

INTERNATIONAL SHOTOKAN KARATE-DO SHOBUKAI



HISTORIA DEL KARATE-DO SHOTOKAN
HISTORIA DEL KARATE-DO EN EL ZULIA
BIOGRAFIA DEL MAESTRO JOSE WITIK

RECOPILACION REALIZADA POR EL KYOSHI JOSE WITIK
SEPTIMO DAN SHOTOKAN

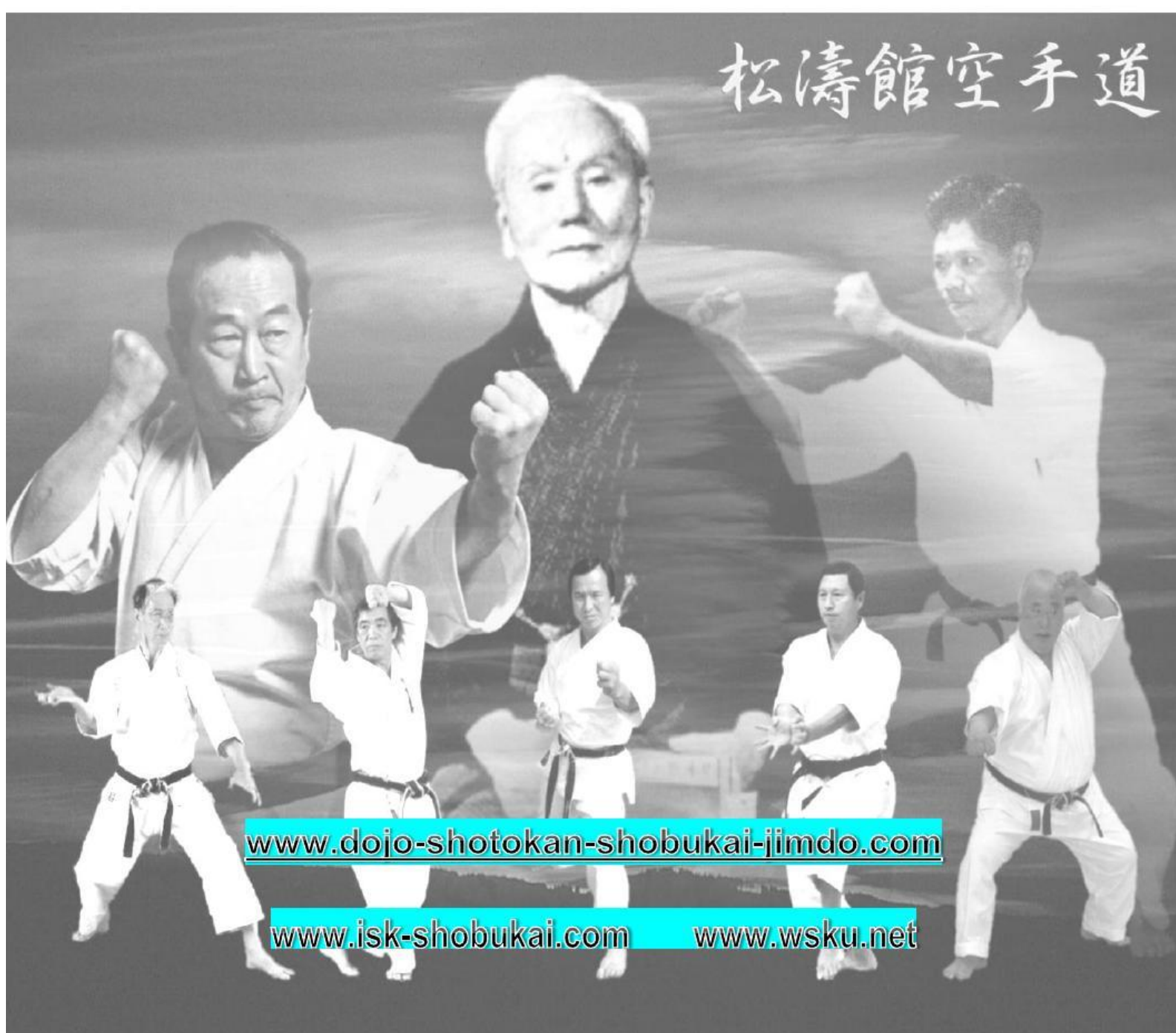
Shotokan Karate-do

松濤館空手道

INTERNATIONAL SHOTOKAN KARATE DO SHOBUKAI

HOMBU DOJO VENEZUELA

INSTITUTO DE EDUCACION SUPERIOR DE FORMACION
HOLISTICA Y PROFESIONAL EN ARTES MARCIALES



**INTERNATIONAL SHOTOKAN KARATE-DO SHOBUKAI
JUNTA DIRECTIVA 2014-2018)**

Presidente y Director Técnico Internacional

Kyoshi José Witik
Séptimo Dan en Karate-do Shotokan (ISKS, ISKDS ISSKA y WSKU)

Asesor Técnico

Hanshi Rebor Hernández Octavo 8º Dan en Karate-do Shotokan (FVKD)

Vice Presidente

Shihan Ali García Quinto, 5º Dan en Karate-do Shotokan

Secretario General

Shihan Américo Gollo, Quinto 5º Dan en Karate-do Dojokai

Secretaria de Finanzas

Sensei Diana Cabrera, Tercer 3º Dan en Karate-do Shotokan

Comisión Técnica Nacional (Venezuela),

Kyoshi José Witik, Séptimo 7º Dan en Karate-do Shotokan

Shihan Felcit Blanco, Quinto 5º Dan en Karate-do Shotokan

Jefe Instructor del Estado ZULIA

Shihan Dai Diana Witik Cabrera, 4 º Dan en Karate-do Shotokan

Jefe Instructor del Estado FALCÓN

Sensei Rainy Camacho, 3º Dan en Karate-do Shotokan

Jefe Instructor del Estado ARAGUA

Shihan Luis Herrera, Quinto 5º Dan en Karate-do Shotokan

Shihan Dai Rubén Salcedo 4º Dan en Karate-do Shotokan

Jefe Instructor del Estado ARAGUA

Sensei Chris Rojas, Segundo 2º Dan en Karate-do Shotokan

Jefe Instructor del Estado COJEDES

Sensei Jimmy Merchan, Segundo 2º Dan en Karate-do Shotokan

Asistentes del Director Técnico Internacional

Shihan Dai Diana Witik, 4º Dan en Karate-do Shotokan

Sensei Nancy Witik, 3 º Dan en Karate-do Shotokan

Sensei José David Witik, 3 º Dan en Karate-do Shotokan

Jefes Instructores ARGENTINA

Sensei Florencio Sosa, Segundo Dan en Karate-do Shotokan

Sensei Gustavo Ramirez, Segundo Dan en Karate-do Shotokan

Jefe Instructor ARUBA

Sensei Gustavo Velasquez, 2º Dan en Karate-do Shotokan

Shidoin Robert Silva, 1º Dan en Karate-do Shotokan

Jefes Instructores CHILE

Shihan Eduardo Zapata, 5º Dan en Karate-do Shotokan

Shihan Nino Estay, 5º Dan en Karate-do Shotokan

Jefe Instructor PANAMÁ

Sensei Eduardo Parra, 3º Dan en Karate-do Shotokan

Jefe Instructor MÉXICO

Sensei Froylan Lara ,3º Dan en Karate-do Shotokan

Shidoin Luis Fernando Luna 1º Dan en Karate-do Shotokan

INTRODUCCION

Los sistemas de autodefensa y combate cuerpo a cuerpo, son tan antiguos como los orígenes de la humanidad, ya que esta directamente relacionado con el instinto humano de la supervivencia. Sin embargo es al partir del siglo XIX es cuando verdaderamente surge una concepción moderna de las artes marciales tal como las conocemos hoy en día.

Esta concepción moderna define "artes marciales" como proveniente de los caracteres chinos *wǔ shu* 武術 y *wǔ yì* 武藝. En el diccionario chino-ingles (*Chinese-English Dictionary*), de Herbert A. Giles, 1882, traducen *wǔ yì* como "artes militares." Sin embargo no se emplea el termino *wǔ shu* hasta el año 1931, al aparecer en el *Chinese-English Dictionary*, de Mathews. Este concepción vuelve a aparecer en 1920, en el *Japanese-English Dictionary*, de Takenobu, en la traducción del japonés *bu-gei* (武芸) o *bu-jutsu* (武術) traduciéndolo como "oficio o desempeño de asuntos militares".

Esta concepción de las artes marciales está a la vez intrínsecamente relacionada con la lenta aparición de la edad moderna en el extremo oriente, ya que en esta parte del mundo, especialmente en Japón, observamos que es a finales del siglo XIX es que se transforman las estructuras sociales feudales, con la aparición y el uso de las armas de fuego, las cuales forzosamente hacían perder vigencia a las formas tradicionales de lucha y propicio la desaparición de los principios por los que se regía el mundo feudal. El término marcial, proviene de Marte, el dios de la guerra griego y romano.

Las artes marciales orientales, en la mayoría de las veces, se practicaban privada y secretamente en familia o clanes cerrados o eran materia de una elite relacionada con la milicia y la nobleza, como fue el caso de los famosos **Samurái**, conocido como el más temible guerrero del oriente, el cual basaba su filosofía y comportamiento respetando su código de lucha, el **bushido**, el cual iba mucho más allá de lo que del entrenamiento militar de la tropa. En China, por el contrario, se vio a las artes marciales y los que las practicaban con desprecio, lo que sin duda alguna debilito el componente militar de la nación, Cuando las artes militares tradicionales perdieron su importancia en el dominio de la sociedad y la defensa del país, se transformaron en una opción para el desarrollo de la nación con objeto de mejorar física, moralmente y espiritualmente a la población, lo que ha contribuido a que se pierda el conocimiento de las artes marciales tales como el Karate-do.

Los fundamentos del Karate-do Shotokan derivan pues de la más pura tradición de las artes marciales japonesas y del Bushido o código del samurái, el cual sugerimos como necesario entenderlo para poder comprender la metodología de entrenamiento y los fundamentos básicos de la disciplina.

HISTORIA DEL KARATE-DO SHOTOKAN

“El penetrar en lo antiguo es comprender lo nuevo, lo viejo y lo nuevo es sólo cuestión de tiempo. En todos los casos el hombre debe tener una mentalidad clara. Esta es la vía, ¿quién la seguirá de forma correcta?”
Funakoshi Gichin

La historia del Karate-do está rodeada de leyendas, desinformaciones y contradicciones. Esto se debe a que ha sido transmitida anteriormente de maestro a alumno de forma oral y sumamente oculta. Las Artes Marciales se consideran como disciplinas milenarias. No obstante, el arte del Karate-do no llegó a Japón hasta el reciente siglo XX, y estudiar su anterior evolución y desarrollo no es fácil, ya que documentos escritos anteriores a esta época son prácticamente inexistentes.

Esta inexistencia de documentos se observa en lo siguiente «Como no documentos sobre los orígenes del Karate, no podemos saber cómo se inventó, se desarrolló, y ni siquiera de dónde es originario. Sólo conocemos algo de sus comienzos a través de sus leyendas orales que, como tales, están llenas de inexactitudes y fantasías.» **Funakoshi Gichin**

Actualmente existen muchísimos libros sobre Karate-do. Sin embargo, la mayoría de los autores han fracasado, en su intento de dejar reflejada su historia, ofreciendo datos imprecisos e inexactos. Es por esta razón que estudiar la historia del Karate-do resulta frustrante, ya que las fuentes documentales se limitan a dar información con múltiples errores e inexactitudes. Por lo que, hoy resulta fácil encontrar mucha información, desconociéndose si es verdadera o no.

Por este motivo es necesario informar a nuestros alumnos que todo lo que se lea sobre la historia del Karate-do debemos hacerlo con cuidado, sobre todo en Internet. Sin embargo, si prestamos la debida atención, podremos ser capaces de analizar los hechos y poco a poco formarnos una idea clara de qué fue lo que realmente sucedió y cuál ha sido el camino recorrido por "*El arte de la mano vacía*" desde sus inicios hasta nuestros días.

«Un viejo dicho afirma que creer en todos los libros es lo mismo que no creer en ninguno. Es muy peligroso otorgar crédito a libros de procedencia sospechosa.»
Mabuni & Nakasone

LOS ORÍGENES: INDIA Y CHINA

La lucha sin armas existe desde siempre y ha evolucionado como lo ha hecho el hombre a lo largo de su historia. Las artes de combate de China pueden remontarse al siglo VI d.C., y su origen se ubica en la India, donde se desarrolló un sistema de defensa sin armas, partiendo de la observación de los movimientos de los animales y su forma natural de defensa. Se cree que fueron fuertemente influenciadas por el Budismo y en particular por las enseñanzas de un monje indio llamado Bodhidharma.

Hace unos 1400 años (siglo VI d.C.), un monje del oeste de India llamado Daruma-daishi (nombre japonés de Bodhidharma) viajó a China para encontrarse con el emperador Wu-di de Liang y predicó el Budismo. Luego comenzó a predicar en el templo Shorin-ji (nombre japonés del monasterio Shaolin) en Zhong Zhou. Daruma-daishi, pensando que espíritu y cuerpo son uno y no deberían ser separados, dio a sus alumnos un método de entrenamiento para cuerpo y espíritu. Los monjes del templo Shorin-ji recobraron su vigor, y su fortaleza llegó a ser la más extraordinaria de China. El método de entrenamiento físico de Daruma-daishi que

|

fue estudiado en el Templo Shorin-ji posteriormente se convirtió en el "Shorin-ji kempo".



Bodhidharma



Representación de Boxeo Shaolin.

Las enseñanzas fueron llevadas a Ryukyu y se desarrollaron allí. Esto debió convertirse en el Okinawa-Te o "Mano de Okinawa", que llegó a formar la raíz del "Kara-te".

« Aunque no se trata de un hecho constatado, me parece indudable que el boxeo chino llegó a Okinawa a través del mar y, combinándose con el estilo indígena de combate, conformó los fundamentos de lo que ahora se conoce como Karate. »

Funakoshi Gichin

LA ISLA DE OKINAWA

Al sur de Japón se encuentra el archipiélago Ryukyu, una cadena de islas situadas entre el Mar de China Oriental y el Océano Pacífico, al suroeste de la isla de Kyushu y al noreste de la isla de Taiwán. Okinawa, cuyo nombre (沖縄) podría traducirse como "*Cuerda en Alta Mar*", es la principal de este conjunto de islas el archipiélago Ryukyu. Al estar geográficamente situada entre China y Japón.



Situación geográfica de la isla de Okinawa.

