. Tomemos como ejemplo el nombre de los katas de Nahate como el kata SEIPAI. Bien, SEIPAI como SHIBA quiere decir 18 técnicas fundamentales. Se puede decir que a partir de la concepción técnica de este kata se preestablece la cifra 18 como punto de inflexión en la creación de los katas. Tomemos el siguiente kata, SANSERU, a la cifra establecida de 18 le sumamos otras 18 técnicas y tenemos 36 técnicas que es justo lo que significa el kata. Si a estas 36 técnicas le sumamos 18 más nos da como resultado 54 técnicas como en el kata Useisi o Gojushiho, así hasta SUPARIMPEI que posee 108 técnicas, que curiosamente coincide con el número de puntos vitales que se reflejan en la acupuntura o como el número de bolas que tiene un Mala.

En China existían dos corrientes una externa y otra interna llamadas WEY CHIA y NEI CHIA, de estas líneas chinas surgieron las escuelas externas e internas de SHORIN y SHOREI. Quizás sería conveniente resaltar la apreciación que se tiene del concepto externo e interno. Si comprobamos los términos chinos WEY CHIA y NEI CHIA llevan el término Chi (de energía), de ahí la razón de esta división, se denominaban externos a los sistemas que se fundamentaban en la técnica, las posiciones y los desplazamientos para desarrollar el CHI, e internos a los que utilizaban conceptos internos como la respiración para proporcionar un aumento de Chi y mejorar sus órganos internos, como también aplicarlo a sus técnicas.

¿Por qué los externos eran más dinámicos que los internos? La respuesta está en el método de generar CHI. Este método, CHIKUNG contaba con dos sistemas de desarrollo del CHI, el primero era un sistema de tablas de CHIKUNG en movimiento llamado WEY KUM el segundo era un sistema de tablas estáticas llamado NEI KUM. Por ello nos encontramos con el método basado técnicas con desplazamientos largos y rápidos, el SHORIN y otro que daba preferencia a la fuerza interna acompañada de movimientos cortos muy eficaces en los combates cuerpo a cuerpo, el SHOREI.

Por ello nos encontramos con el método basado técnicas con desplazamientos largos y rápidos, el **SHORIN** y otro que daba preferencia a la fuerza interna acompañada de movimientos cortos muy eficaces en los combates cuerpo a cuerpo, el **SHOREI**.

SHURI TE – NAHA TE – TOMARI TE

En 1927 el fundador del Judo, el maestro Jigoro Kano haria una visita a Okinawa para inaugurar un nuevo dojo; las autoridades locales pidieron a la Ryu Kyu Kempo Tode-jutsu Kenkyu-kai (grupo de investigación de Karate en el cual participaba Kenwa Mabuni) que hicieran una demostración para el maestro Kano, el gobierno de Okinawa le pidió a la Kenkyu-Kai que considerara el uso de un termino para el Tode-jutsu mas acorde con Okinawa que no reflejara su influencia china, Mabuni decide discutirlo con Miyagui, ambos deciden acuñar los términos **Shuri-te, Naha-te y Tomari-te** para presentar el Tode-jutsu, al mismo tiempo que deciden llamarlo pronunciándolo como Karate-jutsu, usando la idea de Hanshiro Chomo publicada en su libro en 1905.

El 6 de Enero de 1927 se hizo la demostración técnica ante Jigoro Kano, Kenwa Mabuni demostró el Shuri-te, Chojun Miyagui el Naha-te y Hanashiro Chomo el Tomari-te.

Estos términos quedaron para la posteridad pero nunca existieron antes de ese año, la idea de una estructura homogénea entre las tradiciones del Karate por regiones es una falacia. No obstante se volvieron una realidad aparente con el paso de los años por la influencia decisiva de sus practicantes y por la comodidad del gobierno okinawense de aquellos años. La forma de hacer el Karate de las regiones de **Shuri, Tomari y Naha** estan muy relacionadas y establecer una verdadera diferencia es casi imposible.

Siempre se ha dicho que las características técnicas del Tomari-te corresponden a una especie de combinación entre las técnicas de Shuri y de Naha, esto es cierto pues Tomari fue la villa en la cual se inició el Karate en Okinawa, el punto de origen, cerca de Tomari se encontraba la villa del Oso (Kumemura) en donde los visitantes chinos residian.

Las hostilidades de Japón con China y de las guerras promovidas por el Japón hacia este país desde el final del siglo XIX hasta la IIª Guerra Mundial. Los chinos eran vistos como un pueblo inferior y toda su cultura negada. Mucha de la cultura de Japón, de las artes y literatura, de su idioma y escritura, vienen de la China, y en *Okinawa* esta influencia era todavía mas notable. La sociedad nacionalista japonesa negaba de entrada todo cuanto era de la China y reformaba su cultura exaltando valores propios.

Hablar de la influencia china y de la cultura china era una afrenta. Tanto es así que los Maestros que introdujeron el Karate en las islas centrales de Japón, tuvieron que adaptar los orígenes, como las denominaciones de las técnicas, y *kata* que “sonaban demasiado a chino”. Maestros como *Gichin Funakoshi*, que cambió nombres de *kata* como *Wanshu* por *Empi*, *Kosokun* por *Kanku*, *Seishan* por *Hangetsu* o *Chinto* por *Gankaku*, incluso el Maestro *Kenwa Mabuni* “japoneizo” el *Karate* en su libro *Karate Do Nyu Mon* (Invitación al Karate-Do), echando mano incluso de estudios de antropológicos, donde se aseguraba que los habitantes de Okinawa eran de etnia japonesa. Así, los maestros chinos estuvieron en las sombras de este período discriminatorio, pero si supiéramos cuanto fueron de importantes para el desarrollo del *Karate* en *Okinawa* (y que en la década de los años 1920 seria llevado a Japón por *Choki Motobu* (1871-1944) y *Gichin Funakoshi* (1868-1957), mas tarde por *Kenwa Mabuni* y *Chojun Miyagi*) la historia del *Karate* sería contada hoy día de modo muy diferente.....

GICHIN FUNAKOSHI



La historia del Karate Shotokan y del Maestro Funakoshi

(artículo basado en uno escrito de Steve Cattel, con modificaciones de Darío Durá y aportaciones de otros artículos)

El estilo Shotokan fue uno de los primeros en separarse completamente de sus orígenes Okinawenses. Los practicantes actuales tienen poca o ninguna idea sobre los orígenes a partir de los cuales surgió el estilo del maestro Funakoshi. Ésto es debido a que en la mayoría de gimnasios y dojos se enseña sólo la parte técnica del Karate y se olvidan de trabajar la mente.

La historia oficial de Shotokan comienza el 1 de abril de 1922 cuando el Maestro Gichin Funakoshi comienza su primera clase en "La Escuela Normal Superior para Hombres" en Tokyo.

El Maestro Funakoshi tenía 53 años en ese momento, una edad en la cual la mayoría estaría pensando en una jubilación inminente y no en comenzar una carrera como instructor de Karate en una tierra extranjera.

Como muchos ya saben, el joven Funakoshi salía de colegio para luego ir a entrenar con el Maestro Yasutsune Azato. En esos tiempos Azato era un devoto seguidor de la escuela Wang Yang Ming de Confucianismo, por lo que las lecciones eran por igual mentales como físicas. Fue también gracias a Azato que Funakoshi pasó su examen para profesor en 1888.

Azato presentó a Funakoshi a Yasutsune Itosu, con quien continuó su entrenamiento hasta su muerte en 1915. Fue Itosu el que le entregó a Funakoshi sus conocimientos sobre kata.

El interés por karate aumentó fuertemente en Okinawa y los maestros más activos viajaban en la isla realizando demostraciones de Karate a miles de interesados. Funakoshi actuaba en ese entonces como orador mientras que otros maestros realizaban sus demostraciones. De vez en cuando realizaba también su Kata favorito, Kushanku. A pesar de todo, el Karate era un fenómeno conocido principalmente en Okinawa, la fama crecía e historias se colaban a las Islas principales, sobre como podían romper ladrillos de un golpe, saltar alto en el aire, etc.

Como resultado de esto se le pidió al Maestro Funakoshi, en 1917, que realizara una exhibición en Japón, en el Butoku-Den en Kyoto. Funakoshi estaba entre los pocos que tenía manejo del japonés hablado y escrito. La exhibición tuvo un leve interés y Funakoshi volvió a su isla nuevamente.

El 6 de marzo de 1921 se realiza una exhibición para el joven príncipe heredero Hirohito, en uno de sus viajes de Japón a Europa, como parte del programa para

entretenir al Príncipe, éste en el Castillo de Shuri. Los alumnos de Funakoshi realizaron Kata en grupo y el Gran Maestro realizó su kata, kushanku.

El Príncipe Heredero quedó muy impresionado y habló mucho sobre esa exhibición. La delegación real llegó luego a la capital y pronto llegó una invitación oficial para realizar una exhibición en la Primera Gala Gimnástica Nacional en Tokyo. Con su conocimiento del Karate y en el idioma y etiqueta japonesa, Funakoshi era claramente el mejor preparado para esa tarea. Esta vez la exhibición resultó un éxito y se le pidió a Funakoshi que se quedara algunas semanas para realizar exhibiciones.

Fue un gran honor para Funakoshi mostrarle Karate al fundador del Judo, Jigoro Kano. El viejo Maestro se impresionó y convenció a Funakoshi que le enseñara algunas cosas básicas sobre karate. Funakoshi volvió varias veces al Kodokan, ahí, junto con Kano, crearon un Kata: Kime-No Kata. Con la ayuda de este poderoso y generoso hombre, Funakoshi pudo conseguir la ayuda que necesitaba para lograr que el karate creciera y se desarrollara.

Sorprendentemente el karate impresionó profundamente a los intelectuales. Funakoshi "el pequeño profesor" era alguien con el cual uno podía simpatizar. Al contrario, se consideraban a la mayoría de las artes marciales japonesas y sus practicantes con bastante desprecio, pues eran considerados por las clases altas educadas, como un vestigio de la Edad Medieval japonesa.

Esta fue una forma o una razón por la cual los intelectuales podían entrenar un deporte de combate sin exponerse al riesgo de tener que mezclarse con personas de las clases más bajas.

Para satisfacer esta necesidad Funakoshi estableció sus primeras clases regulares en el "Tabata Poplar Club", que en realidad era un club social donde los nuevos intelectuales educados se reunían. A pesar del interés, esta clase social no tenía ni la capacidad física ni la disciplina suficiente para entrenar en forma seria. Funakoshi se vio obligado a mudar sus clases a un Dormitorio para alumnos en el área Suidobata en Tokyo. Fue aquí donde estableció su primer verdadero club de karate, en el año 1922.

Este periodo en la vida de Funakoshi debe haber sido el más duro. Los pocos estudiantes que tenía eran en su mayoría hijos de okinawenses pobres, que apenas tenían para subsistir y mucho menos para pagar clases de Karate. Por ello Funakoshi se vio obligado a trabajar como cuidador en Mesei Juku, ahí ordenaba las piezas, cortaba el pasto y hacía de jardinero. Por las tardes enseñaba Karate en el comedor del edificio.

El Gran Terremoto resultó ser una catástrofe para el Maestro Funakoshi. No sólo destruyó Meiji Juku sino que más importantemente, muchos de sus alumnos desaparecieron. Su trabajo como cuidador ya no existía y se vio obligado a tomar un trabajo en el Banco Dachi Sogo, en el sector Kyubashi, en Tokyo.

Konishi conversó con el gran Maestro de Kendo, Hakudo Nakayama, para que le permitiese utilizar su dojo para entrenamientos de Karate. Nakayama era el creador del Iaido moderno (arte de desenvainar y cortar con la espada) y que el le haya permitido a un pequeño profesor de escuela okinawense utilizar su dojo, fue un bello gesto. Cómo el Maestro Funakoshi mantuvo su entereza de cuerpo y alma en su situación tan precaria, con un bajísimo ingreso, es realmente incomprensible.

Luego sucedió algo que llegó a afectar el desarrollo del Karate en Japón y en todo el mundo hasta hoy en día. Al finalizar 1924 se le pidió al Maestro Funakoshi, por intermedio del profesor Shinyo Kasuga, de la sección de Alemán de la Universidad de Keio, si podía instruir a un pequeño grupo de estudiantes en Keio. El Maestro

Funakoshi aceptó de buena gana la invitación, con el completo apoyo de los líderes de la Universidad. Este fue el primer club universitario de Karate en Tokyo y existe hasta nuestros días.

Posteriormente se desarrolló la idea de los clubes universitarios de karate, así en pocos años se incluyeron Waseda, Hosei, Chuo, Takushoku, Nihon, etc. La famosa Universidad de Tokyo tuvo a Ohtsuka como instructor y actualmente son los principales practicantes del sistema Wado-ryu. Existen hoy en día más de 300 clubes que están vinculados a las distintas escuelas en Japón.

Finalmente fueron estos clubes los que generaron la columna vertebral del Karate Japonés y tuvieron gran importancia en la expansión posterior del Karate. Aunque los clubes universitarios comenzaron también a observar al Karate con una nueva visión, la analítica.

A comienzos de 1928 comenzaron a llegar a las islas principales de Japón otros maestros okinawenses. El primero y el de mayor influencia fue Kenwa Mabuni. Mabuni había estudiado el sistema Naha-te bajo el Maestro Higaonna y el estilo Shuri-te bajo el Maestro Ankoh Itosu. Mabuni recibió ayuda de Konishi (quien ya había ayudado a Funakoshi en 1922) y Mabuni vivió con él los primeros 10 meses en Japón.

Fue en ese periodo en que Honin Ohtsuka comenzó su entrenamiento con Mabuni. Posiblemente surgió algún conflicto pues Konishi se consideraba un traidor ya que entrenaba con otro maestro.