La isla de Okinawa se considera el lugar de origen del Karate. Entre 1314 y 1368 surgieron en Okinawa tres estados independientes: Nanzan (reino del sur), Chuzan (reino central), y Hokuzan (reino del norte).

|

La influencia china

Enviados de la dinastía Ming de China llegaron a Okinawa en 1372, y el soberano de Chuzan, Satto, aprovechó la oportunidad para establecer buenas relaciones en vistas a favorecer el futuro comercio con la nación más poderosa de Oriente. A partir del año 1374 la corte china reconoció formalmente el reino de Chuzan, marcando así el comienzo de muchas visitas que introducirían aspectos de la cultura china en Okinawa, incluidas las Artes Marciales chinas.

En esa época los mares de China estaban bajo la amenaza de piratas conocidos como *wako*, hay evidencias de que algunos pasajeros que viajaban en los navíos comerciales eran guerreros muy hábiles, capaces de enfrentarse sin temor a los piratas, y derrotarlos.

Fue en 1393 una comunidad inmigrante china se estableció en la aldea de Kume (Kume-mura) de Okinawa. Entre ellos es probable que hubiera expertos en kenpo los cuales ejercerían gran influencia sobre el crecimiento y desarrollo de los sistemas de lucha nativos de la isla. El arte marcial de China se conoció como "Kenpo" (pronunciación japonesa) o "Chuan-fa" (pronunciación china). Los dos nombres son distintas pronunciaciones de los mismos kanji (拳法) cuyo significado es "*Ley del Puño*". Nadie sabe a ciencia cierta cuándo se formó el actual kenpo chino, ni el kenpo de Okinawa, ni tampoco cuándo entraron en contacto, ni cómo era el kenpo de Okinawa antes de la llegada del kenpo chino.

Dado que las Ryukyu eran un estado tributario de China, algunos estilos Kenpo se transmitieron intactos. De este modo nacieron los dos precursores del Karate-do: el Okinawa-Te (沖縄手, *Mano de Okinawa*) y el Tode (唐手, *Mano de T'ang/China*).

« Se sabe que durante mucho tiempo Okinawa comerciaba con la gentes de la provincia de Fukien, en el sur de China, y fue probablemente de ahí desde donde se introdujo el kempo (boxeo) chino en las islas. » **Funakoshi Gichin**

Hubo una época en la que la gente de Okinawa sentía admiración por China. Durante ese tiempo muchos militares visitaron China y aprendieron el Kenpo. Añadieron estos conocimientos del Kenpo chino al arte autóctono de Okinawa, el Okinawa-Te, existente ya desde hacía mucho. Mejoraron así el arte, añadiendo lo que era bueno y desechando aquello que no lo era. Debió ser entonces cuando empezaron a utilizar los caracteres chinos de "T'ang" (唐, *China*) y "mano" (手) para dotar de prestigio a este arte marcial particular.

Parece evidente que esta utilización de los caracteres chinos con el significado de "*Mano de T'ang/China*" (唐手). Este nuevo nombre, "Tode" (唐手, *Mano de T'ang/China*), fue el nombre del Karate hasta el siglo XX.

唐手

Tode "*Mano China*"

|

Hasta principios del siglo XV, los tres reinos independientes de Ryukyu contendían por la supremacía sobre los demás. En 1407 Hashi dirigió una rebelión y se convirtió en Rey de Chuzan, adoptando el nombre familiar de Sho. Hacia 1429 había unificado los tres reinos bajo su mando, y su capital en Shuri se convirtió en el centro de poder y cultura más importante de Okinawa. Así fue como al final predominó Chuzan y el país fue unido bajo su rey, el gran Sho Ha-shi (1372-1439) el cual al unir Sanzan, prohibió llevar armas. Esto debió estimular el desarrollo de los métodos de lucha desarmada y la adaptación de herramientas agrícolas para su uso en combate (Kobudo).

LA INVASIÓN DE SATSUMA

En febrero de 1609 (Keicho 14) el Daimyo de Satsuma SHIMAZU ordenó invadir Okinawa. El ejército armado de Ryukyu luchó valerosamente contra los samurais del clan Satsuma, pero los japoneses consiguieron ocuparla el día 5 de abril. Los guerreros okinawenses no tenían la experiencia de los samurai de Satsuma, ni tenían los medios para defenderse de los mosquetes (teppo) utilizados por los samurai.

Shimazu también prohibió la posesión de armas y todas las armas fueron confiscadas, así que los habitantes de Ryukyu volvieron a pensar sobre cómo utilizar los puños apretados en lugar de las armas y a practicar en secreto un tipo de autodefensa en la que los pies y las manos eran las únicas armas.

« Durante los años en que las armas estuvieron prohibidas, se enviaban desde Satsuma inspectores para asegurarse que la prohibición se cumplía estrictamente, no nos sorprenderá entonces que el Karate tuviera que practicarse clandestinamente. » FUNAKOSHI Gichin

Fue por estas dos políticas de prohibición de armas que el desarmado Kempo de mano desnuda y puño vacío, el así llamado Okinawa-Te, comenzó a sufrir un extraordinario desarrollo - el cual culminó en el bujutsu (arte marcial) único de Okinawa: el Kara-te.

Un enviado chino llamado Wang Chi visitó Okinawa en 1683 y los miembros del séquito de Wang Chi enseñaron métodos de lucha chinos a los okinawenses. Se dice que estas técnicas se conservan en el kata Wanshu.

Alguien cuyo nombre es Ku-shan-ku aparece en un registro en Okinawa en 1762. Escrito por TOBE Yoshihiro (1713-1795), es el testimonio sobre el Karate más antiguo que conocemos. Ko Shang Kun (Kushanku) era un maestro de kenpo chino que visitó Okinawa con varios discípulos en 1756. Se dice que introdujo en Okinawa métodos de combate preestablecido.

1938 - Ya que el término "Karate" como "mano vacía" (空手) no se empezó a utilizar hasta el siglo XX, en la cita anterior la palabra "karate" debe entenderse como "mano china", es decir, "Tode" (唐手). Según esto, la denominación "Tode/Karate" empezó en el siglo XVIII.

«Sin embargo, es innegable que los habitantes de Okinawa practicaron artes marciales bajo maestros chinos.» «Muchos maestros, no hace falta decirlo, siguieron viajando entre Ryukyu y China, y transmitieron cosas que eran excelentes y beneficiosas. Este es un hecho fidedigno.» FUNAKOSHI Gichin

La influencia de las artes marciales chinas sobre el Karate de Okinawa no es tan lejana. Maestros de Okinawa recientes como HIGAONNA Kanryo o UECHI Kanbun pasaron años en China practicando allí, lo que causó una más que notable influencia en sus estilos de Tode (Karate). No obstante, no enseñaron los sistemas

|

chinos tal y como ellos los habían aprendido. « El Karate actual tiene sus raíces en el kempo chino, conociéndose al principio con el nombre de Okinawa-Te. » FUNAKOSHI Gichin

Según lo que está escrito en un famoso monumento, hace 200 años (siglo XVIII) un tal Sakugawa de Shuri viajó a China donde se convirtió en un maestro del Kempo, y lo trajo de vuelta. Su nombre llegó a ser conocido como **"Tode Sakugawa"**.

Durante los primeros años de la Restauración Meiji (1866-1869) el Tode estaba prohibido por el gobierno. No podía practicarse legalmente y por supuesto no existían dojos. Tampoco había instructores profesionales. Aquellos a los que se conocía como expertos en ese arte, aceptaban sólo unos pocos alumnos en secreto.

« Cuando yo empecé era el único alumno del maestro Azato y uno de los pocos que entrenó con Itosu. » **Funakoshi Gichin**

El 27 julio de 1866 subió al trono Sho Tai, el último rey de Okinawa. Tuvieron lugar una serie de celebraciones, entre las cuales hubo diez demostraciones de artes marciales en el Castillo de Shuri el 24 de marzo de 1867. La historia del Tode en Okinawa gira alrededor de dos hipótesis que se repiten en la mayoría de textos sobre el tema:

- En Okinawa estaba prohibida la tenencia y uso de armas.
- En Okinawa estaba prohibida la práctica de artes marciales, así que éstas tuvieron que practicarse y desarrollarse en secreto.

« En Okinawa, desde tiempos antiguos, individuos que han alcanzado nivel de maestría en este arte han sido llamados "bu-shi", un término que no tiene el mismo significado que samurai. » **Kanna Kenwa**

El Tode se desarrolló en dos estilos distintos alrededor de las principales ciudades de Okinawa: Shuri y Naha. Estos estilos fueron conocidos como Shuri-Te y Naha-Te.

« En realidad sólo hay dos estilos: Shorei-ryu (昭霊流) y Shorin-ryu (少林流). » **Funakoshi Gichin**

El Shuri-Te fue fundado por Matsumura, Itosu llamó Shorin-ryu a este estilo (Shuri-Te). "Shorin" es la pronunciación de Okinawa de "Shaolin", como en el Templo Shaolin de China. Este surgió en Shuri entre los guardaespaldas reales de clase alta en el siglo XIX.

HIGAONNA Kanryo es considerado el fundador del Naha-te, surgido en 1902 (cuando lo habría empezado a enseñar en Naha). **El Naha-te también se conoce con el nombre Shorei-ryu**, que hace referencia al Shorei-ji (el Templo Shaolin del Sur). Era básicamente Chuan-fa (pronunciación china de Kenpo) re-importado desde China, ya que allí fue donde Higaonna aprendió artes marciales.

Los términos "Shuri-Te", "Naha-Te" y "Tomari-Te" no aparecieron hasta 1926, cuando los maestros de Okinawa hicieron un esfuerzo por organizar sus artes locales y dieron estos nombres a los tipos de Tode que se estaban practicando en estas tres ciudades (Shuri, Naha y Tomari). **El Tomari-Te no ha sobrevivido hasta nuestros días, principalmente porque se parecía demasiado al Shuri-Te.**

El Tode en las escuelas de Okinawa

El inicio del siglo XX marca la inclusión del Tode en el sistema educativo de Okinawa.

|

Entre 1900 y 1902, OGAWA Shintaro, comisario escolar de la prefectura de Kagoshima, visitó la escuela donde FUNAKOSHI Gichin trabajaba como maestro. Había una exhibición de Tode por parte de Itosu y sus alumnos entre ellos Funakoshi, esta le gusto y informó al Ministro de Educación elogiando las virtudes del arte. Como resultado, **el Tode se convirtió en una asignatura de la Escuela Secundaria de la prefectura de Daiichi y en la Escuela Normal Masculina.**

A los 71 años (1902) Itosu obtuvo permiso oficial para enseñar Tode en las escuelas públicas de Shuri. Hasta este momento el Tode había sido enseñado y practicado en el más estricta secreto **Hacia 1905, Itosu daba clases de Tode en las Escuelas Prefecturales Dai Ichi y en la de Preparación de Profesores.** En 1905 y 1906, Funakoshi viajó por toda Okinawa (Prefectura de Okinawa) con un grupo de otros expertos realizando demostraciones públicas de Tode.

Hacia 1906 el capitán YASHIRO Rokuro (1887-1930) viajó a okinawa y visitó también una escuela primaria donde presencié una exhibición de alumnos de Funakoshi. Quedó tan impresionado que ordenó a oficiales y hombres a su mando de la Marina de Guerra que se incorporaran a las clases.

Alrededor del año 1907 **se adoptó el Tode como ejercicio físico en el programa de estudios de gimnasia en las escuelas secundarias (institutos) de la Prefectura de Okinawa (Okinawa-ken).**



ITOSU Ankoh, (Escuela Media Prefectura de Naha, agosto 1908) y Los 10 Preceptos del Maestro [Itosu](#). (1908)

En 1908 el Maestro ITOSU Ankoh dejó sus ideas anotadas en un documento que se convirtió en uno de los primeros registros sobre Karate.

En 1912, la primera flota de la Marina de Guerra Imperial, a las órdenes del almirante DEWA Shigeto (1855-1930), enviando a una docena de miembros de su tripulación residieron en los dormitorios de la Escuela Secundaria de Daiichi, con el fin de ver y practicar [Tode](#) durante una semana.

Durante los años 1914 y 1915, a principios de la era Taisho (1912-1926), Funakoshi y otros expertos como él como Mabuni, [Motobu](#), [Kyan](#), Shiroma (Gusukuma), Oshiro (Ogusuku), Tokumura, Ishikawa, Yabiku y otros, realizaron demostraciones públicas de [Tode](#) en Shuri y Naha.

En el año 1915 fallecieron los dos Grandes Maestros del Shuri-te y el Naha-te: ITOSU Ankoh y HIGAONNA Kanryo.

En 1918 se fundó un grupo de investigación (Karate Kenkyu Kai) del que formaban parte YABU Kentsu, FUNAKOSHI Gichin, HANASHIRO Chomo, KYAN Chotoku, CHIBANA Chosin, OSHIRO Chojo, MIYAGI Chojun, MABUNI Kenwa, Go Ken Ki (Maestro chino de Boxeo Grulla Blanca), TOKUDA Anbun, KYODA Juhatsu,

|

MODEN Yabiku, Shiroma, TOKUMURA Seicho, Osaio e Ishikawa. Se reunían en casa de Mabuni para entrenar a cualquier hora del día.

El 6 de marzo de 1921 se realizó en el gran salón del Castillo de Shuri una exhibición para el joven Príncipe Heredero, Hirohito, que hacía escala en Okinawa en su primer viaje de Japón a Europa. Funakoshi tuvo el honor de ser el encargado de realizarla acompañado de estudiantes de la Escuela de Profesores y de las escuelas secundarias. El Príncipe quedó muy impresionado con la demostración.



Funakoshi Gichin (1922)

Foto de grupo conmemorando la exhibición de [Tode](#) en Okinawa ante el Príncipe Heredero el 6 de marzo de 1921. FUNAKOSHI Gichin en el centro de brazos cruzados..

Japón

En 1916 se pidió a Funakoshi, como representante de la Prefectura de Okinawa, que realizara una demostración de [Tode](#) para una gran ciudad. Tuvo lugar en el Butokuden (*Edificio de Artes Marciales*) de Kyoto (Japón). Esta fue la primera vez que el Maestro Funakoshi presentó el Karate en las islas principales de Japón, 6 años antes de la famosa exhibición de Tokyo en 1922

« Que yo sepa, era la primera vez que el Karate [...] iba a ser exhibido fuera de Okinawa. » **Funakoshi Gichin**

A finales de 1921 el Ministro de Educación organizó una exhibición de artes marciales tradicionales japonesas, en la Escuela Normal Superior Femenina en el Gimnasio Kishi, en Tokyo. Invitaron a participar a la prefectura de Okinawa pidiendo al Maestro Funakoshi que presentara el arte del [Tode](#). La demostración se llevó a cabo en la Primera Exhibición Atlética Anual patrocinada por el Ministerio de Educación celebrada en mayo de 1922. La en la exhibición tuvo un gran éxito.