Otro maestro que llegó a Japón en esos tiempos fue Choki Motobu. Este era ya un personaje legendario en Okinawa pero desconocido en Japón. Uno de sus logros cuando llegó a Japón fue vencer a un famoso boxeador en Kyoto. Motobu era un karateka impetuoso que estaba más a gusto en las calles y mercados que en un dojo. Motobu detestaba al "pequeño profesor" que había logrado tanto respeto y se vio indignado más aún cuando el periódico Kingu imprimió un artículo sobre su victoria ante el boxeador pero incluyó una foto de Funakoshi en vez de la suya. Aunque no se podía culpar a Funakoshi por aquello, a Motobu le disgustaba Funakoshi y su reunión con él fue, por lo menos, fría. En esos momentos entrenaba Konishi y Ohtsuka de vez en cuando con Motobu. Es posible que ya hubiesen decidido ir sus propios rumbos ya en 1928-29.

Lo que realmente creo un cambio en la situación fue la llegada del tercer hijo del Maestro Funakoshi, **Yoshitaka Funakoshi** (también conocido como Gigo). Yoshitaka fue posteriormente considerado por muchos como el mejor de los practicantes de Karate, por lo menos física y técnicamente.

Yoshitaka Funakoshi era una persona completamente distinta a su padre. Después de su llegada a Japón se hizo cargo gradualmente de las clases de su padre, especialmente en las Universidades. Esto indignó, principalmente, a Ohtsuka que había sido asistente del Maestro Funakoshi en los primeros tiempos.

La naturaleza agresiva y fuerte del Karate de Yoshitaka le era completamente desconocidos para Ohtsuka y finalmente dejó la escuela Shoto con un grupo de alumnos y formó su propio sistema que llamó Wado-ryu, "La Vía Armónica". De esa manera trató de destacar el contraste entre su método y el de Yoshitaka. Konishi también se separó, aunque nunca estuvo tan vinculado con Funakoshi. Quedaron con buenas relaciones, aunque ya no eran compatibles como para compartir el mismo sistema.

Bajo el liderazgo de Yoshitaka se gestaron grandes cambios entre los años 1930 y 1935. Estos cambios fueron principalmente en Kumite. Mientras que su padre había colocado un mayor énfasis sobre kata, Yoshitaka se encargó de desarrollar el combate libre. Primeramente desarrolló el Gohon Kumite, combate a cinco pasos, donde el atacante realiza cinco ataques seguidos en avance y el defensor los bloquea retrocediendo con un contrataque en la última defensa. Éste método es común en Kendo y no hay duda de que Yoshitaka, que estudió Kendo, lo utilizó como inspiración para muchas de sus ideas. En 1933 estructura el Kihon Ippon Kumite o combate a una técnica, el año siguiente Jiu Ippon Kumite, igual que el anterior pero en movimiento, terminando con el Jiu Kumite, el combate libre, establecido en 1935.

A través de sus estudios del combate, el joven Funakoshi trabajó sobre el sistema incompleto Shuri-te de su padre.

En un comienzo Gichin Funakoshi enseñaba el mismo sistema que había aprendido de Itosu, utilizando posiciones altas y técnicas de patada bajas. Este método era principalmente un sistema de autodefensa, donde una persona entrenada se defendía de una no entrenada. Si ambos combatientes sabían el arte, otros factores entraban en juego como la flexibilidad, velocidad y fuerza.

Yoshitaka juntó a un grupo de estudiantes para entrenar con ellos y se lanzaron completamente entregados al desarrollo del Karate. Personas destacadas en ese grupo eran: Shigeru Egami, Genshin Hironishi y Takashi Shimoda. Al final de cinco años habían modificado completamente la estructura del Karate. Era un nuevo y muy dinámico Karate, una revolución.

En mayor medida aún que su padre, Yoshitaka fue un precursor del Karate-do moderno por el lado técnico. Así donde el antiguo *tode* ponía énfasis en el desarrollo de los miembros superiores, Gigo descubrió nuevas técnicas de pierna, Mawashi geri, Yoko Geri Kekomi, Yoko Geri Keage, Fumikomi, Ura Mawashi Geri y Ushiro Geri. Todas éstas pasaron a formar el ya abultado arsenal del antiguo estilo.

En 1936, Gichin Funakoshi publicó un nuevo libro, en el cual por primera vez incluyó el desarrollo que Yoshitaka había aportado. El libro se llamó "Karate-do Kyohan". Intregaba los métodos básicos de combate y además las modificaciones en los Kata. Quedó claro que era un sistema de Karate Japonés completamente nuevo que llegó a obtener el mismo respeto que el Judo, Kendo y otras Artes Japonesas. Se había, por lo tanto, "superado" el legado Okinawense y completado un sistema japonés renovado.

Gichin Funakoshi inauguró personalmente el Dojo, el 29 de enero de 1936. Tenía 69 años de edad. Sobre el portal de entrada colgaba un letrero que decía Shotokan (el edificio de Shoto). Después de un entrenamiento ceremonial, comenzaron los entrenamientos oficiales al día siguiente bajo la dirección de Yoshitaka.

Japón estaba al borde de una guerra mundial y los militares tenían control completo del gobierno. El patriotismo era la palabra del día y los jóvenes por los miles llegaban a aprender el nuevo arte de combate, el karate-do.

Yoshitaka y Gichin Funakoshi publicaron un nuevo libro en diciembre de 1943, Karate-do Nyumon. Este en su inicio fue aparentemente el libro más completo que se había escrito sobre el karate del Maestro Funakoshi. Todas las descripciones técnicas fueron escritas por Yoshitaka, mientras que Gichin Funakoshi escribió las historias y los capítulos iniciales.

El gran maestro Gichin Funakoshi aprobaba sin reservas las iniciativas de su hijo, ésto a pesar de que sus enseñanzas, en ocasiones, y por lo menos aparentemente, contradecían lo enseñado por su hijo. Fue siempre respetado en gran manera por sus discípulos.

En 1941 Japón entra a la Guerra, Yoshitaka se ve afectado fuertemente por la tuberculosis que se le había diagnosticado cuando niño, pero continuó sus entrenamientos, a pesar de los violentos y sangrientos ataques de tos. Muchos de los alumnos más antiguos se fueron a la Guerra y no volvieron más. La tragedia final fue la destrucción del Dojo Shotokan en los bombardeos de Tokyo. Luego, al final de la Guerra, en 1945, Yoshitaka murió.

El general McArthur prohibió el entrenamiento de karate y todas las otras artes marciales japonesas, y aunque algún entrenamiento se realizó a escondidas, el desarrollo del karate paró. Se utilizó el Dojo de la Butokukai (Asociación de Artes Marciales) en Kyoto como oficinas para el 6deg. Ejército Norteamericano.

En los últimos días de la Guerra, el Maestro Funakoshi se había mudado desde Tokyo a Oita, al sur de Kyushu, junto con su esposa [que había sido deportada de Okinawa]. De esta manera evitaron los bombardeos de Tokyo.

Muchas tragedias. La tragedia había golpeado fuerte al maestro Funakoshi. Había perdido a su esposa, su tercer hijo Yoshitaka y su Dojo Shotokan. Debe haber sido muy entristecedor y desmoralizante para este hombre que vivía en Oita.

Uno de sus otros hijos supo sobre el dilema de su padre y le escribió pidiéndole que volviera a Tokyo. Funakoshi pensó un poco sobre el ofrecimiento de su hijo y finalmente decidió ir. Tan pronto como consiguió dinero suficiente para el pasaje de tren, empacó las pocas pertenencias que le quedaban y se encaminó a la capital. Su hijo contactó a todos los antiguos alumnos del Maestro para que le dieran la bienvenida. En cada parada que realizó el tren lo esperaban en pequeños grupos para saludarlo y darle la bienvenida. Esto le levantó el ánimo, cuando finalmente llegó a la capital, estaba lleno de un nuevo optimismo.

Dos capas en el karate. Los alumnos de Gichin Funakoshi volvieron uno tras otro a Tokyo. Los sempais (alumnos más antiguos) podían dividirse en dos grupos: el primero había entrenado con Gichin Funakoshi entre los años 1922 y 1937. Y los otros que habían entrenado con Yoshitaka Funakoshi en el Dojo Shotokan desde 1938 hasta 1945.

Los alumnos principales de Yoshitaka Funakoshi eran Shigeru Egami de Waseda, Genshin Hironishi de Chuo junto con Minoru Miyata de Takushoku. Y ahora que el maestro había vuelto, volvió la energía y el entusiasmo en los alumnos más antiguos. Se comenzó a discutir cómo se iba a liberar el karate de la prohibición aliada y cómo se realizaría la reconstrucción del Dojo.

El hombre que logró esto fue Masatoshi Nakayama. Había dejado Japón en 1937 y no volvió hasta 1946. En ese tiempo, Karate-do, bajo el liderazgo de Yoshitaka, había cambiado drásticamente de características, a un arte marcial de combate japonés muy fuerte que ya no tenía casi ningún parecido al arte de combate original de Okinawa. Nakayama a través de sus viajes había llegado a conocer muy bien la cultura China y gracias a esto pudo convencer al Ministro de Educación para que informara a los aliados de que Karate era en realidad un deporte de boxeo chino y que difícilmente debiera ser incluida entre las otras artes marciales japonesas prohibidas.

Los burócratas se vieron convencidos y levantaron la prohibición al Karate. de esta manera Karate fue el único arte marcial que se permitió practicar en los años después de

la Guerra. Nakayama recibió el agradecimiento de todos los practicantes de Karate. De ser un karateka bastante desconocido y promedio pasó a tener una posición bastante importante en el mundo del Karate de la posguerra.

Pero era Isao Obata, el estudiante más antiguo y más respetado que llegó a jugar un rol principal en el drama que se desarrolló posteriormente. Obata fue uno de los primeros en participar en las clases de Karate de Funakoshi y fue él quien estableció el club de Karate de Keio en 1924. Después de la muerte de Yoshitaka Funakoshi fue Obata quien seguía a Funakoshi a donde quiera que fuese a enseñar.

Se funda la J.K.A. Obata unificó los antiguos clubes universitarios y los dojos privados en una sola organización, que recibió el nombre Japan Karate Association (JKA), en el año 1948. Gichin Funakoshi fue nombrado Primer Instructor Jefe, Isao Obata fue nombrado Director y Kichinosuke Saigo como Presidente de la Organización.

Un comité compuesto por la mayoría de los maestros Shotokan de ese momento también se estableció, éstos eran: Obata, Noguchi, Takagi, Ito, Fukui y Nakayama.

Los deseos de O-sensei fueron tomados en cuenta al nombrar la Organización, pues no deseaba que se utilizase el nombre "Shotokan". El siempre hablaba de "Karate Japonés" cuando hablaba del Karate que practicaba.

Pero se echaban de menos dos nombres en el comité, que debieron haber estado en él, Shigeru Egami y Genshin Hironishi. Ambos eran seguidores del Karate-do de Gigo Funakoshi y también muy amigos de él. Estos mantuvieron estrechas relaciones con miembros de la JKA pero en realidad nunca se unieron a ella.. En vez fundaron oficialmente Karate-do Shotokai de Japón y desde entonces siguieron una línea bastante distinta de la del Karate deportivo JKA, no sólo en la técnica sino también en las bases filosóficas del Karate.

Se originan los problemas. El mal contacto entre las universidades, dojos y los antiguos alumnos, generó problemas ya desde un principio. Diferencias en la técnica ya habían aparecido y cada pequeño grupo mantenía su propia interpretación y su propia forma de explicar los kata. Esto a pesar de que Obata había juntado a las distintas universidades en una reunión en Waseda, donde se fijó cómo cada kata debía realizarse, todo bajo la supervisión de Gichin Funakoshi.

La USAF se interesa. En 1951 se inicia un programa de defensa personal en la Fuerza Aérea Norteamericana bajo la sección del Comando Aéreo Estratégico (SAC). Karate se enseñó bajo el liderazgo de la JKA. El SAC estaba impresionado ante este nuevo arte marcial y le pidió a la JKA que hiciera una exhibición más extensa en los EEUU.

Este fue un gran avance y la JKA eligió a algunas personas para que formaran el grupo de exhibición. El núcleo central formado por Obata, Nishiyama y Kamata. Se comenzó gradualmente a infiltrar los puestos de poder en la JKA. Se hizo claro rápidamente que Gichin Funakoshi estaba muy viejo para continuar la instrucción en forma permanente. Nakayama fue nombrado por la organización como instructor activo principal, debido a que el era el que más tiempo podía dedicar a la instrucción. Hidetaka Nishiyama recibió la responsabilidad de ser asesor técnico.

Se abre el primer dojo comercial. Takagi y Nakayama se dieron cuenta de que necesitaban un tipo de oficina general. A través de algunos contactos les fue posible arrendar un local en el Katoga Bio Center, en el sector Ytsuya en Tokyo. En abril 1955 se abre el primer dojo comercial de Karate.

Todo esto fue demasiado para la cúpula antigua. Habían sido los primeros alumnos de Funakoshi y los primeros directores de la JKA y ahora habían sido dejados de lado y se daban cuenta de que el karate estaba siendo deformado en manos de la JKA.

Los alumnos antiguos de la Universidad de Hosei fueron los primeros en abandonar la JKA, seguidos rápidamente por los de Waseda.

Obata tomó su reemplazo del cargo de Director con mucha tranquilidad aparentemente. Pero no sólo él sino muchos otros se daban cuenta de que habían sido manipulados por maquinaciones de los integrantes de Takushoku. Cuando se abrió el dojo comercial se retiró de la JKA por su apego a la tradición del Karate.

De esta manera la JKA quedó formada básicamente por los integrantes del club de Karate de Takushoku, las Universidades de más prestigio junto a sus clubes dejaron de vincularse con la JKA.