Tras la demostración, el Maestro Funakoshi no pudo egresar de inmediato a Okinawa. La Familia Real Sho (descendientes del último Rey de Okinawa), el Kodokan, la Escuela Toyama, Hosokai, la Escuela Media, la Asociación de Investigación de Educación Física, el Popura Club (Poplar Club) y otras diez organizaciones solicitaron demostraciones y conferencias más detalladas.

El fundador del Judo y presidente del "Kodokan Judo", KANO Jigoro pidió a Funakoshi que diera una conferencia, ante más de cien espectadores el 4 de junio de 1922. El compañero de Funakoshi en la exhibición fue GIMA Shinkin, quien. Funakoshi realizó el kata Kushanku y Gima Naihanchi, y después mostraron

|

aplicaciones de técnicas de Karate. Kano pidió a Funakoshi que le enseñara los katas fundamentales. El Maestro Funakoshi aceptó sintiéndose muy honrado. Como resultado de este contacto, Funakoshi adoptó del Judo el sistema de grados con cinturones de colores y el blanco uniforme, y así aparecieron en Karate los grados/cinturones y el karategui.



Kano Jigoro (1860-1938) Fundador del Judo y FUNAKOSHI Gichin en el Meisei Juku. (1926)

Cuando el Maestro Funakoshi se preparaba para regresar a Okinawa, el pintor KOSUGI Hoan (1881-1964), le pidió que se quedara en Tokyo algún tiempo más para darle lecciones. Así se pospuso el regreso a Okinawa, y el Maestro Funakoshi empezó a entrenar en el "Tabata Poplar Club".

« Después de algunas clases, se me ocurrió de improviso que si quería que el Karate fuera conocido en todo el Japón, yo era la persona adecuada para hacerlo, y Tokyo el lugar por donde empezar. » **Funakoshi Gichin**

El Maestro Funakoshi se trasladó a Meisei Juku (Escuela de la Verdad Brillante), residencia de estudiantes de Okinawa (en Suidobata Tokyo). Aquella época fue dura para el Maestro, tuvo que trabajar de conserje, vigilante, jardinero e incluso barriendo habitaciones, ya que enseñando Tode no podía subsistir. El Tode era desconocido, tenía pocos alumnos y con lo que le pagaban no era suficiente.

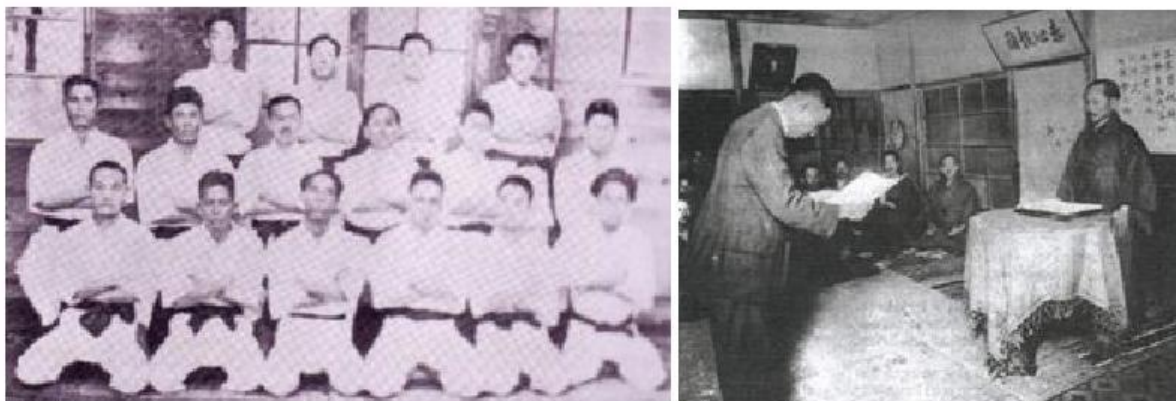
En 1922 OHTSUKA Hironori empezó a entrenar en el Meisei Juku como alumno de Funakoshi, se publica el primer libro sobre Karate, escrito por Funakoshi, y primer texto japonés sobre Karate en Tokyo el 25 de noviembre de 1922 con el título "Ryukyu Kenpo: Tode (Karate)" (琉球拳法唐手). Kosugi fue el encargado de ilustrar el libro. Con la llegada del Tode a Japón, el arte empezó a denominarse "Karate", ya que ésta era la pronunciación japonesa de los kanji con los que se solía escribir la palabra (唐手).

唐手

Tode/Karate "Mano China"

12 de abril de 1924: Primeros Cinturones Negros.

El 12 de abril de 1924 el Maestro Funakoshi concedió los primeros Cinturones Negros de Karate a siete hombres. Entre los receptores se encontraban OHTSUKA Hironori, GIMA Shinkin y TOKUDA Ante, el primo de Gima, quien recibió el Cinturón Negro Segundo Dan (Nidan).



Funakoshi y el primer grupo de Cinturones Negros en Japón y OHTSUKA Hironori recibiendo su certificado de cinturón negro de manos del Maestro FUNAKOSHI Gichin. (1924)

El año 1922 el Profesor KASUYA Shinyo de la Universidad de Keio pidió a Funakoshi que estableciera un dojo en su universidad, **el primer dojo universitario fue establecido en la Universidad de Keio el 15 de octubre de 1924**. Allí empezaron a entrenar KONISHI Yasuhiro y OBATA Isao. En mayo de 1926 se fundó el club de Karate de la Universidad de Tokyo (Todai) con Funakoshi.



El Maestro FUNAKOSHI Gichin en una clase de Karate. (Universidad de Waseda 1931) y FUNAKOSHI Gichin, NAKASONE Genwa, MABUNI Kenwa, KONISHI Yasuhiro y MABUNI Kenei.

En 1928 comenzaron a llegar a las islas principales de Japón otros maestros okinawenses. El primero y el de mayor influencia fue MABUNI Kenwa, alumno de Naha-Te del Maestro HIGAONNA Kanryo y de Shuri-Te del Maestro ITOSU Ankoh. Mabuni recibió ayuda de Konishi, con quien vivió los primeros diez meses de su estancia en Japón. Finalmente el Maestro Mabuni se estableció definitivamente en otra ciudad japonesa, Osaka, centrando allí su estilo, el Shito-Ryu.

Durante los primeros años de la década de los años 1930s empezaron a entrenar en los dojos universitarios personas que llegarían a ser nombres importantes en el mundo del Karate como EGAMI Shigeru (Waseda), HIRONISHI Genshin (Waseda) y NAKAYAMA Masatoshi (Takushoku).

También en el año 1934 Ohtsuka dejó de ser alumno de Funakoshi. Al parecer, las ideas de Ohtsuka eran algo diferentes a las de su maestro, así que era inevitable que al final acabaran tomando caminos distintos. Una posible causa de enfado pudo

|

ser que Yoshitaka reemplazara a Ohtsuka como instructor en la Universidad de Waseda. Ohtsuka creó entonces su organización, conocida como "Club de Promoción del Karate", y posteriormente llamaría a su estilo Wado-Ryu.

1935: Se publica el libro "Karate-do Kyohan". El 25 de mayo de 1935 se publicó un nuevo libro del Maestro Funakoshi titulado "Karate-do Kyohan" (空手道教範, *El Texto Maestro del Camino de la Mano Vacía*).



"Karate-do Kyohan" (FUNAKOSHI, 1935) FUNAKOSHI Yoshitaka, EGAMI Shigeru y Yoshitaka (1937)

El Maestro Funakoshi no sólo utilizó en el título del libro el ideograma "ku / kara" (空, *vacío*) para escribir la parte "kara" de "Karate", sino también el carácter "do" (道, *camino*). Esta fue la primera vez que apareció de forma "oficial" en una publicación el término "Karate-do" (空手道) con el significado de "*Camino de la Mano Vacía*".

« Hoy este bujutsu (arte marcial) de Okinawa ha llegado a ser incluso el bujutsu de Japón. Por lo tanto, no refleja buen criterio seguir utilizando el carácter chino de T'ang para Kara-te. Ni siquiera parece apropiado.

Siendo consciente de los cambios que el mundo está sufriendo, he decidido dejar de seguir utilizando el carácter chino de "T'ang" para "kara" en la palabra "kara-te" y designar en su lugar otro carácter chino que tiene el significado de "vacío" con la misma pronunciación. » FUNAKOSHI Gichin

« No creo que el término "Mano China" sea el correcto para nombrar el Karate de Okinawa tal como ha evolucionado durante siglos. Al creer, como los budistas, que es el vacío lo que subyace en el corazón de la materia y de toda la creación, he insistido siempre en la utilización de ese carácter particular para denominar el arte marcial al que he dedicado toda mi vida. » FUNAKOSHI Gichin

En la portada del libro aparecía también un emblema de un tigre que llegaría a convertirse en el símbolo del Shotokan.



El Tigre Shotokan El 19 de julio de 1935 el libro fue presentado al Emperador.

|

1936: Dojo Shotokan

Un grupo de alumnos de Funakoshi recaudó fondos para construir un dojo exclusivamente dedicado a la práctica del Karate de Funakoshi. El dojo se edificó en Zoshigaya, (Tokyo). El Maestro Funakoshi entró por primera vez en el dojo el año 1936, contando 67 años de edad. Sobre el portal de la entrada colgaba un letrero que decía "Shotokan" (松濤館, *Casa de Shoto*), se empezó a utilizar tan pronto como fue posible, pero fué oficialmente inaugurado el 29 de julio de 1939.



FUNAKOSHI Yoshitaka y FUNAKOSHI Gichin y Shotokan Dojo (1936-1945)



FUNAKOSHI Gichin (centro) Inauguración del Dojo Shotokan (1939).

A partir de este momento se empezó a utilizar el término "Shotokan" para identificar el Karate de Funakoshi. Aunque inicialmente el cambio del carácter de "China" (唐) por el de "vacío" (空) causó cierta oposición y resentimiento entre los maestros de Okinawa, la situación política forzó que pronto siguieran los pasos de Funakoshi. El 25 de octubre de 1936 una asamblea de maestros en Naha (Okinawa) confirmó la denominación del arte marcial como "Karate" (空手, *Mano Vacía*).

Esta fotografía fue tomada cuando se formó la Sociedad de Promoción del Karate-Do de la Prefectura de Okinawa en 1937, aunque a menudo se atribuye al encuentro de los maestros que tuvo lugar un año antes.

|



El número de alumnos crecía rápidamente, tanto en el Dojo Shotokan como en las universidades de Tokyo, que formaban nuevos grupos de Karate en sus departamentos de educación física. Su hijo Yoshitaka sería el encargado de llevar el Dojo y en las universidades serían los estudiantes más avanzados (senpai) los encargados de dar las clases. El Maestro Funakoshi fue asumiendo progresivamente el papel de supervisor.

Muchos diplomados en el Dojo Shotokan y karatekas de las universidades empezaron a enseñar también en otras ciudades. Así fue como el Karate empezó a difundirse por el resto del país. El Maestro Funakoshi tuvo que encargarse también de visitar los grupos locales.

La Dai Nippon Butokukai (Asociación de la Virtud Marcial del Gran Japón) concedió a Funakoshi el título de Renshi en 1938, y el de Kyoshi en 1943. Algo curioso es que en el comité que le concedió estos grados estaba KONISHI Yasuhiro quien en realidad había sido alumno de Funakoshi. En marzo de 1939 todos los sistemas de artes marciales tuvieron que registrarse en la Dai Nippon Butokukai, asociación establecida en 1895 para preservar las artes marciales tradicionales de Japón.

En 1941 Japón entró en la Segunda Guerra Mundial, el número de alumnos creció todavía más y el Dojo Shotokan quedó desbordado, muchos tenían que practicar en el patio y otros incluso fuera en la calle. Muchos jóvenes alumnos prometedores se fueron a la guerra para no regresar. A finales de 1943 el ejército pidió a Yoshitaka que instruyera en Shotokan a los miembros de la Escuela Nakano (una especie de unidad de fuerzas especiales). Como Yoshitaka estaba demasiado enfermo, Egami fue en su lugar. En esta época empezaron a entrenar personas como HARADA Mitsusuke, NISHIYAMA Hidetaka y KASE Taiji.

1945: Destrucción del Dojo Shotokan, derrota de Japón y muerte de Yoshitaka.

En 1945 el Maestro Funakoshi se trasladó a Koshikawa, donde Yoshitaka se hallaba hospitalizado. Mientras estaba allí el Dojo Shotokan fue totalmente destruido por un ataque aéreo entre abril de 1945.

Yoshitaka, que había padecido problemas de salud desde niño, sucumbió finalmente ante la enfermedad el 7 de noviembre de 1945. La guerra terminó, Japón se rindió en agosto y llegó la ocupación americana. Se prohibió todo lo que pudiera

|

contribuir al militarismo, y organizaciones como la Butokukai fueron inutilizadas. A menudo se dice que el entrenamiento en las Artes Marciales también fue prohibido, aunque el Karate se libró de la prohibición porque hicieron creer a las autoridades aliadas que era una forma de cultura física y no un arte marcial.

Una vez de vuelta en Tokyo, el Maestro Funakoshi, empezó a buscar a los sus antiguos alumnos que estaban entrenando en activo y comenzó a enseñar Karate de nuevo. El Maestro Funakoshi había vuelto de Kyushu muy envejecido (tenía ya casi 80 años), seguía en buena forma, era demasiado mayor para realizar la mayor parte de la enseñanza, y el peso de la instrucción recayó en manos de alumnos avanzados como Egami, Hironishi, Obata, Nakayama y otros. Al no haber un dojo permanente, el entrenamiento en Shotokan se llevaba a cabo principalmente en las universidades.



FUNAKOSHI Gichin Fotografía tomada en el Budokan y **El Maestro Funakoshi (centro)** rodeado de algunos de sus alumnos en el dojo de la Universidad de Waseda. (1951)

1 de mayo de 1949: Se funda la Asociación Japonesa de Karate (JKA).

El primero de mayo de 1949 se fundó la Nihon Karate Kyokai (Japan Karate Association, JKA). El Maestro Funakoshi fue nombrado "Consejero de Asuntos Técnicos", OBATA Isao Director y SAIGO Kichinosuke Presidente. Algunos miembros fueron empleados como instructores y administradores a tiempo completo. TAKAGI Masatomo se convirtió en el Secretario General, ITO Kimio fue el Director de Administración, y NAKAYAMA Masatoshi el Instructor-Jefe.

La intención original era agrupar a todos los estilos bajo un mismo organismo administrativo. Sin embargo, dos de los alumnos más antiguos del Maestro Funakoshi, Egami y Hironishi, no se unieron a la JKA, y tampoco lo hicieron muchos otros estilos, por lo que prácticamente desde el principio se convirtió en un grupo formado únicamente por cierta sección de alumnos de Funakoshi.