Este fue el momento histórico donde se gestó la división definitiva del Karate deportivo representado por la JKA que indebidamente comenzó a conocerse como Karate "Shotokan" y Shotokai, formado por todos los otros maestros. Hay un caso particular en la SKA, Shotokan Karate of America, una organización que si fue autorizada para usar el nombre "Shotokan" por el Maestro Funakoshi y que sigue al igual que Shotokai, fielmente la tradición del verdadero Karate-do del Maestro.

En el año 1956 se funda oficialmente la Organización de Shoto, Shotokai, y aunque el Maestro Funakoshi visitaba regularmente a sus distintos alumnos, sin importar que línea de Karate practicasen (Karate Tradicional o Karate deportivo), sus esperanzas deben haber estado puestas en sus alumnos más fieles, Shigeru Egami, Genshin Hironishi, Isao Obata, entre otros. El Karate-do debía sobrevivir en su forma original, sin aceptar deformaciones occidentales, como lo era la competición en el Karate y el contacto pleno en el Karate, desviaciones que O-sensei nunca aceptó ni apoyó.

El 26 de abril de 1957, Gichin Funakoshi, el "Padre del Karate-do", dejó de existir. Su funeral fue realizado el 10 de mayo. Un monumento en su memoria se ubica en la actualidad en el Monasterio Zen de Engaku-ji en Kamakura. Lleva la inscripción Karate ni Sente Nashi, en el Karate no existe el primer ataque.



En la actualidad hay muchas líneas provenientes del Shotokan de Maestro Funakoshi: JKA – SKIF – JKS – JSKA – ISKF – SKI – SKA – KASE HA.....

Apéndice 2: Sobre el funeral de Funakoshi

KENWA MABUNI



Historia de la Historia de Shito Ryu y del Maestro Mabuni.

Artículo escrito por Fernando Marín Millana con apuntes de pag oficial Shitokai.

Hablar de la historia del Shito-ryu, es hablar casi del origen del Karate de Okinawa, dadas las características del mismo, ya que este estilo conserva los principios básicos del Okinawa-Te.

Así mismo al ser un estilo tan extenso hay mucho que aprender pero poco donde informarse, por lo que muchas veces los nombres, fechas, datos, van fluctuando unas veces inexactos o camuflados en leyendas que pasan de boca en boca y otras veces se pueden basar en la certeza de los pocos documentos que existen.

Al ser de familia noble, (fue descendiente de un célebre samurái del siglo XV, OSHIRO llamado por su bravura “el ogro”), desde pequeño fue instruido en el campo de las artes marciales, además incluía el cultivo del espíritu a través de la poesía la escritura caligráfica y la lectura de los libros clásicos de Confucio y Lao-Tse. A la edad de 13 años siendo muy delgado y de constitución débil, tenía gran inquietud por imitar a sus antepasados, en la ciudad de Shuri vivía por entonces el maestro Anko Itosu a quien le fue presentado el joven Kenwa.

Admitido en el dojo de Itosu comienza su aprendizaje en un periodo muy importante para el karate okinawense, Anko Itosu alumno a su vez del gran maestro Sokon Matsumura, empieza a introducir el karate en las escuelas públicas de Okinawa lo que hará que se popularice y llegue a todos los rincones de la isla, igualmente y dada la dificultad del aprendizaje con los katas que tradicionalmente enseña, crea los Kata “Pinan” con la intención de hacer más accesible dicho aprendizaje.

Kenwa Mabuni estuvo bajo la tutela de Itosu hasta su muerte en 1915, hecho que afligió tanto a Mabuni que cerca de un año y a diario practicaba Kata delante de su sepulcro.

Del Dojo de Itosu, salieron muchos de los maestros que hicieron grande al karate de Okinawa por lo que Mabuni tuvo oportunidad de entrenar con algunos de ellos, entre otros se encontraban Choomo Hanagusuku, Yamakawa Chooren, Kentsu Yabu, Choosin Chibana, Anbum Tozuda o Maki Shiroma.

El Dojo de Itosu no era como lo entendemos en la actualidad un centro bien montado con todo tipo de comodidades ya que utilizaba el jardín de su propia casa como tal, al aire libre. En él Mabuni veía como su maestro golpeaba el Makiwara 300, 400 veces llegando a tener el puño como una piedra negra. Itosu no tenía una escuela ya que entonces no existía una metodología propia de estilo, sino que cada maestro enseñaba su karate a muy pocos alumnos.

A la edad de trece años comienza sus estudios en el Instituto de Okinawa y tres años más tarde en 1905 decide cambiar y es admitido en la escuela marítima donde terminaría sus estudios tres años más tarde.

Cuando contaba con diecinueve años de edad Mabuni empieza a trabajar como profesor sustituto en la escuela de primaria de Naha, al poco tiempo conoció a Chojun Miyagi, con el que desde entonces entablaría una gran amistad, gracias a la cual este le presentó a su maestro Kanryo Higaonna que le aceptó como alumno, por lo que empezó a aprender Naha-te, llegando a ser un gran especialista de esta línea de karate que tanto le marcaría.

Como todos los jóvenes de su edad tuvo que ingresar en el servicio militar obligatorio, licenciándose en 1912 e ingresando en la policía como instructor, permaneciendo en la misma unos diez años. En el cuerpo de policía practico el judo y el kendo además de su karate que lo adaptó para que le fuera muy útil en su trabajo. Dada la peculiaridad de su trabajo tiene la oportunidad de viajar continuamente por la isla y de contactar con diversos Maestros de las artes marciales okinawenses a pesar del hermetismo con que en la época se transmitían estas artes y lo poco dado que eran estos maestros para admitir a extraños bajo su tutela.

Así aprendió el arte del Bo-Jitsu con el maestro Aragaki y Soeshi y el arte del Sai-Jitsu con el maestro Shinpachi Tawada, también aprendió el Bo-jitsu de la escuela Chishi. Además con el maestro Sakumoto estudia diversas armas pertenecientes al Okinawa Kobudo. Además de katas de Bo y Sai el Maestro Aragaki le transmitió los katas “Unshu, Niseishi y Sochin”.

A los treinta años (1918), tuvo su primer hijo al que llamo Kenei, un poco más tarde y de acuerdo con su gran amigo Miyagi que era un año mayor que él, deciden formar un grupo de estudio e investigación sobre el karate de Okinawa, al que denominaron Karate Ken Kyu Kai, que trabajaba en su propia casa. Entrenaban a cualquier hora del día y llegó a estar formado por los karatekas más importantes y representativos de la época en las Ryu Kyu, así estaban: Gichin Funakoshi, Chomo Hanashiro, Kentsu Yabu, Anbun Tozuda, Chosin Chibana, Shinpan Shiroma, Seito Takamura, Chojo Oshiro y Shoko Ishikawa. Ese mismo año fue realmente importante para el karate de la Islas, ya que llegaron a Okinawa miembros de la familia real, para los cuales Mabuni realizó una exhibición en la escuela de profesores.



En esta misma Escuela de Profesores así como en la Escuela de Piscicultura, fue nombrado profesor en el año 1924, año en el que su Alteza Chichiku no Mya, llegó de visita a la Isla y presenció una exhibición realizada por el propio Mabuni.

Un año más tarde uno de sus sueños se hizo realidad, pudo fundar su propio Dojo y formar así a sus alumnos, una vez más en compañía de Miyagi como profesores principales consiguió reunir un equipo de profesores formado por Choyu Motobu, Choohatsu Iurushida, Chosin Chibana, Go ken ki, Chomo Hanagusuku y Choonu Ogusuku.. El Dojo se encontraba justo detrás de su casa llamado "*Club de Investigación sobre el Karate*" o "*Okinawa Karate-Do Club*". Muchos líderes famosos de Karate-Do entrenaron en este primer dojo. Kenwa Mabuni y Chojun Miyagi se convirtieron en los instructores permanentes del club como los miembros más jóvenes.

En ese mismo año 1925, Mabuni y Konishi con el que compartía una gran amistad, visitaron la prefectura de Wakayama de Japón en donde Kanbum Uechi, el fundador del Uechi-Ryu, enseñaba. Se cree que después de haber entrenado con Uechi, Mabuni ideó y desarrolló el Kata Shinsa. Los viajes a Japón en esa época fueron numerosos muchos de los cuales los haría en compañía de Konishi –ya Funakoshi había introducido allí el karate en 1922-.

Las exhibiciones fueron como lo son en la actualidad el método más directo y convincente de la demostración del arte del Karate, en esas líneas y casi más importante que las realizadas a los miembros de la familia imperial hay que destacar la realizada también por Miyagi y Mabuni al director del “Centro Internacional de Budo Kodokan”, Jigoro Kano que se trasladó a Okinawa en 1927 con motivo de la inauguración de un gimnasio de Judo. El maestro Kano fue un apoyo muy importante para Mabuni cuando decidió difundir el karate en Japón.

Mabuni, Kenwa se instala en Japón

Como Karate-Do era un arte original de Okinawa, Kenwa Mabuni se enfrentó a una percepción errónea de Karate-Do cuando se movió en Osaka en el año 1929. No hubo dojo de entrenamiento público y Kenwa trató de popularizar el Karate-Do en los departamentos de policía y los templos budistas.

Era una época muy difícil para el karate jutsu, en las Islas mayores de Japón, este aparecía para las autoridades japonesas como una disciplina poco cultivada y sin la adecuada organización. Realmente para la sociedad japonesa de la época “no era japonesa”, por lo que fue criticado duramente aludiendo que era un arte de origen chino. Los “uchinanchu” como se denominaba a los oriundos de las Ryu-Kyu, eran duramente discriminados y el sentimiento ultra-nacionalista del momento rechazaba todo lo que pareciera extranjero.

Dado el gran entusiasmo que Kenwa Mabuni tenía por difundir el Karate, no dudaba en aprovechar cualquier oportunidad que tenía para introducirse en algún hueco en las exhibiciones y torneos que realizaban otras artes marciales como el Kendo y el Judo ya que estas gozaban de gran prestigio.

Ciertamente estaba atravesando malos momentos pero poco a poco consiguió que los estudiantes de la región de Kansai se interesaran por él, y empezaron a fundarse los primeros clubes en las universidades.

La Butokukai exigió la puesta en práctica de la unificación de la enseñanza así como la adopción de un uniforme como tenían el judo y el kendo y la adopción del sistema de grados “dan-kyu” de Jigoro Kano. También exigió el desarrollo de un sistema competitivo. En aquellos tiempos no existía ningún sistema reglamentado para la práctica del kumite, lo más parecido al actual sistema de kumite era el llamado “kake da meshi”, que era una especie de Jiu kumite que se practicaba entre los más jóvenes en la calle o en las traseras de las casas y siempre a petición de ellos mismos. En ellos participaban también los testigos que actuaban como árbitros, que se encargaban de detener el combate o amonestar a los luchadores siendo los encargados de juzgar su capacidad técnica. El mismo Mabuni ejerció tanto de luchador como de árbitro en estos “kake da meshi”.

Creación del estilo Shito-Ryu

Es a través de esta relación con la Butokukai como fueron necesariamente apareciendo las diferentes escuelas principales en Japón como Shotokan-Ryu de Funakoshi, Goju-ryu de Miyagi, Shito-ryu de Mabuni y Wado ryu de Otsuka.

Mabuni como había estudiado Shuri-te con el maestro Itosu y Naha-te con el maestro Higaonna, combino los Kanji “Ito” e “Higa” y los interpreto con el método on. Los Kanji son ideogramas chinos que pueden leerse de dos modos diferentes: on y kun. On es el método chino mientras que kun es el método japonés. “Shishu” sería Itosu y “To on na” se leería Higaonna, combinados y leídos de este modo dan como resultado SHITO. De este modo nació SHITO-RYU.

En 1934, Mabuni inaugura en Osaka el dojo “You shu kan”, además eligió como símbolo para representar a su estilo el escudo de la familia Mabuni que se encontraba inspirado en la idea de dos personas que se encuentran frente a frente envueltas por la armonía. Un poco más tarde y continuando con la idea del progreso y estudio del karate funda la asociación “Nihon Karate Do Kai”, la cual tiempo más tarde se convertiría en la actual “Shito Kai”. Como años atrás hiciera su maestro Itosu su dedicación se inclinó hacia la difusión del karate hacia la escuela y en especial hacia la formación de profesores, siendo pionero en la enseñanza en escuelas femeninas, llegando incluso a crear katas pensando en las mujeres como el Kata Mioyo y Sei Ryu o Aoyagui, consiguiendo también que se introdujera el karate en los institutos femeninos.

Habitualmente se reunía con los grandes maestros de la época, para seguir investigando y estudiando sobre el karate. Estudio jiu jitsu de la escuela Kooga-ryu con el maestro Sheisho Fujita que era el decimocuarto heredero de esa escuela de Ninjitsu. Tuvo igualmente muchos contactos con Moriei Ueshiba el creador del Aikido.



En el mes de Marzo del año 1939 el maestro registra en la Butokukai, el nombre de su escuela Shito-Ryu, y en Julio de ese mismo año se presenta al examen de Maestro de Budo obteniendo el título de Renshi.

El Kata era prácticamente la base del entrenamiento tradicional, pero Mabuni era también un apasionado del combate con cierto contacto y como él decía su karate le había servido en muchas ocasiones cuando era policía para detener a los delincuentes. Por tal motivo le gustaba el karate muy realista, de hecho este es uno de los puntos fuertes por el que este estilo sea tomado en ocasiones como formación de la policía en Japón. Mabuni practicaba con frecuencia el combate con contacto físico total, por lo que ideó unas protecciones especiales para este fin.

Creía que los katas, que combinan técnicas de ataque y de defensa, son la parte más importante del karate-Do, y que es necesario entender el significado de cada movimiento en el Kata y realizar correctamente el Kata. Kenwa Mabuni fue el primero en introducir el concepto de Bunkai kumite y Hokei Kumite, que demostró el propósito y demostró el uso correcto para cada Kata. El resultado final del entrenamiento adecuado de Kata y Kumite es la habilidad de aplicar técnicas de karate-do en Kumite libre. La práctica de Kata también ayuda a transmitir el conocimiento codificado en Kata a la generación subsiguiente. Karate-Do Shito-ryu, a diferencia de otros estilos de karate-do, tiene muchos más Katas.

Según Kenwa Mabuni el estudiante, ignorando Kata y practicando solamente Kumite, nunca progresará en Karate-Do y nunca entenderá su significado.

Poco a poco fue llegando el reconocimiento del karate-do y se fue popularizando sobre todo por medio de las exhibiciones en las que los estudiantes gustaban de realizar a base de rompimientos de tejas y tablas “Tame-Siwari”, lo que causaba que el público que lo veía por primera vez lo malinterpretaba y solo lo percibía como un sistema de lucha sin más, desvirtuando la verdadera filosofía que Kenwa Mabuni siguiendo los ideales de su maestro Yasutsune Itosu, quería transmitir (Karate-do es el puño de Kunzi “de la virtud, de lo elevado”). Por lo cual Mabuni decidió en compañía de Genwa Nakasone, escribir el libro (Karate Do Nyu Mon), con el objeto de explicar los orígenes, fundamentos, técnicas, y sobre todo la formación de la persona mediante la práctica del Karate-Do, la primera edición del libro se publicó en 1938.

También publicó aparte de artículos especializados, los libros “Karate Jitsu, en 1933 y Kobo Jizai Karate Kenpo Seipai no Kenkyu, en 1934, en este mismo año el Maestro Mabuni fue el primero en hacer público el Bubishi, que le fue legado por su amado maestro Itosu, haciéndolo accesible al público por lo que según comentario de “Patrick MacCarthy” “ofreció un legado tan hondo que, incluso hasta el día de hoy, la profundidad de su magnitud está todavía por ser completamente apreciada o cabalmente comprendida”.

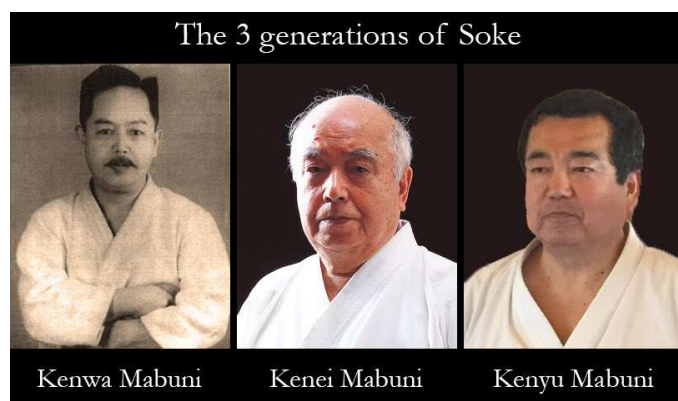
Después de la Segunda Guerra Mundial, los clubes de Karate-Do comenzaron a abrirse uno tras otro en escuelas y universidades. Organizaron torneos y prepararon el campeonato nacional de Japón. Durante los difíciles años de la posguerra, Mabuni ayudó a reconstruir el Japón dedicándose al desarrollo y la amplia difusión del Shito-ryu Karate-Do.

Hasta el final de sus días toda su actividad la desarrolló entre las regiones de Kansai y Kanto y nunca más regresaría Okinawa.

Kenwa Mabuni, fallece el 23 de Mayo de 1952, a la edad de 63 años, sus restos reposan en el Cementerio Hattori de Osaka. En nuestras manos dejó un legado tan grandioso, que difícilmente podamos llegar a comprender.

Katas creados por Mabuni:

Shinsei, Myoiyo, Matsukade, Seiryu, Jyuroku.



Aunque en la actualidad hay mas líneas de Shito Ryu como Hayashi Ha e Inoue Ha entre otras.

Su herencia y linaje quedó salvaguardado en la SHITOKAI a través de su hijo Kenei Mabuni, fallecido en el año 2015 y en la actualidad por su nieto Kenyu Mabuni.

CHOJUN MIYAGI



Historia de Giyu Ryu y del Maestro Miyagui:

Artículo Humberto Nuno de Oliveira (Con la ayuda de varias fuentes Goju de Internet)

Chojun Miyagi nació en el distrito de Higashi-machi, Naha, el 25^{de} abril de 1888, Segundo hijo de una familia aristocrática local de empresario rico dedicado al negocio de importación / exportación. Su padre Chosho Miyagi era dueño de 2 naves que hicieron viajes regulares a la China continental.

Miyagi comenzó su estudio en Shuri-te Karate a la edad de once años, en el dojo de Ryuko Aragaki (1875-1961). Pero fue sólo a la edad de 14 años, en 1902, que se convirtió en el estudiante de Naha-te maestro Kanryo Higashionna (1851-1915). Fue bajo la tutela de su Maestro, que Miyagi experimentó un período muy largo y arduo de entrenamiento, junto con su colega Juhatsu Kyoda (1887-1967). Al igual que su maestro antes de él, debido a su gran talento natural y feroz determinación, progresó increíblemente. El entrenamiento fue muy severo. Se dice que a veces se desmayó realizando Sanchin kata, tan exigente fue Sensei Higashionna en la actuación de su estudiante.

En 1910 se incorporó al ejército durante dos años estudió judo y sumo de Okinawa, diferente del japonés. Su apego al cuerpo médico determinó de alguna manera su estudio de los aspectos físicos.

Chojun practicó aún más duro con un entusiasmo incomparable. Debido a este entusiasmo Chojun Miyagi se convirtió en "uchi deshi" (discípulo privado) de Kanryo Higashionna, con quien estudió hasta la muerte de su Maestro, 14 años después, en 1915, desarrollándose en un poderoso karateka.

Siguió entrenando en los métodos que aprendió de Sensei Higashionna, siempre bajo condiciones severas y exigentes. No limitó su formación al dojo, tampoco. Cada momento de vigilia se pasó en la búsqueda de su arte de Maestros, permaneciendo siempre vigilante a su entorno, siempre planeando y listo para lo que pudiera ocurrir.

Hizo su primer viaje a China de 1904 a 1908, sin duda una oportunidad que le brindó la naturaleza de la empresa familiar, por no mencionar el lujo que la riqueza le dio el poder seguir su arte a tiempo completo.

Chojun Miyagi, como sucesor de Naha-te se empujó a los límites de la resistencia en su deseo de emular la extraordinaria habilidad de su maestro. Para este fin, ese mismo año (1915) viajó a Fuzhou, provincia de Fukien, China. Fuzhou era el centro principal de las artes de lucha del sur-China (Nan Quan). Su misión era localizar al Maestro Ryu Ryuko, con quien Higashionna había estudiado. No fue capaz de localizarlo, sin

embargo, pero sí recoger algunas de las artes locales, notable el kata Rokkishu, que fue fundamental en su creación de Tensho kata. Al igual que su maestro había hecho que estudió las artes marciales de Shaolin y Pa Kua formas de boxeo chino, para continuar su investigación. Durante dos meses junto con su amigo Aisho Nakamoto (1881-1945) entrenó allí y también visitó el Templo Shaolin de Fujian Fujianshan. Este fue uno de los tres viajes que hizo a China durante su vida. Después de dos años en China, en 1917, regresó a Okinawa y abrió su dojo fuera de su casa en Naha. En Okinawa se convirtió en amigo de dos comerciantes de té de Fuzhou Wu Xianhui (1886-1940), conoce en japonés como Go Kenki, y Tang Daiji (1887-1937), sabe en japonés como To Daiki (de Tiger Boxing - Hu Quan) ambos famosos Profesores de artes marciales. Wu Xianhui estuvo en Naha desde 1912 y vino allí para enseñar el boxeo de White Crane.

Más tarde, también enseñó en el Centro de Formación de Policía de la Prefectura de Okinawa, en el Colegio de Maestría de Okinawa y en la Escuela Secundaria Comercial de Naha (donde su maestro había enseñado una vez).

A partir de la mezcla de estos sistemas, la forma dura / externa de Shaolin, la otra la forma circular / interna suave de Pa Kua, con su Naha-Te Naha-Te, en gran parte chino, surgió un nuevo sistema. Sin embargo, no fue hasta 1930 que Chojun Miyagi nombró el sistema Goju-ryu, lo que significa un estilo duro-suave.

En 1921, fue elegido para representar Naha-te en una presentación en Okinawa al príncipe heredero visitante Hirohito, en su camino a Europa (que se convertiría en Emperador en 1926), e hizo una actuación impresionante, entre otros maestros de *toudijutsu* Arte de la mano).

Repitió esto en 1925 para el príncipe Chichibu. Comenzó a visualizar el futuro de las artes de lucha de Okinawa, y en 1926, a la edad de 38 años, estableció el karate de Okinawa Kenkyu-Kai (Club de Investigación de Karate de Okinawa), junto con Chomo Hanashiro (Shuri-te), Kenwa Mabuni Shito Ryu) y Motobu Choyo (Tomari-te), pasando los próximos 3 años entrenando en fundamentos, kata, fitness y filosofía.

Jigoro Kano (el fundador del Judo) comenzó a visitar Okinawa en 1927, y quedó tan impresionado con el toudijutsu de Sensei Miyagi. Kano estaba especialmente impresionado con las técnicas de agarre, bloqueo y lanzamiento y el uso correcto de la respiración. Kano lo invitó, junto con Mabuni, a Japón en 1930 y 1932 para demostrar en varios torneos.

Fue en una de estas demostraciones en Tokio, en 1930, que a su estudiante mayor, Jin'an Shinzato (1901-1945) se le preguntó a qué escuela de karate pertenecía. Incapaz de contestar (los estilos sólo eran conocidos por su referencia geográfica en ese momento), de inmediato, e imaginando que la falta de nombre sería considerada incondicional por su "naha te" que llamó su escuela "Hanko ryu". A su regreso a Okinawa informó de este incidente a Chojun Miyagi. Después de mucha consideración, Chojun Miyagi eligió el nombre Goju-Ryu como un nombre para su estilo. Este nombre tomó de una línea del texto chino "Bubishi", una referencia histórica muy popular, en artes marciales y otros temas, entre karateka del día, en los ocho poemas de los puños. (1. La mente es una con el cielo y la Tierra 2. El sistema circulatorio del cuerpo es similar a la del sol y la luna 3. La forma de inhalar y exhalar es la dureza y la suavidad 4. Actuar de acuerdo con el tiempo y el cambio 5 6. Los pies deben avanzar y retirarse, separarse y encontrarse 7. Los ojos no pierden el menor cambio 8. Los oídos escuchan bien en todas las direcciones. Esta línea lee, "Ho wa ju ju o tondo su". Es necesario señalar que estos preceptos tienen una importancia mucho mayor que

simplemente como la fuente para el nombramiento en Goju-ryu. Presentan una gran comprensión del conocimiento y la aplicación indispensables de las ciencias practicadas por los maestros de artes marciales de esta época. Sin la investigación adecuada y completa y el estudio de estos paradigmas, la verdadera esencia de Goju-ryu nunca puede ser verdaderamente comprendida. Y este fue el nacimiento del arte de Goju-Ryu.

En 1933, su toudi Fue oficialmente registrado como tal en el Dai Nippon Butoku-Kai, la Asociación de Artes Marciales de Japón. Este fue un hito para el karate ya que significaba que era el primer arte marcial de Okinawa que se registró y reconoció a un nivel con las artes marciales altamente respetadas de Japón. En la ocasión, Chojun Miyagi recibió el título honorífico de Kyoshi. Fue el primer maestro en la historia del karate en recibir tal honor.

Chojun Miyagi trabajó duro para difundir el karate en toda Okinawa y Japón continental, y para ganar Naha-te un estatus igual al de las artes marciales japonesas altamente respetadas de Judo y Kendo. Para lograrlo viajó con frecuencia al continente, durante unos meses a Japón, donde fue invitado a enseñar karate, desde 1928, en la Universidad Imperial de Kyoto, la Universidad de Kansai y la Universidad de Ritsumei Kan.

Así, el Karate Do de Goju-Ryu fue la primera y más antigua forma de karate reconocida por el Dai Nippon Butoku-Kai, permitiendo a su fundador adquirir una posición destacada en la historia del Karate Do.

En el año de 1933, presentó su artículo " Esquema Histórico del Karate-Do ".

En 1934, Sensei Miyagi fue nombrado jefe de la rama de Okinawa de la Asociación Dai Nippon Butoku-Kai, y en mayo viajó a Hawai para introducir el karate allí, donde permaneció hasta febrero de 1935.

Introducido por Wu Xianshui, Chojun Miyagi se reunió en febrero de 1936, en Shangai, el famoso monje Luohan Quan maestro Miao Xing (1881-1939), con quien entrenó durante algunos meses, así como otros maestros asociados con la Asociación Jingwu Athletic. En la ocasión también asistió al campeonato nacional de artes marciales.

El 25 de octubre de 1936, los conocidos maestros de Okinawa, Asatada Koyoshi, Chomo Hanashiro, Chotoku Kyan, Chokey Motobu, Chosin Chibana, Eigo Shio, Juhatsu Kiyoda, Kentsu Yabu, Mashiga Shiroma y Chojun Miyagi, reunieron y cambiaron el nombre de toudijutsu en Karate Do. A su regreso a Naha, fue galardonado con un elogio del Ministerio de Educación por su destacado servicio en el campo de la cultura física y la excelencia en Artes Marciales.

En mayo de 1937, el príncipe Moriwasa Nashimoto reconoció a Miyagi la capacidad de organizar el Dai Nippon Butoku Kai Karate Jukkyoshi (Asociación de Karate y Maestros de Artes Marciales de Japón).

En 1940 creó los nuevos katas Gekisai Dai Ichi y Dai Ni.