Después de firmarse el tratado de paz entre Japón y los EEUU, un oficial americano de alto rango pidió al Maestro Funakoshi que visitara durante tres meses las bases americanas en el Continente, haciendo exhibiciones de Karate para los pilotos americanos. El Maestro escogió como ayudantes a OBATA Isao (Universidad de Keio), KAMATA Toshio (Universidad de Waseda) y NAKAYAMA Masatoshi (Universidad de Takushoku).

« Así, el Karate-do, que en mi juventud era una actividad local clandestina en Okinawa, finalmente fue el arte marcial japonés que primero tomó alas y voló a América. Ahora es conocido en todo el mundo. » FUNAKOSHI Gichin

En el verano de 1953 un grupo de diez instructores de Artes Marciales japonesas pasaron tres meses visitando bases del SAC en los Estados Unidos, enseñando y realizando demostraciones. El grupo estaba formado por seis instructores de Judo del Kodokan, un instructor de Aikido, y tres de Karate Shotokan: OBATA Isao, KAMATA Toshio y NISHIYAMA Hidetaka.

El 20 de marzo de 1955 el Dojo de la Asociación Japonesa de Karate (JKA) fue establecido en Yotsuya (Tokyo). Estuvieron presentes, entre otros, FUNAKOSHI Gichin, SAIGO Kichinosuke, OBATA Isao, ITO Kimio y TAKAGI Masatomo, quien tomó el puesto de Presidente del Consejo. NAKAYAMA Masatoshi fue nombrado Instructor-Jefe y MIYATA Minoru el segundo al cargo.



SAKAMOTO Masaru, NAKAYAMA Masatoshi, FUNAKOSHI Gichin y OKAZAKI Teruyuki. (1 de abril de 1955)

El 1 de abril de 1956 empezó oficialmente el primer Curso de Instructores (kenshusei) de la JKA. Los primeros aprendices fueron KANAZAWA Hirokazu de la Universidad de Takushoku y MIKAMI Takayuki de la Universidad de Hosei. En agosto se les unió TAKAURA Eiji de la Universidad de Chibakogyo. El instructor era OKAZAKI Teruyuki.

El 8 de abril de 1957 la JKA recibió un certificado de incorporación por parte del Ministerio de Educación convirtiéndose en la primera asociación de Karate-do oficialmente reconocida en Japón.

El 21 de abril de 1957 se graduaron los tres primeros instructores titulados de la Asociación Japonesa de Karate: KANAZAWA Hirokazu, MIKAMI Takayuki y TAKAURA Eiji. Ese mismo día tras la ceremonia de graduación hubo una ceremonia de admisión para el siguiente grupo de aprendices formado por TSUSHIMA Toshio y YAGUCHI Yutaka. El Maestro Funakoshi no pudo participar en las ceremonias ya que desde marzo se encontraba en el hospital con neumonía.

« El Karate ha conseguido gran popularidad internacional desde hace muy poco tiempo, pero esta debe ser alimentada y utilizada por los profesores con sumo cuidado. Ha sido para mí muy gratificante ver el entusiasmo con que los jóvenes, e incluso los niños, practican este deporte, no sólo en mi país, sino en todo el mundo. » FUNAKOSHI Gichin

26 DE ABRIL DE 1957: FALLECE EL MAESTRO FUNAKOSHI GICHIN.

El Maestro FUNAKOSHI Gichin falleció por causas naturales en su casa de Tokyo a las 8'45 a.m. del 26 de abril de 1957, a los 88 años de edad.

|

«Que el Karate-do ocupe hoy un lugar como deporte reconocido internacionalmente, se debe sobre todo al esfuerzo de mis maestros, mis compañeros de práctica, mis amigos y discípulos, que dedicaron tiempo y esfuerzo sin límites a la tarea de conseguir que este arte de autodefensa alcanzara su actual estado de perfección. Creo que mi papel ha sido el de simple introductor, un maestro de ceremonias, por así decirlo, alguien que tuvo la suerte de aparecer en el momento y lugar oportuno. »
FUNAKOSHI Gichin

DESPUÉS DE FUNAKOSHI

Al fallecer el Maestro Funakoshi las diferencias que había entre los grupos de practicantes, que hasta entonces permanecían unidos bajo la tutela del viejo maestro, se hicieron insalvables. De esta manera el Karate de FUNAKOSHI Gichin quedó dividido fundamentalmente en dos líneas, una encabezada por EGAMI Shigeru (Shotokai) y otra liderada por NAKAYAMA Masatoshi (Shotokan JKA).

3 de agosto de 1957: MIKAMI Takayuki se convierte en el primer instructor JKA enviado a enseñar Karate fuera de Japón. En 1957 la JKA envió a MIKAMI Takayuki, uno de los graduados en el primer curso de instructores, a enseñar Karate en la universidad Far Eastern University en Manila (Filipinas). Partió el 3 de agosto de 1957 y regresó a Japón en mayo de 1958.

20 de octubre de 1957: Primera competición de Karate.

Pocos meses después de la desaparición del Maestro Funakoshi, la JKA organizó el primer Campeonato Nacional de Karate de Japón (1st JKA All Japan Karate Championship), la primera competición oficial de Karate de la historia, celebrada el 20 de octubre de 1957. En aquella primera competición, en la que no se permitió participar a los competidores en las dos modalidades (kumite y kata), KANAZAWA Hirokazu fue el campeón en kumite y SHOJI Hiroshi lo fue en kata.

El campeonato del año siguiente (1958) fue único ya que los dos contrincantes que se enfrentaron en la final de kumite, KANAZAWA Hirokazu y MIKAMI Takayuki, fueron ambos declarados vencedores al no ser posible resolver el empate tras varias extensiones del combate.



1st JKA All Japan Karate Championships
(1957) Kanazawa campeón en kumite.



2nd JKA All Japan Karate Championships
(1958) Kanazawa y Mikami campeones en kumite.

El primer país europeo que experimentó auténtico entrenamiento de Karate fue Francia. Después de casi diez años entrenando Karate por cuenta propia en base a libros y vídeos tras descubrir el arte en un artículo publicado por la revista Life Magazine en 1948, el instructor de Judo Henri Plée se dio cuenta de la necesidad de llevar profesores japoneses a Francia para poder aprender Karate correctamente. En

|

1957 Plée realizó las negociaciones para que MURAKAMI Tetsuji fuese a Francia a enseñar, financiando el entrenamiento de Murakami en la JKA durante unos meses antes de su llegada a Francia, para que sus técnicas estuvieran en línea con las enseñanzas de la JKA. Mientras Murakami estaba todavía en Japón, MOCHIZUKI Hiroo llegó a París para estudiar veterinaria, y Henri Plée lo organizó todo para que enseñara Karate. Plée también llevó a Ohshima a París a finales de los años 1950s.

El Karate fue también introducido en Gran Bretaña a mediados de los años 1950s, a menudo asociado al Judo. Vernon Bell (1922-2004), instructor de Judo del British Judo Council, descubrió el Karate en un artículo de la revista Everybody's Weekly en 1955. Bell escribió a la revista para averiguar más sobre el "Karate-do", y le contestaron enviándole la dirección del francés Henri Plée. Bell ya conocía a Plée por su vinculación al Judo, y se puso en contacto con él. Plée contestó diciendo que tenían a un japonés enseñando Karate en París, y Bell fue invitado a ir a Francia a entrenar en el nuevo arte con Mochizuki. Bell realizó varios viajes a París para aprender de Plée y Mochizuki, y acabó dejando el Judo para concentrarse en el Karate. En 1956 la Federación Francesa concedió a Vernon Bell el cinturón negro honorífico, ya que estaba entrenando para ser instructor e introducir el Karate en Inglaterra. Tras varias visitas pensaron que ya era lo suficientemente bueno y Bell recibió una acreditación y un diploma, con lo que empezó a enseñar en su país a alumnos que cogió de las clases de Judo. Vernon Bell fundó la British Karate Federation (BKF) en abril de 1957. Entre 1958 y 1963/64 MURAKAMI Tetsuji visitó Inglaterra para enseñar también a los karatekas del Reino Unido.

Ohshima concedió el grado de shodan (1^{er}Dan) a seis de sus alumnos el 5 de diciembre de 1959. Casi con toda seguridad estos seis hombres fueron los primeros karatekas en USA que obtuvieron un grado Dan en Shotokan habiendo sido entrenados en occidente.

En 1960 NISHIYAMA Hidetaka publicó, junto a Richard C. Brown, su libro (Karate: El arte del combate con la mano vacía), que fue el primer libro de Shotokan publicado en lengua inglesa.

"Karate: The art of empty hand fighting" (NISHIYAMA Hidetaka)

En enero de 1961 HIROKAZU Kanazawa fue enviado a Hawai (USA) para enseñar y promover el "Shotokan JKA".

OKAZAKI Teruyuki fue enviado por la JKA a enseñar Shotokan en Filadelfia (USA) en 1961.

También en 1961, en el mes de julio, Nishiyama llegó a California (USA) invitado por Ohshima. Nishiyama estableció la All American Karate Federation (AAKF) en Los Angeles y organizó los primeros campeonatos ese mismo año. Al parecer cuando Nishiyama estableció su organización y su propio dojo se llevó con él a muchos de los alumnos de Ohshima, lo que causó un resentimiento que nunca se solucionaría.

Francia fue la primera nación europea en organizar competiciones de Karate. En mayo de 1961 se celebró el primer Campeonato Nacional Francés, y el dojo AFAM de Henri Plée fue el campeón por equipos.

En 1963 MIKAMI Takayuki se estableció en Luisiana (USA) y empezó a enseñar Shotokan.

Los primeros Campeonatos Europeos de Karate se celebraron en París (Coubertin Stadium) el 14 de diciembre de 1963.

|

La popularidad del Karate crecía y llegó un momento en el que el dojo de Yotsuya se quedó pequeño, así que en 1964 el honbu dojo de la JKA se trasladó al viejo edificio del Kodokan en Korakuen, Suidobashi. En los años 1960s entrenaban en el dojo de la JKA más de 400 alumnos extranjeros, y la mayoría de ellos introdujeron el Shotokan JKA en sus países cuando regresaron a casa.

Hasta ese momento, el grado más alto concedido en Shotokan había sido el 5ºDan, pero en mayo de 1964 la JKA amplió el abanico de grados. NAKAYAMA Masatoshi y MIYATA Minoru recibieron entonces el 8ºDan.

En noviembre de 1964 se formó la Federación de Todo Japón de Organizaciones de Karate-do (Federation Of All Japan Karate-Do Organizations - FAJKO). Esta nueva federación a la que se unió la JKA incluía Goju-Ryu, Wado-Ryu, Shito-Ryu, Renbu Kai, y varios grupos de Shotokan, entre otros.

A principios del año 1965 la JKA formó un grupo de instructores destinados a viajar por diversos países alrededor del mundo ofreciendo demostraciones e impartiendo clases y seminarios de Karate, con el fin de seguir difundiendo el Shotokan JKA fuera de Japón. KASE Taiji era el jefe del grupo formado además por KANAZAWA Hirokazu, ENOEDA Keinosuke y SHIRAI Hiroshi. De camino a América se detuvieron en Hawai, donde Kanazawa se encontró con sus antiguos estudiantes. Desde Hawai se fueron a San Diego (USA). En Estados Unidos visitaron además Los Angeles, San Francisco, Chicago, Carolina del Sur, Filadelfia y Nueva York.

Después se dirigieron a Europa, llegando a Alemania Federal el 5 de abril. De Alemania pasaron a Francia, donde les estaba esperando MURAKAMI Tetsuji, y después continuaron por Suiza, Bélgica y Países Bajos hasta que el 21 de abril aterrizaron en el aeropuerto de Heathrow en Londres (Inglaterra) donde Kanazawa debería permanecer. Kase, Enoda y Shirai partieron entonces hacia Sudáfrica, donde pasarían los siguientes seis meses. Kase estuvo en Durban, Enoda alojado en casa de Stan Schmidt en Johannesburgo y Shirai en Cape Town.

Por otro lado, ASAI Tetsuhiko enseñó en Taiwan y Hawai.

La mayoría de estos instructores, al igual que hizo Funakoshi años atrás al viajar a Japón desde Okinawa, se establecieron definitivamente en diversos países con la única empresa de transmitir el *Karate*, esta vez a los occidentales. NISHIYAMA Hidetaka emigró a California, OKAZAKI Teruyuki a Filadelfia, MIKAMI Takayuki a Luisiana. KASE Taiji fijó su residencia en París, ENOEDA Keinosuke en Londres y SHIRAI Hiroshi en Milán. Desde sus nuevas residencias continuaron todos ellos visitando muchos más países para impartir cursos.

Expansión del Shotokan JKA en los años sesenta.

El Maestro Nakayama continuaba dirigiendo la Asociación Japonesa de Karate en Japón como Instructor-Jefe. La JKA, que cada vez contaba con más miembros, seguía formando instructores de alto nivel y extendiéndose por países extranjeros, convirtiéndose en la institución de Karate más importante del mundo. Además produjo obras (libros y vídeos) de gran calidad que contribuyeron enormemente a la difusión de su sistema de Karate.

La imagen basada en el respeto y perfeccionamiento del carácter que los instructores JKA presentaban fuera de Japón era muy atractiva. Muchos alumnos extranjeros se sintieron inspirados a visitar Japón para entrenar en los años 1960s y

|

1970s, con la idea de que allí encontrarían los ideales del Karate en su máximo nivel de desarrollo. Cuando sus expectativas no se vieron cumplidas, no fueron pocos los que se sintieron amargamente decepcionados, no por la impresionante habilidad técnica de los japoneses, sino por la casi total ausencia de valores que les habían contado eran fundamentales para la práctica de Karate.

Por supuesto, todo esto no tiene nada que ver con la filosofía y los métodos que FUNAKOSHI Gichin intentó transmitir, y es indicativo de hasta qué punto la JKA se había apartado de los preceptos y enseñanzas de Funakoshi. Sin embargo, no era un problema exclusivo de la JKA.

« En algunos clubes universitarios en Japón la actitud de los juniors hacia los seniors es la misma que aquella de los soldados hacia sus oficiales en el viejo ejército japonés, donde predominaba la brutalidad... En los clubes universitarios se reconoce que a un estudiante de primer año se le trata como a un esclavo; a uno de segundo año como a un campesino; al de tercer año como a un hombre ordinario, y al de último año como a un dios. Los de último año (seniors) tienden a tratar con brutalidad a sus inferiores (juniors) sin participar ellos mismos en el entrenamiento. Parece que consideran la crueldad como severidad, y están bajo la ilusión de que están envueltos en entrenamiento duro, aunque sólo están saciando su salvajismo... Lo que está sucediendo en algunos de esos clubes en Japón es una completa negación de la búsqueda del espíritu genuino del Karate-do. Esto, al parecer, es el producto natural de la adopción del sistema de torneos en el Karate-do. »
NAGAMINE Shoshin

En 1972, con la ayuda de Kanazawa Sensei, el Maestro Nakayama estableció el Dojo Hoitsugan. Además de dojo era un dormitorio (seis pequeñas habitaciones) para la gente de cualquier parte del mundo que llegase a Tokyo para entrenar. Está situado en Ebisu-Nishi, justo al doblar la esquina desde donde estuvo el Honbu Dojo durante más de dos décadas. La residencia de Nakayama Sensei estaba en el último piso del edificio, y la de Kanazawa en el quinto piso, que contaba seis alturas.



El Maestro Nakayama y algunos de los "titanes" de la JKA. (Kanazawa, Shoji, Ueki, Oishi, Abe, Osaka y otros)

OKAZAKI Teruyuki, MIKAMI Takayuki, YAGUCHI Yutaka, KOYAMA Shojiro y TAKASHINA Shigeru, altos instructores JKA residentes en los Estados Unidos, formaron la International Shotokan Karate Federation (ISKF) en 1977, al tener al parecer problemas al tratar con el estilo de gestión de Nishiyama. Aunque la JKA en principio sólo reconocía un único grupo afiliado por país, en este caso hizo una

excepción y aceptó como miembros JKA en USA tanto a la AAKF de Nishiyama como a la ISKF.

Okazaki, Nishiyama y Nakayama. University of California, San Diego (USA) 1975.

En 1977 KANAZAWA Hirokazu fue expulsado de la JKA. Aparentemente lo acusaron injustamente en aquellos momentos, aparentemente Kanazawa no estaba obedeciendo las regulaciones de la JKA, habiendo realizado visitas no oficiales a Gran Bretaña en el verano de 1975, y fue acusado de la ruptura entre los instructores JKA que estaban en Europa. Kanazawa, que había renunciado a su puesto como director del Departamento Internacional de la JKA y estaba planeando mudarse a Canadá para ser instructor en la Universidad de Montreal, tuvo que quedarse en Japón para limpiar su nombre y estableció la Shotokan Karate-do International Federation (SKI/SKIF) en 1978.

KANAZAWA Hirokazu

En 1983 se celebró el primer Campeonato del Mundo SKI en el Estadio Nacional Olímpico en Tokyo. El campeón en kumite individual masculino fue Aidan Trimble de Gran Bretaña. KASUYA Hitoshi de Japón ganó la competición de kata. 15 de abril de 1987: Fallece NAKAYAMA Masatoshi.



NAKAYAMA Masatoshi (1913-1987)



KANAZAWA Hirokazu (1931)

Al morir el Maestro Nakayama en 1987 la JKA fue dirigida por un comité de ocho instructores avanzados: Shoji, Asai, Ishida, Akiyama, Ueki, Abe, Tanaka y Osaka.

Sin la figura de Nakayama para mantener la unión, muchos de los instructores avanzados que vivían fuera de Japón abandonaron la JKA para seguir sus propios caminos. Como resultado surgieron varias organizaciones Shotokan nuevas e independientes. Aunque con estructuras políticas distintas y con asociaciones que se forman y reestructuran, la mayoría de estos grupos todavía basan su Karate en el modelo JKA.

En 1987 la International Amateur Karate Federation (IAKF) fue disuelta y reemplazada por la International Traditional Karate Federation (ITKF) dirigida por NISHIYAMA Hidetaka, independizándose de la JKA. KASE Taiji y SHIRAI Hiroshi fundaron en Europa la World Karate Shotokan Academy (WKSA) en 1989. Mientras que KASUYA Hitoshi abandonó la SKIF en mayo de 1990 para formar la World Shotokan Karate-Do Federation (WSKF) con KAMIYANAGI Takeaki. Curiosamente, Kasuya pretendía en cierta manera redirigir el Shotokan de vuelta a sus raíces, al Karate de FUNAKOSHI Gichin. En ese mismo año 1990 la JKA de Japón se dividió en dos facciones. Una de ellas estaba liderada por NAKAHARA Nobuyuki

|

(Presidente) y SUGIURA Motokuni (Instructor-Jefe), y contaba con el apoyo de ITO Kimio, SHOJI Hiroshi, UEKI Masaaki, TANAKA Masahiko y OSAKA Yoshiharu, entre otros. La otra parte incluía a ASAI Tetsuhiko, MATSUNO Raizo, YAMAGUCHI Toru, ABE Keigo y YAHARA Mikio.

El conflicto entre "las dos JKAs" se resolvió el 10 de junio de 1999, cuando tras casi diez años de batallas legales la Corte Suprema Japonesa falló a favor del grupo de Nakahara y Sugiura. El grupo del Maestro Asai adoptó entonces el nombre de *Japan Karate-do Shotokai*, que evidentemente entraba en conflicto con la Shotokai original de Egami y Hironishi, así que se cambió nuevamente el nombre a *Japan Karate Shoto-Renmei* (JKS). Pero el grupo del Maestro Asai tampoco permaneció unido, surgieron nuevas fracturas de inmediato. En 1999 el Maestro Abe fundó la Japan Shotokan Karate Association (JSKA), y el Maestro Yahara la Karatenomichi World Federation (KWF) en el año 2000, con la muerte del maestro Asai, la JKS se divide con dos IJKA una dirigida por el maestro Kato y la otra por la viuda del Maestro Asai, el Maestro KAGAWA Masao asume las riendas de la JKS, el Maestro Jan Knobel forma la WJKA, el maestro forma la WTKO y aparecen nuevas organizaciones como la WSKA, JSKF de Toshiaki Namiki, SKUND, la ASAI del Maestro YOKOTA Kousaku.

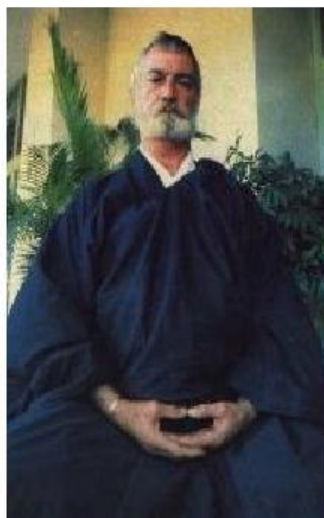
En el año 2001, la WKSA del Maestro Kase se convirtió en la Shotokan Ryu Kase Ha (SRKH). El Maestro Shirai, por otro lado, dirige el World Shotokan Institute (WSI) desde Italia.

Actualmente, algunos de los Maestros más famosos ya no se encuentran entre nosotros. Este es el caso de los Maestros NISHIYAMA Hidetaka (1928-2008), KASE Taiji (1929-2004), ASAI Tetsuhiko (1935-2006) y ENOEDA Keinosuke (1935-2003). El resto, a pesar de sus avanzadas edades, siguen dedicándose a transmitir cada uno su visión particular del Shotokan. Hoy en día, existen múltiples organizaciones a nivel nacional e internacional derivadas de las anteriormente mencionadas organizaciones de Karate-do Shotokan Tradicional.

Finalmente un grupo de federaciones nacionales crearon para fomentar la unión entre tantas y distintas organizaciones internacionales de Karate-do Shotokan surge la iniciativa de unir las bajo la sombra de la World Karate Federation (WKF) creándose la World Shotokan Karate-do Union (WSKU) la cual está sumando países y organizaciones de todo el mundo.

Otra iniciativa que ha buscado la unión entre grupos Shotokan la constituye sin lugar a dudas la International Shotokan Karate-do Shihan-Kai (ISKS) la cual busca la unión entre maestros internacionalmente reconocidos.

HISTORIA DEL KARATE-DO EN EL ESTADO ZULIA



El Maestro Yves Carouget, Fundador del Judo, Karate-do, Aikido y Zen en Venezuela

Allá por el año 1951 cuando llegó a esta ciudad de Maracaibo el (sensei) Profesor Yves M. Carouget procedente de Francia quien logró fundar un club de judo y karate en un pequeño kiosko que utilizaba como Dojo y cuyo tatami o colchoneta era hecho con esteras de paja. Al cabo de algún tiempo creó la Academia de Judo, Aikido y Karate de Maracaibo (AJAK).

En Diciembre de 1971, el Sensei Kunio Tanabe llega a Maracaibo a trabajar por lo que a principios del año 1972 y visita una academia ubicada en 5 de Julio dirigida por el Sensei Luigi Gallone. Este lo presenta a su maestro el Sensei Ives Carrouget quien dirigía el Maracaibo Judo, Karate y Aikido Club en la Colonia Creole. Ese mismo año, un grupo de alumnos del Sensei Carrouget, lo contratan para hacerse cargo de un nuevo Club: American Zen Academy, actividad que alterna con su trabajo en la Casa Miyazawa. Comenzando una nueva era del Karate-Do en el Estado Zulia. En Agosto de 1972, junto a sus primeros alumnos de Maracaibo: Héctor Antúnez, Manuel Nava, Ricardo Adrianza, Héctor Antúnez y otros, comienza a dictar clases en Cabimas en la sede del Lago La Salina Club, donde se destacan varios alumnos de la Costa Oriental como: Armando Vargas, Rubén Mavares Pottella, y Giovanni Montero. Con una selección de estos alumnos de Maracaibo y Cabimas reciben de la capital del país a un equipo del Shihan Shoko Sato con experiencia Internacional para realizar el primer intercambio entre Maracaibo y Caracas. A pesar de ser principiantes mostraron coraje y espíritu y es donde comienza una rivalidad deportiva que todavía perdura. Debido a la destacada participación en ese intercambio, a finales del año 1972 los discípulos del Maestro Tanabe fueron invitados al Primer Campeonato Shito Ryu celebrado en Caracas. Si bien el grupo obtuvo el primer lugar, quedo demostrado que en el Zulia había talentos que darían mucho de que hablar en el Karate-Do Venezolano.

Iniciando el año 1973, el Maestro Tanabe, fundó su propio Dojo el 15 de Agosto de 1973, con la ayuda del Sr. Constantino Hadjis, Carlos Pardi, Giussepe Torres Julián Viso, Ricardo Alcalá y de sus primeros alumnos, Héctor Antunez, Ricardo Adrianza, Manuel Nava, Rolando Ramírez, Javier Díaz y José Montoglia, estos dos últimos venían del Dojo que había visitado el Sensei Tanabe cuando llegó en 1972. En este año se realizaron varios intercambios con el Dojo del Sensei Ives Carrouget y el 22 de Diciembre de 1973 se realiza la primera competencia del Dojo Tanabe en las instalaciones del Colegio San Vicente de Paúl.

|

De esta manera el Karate-do en el Estado Zulia se inicia como un deporte, iniciando las competencias entre el Dojo Tanabe, el Dojo Juaika, de Luigi Galeone, la American Zen Academy y el profesor Ives Carouget con su Dojo Maracaibo Judo, Karate y Aikido Club.

En 1974 se incorpora otra camada de jóvenes entre los cuales estaban: José Witik, Alberto Ferrer, Fernando Díaz, Teobaldo García, Tibaldo García, Harry López, Rolando Ramírez, Alirio Maneiro, Pablo Duque, Enrique Lissi, Argenis García entre otros. Ese año tienen numerosas exhibiciones y se realiza un intercambio con un grupo liderado por el Sensei José Rafael Mendoza en Valencia, Estado Carabobo que fue el grupo raíz de la Organización Ryobukai de Venezuela. Este año es particularmente relevante para la historia del Karate-Do nacional, pues es el año de la fundación de la Asociación zuliana de Karate-Do, convirtiéndose en la primera institución oficial de Karate-Do inscrita en Instituto Nacional de Deporte (IND), todo esto con el apoyo de Carlos Pardi, Enrique Acosta, Ricardo Alcalá, Ricardo Adrianza, Héctor Antúnez, Manuel Nava, entre otros.

En los primeros años, el maestro Tanabe enseñó a sus alumnos el estilo aprendido en Japón llamado Shorinji-Ryu cuyo fundador fue su maestro Kori Hisataka y su hijo Massayuki Hisataka, estilo poco conocido en occidente. En 1975, tratando de que sus alumnos avanzaran en el Karate-Do, el maestro Tanabe amplía sus conocimientos al profundizar en el estudio del estilo Shotokan. Sabiendo el maestro Katsuya Ishiyama del liderazgo alcanzado por el maestro Tanabe en el Zulia. Propone establecer una alianza la cual es aceptada por Tanabe.

En consecuencia, Tanabe viaja a Caracas donde conoce a Renny Ottolina quien apoyaba a Ishiyama y con este inicia conversaciones para tratar de unir todas las escuelas de Shotokan de Venezuela. Con esto se intentaba hacer contrapeso al estilo Shito-Ryu que lideraba el maestro Shoko Sato y que gozaba de popularidad en el país. La unificación de las escuelas Shotokan se concreta a través de la constitución de la Asociación Venezolana de Karate-do (ASVEKA).

En este año los estados de Venezuela donde se practica el Karate-Do comienzan a presionar por tener participación en el Karate Venezolano. En los comienzos del 1975 se celebra en Maracaibo el 1er. Campeonato Nacional Abierto de Karate-Do con la participación de los maestros Katsuya Ishiyama, Yoshio Hama y Kasuo Wada, bajo la dirección técnica del Sensei Kunio Tanabe y con la ayuda de sus alumnos y el patrocinio del Sr. Carlos Pardi. Durante ese año, el maestro Tanabe capitán del equipo de Venezuela con dos de sus mas destacados alumnos Héctor Antúnez y Armando Vargas y los atletas Marcelo Boldrini y Sergio Brazzoduro nos representan en el Word Unión Karate Championship de la Internacional amateur Karate Federation en Los Ángeles Memorial Sport Arena California, Estados Unidos.

El maestro Tanabe sabe que sus alumnos están ávidos de conocimientos sobre las técnicas marciales y a pesar de que el Shotokan había sido aceptado por los alumnos invita a los maestros Katsumasa Ogura (10 dan) y Hiramatzu Gichin (7 dan) expertos en Goyo ryu.



Maestro Katsumatsa Ogura, Maestros Ogura y Hiramatsu (1976) y Hanshi Gichin Hiramatsu

Con el apoyo del Sr. Carlos Pardi, Enrique Acosta, Héctor Antunez, Ricardo Alcalá, Ricardo Adrianza y Manuel Nava, preocupado por darle legalidad a una actividad que comenzaba a tener auge en todo el país, el maestro Tanabe registra la asociación Zuliana de Karate-Do, el 17 de Agosto de 1976 ante la oficina subalterna del tercer circuito de registro de Maracaibo, inscrita en Instituto Nacional De Deporte(IND), con ello pasa a ser la primera asociación de Venezuela registrada oficialmente en el país.