La ocupación aliada de Okinawa fue una época muy turbulenta en la historia de Okinawa y el arte del karate. Muchas vidas se perdieron, incluyendo uno de los hijos de Sensei Miyagi y su estudiante mayor, Jin'an Shinzato. Se vio obligado a olvidar gran parte de su entrenamiento mientras su patria fue reestructurada después de la guerra.

En 1946, fue nombrado director de la Asociación Civil Okinawa de Educación Física, y reanudó su entrenamiento, enseñando a la Academia de Policía y abriendo un dojo de jardín, conocido como el Dojo Jardín.

Chojun Miyagi dedicó toda su vida al karate, ya que enseñó durante muchos años. Fue responsable de estructurar Naha-te, más tarde llamado Goju-Ryu, en una disciplina sistematizada que se podría enseñar a la sociedad en general. Este sistema de enseñanza que él formuló permitió que el karate se enseñara en las escuelas en beneficio de los jóvenes, y para llegar a un gran número de personas en todo el mundo. De hecho, hasta entonces no se utilizó ningún método de enseñanza grupal (a pesar de la popularización introducida por Higashionna e Itotsu). Predicción del futuro del Karate ha introducido "shi-ho kumite" (uno contra varios oponentes, el original "san dan gis", "daruma taiso", "Fukyo Kata" (kata adaptación para la educación física), "Heisho kata" (respiración kata: Tensho), técnicas de endurecimiento del cuerpo y las manos ("kaishu kata" y "kakie ohyo") y ejercicios de relajación.

Sin embargo, su enseñanza privada en su casa se mantuvo estrictamente en la adhesión a los principios de su maestro, Kanryo Higaonna, y su maestro antes de él, Ryu Ryuko. Entrenamiento de gran alcance que le concede por sus estudiantes mayores el nick-name de Busamagunka, samurai en el dialecto de Okinawa. Sus clases eran difíciles de soportar, incluso para los más fuertes (Shihan Eiichi Miyazato me dijo que incluso para los más fuertes y en forma, los entrenamientos eran muy difíciles) y a veces los estudiantes fueron llevados al agotamiento. Sus estudiantes eran fácilmente reconocidos por los bruisers en sus cuerpos.

Chojun Miyagi era un hombre de temperamento extremadamente suave y se dice que era un hombre muy humilde. Vivía según los principios de las artes marciales, el de la no violencia. El Maestro Miyagi murió, ya sea de un ataque al corazón (la explicación más popular) o de una hemorragia cerebral a la edad de 65 años, en Okinawa el 8^{de} octubre de 1953. Dejó indudablemente un gran legado detrás. Él predijo que durante el vigésimo siglo el karate se separaría por todo el mundo. Hoy podemos ver que esta predicción se ha realizado; El karate no sólo se practica en Japón, sino que se puede encontrar en todos los países del mundo.

Las últimas enseñanzas de Chojun Miyagi



Katas creados por Miyagui:

Gekisai dai ichi
Gekisai dai ni
Tensho.

*No se deje sorprender por los demás.
No golpee a otros.
El principio es la paz sin incidentes ''.*

Quizá la línea más tradicional que conserva las enseñanzas de Goya Ryu sea la del Maestro Morio Higaonna en Okinawa



WADO RYU



En 1934 Hironori **Otsuka** aprende de Funakoshi, pero también después entrena con Mabuni y Motobu crea el estilo **Wado Ryu**.

Historia Wado Ryu:

<https://www.albergue-paradiso.com/es/wikf/historia-wado-ryu/>



Hironori Otsuka (2º por la izquierda) - Wado Ryu
Gichin Funakoshi (4º por la izquierda) - Shotokan
Choki Motobu (4º por la derecha) - Goju Ryu
Kenwa Mabuni (3º por la derecha) - Shito Ryu

SHOTOKAI

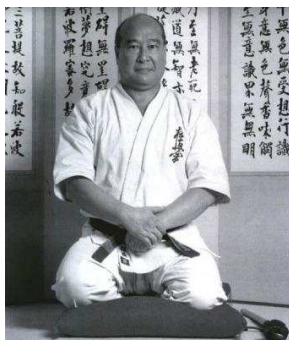


Maestro Shigeru Egami

Historia de Shotokai:

<http://www.shotokaikaratedo.org/ASE/index.htm>

KYOKUSHIN KAI



Fundada en 1953 por el maestro Masutatsu Oyama, entrena varias artes marciales, practica Karate Do con el maestro Funakoshi, después también entrena Goju Ryu.

Historia de Kiokushin kai: <http://www.budokarateclub.es/>

Otros estilos de Karate

Estilos Okinawenses

- Shorinji Ryu Fundado por Jyoen Nakazato
- Shorin Ryu Fundado por Chosin Chibana.
- Matsubayashi-ryū variante del Shorin Ryu Fundada por Shoshin Nagamine.
- Shobayashi Ryu otra variante del Shorin Ryu Fundada por Eizo Shimabukuro.
- Uechi Ryu Fundado por Kanbun Uechi.
- Ryuei Ryu Fundado por Kenri Nakaima.
- Isshin-Ryu: Fundado por Tatsuo Shimabuku.
- Shorinji Ryu Kenkokan Karate Do: Fundado por Masayoshi Kori Hisataka
- Kempo karate: Fundado por Shigeru Nakamura
- Goju-Ryu Yuishinkan variante del Goju Ryu Fundado por Tomoharu Kiski
- Seito-Ryu: Fundado por Nagamatsu Yoichiro
- Ryukyu Shotokan: Fundado por Gikin Funakoshi
- Rengokan-Ryu: Fundado por Touma Takamachi
- Shohei-Ryu variante del Uechi Ryu Fundado por Ryuko Tomoyose

Estilos preservados o desarrollados fuera de Okinawa.

- Shotokai Maestro Funakoshi – maestro Egami
- Shokundo-Ryu: Fundado por Tetsuji Akemu
- Shotokan kenkojuku: Fundado por el maestro Tomosaburo Okano en 1942.
- Sankūkai Fundado por Yoshinao Nanbu
- Shindo Jinen Ryu: Fundado por: Yasuhiro Konishi.
- Nihon Goju Ryu Fundado por Gogen Yamaguchi.
- Gensei Ryu Fundado por Seiken Shukumine.
- Goju Ryu Seigokan Fundado por Seigo Tada.
- Shudokan: Estilo variante del Shokundo-Ryu. Fundado por Toyama Kanken.
- Kushinkai: Fundado por Akio Nozoe.
- Nihon Koden Shindo Ryu: Fundado por Hiroyuki Hamada.
- Koshiki Uechi-Ryu: Fundado por Masayuki Kukan Hisataka.
- Kenyu Ryu: Fundado por Ryusho Tomoyori
- Miyazato Shorin Ryu: Fundado por Shoei Miyazato
- Ken Kyu Kai: Fundado por Eiji Kaji
- Nihon Shorin-Ryu: Fundado por Isao Ichikawa
- Renbu Kai: Su fundador fue un maestro de escuela coreano Geka Yung.
- Shorinji-Ryu fundado por Richard Kim

TERCERA ETAPA:

Lugar: De Japón al Mundo.






































Duración: 60 años (1957 a 2017).

Desde la muerte del Maestro Funakoshi a la actualidad.

Características:

- Funeral del Maestro Funakoshi. (Apendice 3).
- Una de los tres estilos más importantes (Shotokan Ryu) se divide formando diferentes escuelas.
- Egami y otros alumnos de Funakoshi se separan y forman Shotokai.
- Fallecen los tres maestros fundadores.
- Dos meses después de la muerte del Maestro Funakoshi, que es el último en fallecer se organiza el primer campeonato del mundo no oficial.
- Los nuevos maestros de referencia no entrenan entre sí, podríamos decir que se crea una especie de rivalidad o competencia entre los estilos.
- El Mundo conoce el Karate Do a través de los maestros japoneses.
- En la década de 1960 los maestros japoneses introdujeron el karate en Europa. Se realizaron muchos esfuerzos por masificar este deporte en Europa, siendo Francia el gran referente. En 1965 se fundó la Unión Europea de Karate.
- En 1966 se celebró el primer Campeonato Europeo de Karate en París. Este evento convocó aproximadamente a 300 competidores y se transmitió por televisión en vivo, sin embargo, fue criticado por ser demasiado violento, ya que hubo muchos heridos. Se realizó un consejo para analizar las posibles soluciones, creando un curso de árbitros.
- En 1970, fue creada la Unión Internacional de Karate (IKU por sus siglas en inglés), por Jacques Delcourt, en un esfuerzo para organizar el karate a nivel mundial. Posteriormente el presidente de la federación japonesa viajó a Francia para estudiar la creación de un órgano rector internacional. Como consecuencia la IKU fue disuelta y fue formada una nueva organización entre la EKU y la FAJKO y fue llamado WUKO (Unión Mundial de Organizaciones de Karate do).
- **En 1966 entra en España** , y no mucho mas tarde en 1977 , se forma la Federación Española de Karate.
- La WUKO se unificó con la Federación Internacional de Karate Tradicional (ITKF) en 1990 y finalmente se fundó la WKF. Actualmente cuenta con la afiliación de 173 federaciones nacionales distribuida en 5 federaciones continentales.
- Uno de sus objetivos, ya cumplido es que el Karate sea un deporte olímpico a partir de 2020.

CAMPEONATOS DEL MUNDO		
Año	Sede	Mejor nación
1970	Tokio	 Japón
1972	París	 Francia
1975	Long Beach	 Japón
1977	Tokio	 Países
1980	Madrid	 España
1982	Taipéi	 Japón
1984	Maastricht	 Reino
1986	Sídney	 Japón
1988	El Cairo	 Japón
1990	Ciudad de	 Japón
1992	Granada	 España
1994	Kota Kinabalu	 Japón
1996	Sun City	 Reino
1998	Río de Janeiro	 Francia
2000	Múnich	 Francia
2002	Madrid	 España
2004	Monterrey	 Japón
2006	Tampere	 Italia
2008	Tokio	 Japón
2010	Belgrado	 Serbia
2012	París	 Francia
2014	Bremen	 Japón
2016	Linz	
2020	Madrid	

MEDALLERO	País	Oro	Plata	Bronce	Total
1	 Japón	76	45	47	168
2	 Francia	43	41	57	141
3	 España	20	20	65	105
4	 Italia	17	29	44	90
5	 Turquía	11	6	24	41
6	 Países	10	9	12	31
7	 Alemania	7	11	30	48
8	 Estados	6	11	15	32
9	 Irán	4	6	15	25
10	 Finlandia	4	3	8	15
11	 Suecia	3	4	5	12
12	 Venezuela	3	3	8	14
13	 Rusia	3	3	7	13
14	 Egipto	3	3	2	8
15	 Azerbaiján	3	1	2	6
16	 Serbia	3	0	1	4
17	 Croacia	2	2	8	12
18	 Brasil	2	0	2	4
19	 México	2	0	1	3
20	 China	1	0	1	2
21	 Chile	1	0	0	1
22	 Grecia	1	0	0	1
23	 Australia	1	0	0	1
24	 Georgia	1	0	0	1
25	 Vietnam	0	2	0	2
26	 Guatemala	0	1	1	2
27	 Malasia	0	1	1	2
28	 Noruega	0	1	0	1
29	 Perú	0	0	3	3
30	 Ucrania	0	0	2	2
31	 Suiza	0	0	2	2
32	 Letonia	0	0	1	1
33	 Hunaría	0	0	1	1
34	 Inglaterra	0	0	1	1
35	 Argentina	0	0	1	1
36	 Bosnia y	0	0	1	1
36	 Austria	0	0	1	1

DE JAPÓN A ESPAÑA:



- **ATSUO HIRUMA:** En 1966.

SHITO KAI – MADRID

Se trasladó a España en el año 1966 y se afincó de forma permanente, siendo el primer maestro japonés de Karate que llegaba a nuestro país.

En 1983 fue inaugurado el Honbu Dojo en Madrid, sede de Shotokai Europa.

Es **delegado para Europa de Nihon Karate-do Shotokai (N.K.S.)**.



- **TATSUHIKO HATTORI:** En 1967.

SHOTOKAN - SANTANDER

Se examina de cuarto dan en Japón y vuelve a Santander en el 1967.



- **YASUNARI ISHIMI :** En 1968.

SHITO RYU - SHITO KAI :– MADRID

En 1967 obtiene el 3º dan por la federación japonesa de Karate y llega a

España. Imparte clases en varios gimnasios de Madrid, hasta montar su propio dojo. Es **Delegado para Europa de la Shito Kai**,



- **YOSUKE YAMASHITA :** En 1969.

GOJU RYU – – MADRID

Llegada a Madrid en 1969. Previamente había vivido en Alemania pero, tras

coincidir y hablar de las bondades de España con el Maestro Ishimi en

Inglaterra, se dio cuenta de que congeniaba más con nuestro clima y con el carácter de los españoles. Es **Delegado para Europa de la Goju Kai**,

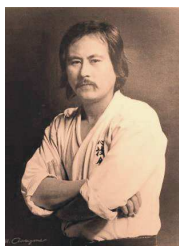


- **HIROMICHI KOHATA :** En 1970.

GENSEI RYU - ASTURIAS

Llega a Madrid en 1970, pero esta gran ciudad no le gusta y se marcha a

Santander, en donde contacta con el Maestro Hattori. De Santander se traslada a ASTURIAS .



- **HIROTA YOSHIHO:** En 1970.

SHITO RYU – BARCELONA.

El Maestro Hirota llega a Santander en el 1970 donde imparte clases hasta que en 1971 se traslada a Barcelona y se establece definitivamente dando clases en numerosos Dojos hasta que finalmente monta su Dojo “Karate Club Hirota”

Fallece en el año 2000.



- **TAKAYUKI HORI:** En 1971.