En el año 1976, debido a los éxitos nacionales e internacionales, entra en el Dojo Tanabe otro grupo de jóvenes que es la generación que a la postre la daría las mayores satisfacciones al maestro Tanabe, son estos: Henry Lugo, Jorge Quintero+, José Silvera, Carlos García, Gustavo Serrano, Antonio Lugo, Henry Suárez, Manuel Viña, Leonor Salazar, Igor Escobar entre otros.

En agosto de ese año, se realiza el II Campeonato Abierto de Karate-Do con la participación del la elite Shoto-Kan del país, lo cual lo convierte en un acontecimiento nacional que deja asentado el prestigio del Shihan Kunio Tanabe por lo cual es reconocido a nivel mundial. En el mes de Septiembre el Maestro Tanabe como entrenador representa a Venezuela en el Primer Campeonato Bolivariano de Karate-Do de la Internacional amateur Karate Federation y Japan Karate Association, celebrado en Lima, Perú. Participan en este evento sus alumnos, Héctor Antúnez, Enrique Lissi, Fernando Díaz, y Teobaldo García. Durante este año se trata de consolidar el grupo Shotokan de Venezuela razón por la cual se invita al maestro Katzuhiko Morita del estilo Shotokan y al maestro Hiramatsu Gichin del estilo Shudokan, ambos provenientes de México.

En el mes de junio de este mismo año se celebra en nuestra ciudad el III Campeonato Abierto de Karate-Do (A.Z.K y A.S.V.E.K.A). De este campeonato se constituiría la selección Venezolana que luego participaría en el World Karate-Do Championship de la Internacional Amateur Karate-Do Federation (IAKF) y la Japan Karate-Do Association (JKA), eventos en el cual el maestro Tanabe fungió como miembro de la delegación Venezolana.

En julio de 1978 se realiza en Maracaibo el IV Campeonato Nacional Abierto, los integrantes por el estado Zulia fueron los siguientes: Héctor Antunez, Ricardo Adrianza, Manuel Nava, Teobaldo García, Tibaldo García, Rubén Mavarez, Fernando Díaz, Ángel Urribarri, José Silvera, Alberto Ferrer, José Witik y Gustavo Serrano. En el siguiente año se realizo el mismo evento y sirvió de base para empezar a concretar las primeras selecciones de Venezuela.

A pesar de los esfuerzos emprendidos desde el año 1975 junto al maestro Ishiyama, la unificación de las escuelas Shotokan existentes en Venezuela no había podido concretarse, conocedores de la creciente reputación que ostentaba para

|

entonces el maestro Tanabe, varios instructores del Dojos ubicados en distintas regiones del País se acercan para manifestarle su enteros para aprender con el. Es en ese momento cuando en Tanabe surge la idea de crear una Organización de carácter Nacional bajo su tutela.

Teniendo en cuenta por un lado, que el maestro Shoko Sato y su Organización tenían estrechos nexos con la World Unión Karate Organisation (WUKO) y otras organizaciones encargadas de eventos Internacionales de carácter federado, y por otro lado, conociendo, conociendo la calidad técnica de sus alumnos, Tanabe decide propiciar un acercamiento hacia la Organización Shito Ryu con la firme intención de que sus alumnos pudiesen participar en los chequeos oficiales destinados a constituir a la selección venezolana que representaría al país en eventos futuros.

En Septiembre del año 1978, se inicia el Dojo de Karate-do Shobukai, en la sede principal del Centro Regional del Ministerio de la Juventud, dirigido por el joven instructor José Witik, este Dojo paso a la historia del Zulia por ser el primer Dojo totalmente gratuito apoyado por una institución pública en el Estado Zulia.

En el año de 1979 otro grupo de atletas se unen al Dojo Tanabe, entre los cuales se destacan: Alberto Flaviani+, William Vanegas, Cesar Romero, Paúl Phillips, Herman Pirela, Paúl quintero, Oswaldo Carrillo, Jorge Martínez y José Colina representándonos en diferentes campeonatos Nacionales e Internacionales.

En 1980, se realiza en Maracaibo el V Campeonato Nacional Abierto de Karate-do. Fue un año de intensa actividad; luego de tres chequeos nacionales, entre las organizaciones Shito Ryu y Tanabe de Venezuela se conformo la selección que posteriormente participo en el V Campeonato Mundial de la World Union Karate Organization (WUKO), en Madrid España, por primera vez, discípulos del maestro Tanabe entraban a formar filas en una selección nacional de karatekas de diferentes estilos. Los seleccionados por el estado Zulia fueron: José Silvera, Teobaldo García, Carlos García, Alberto Ferrer, Gustavo Serrano, Enrique Lissi, Héctor Antunez, José Witik y Leonor Salazar. La relevancia de esta situación es mayor si se considera que si bien en Venezuela no había una federación avalada por el IND, el evento WUKO reunía a más de 100 países debidamente federado. Al aceptar la participación de la delegación venezolana los atletas venezolanos tuvieron la oportunidad de medirse con atletas de alta competencia provenientes de otras latitudes, otro logro importante en el marco del mismo evento, fue el hecho de que los maestros Tanabe y Morita, lograron superar los exámenes de rigor, fueron clasificados como árbitros centrales WUKO y además el Maestro Tanabe se constituyo como el referee Categoría "A" más joven para la fecha.

Tras haber alcanzado reconocimiento internacional en 1982 el maestro Tanabe viaja al Japón para un acercamiento a sus raíces y un rencuentro con su maestro Kori Hisataka y Masayiki Hisataka a cargo de la corriente Kenkokan del estilo Shorinjiryu. En este viaje lo acompañan sus alumnos Alberto Ferrer, José Silvera, Jorge Quintero+, Dilia Díaz, Ángel Urribarri, Tirso Morales y Epifanio Cuevas quienes participaron en el Internactional Koshiki Championship. Al percatarse Hisataka de los logros obtenidos por su humilde discípulo, le confiere el grado de 5to Dan el 18 de noviembre de 1982 y los danés correspondientes a sus mas destacados alumnos. Los atletas zulianos demostraron dominio de las técnicas como resultado de un arduo periodo de entrenamiento. Una de las mayores satisfacciones y alegría para el maestro Tanabe fue el desempeño de sus alumnos frente a los atletas nipones de la Kenkokan Karate-Do del Shorinjiryu, lo que le permitió obtener los primeros lugares en el evento.

|

En 1983 se celebra en Maracaibo el Internacional Koshiki Championship, con la asistencia de Canadá, Holanda, Japón, Estados Unidos y Venezuela, ocupando nuestro país el Primer lugar, los atletas más destacados por Venezuela. Carlos García (1er lugar categoría liviano), Franklin Escobar (1er lugar de la categoría mediana), Héctor Antúnez (1er lugar en la categoría pesada) y Leonor Salazar (1er lugar en Kata Femenino).

En el año 1984, nuestro estado es representado en el equipo venezolano que participa en el séptimo Campeonato Mundial, en la ciudad de Maastricht, Holanda por el maestro Tanabe quien actualiza su licencia de árbitro Mundial y como atletas a José Silvera y Gustavo Serrano por el estado Zulia, así como atletas de otros estados pertenecientes a las organizaciones Ryobukai y Shitiryu entre ellos : José Di Masse, José Guerrero, Carlos Henríquez, Claudia Sequera, Roraima Solórzano, Carlos Quintero, Eduardo Velásquez, Francisco Dávila.

El 02 de Febrero de 1985, se inicia las actividades en el Dojo-Club Universidad del Zulia, bajo la tutela del Joven Sensei José Witik, con el cual se da inicio al Karate-do como deporte universitario participa en un primer intercambio en Marzo de 1985 organizado por el actual Presidente de la Federación Venezolana de Karate-do Licdo. Arturo Castillo quien en ese momento laboraba como Entrenador de la Universidad de los Andes, ese mismo año se organiza el Primer Juvines de Karate-do como Exhibición en Mérida quedando la ULA como campeona y LUZ segundo lugar, el primer campeonato nacional universitario de karate-do oficial tuvo lugar en la ciudad de San Cristóbal y fue organizado por la Universidad Experimental del Táchira, en este evento quedan por segunda vez consecutiva la ULA primer lugar y LUZ segundo Lugar, el primer Juvines de Karate-do oficial fue organizado en Maracaibo en Junio de 1987 quedando LUZ en primer lugar y la ULA en segundo lugar, cabe destacar que estos campeonatos pasaron a la historia como los primeros campeonatos federados de Karate-do al ser organizados por LA Federación Venezolana de Deportes de Educación Superior (FEVEDES). Ya que para esos momentos no se contaba con una Federación Venezolana de Karate-do.

El 14 de Junio de 1986 se realiza en la ciudad de Maracaibo, el Noveno Campeonato de Karate-Do Copa Gobernador del estado Zulia, Dr. Omar Barboza, donde por primera vez se le exige a las selecciones participantes la providencia administrativa como asociación avalada por el IND de cada estado, esto se hizo con la finalidad de que las asociaciones asistentes pudiesen luego constituir legalmente la Federación Venezolana de Karate-Do puesto que el comité profederación había propiciado una situación poco deseable en el Mundial de Holanda. Este evento fue organizado por Adrián Cottin, Luis López, Elio Ugas, Ramón López, Manuel Nava. Los atletas participantes fueron entre otros: Carlos García, Cipriano Valdez, Ángel Urribarri, Alberto Ferrer, José Castro, José Silvera, Vladimir Añez, Gustavo Serrano, e Ivan Carrillo, es de mencionar que a este Campeonato asistieron 12 asociaciones de la Organización Tanabe de Venezuela y Ryubukai de Venezuela, legalmente registradas y que hubo 5 asociaciones de Shitoryu que se retiraron del evento por temor a que pudiese concretarse la constitución de la Federación.

En Enero de 1989, se efectúa en Maracaibo el I Campeonato Bolivariano de Karate-Do siendo los participantes por nuestro estado: Ingrid Dugarte, Carlos García, José Silvera, José Reyes y Ángel Urribarri. En el marco de este evento por iniciativa de la AZK y la FVKD se impulsa la inclusión del Karate-Do a nivel oficial en los Juegos Bolivarianos por intermedio del maestro TakaGi (secretario General de la WUKO). En Septiembre del mismo año se realiza en Maracaibo el I Campeonato Panamericano de Karate-Do, los participantes por el estado Zulia Fueron: Carlos García, José Silvera, José Reyes y Ángel Urribarri.

|

En el año de 1990, Venezuela asiste al X Campeonato Mundial de Karate do en la ciudad de México, teniendo como entrenador de la selección zuliana al maestro Tanabe y como atletas participantes por el estado Zulia: José Silvera, Carlos García, Ángel Urribarri, José Reyes, Ingrid Dugarte y José Briceño.

En el mes de Diciembre de 1991 por primera vez en la historia de Venezuela, el Karate-Do es incluido como deporte de Exhibición en los Juegos Nacionales Juveniles.

Por la Asociación de Zuliana de Karate-do han pasado muchas personas que se han encargado de desarrollar y mantener vivo el Karate-do en el Estado. Las personas que han presidido el Karate-do zuliano han sido: Carlos Pardi (1975) Eloisa de García (76), Angelo Rossetto (78-82), José Witik (82-84), Teobaldo García (84-86), Manuel Nava (86-90), Teobaldo García (90-94), Manuel Nava (94-2002), Alberto Fabiani (2002-2007) Carlos García (2007-2011) y (2011.2013) siendo el ultimo presidente José Silveira electo para el periodo (2013-2015).

El Karate-do zuliano ha tenido grandes exponentes en todas las categorías, Infantiles, Juveniles y Adultos, a través del tiempo el Karate-do se ha ido incorporando a todos los niveles y estratos de las sociedades mundiales para convertirse en un deporte de una alta complejidad técnica. Los Karatekas zulianos más destacados han sido: Luigi Galloni, Whitman Laya, Bienvenido Hortaz, José Troconis, Guillermo Pérez, Leandro Pérez, José Witik, Marcelo Boldrini, Héctor Antúnez, Ricardo Adrianza, Rubén Mavarez Potella, Manuel Nava, Teobaldo García, Harry López, Leonor Salazar, Alberto Ferrer, José Silveira, Carlos García, Gustavo Serrano, Wilfredo Urribarri, Alfredo Burgos, Alirio Jugo, Leonardo Cáceres, Ingrid Dugarte, José Briceño, Eleazar Monsalve, Felcit Blanco, Edgardo Villarreal, Alí García, Amalia Arnal, Javier Grau, Iván Carrillo, Cipriano Valdés, Gregorio Márquez, Marcos Maldonado, Rubén Carrillo, Ana Dugarte, Nelson Dugarte, Edgar Albakian, Ángel Muñoz, Luis Alberto Plumacher, Diana Witik entre otros.

BIOGRAFIA DEL MAESTRO KYOSHI JOSE WITIK

(Pionero del Karate-do en la tierra del sol amada)

Nacido en Valencia, Estado Carabobo el 3 de Febrero de 1958, hijo de Máximo Witik Ucrainiano de descendencia alemana y de Nancy Pérez oriunda de Maracaibo, el Maestro Witik empieza la práctica de las Artes Marciales desde el año de 1970 cuando su Primo Hermano Leandro Pérez lo comienza a instruir siendo alumno en Judo y Karate-do del Maestro Yves Carouget (QEPD), estas prácticas lo motivan a continuar practicando con el aprendiendo los principios básicos, kihon, Katas y técnicas de combate, las practicas las realizaban en una gran Mansión de la abuela de ambos Ana Casimira Aramburu Viuda de Pérez Conde ubicada en la Avenida Bella Vista al Lado del INCE, posteriormente su Tío el Dr. Guillermo Pérez lo ayuda a inscribirse en principios del año 1973 en el Dojo de Judo, Karate-do y Aikido de Maracaibo con el Maestro Yves Carouget de origen francés a quien se le reconoce como el pionero de las artes marciales japonesas en Venezuela al fundar su Dojo en Maracaibo en el año 1951, bajo la guía de este gran maestro perfecciona sus conocimientos en las Katas Básicas del Karate-do estilo Shotokan, practicando paralelamente Judo con sus primos Leandro Pérez y Guillermo Pérez, del Maestro Carouget aprende los fundamentos de la Filosofía Zen en las Artes Marciales, el Maestro Witik especialmente admiraba los valores que inspiraba este gran maestro como eran Disciplina, Respeto, Pulcritud, Orden, Humildad y Honorabilidad, lamentablemente el Maestro Carouget decide dejar de dar clases de Karate-do, delegándole la tarea a dos de sus alumnos los Senseis Whitman Laya y José

|

Troconis con los cuales continuo entrenando el Maestro Witik algunos meses hasta su posterior ingreso en el Dojo Tanabe.

Para Junio de 1974 participo en su primera Exhibición de Karate-do pública junto con su primo Leandro Pérez en el Auditorio del Liceo Udón Pérez donde estudiaban ambos para ese momento, allí conoce a Teobaldo García alumno del Maestro Tanabe y este lo invita a practicar en el Dojo Tanabe. En Septiembre de este mismo año, inicia sus prácticas de Judo y Karate-do con el Maestro Kunio Tanabe en su Dojo al lado del Café Monte Blanco ubicado en la Avenida 3F, el maestro le indica que debe ingresar desde cinturón blanco y comienza a entrenar Kumite con los alumnos avanzados del Maestro Tanabe como eran Ricardo Alcalá, Héctor Antúnez, Ricardo Adrianza, Fernando Díaz, Teobaldo García, Tibaldo García, Rolando Salazar, Harry López, Alirio Maneiro, Enrique Lissi, Rubén Mavarez Pottella y Manuel Nava entre otros.

Rápidamente el Maestro Witik se gana la confianza del Maestro Tanabe el cual lo incorpora en su nueva camada de jóvenes entre los cuales estaban: Alberto Ferrer y Argenis García, entre otros.

Este año fue particularmente relevante para la historia del Karate-Do nacional, pues fue el año de la fundación de la Asociación zuliana de Karate-Do, convirtiéndose en la primera institución oficial de Karate-Do inscrita en Instituto Nacional de Deporte (IND).

En los primeros años, el maestro Tanabe enseñó a sus alumnos el estilo aprendido en Japón denominado Shorinji-ryu cuyo fundador fue su maestro Kori Hisataka y su hijo Masayuki Hisataka, estilo poco conocido en occidente. En 1975, el maestro Tanabe amplió sus conocimientos en el estilo Shotokan. Al establecer una alianza con el maestro Katsuya Ishiyama alumno del Gran Maestro de la famosísima Japan Karate Asociación (JKA) Hidetaka Nishiyama y líder fundador de la International Tradicional Karate Federación (ITKF). Posteriormente en Caracas los Maestros Tanabe e Ishiyama, junto al difunto Renny Ottolina trataron de unir todas las escuelas de Shotokan de Venezuela tratando de hacer contrapeso al estilo Shito-Ryu que lideraba el maestro Shoko Sato y que gozaba de una gran popularidad en el centro del país. La unificación de las escuelas Shotokan se concreta a través de la constitución de la Asociación Venezolana de Karate-do (ASVEKA).

En 1976 recibe clases de los maestros Katsumasa Ogura (10 dan) y Hiramatzu Gizin (7 dan) quienes fueron invitados por el Maestro Tanabe para impartir conocimientos a sus alumnos especialmente en el estilo Goju Ryu, participa en varios campeonatos nacionales e internacionales, entrenando junto al grupo de jóvenes que se constituyo como la generación que le dio las mayores satisfacciones al maestro Tanabe, son estos: Henry Lugo+, Jorge Quintero+, José Silveira, Carlos García, Gustavo Serrano, Antonio Lugo, Leonor Salazar, entre otros. En agosto de ese año, participa en el II Campeonato Abierto de Karate-Do con la participación del la elite Shoto-Kan del país.

En el año 1977, el Maestro Tanabe consolidó alianzas con otros maestros, invita al Maestro Kazuhiko Morita del estilo Shotokan y al Maestro Hiramatzu Gizin del estilo Shudokan, ambos provenientes de México y con los cuales el Maestro Witik práctico ininterrumpidamente mientras estuvieron dando clases en el Dojo Tanabe. En el mes de junio de este mismo año participa en el III Campeonato Abierto de Karate-Do (A.Z.K y A.S.V.E.K.A).

En julio de 1978 participo en el IV Campeonato Nacional Abierto, los integrantes por el estado Zulia fueron los siguientes: Héctor Antúnez, Ricardo

|

Adrianza, Manuel Nava, Teobaldo García, Tibaldo García, Rubén Mavarez, Frenando Díaz, Ángel Urribarri, José Silveira, Alberto Ferrer, Gustavo Serrano y José Witik. En el siguiente año se realizó el mismo evento y sirvió de base para empezar a concretar las primeras selecciones de Venezuela. En Septiembre de este mismo año, es llamado por el Lcdo. Miguel Ángel Rosell, Coordinador del Centro Regional del Ministerio de la Juventud en el Estado Zulia, para dictar clases de Karate-do, iniciando una exitosa carrera como Instructor de Karate-do al ganar Sub Campeonatos Regionales en los años 1978, 1979, 1980 y 1981.

En 1980, participó como atleta e instructor en el V Campeonato Nacional Abierto de Karate-do. Fue un año de intensa actividad; luego de tres chequeos nacionales dos de los cuales ganó el Maestro Witik, entre las organizaciones Shito Ryu y Tanabe de Venezuela se conformó la selección que posteriormente participó en el V Campeonato Mundial de la World Unión Karate Organización (WUKO), en Madrid España, junto con otros discípulos del maestro Tanabe entró a formar filas en la selección nacional. Los seleccionados por el estado Zulia fueron: José Silveira, Teobaldo García, Carlos García, Alberto Ferrer, Gustavo Serrano, Enrique Lissi, Héctor Antúnez, Leonor Salazar y José Witik como suplente. La relevancia de este equipo es mayor considerando que en Venezuela no había una federación avalada gubernamentalmente, el evento WUKO reunía a más de 100 países debidamente federados. Este año el Maestro Witik decide continuar paralelamente entrenando con el Maestro Morita y el Maestro Tanabe participando en el Primer Seminario en Maracaibo del Maestro Shotokan Dojokai Yoshio Baba de la Federación de Tokio.

En el año 1981 presenta su examen para Cinturón Negro Primer Dan con los Maestros Kunio Tanabe y Kazuhiko Morita, en este memorable examen presento junto con Henry Lugo+ y Wilfredo Urribarri, teniendo que enfrentarse (Kumite) en combate libre (sin guantines ni interrupciones, ni protectores) uno tras otro con Héctor Antúnez, Ricardo Adrianza, José Silveira, Harry López, Rolando Salazar, Alberto Ferrer, Carlos García, Gustavo Serrano, Teobaldo García, Manuel Nava y finalmente al propio Maestro Kunio Tanabe.

En el año 1982, es electo Presidente de la Asociación Zuliana de Karate-do, pasando a ser el Tercer Presidente después de Carlos Pardi y Ángel Rosetto en el periodo comprendido del año 1982 al año 1984, dejando de participar como atleta para fungir como Arbitro en diversos Campeonatos Nacionales e Internacionales, en este mismo periodo fue nombrado Miembro de la Comisión Técnica Regional al lado de sus Maestros Kunio Tanabe y Kazuhiko Morita. Este mismo año ayuda a través de la AZK, el Ministerio de la Juventud y la Gobernación del Zulia, al maestro Tanabe a viajar al Japón y a reencontrarse con sus maestros Kori Hisataka y Masayuki Hisataka regresando a la línea Kenkokan del estilo Shorinjiryu. En este viaje lo acompañaron: Alberto Ferrer, José Silveira, Jorge Quintero+, Dilia Díaz, Wilfredo Urribarri, Tirso Morales y Epifanio Cuevas quienes participaron en el International Koshiki Championship.

En el año 1983, coopera como Presidente de la AZK, con la organización del Internacional Koshiki Championship realizado en Maracaibo, con la asistencia de Canadá, Holanda, Japón, Estados Unidos y Venezuela. Este mismo año el Maestro Witik decide retirarse de la Organización Tanabe en virtud del regreso al estilo Kenkokan Shorinji Ryu por parte del Maestro Tanabe, por lo que decide continuar practicando con el Maestro Kazuhiko Morita Jefe Instructor de la Japan Karate-do Dojokai (Shotokan) en Venezuela. Participa durante estos dos años como miembro en el famoso Comité Pro Federación Venezolana de Karate-do junto a José Di Mase, José Ángel Guerrero, el Maestro Shoko Sato, Kiko Arteaga, Wingfong Mock, José Rafael Mendoza, Enrique Reyes y otros.

|

En el año 1984 logra luego de intensos debates e inconvenientes que la selección de nuestro estado sea incorporada para representar a Venezuela en el séptimo Campeonato Mundial, en la ciudad de Maastricht, Holanda, participando los Maestros Tanabe y Morita como Árbitros y como atletas a José Silveira y Gustavo Serrano por el estado Zulia. Este mismo año participa en el Primero Seminario Panamericano de Arbitraje en la Torre Previsora en Caracas, logrando una Licencia PKF como Arbitro de Kumite. Así mismo organiza diversos eventos entre los cuales destaca el Segundo Seminario de Karate-do Shotokan con el Maestro Yoshio Baba de la Federación de Tokio, con quien presenta Segundo Dan en frente de todos en el Centro Gallego de Maracaibo. Finalizando el año 1984 entrega la presidencia de la AZK a Teobaldo García, y dejando de trabajar en la Coordinación Regional del Ministerio de la Juventud en el Estado Zulia como Promotor de Bienestar Social e Instructor de Karate-do, dedicándose por completo a lograr la incorporación del Karate-do como disciplina deportiva en la Universidad del Zulia, logrando que el Marzo del año 1985 se abra la Escuela Deportiva de Karate-do de la Universidad del Zulia y que esta disciplina participe en el Primer Campeonato JUVINES como exhibición organizado por el Sensei Arturo Castillo, Entrenador de Karate-do de la Universidad de los Andes, cabe destacar que en este Primer JUVINES de Exhibición el Equipo de LUZ logro el Subcampeonato General en este equipo participaron exitosamente ganando medallas los alumnos del Maestro Witik: Ingrid Dugarte, Ana Dugarte, Amalia Arnal, Felcit Blanco, José Briceño, Ali García, Marcos Maldonado, Feliz Da Costa, Jesús Hernandez, Danilo Mavarez, Duilio Mavarez, Rubén Carrillo, entre otros y como atletas entrenados por el Maestro Witik: Gregorio Márquez, Darío Romero, Javier Grau y Gustavo Serrano.

En 1986 se realiza en la ciudad de San Cristóbal, estado Táchira el Primer Campeonato Universitario de Karate-Do organizado por la Universidad Nacional Experimental del Táchira (UNET), obteniendo LUZ otra vez el Sub Campeonato General como alumnos del Maestro Witik participaron exitosamente ganando medallas: Ingrid Dugarte, Ana Dugarte, Marlenys Morales, Amalia Arnal, Felcit Blanco, José Briceño, Ali García, Edgardo Villarreal, Jesús Hernandez, Ramón Zarraga, Marcos Maldonado, Feliz Da Costa, Duilio Mavarez, Francisco Urdaneta, entre otros y como atletas entrenados por el Maestro Witik: Gregorio Márquez, Edgar Albakian, Javier Grau y Gustavo Serrano, Cabe destacar qu en este año presenta con el Maestro Kazuhiko Morita, su examen público de Tercer Dan junto con Ivan Carrillo.

En 1987 se realiza en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia el Primer Campeonato Oficial JUVINES de Karate-Do organizado por la Universidad del Zulia (LUZ), obteniendo LUZ esta vez el Campeonato General con destacados alumnos del Maestro Witik como eran en ese momento: Ingrid Dugarte, Ana Dugarte, Marlenys Morales, Amalia Arnal, Alirio Jugo, Ramón Zarraga, Felcit Blanco, Jesús Hernandez, Danilo Mavarez, José Briceño, Ali García, Duilio Mavarez, Marcos Maldonado, Feliz Da Costa, Francisco Urdaneta, entre otros y como atletas entrenados por el Maestro Witik: Gregorio Márquez, Edgar Albakian, Javier Grau y Gustavo Serrano. Este mismo año, se retira de la Organización DOJOKAI del Shihan Morita y conjuntamente con el Sensei Eloy Ordaz organizan la SHOTOKAN KARATE-DO INTERNATIONAL FEDERACIÓN EN VENEZUELA teniendo como Maestro Asesor el famosísimo Shihan Hiroshi Ishikawa, alumno directo de los Grandes Maestros Masatoshi Nakayama de la JKA y Hirokazu Kanazawa de la SKIF, posteriormente se suman varios Instructores de varios estados, hasta que finalmente en la ciudad de Caracas, se decide finalmente crear la UNIÓN SHOTOKAN KARATE-DO INTERNACIONAL DE VENEZUELA, teniendo al Lcdo.

|

Vicente González López como Presidente y como Director Técnico al Shihan Rebor Hernández, por ser este el más antiguo y el de mayor jerarquía para este momento (Quinto Dan), cabe destacar que en esta primera etapa el Maestro Witik es designado como Sub Director Técnico Nacional y posteriormente como Director Regional de la USKIV en el Estado Zulia.

En estos años el Maestro Witik participa en innumerables campeonatos, campamentos y seminarios tanto nacionales como internacionales entre los cuales podemos destacar los Campeonatos Mundiales de la TKIC 1988 y 1989 en las Vegas, Nevada, organizados por el Gran Maestro Osamu Ozawa, 8vo Dan JKA, el Primer Internacional SKIF en Querétaro, México, entre otros, en los cuales participo como Arbitro y/o Juez de Kata y/o Kumite. En 1989 homologa el Grado de Tercer Dan con la SKIF.

En el año 1989, se efectúa en Valencia, Estado Carabobo el Segundo Campeonato Universitario de Karate-Do organizado por la Universidad de Carabobo (UC), obteniendo LUZ otra vez el Sub Campeonato General con los alumnos del Maestro Witik: Ingrid Dugarte, Ana Dugarte, Marlenys Morales, Felcit Blanco, José Briceño, Ali García, Edgardo Villarreal, Ramón Zarraga, José Montiel, Emel Montiel, Feliz Da Costa, Francisco Urdaneta, entre otros y como atletas entrenados por el Maestro Witik: René Gómez y Edgar Albakian.

En el año 1990, se efectúa en Valencia, Estado Carabobo el Segundo Campeonato JUVINES de Karate-Do organizado por la Universidad de Carabobo (UC), obteniendo LUZ otra vez el Sub Campeonato General con el mismo equipo del año anterior.

En el año de 1991, se organiza en Maracaibo el Tercer Campeonato Nacional Universitario logrando LUZ el Primer lugar General con el mismo equipo de años anteriores. En este mismo año luego de varios chequeos clasificatorios por primera vez en la historia de Venezuela, el Karate-Do Universitario fue incluido como deporte en los Juegos Universitarios Centro Americanos y del Caribe realizados en Guatemala y en donde Venezuela logro el Subcampeonato General asistiendo los alumnos del Maestro Witik José Montiel y Marlenys Morales quienes obtuvieron ambos Medallas de Plata y como Atleta del Maestro Witik asistió Edgar Albakian quien también logró Medalla de Plata en Kumite. En este Campeonato inicialmente participaron los Maestros Arturo Castillo como Entrenador, Carlos Henríquez como Arbitro y José Witik como Delegado y luego como Entrenador Suplente.

Posteriormente el Maestro Witik continuó como Entrenador exitoso de la Universidad del Zulia dedicándose paralelamente a estudiar y a mejorarse profesionalmente, graduándose de Técnico Superior Universitario en Informática en el Instituto Universitario e Tecnología UNIR en Maracaibo en el año 1993.