RENBU KAI – A CORUÑA

En 1971 llegó a España a junto de su amigo Kohata de Gensey Ryu, en Asturias. Se trasladó a Ferrol y comenzó a impartir clases de Karate en el judo club Ferrol, en el año 1975 volvió a Japón.

Ocasionalmente volvía a Ferrol e impartía algún curso, actualmente vive en Ferrol y no enseña Karate.



- **OSAMU NOMURA:** En 1972.

SHOTOKAN - MADRID

Enero de 1984 - Ahora en Shotokan Nomura, Madrid

Presidente y jefe instructor NKSSK (Nippon Karatedo Shoto Seiku Kai)

CONSEJERO de Shotokai International (Kokusai Shotokai) en Nagoya y representante de Kokusai Shotokai en España.



- **CHOYU HENTONA:** En 1972.

GOJU RYU – MADRID



- **YASUHARU IGARASHI:** En 1972.

WADO RYU -

En 1972 vino a **España** y comenzó a enseñar Karate Wado, posteriormente llegaría Moriya Saito.



- **SHUICHI SAITO:** En 1975.

SHOTOKAN – SAN SEBASTIAN

En junio de 1975 se establece en San Sebastián, comienza dando clases en gimnasios privados, pero transcurridos varios años y ya establecido entre nosotros, es en enero de 1983 cuando inaugura el gimnasio KARATE DO-SAITO .

EL KARATE DO EN GALICIA:

Podemos situar en el año 1971 la llegada del Karate Do a Galicia.

RENBKAI

En el año 1971 el Maestro Takayuki Hori llega a Ferrol de la Mano de Luis Cano del Judo Club Ferrol para impartir Karate Do Renbu Kai, imparte clases de forma continuada durante 4 años y se vuelve a Japón. Los alumnos que continúan enseñando en aquel momento en Ferrol son José Lopez Meas, Jose Pita, Ramon Vazquez Mayo, Torrente y Alonso. Hori también imparte clases en el Liceo la Paz de A Coruña, practicantes en a Coruña Jose M. Barros, Javier Rodriguez, Servando Fernandez Abuin

Ramon Vazquez Mayo inaugura su dojo el Renbukan de Ferrol en el año 1980 y consigue bajo su dirección técnica el mayor grupo de karate de Galicia formando la Asociación Renbu kai.

El maestro Hori regresa en ocasiones de vacaciones y continúa a través Vazquez Mayo transmitiendo el estilo. Para dar más continuidad al aprendizaje este grupo comienza a entrenar con el Maestro Ishimi, llegando a tener el estilo Shito Ryu una gran influencia.

Alumnos de Vazquez Mayo 7º Dan, profesores destacados que continúan en activo Carmen Barro Pita, Carolina Vazquez, Gustavo Vazquez 5º Dan, Antonio Ribeiros 5º Dan, J. Manel Rios 4º Dan, Ramon Vazquez Estevez 3º Dan, J. Manuel Lopez Fente 6º Dan, Carmelo Teijeiro 6º Dan.

El Dojo RenbuKan lo dirige actualmente Ramón Vázquez Estevez.

Muchos de los profesores dejan de practicar Renbukai. Unos estudian y enseñan Shito Ryu bajo la dirección del Maestro Ishimi en la Shitokai Ishimi y otros por su cuenta.

SHITO RYU

Julian Martinez Gómez:

Comienza a practica Karate Do en Oviedo con Ramón Fernandez-Cid alumno de Yashunari Ishimi, sigue al maestro Ishimi en multitud de cursos y entrenamientos.

En 1987 se traslada a Galicia y en la costa de lugo Foz forma su club Shitokai Foz.

Hoy en día continua sus enseñanzas en varios clubes de la costa lucense. Actualmente es 3º Dan.

Shitokai Galicia; La forman J. A. López Fente y Carmelo Teijeiro., practican regularmente con el maestro Ishimi desde aproximadamente 20 años.

J. Antonio López Fente:

Comienza en el año 1970 en la filial en Lugo del Judo Club Ferrol a aprender Renbu kai de la mano de alumnos del maestro Hori en Ferrol que se desplazaban a Lugo.

Practica Shotokan con Orencio Conde en su filial en Lugo del Judo Club Ourense, donde coincide con Serafin Mayo, este último abre el club Galaiko en Lugo y los dos continúan entrenando Shotokan. Hasta el cinturón marron.

Posteriormente practica Renbu Kai bajo la dirección de Ramón Vazquez Mayo.

Habre su dojo el Shiha de Lugo con su socio Jesus Abelleira en 1986.

Continua sus enseñanzas en Lugo y junto a Jusús Abelleira forma uno de los grupos más importantes de Karate Do en Galicia. Actualmente es 6º Dan.

Carmelo Teijeiro:

Comienza a practicar Karate Do en 1981 estilo Renbu Kai con Ramón Vazquez Mayo.

Después de impartir clases en diferentes gimnasios y centros funda su dojo el Bunkai en 1994. Aproximadamente la fecha en la que decide practicar Shito Ryu. Actualmente es 6º Dan.

SHOTOKAN

El Karate Shotokan entra en Galicia por varias vías, una en cada provincia Ourense, Vigo, Lugo y A Coruña.

OURENSE:

- Horencio Conde Estévez y Carlos Conde Silva, alumnos del maestro **Sakae Sakakibara** de Bilbao forma el club Club Karate Ourense.
- Gilberto Soria Gómez imparte Karate Shotokan en A Rua.
- Jose Luis Puente Murías, en el año 1981 comienza sus entrenamientos de KarateDo en Ponferrada de la mano de Carlos Llamazares.

Jose L. Puente, pasa a entrenar con Gilberto Soria en A Rua durante dos años donde conoce Agustin Abelaira y Nicolás Rodríguez, dos altos grados en el Karate de la FGK actual.

En el año 1986, Jose Luis Puente se hace cargo del Club Karate A RUA donde con Agustín Abelaira y Nicolás Rodríguez forma uno de los grupos más importantes de Karate Do Shotokan en Galicia.

Actualmente Jose Luis Puente sigue impartiendo clases en A Rua y es 6º Dan .

LUGO:

Serafín Mayo Ferrero natural de Zamora comienza con 15 años a practicar Shotokan con Horencio Conde, después practica dos años Shito Ryu en Madrid con J.M Alcalde. Posteriormente se traslada a Lugo practicando Shotokan con Fernando Fernandez de León, abre su dojo el Galaico en Lugo hace 30 años, Serafín sigue impartiendo Karate Shotokan en su club GALAICO y es 6º dan.

PONTEVEDRA - VIGO:

Aproximadamente en el año 1977 Augusto Krause Lameiras de padre alemán y madre gallega comienza a impartir Karate Do Shotokan SKI en Vigo. Augusto había aprendido shotokan en Alemania del maestro Nagai alumno de Kanazawa. Habriendo el Dojo Shotokan de Vigo. Uno de sus alumnos destacados en Vigo es Fernando Alvarez Saa.

En 1980 Augusto Kraus por motivos personales tiene que abandonar Vigo y encomienda la tarea de continuar con la escuela a Jorge Carbajal, alumno destacado de su escuela de Zamora, que continúa dos años al frente del Dojo Shotokan de Vigo.

En 1983 Fernando Alvarez Saa reabre el dojo Shotokan y crea uno de los grupos más importantes de Shotokan en Galicia, continuando hasta el día de hoy como referente del karate Shotokan SKI en Galicia, Fernando es 6º Dan.

A CORUÑA:

Norberto García Rodríguez, comienza a practicar karate en una base naval de A Coruña de la mano de un maestro japonés de la base naval de Ferrol.

A los 16 años se traslada a Colombia donde practica y aprende Karate Do Shotokan JKA de la mano de los maestros Hiroshi y Tadino Cuchi, es cofundador de la Asociación Ccolombiana de Karate JKA y su presidente durante 21 años.

En 1992 regresa a Galicia y crea el club Shinyi Tai de Betanzos en donde continua sus enseñanzas. Es 6º Dan.

SHOTOKAI:

En el año 1973/74 llega a A Coruña el maestro Kimura y comienza a enseñar el estilo Shitokai en el gimnasio Judo Club Coruña y más tarde en su propio gimnasio Shotokan Coruña, bajo la dirección técnica del maestro Hiruma desde Madrid.

Siendo sus primeros alumnos y profesores posteriormente :

- Jose Manuel Barros García en el Club Hercules (anteriormente había sido alumno del Maestro Hori en el Liceo LA Paz), años más tarde ocuparía cargos federativos en la FGK, falleció el 5/09/2016.
- Javier Rodriguez Docampo, comienza sus enseñanzas en Santa Cristina (Oleiros) y, posteriormente en el Club Shotokan Vivero.
- Jose Manuel Lantes López, que comienza a impartir clases en las escuelas municipales de Culleredo en 1987 y más tarde en la escuela de Karate LN., donde sigue impartiendo clases, con el grado de sexto dan dentro de la FGK.

Siendo primer dan Barros y Javier. Llegan a A Coruña de Japón dos universitarios practicantes de Shitokai, Hinata y Kodama, de cinturón marrón, donde posteriormente se dedican a la enseñanza del Karate Do. Actualmente Kodama continua enseñando en el gimnasio Shotokan Coruña, fuera de la FGK, junto con un grupo en Vivero y Santiago,

KIOKUSHINKAI

J. Ignacio Muñoz Pérez proviene del País Vasco y alumno durante aproximadamente 20 años de Jose Luis Lezcano funda en 2005 el Karate Club Chantada donde imparte Kiokushinkai. Actualmente es 5º Dan.

SHORINJI RYU

En el año 1975 Roberto Peñamaría Basanta natural de Cedeira, A Coruña, que había aprendido y practicado Karate Shorinji Ryu con Richard Lee en París, comienza a dar clases en el colegio mayor San Agustín de Santiago de Compostela.

En 1978 crea su dojo el Kaidan de Santiago en el que enseña esta disciplina a un largo número de practicantes, hoy Roberto Peñamaría continua impartiendo clases de Karate en el gimnasio Samlo de Santiago. De los que están a día de hoy enseñando Karate shorinji en Santiago podemos destacar:

Domingo Alvela 5º Dan, J.Manuel Garcia Nieves 5º Dan, Oscar Lafuente 4º Dan, Sergio Lafuente 3º Dan y J.L.López Vilacova 3º Dan todos continúan la enseñanza de Shorinji Ryu.

A MODO DE REFLEXIÓN:

Las artes marciales fueron creadas como método de perfeccionamiento del carácter y la salud de sus practicantes.

Las artes marciales fueron usadas como método para la autodefensa.

Las formas y los katas fueron creados como herramienta de crecimiento personal y para el perfeccionamiento personal, donde el único enemigo a superar es uno mismo.

El crecimiento de la consciencia y del trabajo mental ha de ir parejo al crecimiento en técnica y habilidad.

La competición no es mala, siempre que se respeten los principios de la práctica de Karate Do.

El Karate Do es bueno para cualquier persona porque busca su mejora personal sin compararla con ninguna otra.

El legado que nos han dejado los maestros es algo que deberemos meditar cada uno profunda y detenidamente, para poder transmitir así la verdadera esencia y por lo tanto los verdaderos beneficios de la práctica del KARATE DO



Carmelo Teijeiro Fernández.

APENDICE 1:

**ENTREVISTA REALIZADA AL SOKE Kenzo Mabuni
EN EL AÑO 1994 EN EL VIDEO DE " LA ISLA DEL BUDO "
Traducida el Ingles al Español por el Shidoshin Joel Oxford**

Pregunta N° 1: ¿Cuándo empezó tu padre hacer Karate?

K.Mabuni: Cuando tenía 13 años.

Pregunta N° 2: ¿Quiénes fueron sus profesores?

K.Mabuni: Itosu Sensei, Higaonna Sensei y muchos otros.

Pregunta N° 3: ¿Había esta anteriormente tu padre anteriormente en Japón?

K.Mabuni: si él fue a Osaka a Buscar casa, después de que encontró casa, nosotros vinimos a Japón.

Pregunta N° 4: ¿Cuando se mudaron a Japón?

K.Mabuni: En 1929 debe haber sido en abril justo después de mi 2° cumpleaños.

Pregunta N° 5: ¿Porque dejaron Okinawa?

K.Mabuni: Para enseñar Karate.

Pregunta N° 6: ¿sabe usted la fecha exacta de cuando su padre formalizo Shito Ryu y porque?

K.Mabuni: Uso los kanjis de sus profesores (Shi) Itosu y (To) Higaonna y la fecha exacta no la se, en algún momento después de 1925.

Pregunta N° 7: ¿Incluye Shito Ryu Katas de Shuri te-Naha te- Tomari Te y formas del Boxeo de la grulla Blanca?

K.Mabuni: Si, Los katas de Itosu Sensei son de velocidad, los katas de Higaonna tratan de poder (fuerza), los otros katas vienen de Taiwán y China, mi padre enseñó esos katas.

Pregunta N° 8: ¿Que influencia tenia Gokenki en tu padre?

K.Mabuni: A mi padre le agradaba estudiar todas las artes marciales, Gokenki vivía en Okinawa y vino de china o Taiwán y era un maestro de Kenpo, mi padre aprendió el kata Nipaipo de él.

Pregunta N° 8: ¿Son los katas de Itosu diferentes de los de Higaonna?

K.Mabuni: Si, son diferentes, Itosu es Velocidad, Mientras de Higaonna es fuerza, se ven bastantes diferencias.

Pregunta N° 9: ¿Es igual en Shotokan?

K.Mabuni: Por supuesto, el Karate viene de una sola fuente, los pioneros del karate se basaron en las viejas formas para hacer las nuevas.

Pregunta N° 10: ¿Cuál era tu impresión de los maestros de esa época?

K.Mabuni: Funakoshi, era como mi abuelo (Vivía en Tokio), Miyagi era como mi tío (Vivía en Okinawa), el era un año mayor que mi padre por eso le decía Tío.

Pregunta N° 11: ¿Cómo era la relación entre Miyagi y tu padre?

K.Mabuni: ambos era estudiantes de Higaonna Sensei en Okinawa, y ellos se llamaban Kyodai (O estudiantes hermanos). Cuando vivían en Okinawa estaban siempre juntos, después de la muerte de Higaonna Sensei, mi padre se mudo a Japón para hacer su sueño realidad. Miyagi Sensei se quedo en Okinawa, luego vino a Osaka y se quedo con

nosotros. Mi padre le hablo de promover el Karate, un día le dijo a mi padre que había creado un nuevo kata, mi padre le dio el visto bueno de este, este kata era TENSUO.

Pregunta N° 12: ¿Tu padre le enseñó a Funakoshi Sensei?

K.Mabuni: Enseñar es una palabra errada, entrenaban y estudiaban juntos.

Pregunta N° 13: Venía Funakoshi Sensei a ver a tu padre?

K.Mabuni: así es, él venía a Osaka y mi padre iba a Tokio, ambos eran Okinawenses y se visitaban uno al otro. Mi padre era mucho más joven y respetaba mucho a Funakoshi sensei, pienso que así fue que nació Shotokan.

Pregunta N° 14: ¿Cuando Funakoshi Sensei venía a ver a tu padre venía solo?

K.Mabuni: al principio venía solo, pero conforme fue envejeciendo empezó a traer instructores con él.

Pregunta N° 15: ¿Puedes hablarme de Higaonna Sensei?

K.Mabuni: lo único que puedo decir lo que dijo mi padre que viajaba mucho a china, por sus negocios, él aprendió Karate allá y luego lo enseñó en Okinawa.

Pregunta N° 16: ¿Enseñas exactamente lo mismo que enseñó tu padre enseñó de Shito Ryu?

K.Mabuni: Si claro, mi padre murió hace ya 40 años y mi memoria sigue bastante clara, recuerdo sus técnicas.

Pregunta N° 17: Tengo entendido que tu madre trabajaba para ayudarlo en su tarea.

K.Mabuni: Si, ella y yo trabajamos para lograr el reconocimiento de mi padre, entiendo como ella se sentiría, a su manera era una gran mujer y también merece reconocimiento.

Pregunta N° 18: ¿Cual piensa que es el verdadero significado de Karate?

K.Mabuni: Entrenar todos los días de la vida, debes practicar en lo que crees y creer en lo que practicas.

Pregunta N° 19: llevas 60 años viendo el crecimiento del Karate, ¿Que piensas de los nuevos instructores y practicantes?

K.Mabuni: En los estados unidos los practicantes tienen mucho poder, pero deben de aprender la base de manera correcta. Después la técnica crecerá y entonces se convertirán en buenos Karatekas, si son enseñados de manera correcta tienen el potencial para convertirse en una clase mundial.

Pregunta N° 20: Se están haciendo un gran esfuerzo para que el Karate se introduzca dentro de los juegos olímpicos, Cree usted que esto cambiara el foco general del entrenamiento de Karate?

K.Mabuni: personalmente, no me importa el Karate deportivo, probablemente lo hacen bien, pero en el verdadero Karate se entrena para toda la vida, no para ganar una competencia específica como los juegos olímpicos, yo quiero que sigan entrenando incluso después de la competencia, esto está bien, siempre que respeten y los instructores enseñen de la forma correcta.

Pregunta N° 21: ¿Cuántas katas tiene Shito Ryu?

K.Mabuni: Son 62 katas, pero hubo ciertas katas que mi padre no enseñó, pienso que iba a hacerlas públicas esas katas. Las katas que él nunca publicó, no se lo he enseñado a nadie nunca.

Pregunta N° 22: Comparativamente a otros estilos de Karate, ¿Por qué tiene ustedes tantas katas?

K.Mabuni: Shito Ryu envuelve los katas de Higaonna Sensei de Itosu Sensei y de otros mas maestros; por eso tenemos mas katas que otros estilos.

Pregunta N° 23: Tu Padre creo algunas katas por si mismo, ¿puedes hablarme de ello?

K.Mabuni: Él era devoto del Karate y quiso hacer sus propios katas y dejarle a la próxima generación.

Pregunta N° 24: ¿Cuáles Katas creo tu padre?

K.Mabuni: Si cuento las que creo y nunca enseño son muchos y enseño solo 6 de sus katas publicas. Yuroku, Shihokosokun, Matsukaze, Aoyagui, Shinsei , Myojo.

Pregunta N° 25: ¿Puedes hablarme de tu madre? Entendemos que era una mujer fuerte de carácter, ¿ como influencio ella sobre la vida de tu padre?.

K.Mabuni: Ella le dedico toda su vida a mi padre, con su ayuda el se volvió prominente, ella era una gran mujer.

Pregunta N° 26: ¿Como ayudo a escoger la profesión de tu Padre?

K.Mabuni: Ella entendería la honestidad de mi padre y de ahí que lo ayudara a cumplir su objetivo.

Pregunta N° 27: Por favor hablemos acerca de cómo tu madre ayudaba a tu padre cuando estaba lloviendo?

K.Mabuni: Temprano cuando él llegaba de caminar en las mañanas solía entrenar en el Makiwara y mi madre se colocaba detrás de él, con una sombrilla para que no se mojara.

Pregunta N° 28: ¿Cual es la visión del estilo Shito Ryu, que tu padre creo hoy día?

K.Mabuni: algunas cosas son diferentes del original, los nombres, las posiciones y otras técnica, por ejemplo pienso que existen algunos instructores que aprenden solo poco de karate y entonces enseñan, deberían de aprender bien primero , y estar calificados y entonces empezar a enseñar, estudiantes entrenando con estos están perdiendo el tiempo.

Pregunta N° 29: ¿Son todas las líneas de Shito Ryu, existentes hoy día descendientes del de tu padre?

K.Mabuni: NO, algunos de ellos no tienen conexión con el Shito Ryu de mi padre, tratan de enseñarlo pero no es así, esta gente aprende por libros, videos y luego dicen que tiene algo que ver con nosotros.

Pregunta N° 30: ¿Cual es el consejo para cualquier instructor que desee enseñar Karate hoy día?

K.Mabuni: no aprendan solo el movimiento del kata, pues la práctica básica le da el significado, quiero que entrenen cada pequeño detalle y aplicaciones.

Pregunta N° 31:¿ Que consejo le das los estudiantes?

K.Mabuni: No solo copiar, sino entender y repetir lo que se les enseña paso a paso, una sola cosa a un mismo tiempo, esa es la forma de aprender Karate.

Pregunta N° 32: Desde que heredaste a tu padre ¿ Como has visto el crecimiento hasta el momento?

K.Mabuni: Yo estoy aquí gracias a mi padre, se lo debo a él, estoy haciendo lo mejor que puedo para expresar Karate, ese que Funakoshi Sensei, Miyagi Sensei y mi padre nos han dejado.

Maestro Chojun Miyagi En La Reunión En 1936

Traducido por Sanzinsoo

Observaciones: Esta es una parte de los registros de la reunión. Aparece como un apéndice en el libro, "Karatedo Dai Hokan" escrito por Kanken Toyama. Páginas 377-392 (Tsuru Shobo, 1960).

"El Encuentro de Maestros de Karate de Okinawa"

Fecha y Hora: 4:00 pm, 25 de octubre de 1936

Lugar: Showa Kaikan Hall, Naha, Okinawa

Esta reunión fue realizada por Ryukyu Shinpo Editor de Periódicos

Los asistentes a la reunión son los siguientes.

Karateka: Chomo Hanashiro, Chotoku Kyan, Choki Motobu , Chojun Miyagi , Juhatsu Kyoda, Choshin Chibana, Shinpan Shiroma, chotei Oroku, Genwa Nakasone

Huéspedes: Koichi Sato, Zenpatsu Shimabukuro, Kitsuma Fukushima, Eizo Kita, Chosho Goeku, Gizaburo Furukawa, Sei Ando, Choshiki Ota, Kowa Matayoshi, Zensoku Yamaguchi, Tamashiro

Genwa Nakasone: Cuando el karate fue introducido por primera vez en Tokio, la capital de Japón, el "karate" fue escrito en kanji (= carácter chino) como "mano china". Este nombre sonaba exótico, y gradualmente aceptado entre la gente en Tokio. Sin embargo, algunas personas pensaron que este Kanji "Chinese Hand" no era apropiado en las escuelas. Para evitar el uso de este kanji, algún dojo de karate escribió "karate" en Hirakana (= letras fonéticas japonesas) en lugar de kanji. Este es un ejemplo de uso temporal de la palabra. En Tokio, la mayoría del karate usa el Kanji "Manera de Mano Vacía" para karate-do, aunque todavía hay algunos dojo usando el Kanji "Mano China". A fin de desarrollar las artes marciales japonesas, creo que el kanji para "karate" debe ser "Mano Vacía" en lugar de "Mano China" y "Karate-Do" debe ser el nombre estándar. ¿Qué piensas?

Chomo Hanashiro: En los viejos tiempos, nosotros, gente de Okinawa, solíamos llamarla "Toodii" o "Tode", no "Karate". También lo llamamos "Tii" o "What". Significa luchar con las manos y los puños.

* Nota del traductor:

La pronunciación para el Kanji escrito como "Chinese Hand" tiene dos maneras:

1) Toodii o Tode (dialecto de Okinawa)

2) Karate

La pronunciación para el kanji escrito como "Empty Hand" tiene sólo una:

1) Karate

Ota: Nosotros también lo llamamos "Toodii" o "Tode".

Shimabukuro: Sr. Nakasone, he oído que hoy en día la gente llama "Karate-Do" para el karate. ¿Significa esto que la gente agregó la palabra "Do" (= significa literalmente el Camino) al nombre "Karate" por enfatizar la importancia del entrenamiento espiritual como Judo y Kendo?

Nakasone: Usan la palabra "Karate-Do" en el significado del cultivo de la mente.

Ota: Sr. Miyagi, ¿usa la palabra "mano china" para el karate?

Chojun Miyagi: Sí, utilizo el Kanji "Chinese Hand" como la mayoría de la gente lo hace. Tiene un significado menor. Aquellos que quieran aprender karate de mí vienen a mi casa y dicen "Por favor, enseñame Tii o Te". Así que creo que la gente solía llamar "Tii" o "Te" para el karate. Creo que "Karate" es bueno en el significado de la palabra. Como dijo el Sr. Shimabukuro, el nombre "Jujutsu" fue cambiado a "Judo". En China, antiguamente, la gente llamaba Hakuda o Baida para el kungfu chino, Kenpo o Chuanfa (= Quanfa). Como esos ejemplos, los nombres cambian de acuerdo a los tiempos. Creo que el nombre "Karate-Do" es mejor que simplemente "Karate". Sin embargo, voy a reservar la decisión sobre este asunto, ya que creo que debemos escuchar las opiniones de otras personas. Tuvimos una controversia sobre este asunto en la reunión de Okinawa Branch de Dai Nippon Butokukai. Dejamos de lado este polémico problema. Mientras tanto, nosotros, miembros de la rama de Okinawa, usamos el nombre "Karate-Do" escrito en Kanji como "El Camino de la Mano China". Shinkokai (= un centro de promoción de karate) se formará pronto, por lo que nos gustaría tener un buen nombre.

Oroku: Sr. Miyagi, ¿fue todo el camino a China para estudiar karate?

Chojun Miyagi: Al principio no tenía ningún plan para practicar kungfu en China, pero encontré el kungfu excelente, así que lo incliné.

Oroku: ¿Ha habido nuestro propio "Te" aquí en nuestra prefectura, Okinawa, durante mucho tiempo?

Chojun Miyagi: Ha habido "Te" en Okinawa. Ha sido mejorado y desarrollado como Judo, Kendo y boxeo.

Kyoda Juhatsu: Estoy de acuerdo con la opinión del Sr. Nakasone. Sin embargo, me opongo a tomar una decisión formal ahora mismo en esta reunión. La mayoría de la gente de Okinawa todavía usa la palabra "mano china" para el karate, así que debemos escuchar a practicantes del karate y investigadores del karate en Okinawa, y también debemos estudiarlo a fondo en nuestro grupo de estudio antes de tomar una decisión.

Chojun Miyagi: No tomamos una decisión inmediatamente en esta reunión.

Matayoshi: Por favor exprese su opinión honestamente.

Chomo Hanashiro: En mis viejos cuadernos, encontré usando el kanji (= carácter chino), "Mano Vacía" para el karate. Desde agosto de 1905, he estado usando el kanji "Mano Vacía" para el karate, como "Karate Kumite".

Goeku: Me gustaría hacer un comentario, ya que tengo una relación con la rama Okinawa de Dai Nippon Butokukai. El karate fue reconocido como arte de la lucha por la rama de Okinawa de Dai Nippon Butokukai en 1933. En ese momento, el amo Chojun Miyagi escribió el karate como "mano china". Debemos cambiar su escritura "mano china" en "mano vacía" en la rama de Okinawa si cambiamos el kanji en "mano vacía". Nos gustaría aprobar este cambio de inmediato y seguir el procedimiento, ya que tenemos que tener la aprobación de la sede de Dai Nippon Butokukai.

Ota: El Sr. Chomo Hanashiro es la primera persona que usó el kanji "Mano Vacía" para el karate en 1905. Si algo se hace popular en Tokio, se convertirá automáticamente popular y común en otra parte de Japón. Tal vez a la gente de Okinawa no le gusta cambiar el kanji (carácter chino) del karate. Pero seríamos marginados si la palabra "mano china" se considera como una cosa local, mientras que la palabra "mano vacía"

se considera como un nombre común para el karate como arte japonés de la lucha. Por lo tanto, es mejor usar la palabra "mano vacía" para el karate.

Nakasone: Hasta ahora los oradores son aquellos que han estado viviendo en Okinawa durante mucho tiempo. Ahora quisiera hacer un comentario del Sr. Sato, el director de la Oficina de Asuntos Escolares. Él vino a Okinawa recientemente.

Sato: Casi no tengo conocimiento del karate, pero creo que la palabra "Mano Vacía" es buena, ya que la palabra "Mano China" es infundada según los investigadores.

Furukawa: El kanji escrito como "Mano Vacía" es atractivo para nosotros que vinieron de fuera de Okinawa, y lo consideramos como un arte de lucha agresivo. Me decepcionó cuando vi el kanji "mano china" para el karate.

Nakasone: Esta vez, quisiera tener un comentario del Sr. Fukushima, el Teniente de la Sede Regimental.

Fukushima: El kanji "Mano Vacía" para el karate es apropiado. El kanji "mano china" para el karate es difícil de entender para los que no conocen el karate.

Ota: No hay nadie que no le guste la palabra "mano vacía" para el karate, pero hay gente que no le gusta la palabra "mano china" para el karate.

Chojun Miyagi: Bueno, cuando visité Hawái, el pueblo chino parecía tener sentimientos amistosos hacia la palabra "mano china" para el karate.

Shimabukuro: Aquí en Okinawa, solíamos llamar "Tii" o "Te" para el karate. Para diferenciarlo, llamamos "Toodii" o "Tode" para el karate que fue traído de China.

Nakasone: Creo que casi hemos aclarado el nombre del karate. Ahora nos gustaría discutir sobre la promoción del karate. Es lamentable que el karate no sea popular en Okinawa en la actualidad. Tenemos que encontrar una solución para promover el karate en los campos de la educación física y la educación de artes marciales.

Furukawa: Hay un montón de Ryu o estilos en karate ahora. Creo que tenemos que unificarlos a cualquier precio. He oído que hay pequeñas diferencias entre el karate estilo Shuri y el karate estilo Naha. Creo que ambos estilos deben ser unificados y debemos hacer Kata de Karate-do japonés. En los viejos tiempos, teníamos unos 200 estilos de Kendo (= esgrima), pero ahora han sido unificados y tenemos el Kata estándar de Kendo japonés. Creo que el karate se convertiría en popular en todo el país si tuviéramos el Kata unificado. Por ejemplo, podemos establecer nuevamente diez Kata como karate japonés. El nombre de cada Kata debe ser cambiado al japonés, como Junan-No-Kata (kata suave y elástico), Kogeki-No-Kata (= kata ofensivo) y así sucesivamente. De esta manera, podemos conformar el nombre de Kata a su contenido. Y también creo que debemos hacer del karate un deporte competitivo, así que debemos estudiar cómo celebrar un juego de karate. Nos gustaría hacer un uniforme de karate y estandarizar contenidos y formas.

Chojun Miyagi: Acepto su opinión. Con respecto al kata del karate, he sometido la opinión con la explicación a la jefatura de Dai Nippon Butokukai (asociación nacional de las artes de la lucha), cuando su rama de Okinawa fue establecida. En cuanto a la ropa de karate, también nos gustaría hacer el uniforme de karate, ya que a menudo tenemos problemas. En cuanto a la terminología del karate, creo que tendremos que controlarla en el futuro. También lo estoy defendiendo, y he estado haciendo nuevas palabras técnicas y promoviéndolas. En cuanto a Kata, creo que Kata tradicional debe ser preservado como Kata viejo o clásico. Para la promoción nacional de karate, creo que es mejor crear Kata nuevo. Vamos a crear tanto Kata ofensiva y defensiva que son adecuados para los estudiantes de las escuelas primarias, escuelas secundarias,

universidades y escuelas de la juventud. Principalmente, nosotros, los miembros de Shinkokai (= asociación de promoción de karate), haremos nuevos Kata y los promoveremos en todo Japón. Ahora hay Asociación de Educación Física y rama de Okinawa de Butokukai. También tenemos estudiantes de karate y aquellos que están interesados en el karate. Por lo tanto, cooperamos con ellos para estudiar y promover el karate. Si tales organizaciones y expertos estudian el karate completamente, podemos tomar una decisión sobre la edición del karate y el uniforme del karate relativamente pronto. Creo que el viejo Kata debe ser preservado sin ninguna modificación, mientras que el nuevo Kata debe ser inventado, de lo contrario estoy convencido de que nadie estará interesado en el karate más en el mundo en el futuro.

Ota: ¿Cuántas organizaciones de karate hay en Okinawa en la actualidad?

Chojun Miyagi: Hay sucursal de Okinawa de Dai Nippon Butokukai, Asociación de Educación Física de la Prefectura de Okinawa y Asociación de Educación Física de la Ciudad de Shuri.

Ota: Sr. Chibana, ¿cuántos estudiantes tiene ahora en su dojo de karate?

Choshin Chibana: Tengo alrededor de 40 estudiantes en mi dojo de karate.

Chojun Miyagi: Hay una opinión que insiste en que hay dos Ryu o estilos en el karate, a saber, Shorin-Ryu y Shorei-Ryu. Creo que tal opinión es errónea o falsa, ya que no hay evidencia en absoluto. Sin embargo, si tenemos dos estilos en karate, podemos categorizarlos por sus métodos de enseñanza. En un estilo, ni siquiera diferencian entre Kata Fundamental (= Kata como Sanchin, Tensho y Naifanchi) y Kaishu Kata (= Kata aparte de Sanchin, Tensho y Naifanchi). Ellos enseñan el karate de manera no sistemática y no métrica. En el otro estilo, diferencian claramente entre Kata Fundamental y Kaishu Kata. Ellos enseñan el karate de manera sistemática y metódica. Mi maestro (= Maestro Kanryo Higaonna) me enseñó el karate en el camino de este último.

Ota: maestros de karate que sabemos no fue a China para estudiar karate.

Chojun Miyagi: He oído que el Maestro Matsumura fue a China y practicó karate allí.

Choshin Chibana: Nuestro profesor nos enseñó Naifanchi como un Kata Fundamental.

Ota: Sr. Motobu, ¿quién le enseñó karate?

Choki Motobu: Aprendí karate del Maestro Itosu, del Maestro Sakuma y del Maestro Matsumora del pueblo Tomari.

Ota: Pensé que creaste tu propio karate por tu cuenta sin aprender de maestros de karate.

Choki Motobu: (riendo) No, no creé mi karate por mi cuenta.

Nakasone: Ahora sabemos que todos los maestros de karate han acordado el plan para establecer una asociación de promoción de karate. Como el Sr. Furukawa nos dijo la necesidad de fundar una asociación de promoción de karate, creemos que las otras personas también parecen estar de acuerdo con este plan. Por lo tanto, queremos que los miembros comiencen la preparación para establecerlo.

Los derechos de autor © Traducción Sanzinsoo

APENDICE 3 :

Escrito por Antonio García Martínez

El día 26 de abril de 1957 falleció el Maestro Gichin Funakoshi, a la edad de 89 años y se produjo la ruptura definitiva, ya que se anunció que la Asociación Japonesa de Karate no asistiría a los funerales si ésta no era la organizadora de los mismos. Se llamó a una reunión general para tratar el tema e intentar encontrar una solución al problema suscitado.

La declaración de la Kyokai sorprendió desagradablemente a todos, ya que su actitud era impensable y más teniendo en cuenta las palabras de Giei, primogénito del difunto, quien reiteraba lo siguiente:

"El entierro de mi padre correrá a cargo de la escuela Shotokai, porque él no tenía otro cargo que el de director del gimnasio Shoto-kan y el de la escuela Shotokai. Ahora que el gimnasio desapareció incendiado, es lógico que su entierro se realice a cargo de la escuela".

En aquellos tiempos la Kyokai agrupaba las principales universidades que contaban con una larga historia de actividades de karate como Keio, Takushoku y Hosei mientras que las universidades Chuo, Noko, Seijo, Gakushin y Senshu eran fieles a la Escuela Shotokai con total apoyo a la organización del entierro por la última.

Respecto a la Universidad de Waseda se mantuvo en un plano intermedio, ya que por una parte el director del departamento de coordinación de deportes señor Ohama fue el encargado de coordinar los funerales debido a la gran amistad que le unía al Maestro Funakoshi, y por ello no podía ignorar la misión encomendada a su director y por otra apoyaba la reconsideración de la Kyokai. Por este motivo estaba presente en la reunión pero apenas se manifestaba sobre el tema.

Bajo este ambiente complejo y de crispación comenzó la reunión en la que estaban convocados unos cincuenta karatekas. La Kyokai se mantenía desde el principio inflexible: *"Si los funerales no se realizan a cargo de la Kyokai, ésta no asistirá..."*.

Los representantes de Takushoku, Keio y Hosei se habían despedido llevándose las banderas de sus clubes, depositadas para el velatorio. Alegaron que las necesitarían para unos actos universitarios al día siguiente.

Tras largas horas de discusión, se llegó a la conclusión, que la asistencia o no a los funerales sería decisión personal. La única razón aportada por la Kyokai consistía en el hecho que el Maestro Funakoshi, además de ser presidente de la escuela Shotokai, ocupaba el cargo de máximo consejero técnico de la Kyokai.

Después de todo aquello pasó lo que tenía que pasar, la separación de las dos tendencias que desde tiempo atrás venía larvándose y que con la muerte del Maestro se hizo realidad. El Maestro Hironishi nos explica en la conversación que tuvo en Diciembre de ese mismo año con el Maestro Nakayama, escrita en un artículo por él mismo:

Nakayama: *"Hazte miembro de la Kyokai. Déjate de argucias y ahora hazte miembro de nosotros".*

Hironishi: *"Antes de invitarme a ingresar en la Kyokai, debes hacer dos cosas: Ir a casa de los Funakoshi y pedirles perdón. Cómo puedo ingresar en la asociación que*

boicoteó los funerales del maestro?, y además debéis reconocer el Taikyoku como oficial. Si cumples estos dos compromisos, lo pensaré".

Nakayama: *"Pues puede que tengas razón. Pero ahora no discutamos. Afíliate a la Kyokai y después impón tus razones".*

Hironishi comenta: *(La Kyokai, en el momento de esta conversación, ya reconocía que el Kata Taikyoku fue elaborado por el maestro Funakoshi. Pero seguía sin practicarlo, cosa que yo no entendía).*

Hironishi: *"Mira Nakayama, somos técnicos de Karate. Hemos entrenado juntos y compartido duros momentos. Espero que me entiendas. Tú tienes alumnos y si la gente les dice a ellos. Sois de la asociación que ha boicoteado el entierro del maestro Funakoshi!, te duele esto, no? Vete a casa de los Funakoshi y pídeles perdón. Es un puro formalismo, ya lo sé, pero hay que cumplirlo".*

Esa fue la última vez que ví al señor Nakayama

El mismo año en que fallece el Maestro Funakoshi tiene lugar los primeros campeonatos japoneses de Karate. A estos campeonatos fue siempre contrario el Maestro, igual que la diferenciación de escuelas como comenta en su libro *"Karate-do, Mi camino"*, escrito en 1956, un año antes de su muerte.

"No hay lugar en el Karate contemporáneo para escuelas diferentes. Sé que algunos instructores se arrojan el derecho de denominarse fundadores de 'escuelas'. Yo mismo he oído referirse a escuelas tales como Shotokan, pero me opongo firmemente a este intento de diferenciación"

A partir de entonces surge la denominación de Shotokan como escuela, proclamándose poseedora de las técnicas practicadas por el Maestro Funakoshi y con una vinculación total a la práctica del Ju-Kumite, introduciendo el Karate en la competición.

Por otro lado toma cuerpo la escuela Shotokai con el nombre que fue de la Asociación Shotokai fundada por el Maestro Funakoshi. Esta escuela está desde un inicio dirigida por el Maestro Shigeru Egami, Instructor del Ejército Japonés y del Servicio de Inteligencia durante el conflicto bélico y uno de los mejores técnicos del momento, quien continúa con la idea inicial del Maestro Funakoshi totalmente contrario a la competición y practicando una técnica cuya evolución fue supervisada con anterioridad, día a día por el mismo Maestro Funakoshi.

Como resumen de este artículo, donde hemos hecho un pequeño recorrido a la evolución del Karate, podemos afirmar con absoluta seguridad la incorrecta aplicación del nombre "Shotokan" para denominar una escuela cuyo nombre debería haber sido el de "Kyokai". Hoy en día en Japón no existe la palabra Shotokan para denominar un estilo, de hecho siempre se habla de la Nihon Karate Kyokai, nunca de Shotokan. Su forma de entrenar, tan respetable como la que más, nunca se puede autoproclamar como heredera de la practicada por el Maestro Funakoshi por el simple hecho de haberse denominado con el mismo nombre que el dojo del Maestro.

Algunos de los enlaces utilizados:

<http://seinenkai.com>
http://www.oocities.org/fudoshinkan_vzla/entrevista.htm
<https://blogkidokansevilla.wordpress.com>
<http://shitokai.com/>
<http://www.otgka.co.uk/>
<http://www.iogkf.com/>
<https://karateshotokanki.jimdo.com/>
Sanzinsoo Okinawa Goju-Ryu Karate-Do
<http://seinenkai.com>
<http://www.shotokai.com/>
<http://www.egkf.net/>
http://www.traditionalshotokankarate.co.uk/galley_bio_pages.html
<http://okinawakarate.org>
<http://www.shaolinspain.com>
<https://sites.google.com/site/fewkaratedo/home/>
<https://www.albergue-paradiso.com/es/wikf/historia-wado-ryu/>
sanzinsoo@hotmail.com
<https://ryubukandojo.wordpress.com/2008/09/26/los-maestros-en-la-sombrago-kenki/>
<http://www.rincondeldo.com/>