En el año 1994, presenta Cuarto Dan (Yondan) en Karate-do Shotokan con el Maestro Rebor Hernández y posteriormente lo homologa con el Kancho Hirokazu Kanazawa, este mismo año recibe la homologación de Cuarto Dan (Yondan) por la Federación Venezolana de Karate-do. Este mismo año por su excelente desempeño es designado como Coordinador Deportivo de Desarrollo Deportivo Encargado en base a su trayectoria, pero finalmente el Maestro Witik decide regresarse a sus tareas como Entrenador Jefe de Karate-do de LUZ continuando con su labor técnica en la USKIV.

El año 1997 recibe su Título de Arquitecto otorgado por la Universidad del Zulia, sin menoscabo de su trabajo como Entrenador de Karate-do y Director Técnico Regional de la Shotokan Karate-do Internacional Federación (SKIF) en

|

Venezuela, lo que lo obliga a estar participando como organizador, ponente o asistente en Campeonatos, Seminarios y Campamentos de Karate-do Nacionales e Internacionales.

En el año 1988 presenta con el Maestro Rebor Hernández para Quinto Dan (Godan) y posteriormente viaja a Los Ángeles California, USA a un Máster Camp (Campamento para Maestros) con el Gran Maestro Hirokazu Kanazawa (10º Dan Shotokan) y en este Campamento presenta para Quinto Dan (Godan) Diploma que recibe en Maracaibo de manos del Maestro Takeo Takoguchi en Maracaibo en Marzo del año 1999.

En el año 1999 decide retirarse de la SKIV y se incorpora en la prestigiosa organización SKIF KODOKAI bajo la tutela del Gran Maestro Hiroshi Ishikawa y el Maestro Alejandro Castro, en la cual participó como Director Técnico Regional del Estado Zulia.

En el año 2000, es nombrado Coordinador de Entrenadores de la Dirección de Deportes, Educación Física y Recreación de la Universidad del Zulia y participa paralelamente en diversos Campeonatos, Seminarios y Campeonatos Nacionales e Internacionales.

En el año 2001 participa como Árbitro Principal de Kata y Kumite en el Panamericano SKIF de Bogotá, Colombia quedando medallistas en dicho evento varios alumnos del Maestro Witik como son: Diana Witik y Nancy Witik (Hijas), Diana Cabrera (Esposa), Fernando Sulbaran, Edgar Ávila, Javier Fuenmayor, José Fuenmayor y Taimi Romero. Este mismo año el Maestro Witik decide retirarse de la SKIF KODOKAI y organiza la SHOTOKAN KARATE-DO SHOBUKAI DE VENEZUELA, organización en la cual se ha mantenido como Presidente y Director Técnico, la cual ha mantenido hasta la fecha, cabe destacar que esta organización está afiliada a la Federación Venezolana de Karate-do (FVKD) y por ende a la World Karate-do Federación (WKF), así mismo ha estado afiliada a la INTERNATIONAL SHOTOKAN SHOBUKAN KARATE-DO ASSOCIATION (ISSKA).

El año 2003, Diana Witik, la hija mayor del Maestro Witik se corona Campeona Nacional Juvenil de Kata Femenino y en este mismo año se titula Campeona Panamericana en la misma especialidad.

En el año 2004 logra la aprobación por parte del Consejo Universitario de LUZ, de su Proyecto de Reestructuración Administrativa de la Dirección de Deportes, Educación Física y Recreación de la misma institución, por lo que es encargado y luego obtener por Concurso el máximo cargo de Coordinador General de Deportes y Jefe del Departamento de Recreación.

En el año 2005 se gradúa como Especialista en Administración Deportiva por la Universidad del Zulia (LUZ) y el Instituto Panamericano de Educación Física (IPEF) con las máximas calificaciones lo que amerita ser designado como Jurado y Profesor Invitado de ese mismo Postgrado.

En el año 2006, el Maestro Rebor Hernández, quien ostenta el Octavo Dan de la Federación Venezolana de Karate-do, le otorga el Grado de Sexto Dan (Rokudan) en Karate-do Shotokan al Maestro Witik reconociéndole públicamente su trayectoria.

En el año 2007 el Maestro Witik reinicia el estudio de disciplinas como el Shinkyoku Tai Jitsu bajo la Instrucción del Soke José Valcárcel 8vo Dan y los estudios de Kyushu Jitsu y Shiatsu (Digito puntura), recibiendo en el año 2009, la Homologación como Segundo dan en Tai Jitsu.

|

En el año 2010, el Maestro Rebor Hernández, considerando que el Maestro José Witik cumplió Cuarenta años ininterrumpidos en la práctica del Karate-do y además de Treinta y dos años como Instructor de Karate-do le ha otorgado el Grado de Séptimo Dan en Karate-do Shotokan y el correspondiente Título de Kyoshi o Maestro. Actualmente el Maestro José Witik se encuentra jubilado desde el año 2008, al frente de su organización Internacional Shotokan Karate-do Shobukai, con varios estados afiliados en Venezuela y representantes en Aruba, Chile y México.

En el año 2011, homologa Quinto Dan con la Federación Venezolana de Karate-do y recibe el título de Kyoshi de la Kokusai Bujutsu Shihan-Kai (Asociación Internacional de Maestros de Artes Marciales), en Febrero de 2012, en la ciudad de Panamá, recibe la homologación de su Séptimo Dan de manos del Kancho Masaya Kohama, Presidente y Director Técnico de la International Shobukan Shotokan Karate-do Association (ISSKA), en Mayo de 2013, homologa su Séptimo Dan con la World Shotokan Karate-do Union (WSKU) en Estambul, Turquía, con ocasión del Campeonato Mundial de la WSKU que se llevo a cabo y también ha sido homologado y ratificado su Séptimo dan por la World Budo Development Society (WBDS) y por la International Shotokan-Ryu Karate-do Shihan-Kai (ISKS).

KARATE-DO 空手道

El Karate-do (popularmente conocido como Karate) es un arte marcial de origen japonés procedente específicamente de la isla de Okinawa.

Técnicamente se caracteriza por el empleo de bloqueos y golpes de puño, mano abierta y pierna.

空手道 KARATE-DO		
空	KARA	Vacío / Cielo
手	TE	Mano
道	DO	Camino

El arte marcial japonés conocido actualmente como “Karate-do” (空手道) o simplemente “Karate” (空手) no siempre recibió este nombre. El Karate-do es la evolución de un método de lucha nacido en la isla de Okinawa, en el archipiélago Ryukyu, al sur de Japón.

En los primeros tiempos los habitantes de la isla lo llamaban simplemente “Te” (手, *mano*). Luego se desarrolló y experimentó enormes influencias de los estilos de lucha China (Tamano [7]). Según Funakoshi [6] tiene sus orígenes en el Kenpo chino y al principio se conocía con el nombre de “Okinawa-Te” (沖縄手, *mano de Okinawa*).

El “Te” se desarrolló principalmente en las ciudades de Shuri, Naha y Tomari, dando lugar a los estilos Shuri-Te (首里手), Naha-Te (那覇手) y Tomari-Te (泊手).

Existe una gran incongruencia sobre cuáles fueron los nombres del arte y sobretodo a qué hacían referencia con anterioridad al siglo XIX. Sin embargo, todo apunta a la siguiente teoría: En Okinawa existía originalmente un arte marcial

|

llamado “*Te*” (手). Posteriormente llegaron a la isla las artes marciales chinas dando lugar a otro arte marcial al que se denominó “*Tode*” (唐手, *mano china*) en base a su procedencia. “*Te*” (手) pasaría a ser un nombre genérico, ya que ahora existían en la isla dos tipos de arte marcial basada en golpes de mano, puño y pie: el autóctono “*Okinawa-Te*” (沖縄手) y el “*Tode*” (唐手) procedente de China. Ambas artes marciales eran muy similares y se practicaron conjuntamente llegando a fusionarse y desarrollarse como una sola que recibiría indistintamente el nombre “*Te*” (手), “*Okinawa-Te*” (沖縄手) o “*Tode*” (唐手).

En el siglo XIX, época del Maestro Funakoshi (1868-1957) y sus contemporáneos, el arte marcial que se practicaba en Okinawa era el “*Te*” (手) o “*Tode*” (唐手). Así lo llamaban y así lo aprendieron de sus maestros.

El idioma japonés es complejo, caracteres distintos pueden tener exactamente la misma pronunciación y un solo carácter puede pronunciarse de distintas formas, dependiendo del sentido en que se utilice. Los *kanji* (caracteres con los que se escribe la lengua japonesa) son ideogramas chinos y pueden leerse de dos modos diferentes: *on* y *kun*. *On* es el método chino, mientras que *kun* es el método japonés.

SHOTOKAN 松 濤 館

A diferencia de otras Artes Marciales como el Judo o el Aikido, el Karate-do no fue creado por una única persona. Surgió en Okinawa fruto de la evolución de los sistemas de lucha desarmada. A lo largo de su historia fue influenciado por diversos Maestros en diferentes épocas y lugares, y como consecuencia en Karate-do existen diferentes estilos.

Actualmente se conoce como "Shotokan" al estilo de Karate-do procedente de la línea del Maestro FUNAKOSHI Gichin.

SHOTOKAN "CASA DE SHOTO"

松濤館 SHOTOKAN		
松	SHO	Pino
濤	TO	Que se balancea
館	KAN	Casa

Actualmente el término “*Shotokan*” (松濤館) se utiliza para hacer referencia a un estilo de *Karate-do* (空手道), el estilo que proviene del Maestro Gichin FUNAKOSHI (1868-1957). Sin embargo, a diferencia de otros términos como “*Goju-Ryu*”¹ (剛柔流) o “*Shito-Ryu*”² (糸東流) por ejemplo, el término “*Shotokan*” no fue ideado para diferenciar un estilo de *Karate-do* de otros.

|

El significado de la palabra “*Shotokan*” es “*Casa de Shoto*”, y fue el nombre que se eligió para lo que sería el primer *Dojo** (道場) de *Karate-do* de Japón.

“*Shoto*” se puede escribir en japonés utilizando tanto el carácter 濤 (松濤) como el carácter 涛 (松涛), ambos tienen idéntica pronunciación y significado. Era el pseudónimo que el Maestro Funakoshi había escogido en su juventud para firmar los poemas chinos que escribía. El mismo Funakoshi explica el significado y origen del término en su autobiografía “*Karate-do. Mi camino*”: el Maestro Funakoshi disfrutaba, cuando era joven, paseando en soledad por el bosque en su isla natal, Okinawa, y escuchando el silbido del viento entre los pinos. De ahí que escogiese el nombre “*Shoto*” que en japonés significa literalmente “*pino verde que se balancea y se mantiene joven*”.

El *Dojo* “*Shotokan*” estaba situado en Zoshigaya, Tokio. Fue inaugurado en enero de 1939 y destruido por bombarderos norteamericanos el 29 de abril de 1945, durante la Segunda Guerra Mundial.

Lo que originalmente era el nombre de un edificio, pasó a hacer referencia al tipo de *Karate-do* practicado por el grupo del Maestro Funakoshi, dando lugar a la denominación “*estilo Shotokan*”, o en japonés “*Shotokan-Ryu*” (松濤館流).

¿QUÉ ES EL SHOTOKAN TRADICIONAL?

«Tradición no significa conservar las cenizas, sino mantener viva la llama.»
Koryu Uchinadi.

Creo que cuando cualquier practicante de Karate utiliza la palabra “Tradicional” lo hace principalmente para diferenciar el tipo de Karate al que se está refiriendo de su versión más moderna y comercial: el Karate deportivo. Yo mismo, cuando digo que esta web está dedicada al “Karate Shotokan Tradicional”, me refiero fundamentalmente a que el Karate que aquí pretendo describir no es el Karate de competición. Pero no sólo eso, cuando hablamos de “Karate Tradicional” normalmente también queremos dar a entender que nos referimos al Karate “original”, “auténtico”, “legítimo”, “verdadero”, el Karate como Arte Marcial. Pero, ¿qué es el verdadero Karate?, ¿dónde se puede encontrar hoy?, ¿es necesario ignorar la competición para hacer “Karate Tradicional”?, ¿es tradicional cualquier tipo de Karate que ignore la competición?

El Shotokan es supuestamente el Karate del Maestro Funakoshi. Sin embargo, si observamos fotografías del Maestro practicando kata, inmediatamente nos llamará la atención ver que su técnica era bastante diferente a la que intentamos ajustarnos nosotros hoy. Es más, juzgando las fotografías según los criterios actuales es casi imposible que no se nos pase por la cabeza la idea de que el “Gran Maestro” FUNAKOSHI Gichin tenía una técnica incluso más bien “deficiente”. Evidentemente esto romperá nuestros esquemas en un primer momento, pero rápidamente buscaremos una explicación “lógica” que nos resulte satisfactoria: “*hay que tener en cuenta que el Maestro Funakoshi ya tenía cierta edad cuando se tomaron las fotografías... y además, él hacía un Karate más de Okinawa, que su hijo Yoshitaka modificó posteriormente*”.

|

Efectivamente, el Maestro Funakoshi hacía Karate de Okinawa, una forma de Shorin-Ryu, no lo que actualmente se conoce como "Shotokan". Practicaba el Karate en el que había sido ampliamente entrenado desde niño por los Grandes Maestros Azato e Itosu, y en mi modesta opinión a día de hoy, ese es el Karate que debe verse reflejado en sus fotografías. Ciertamente Funakoshi tenía ya más de 50 años cuando llegó a Japón (1922) y cuando fueron tomadas la gran mayoría de fotografías que tenemos de él. Pero su "avanzada" edad no tiene por qué ser justificante de su técnica, es más razonable que las fotografías muestren su Karate tal y como él lo practicaba y pensaba que debía ser practicado, y no a un hombre mayor intentando, ya con poco éxito, hacer el mismo Karate que intentamos hacer nosotros actualmente. De hecho, en el libro "Karate-do Kyohan" de 1935, Funakoshi siguió apareciendo como modelo en las fotografías, a pesar de contar más de 60 años de edad por aquel entonces. Si se hubiera considerado que la técnica del Maestro ya no era la más adecuada, debido a su edad o por cualquier otra razón, algún alumno más joven o incluso su hijo Yoshitaka podría haberle sustituido en las imágenes.



FUNAKOSHI Gichin realizando Heian Yondan. 1925

ESTILOS DE KARATE

« En Karate no hay estilos. » FUNAKOSHI Gichin

A diferencia de otras artes marciales como el Judo o el Aikido, el Karate-do no fue creado por una única persona. Surgió en Okinawa como la evolución natural de un sistema de lucha sin armas.

A lo largo de su historia fue influenciado por varios maestros que lo practicaron y posteriormente enseñaron, aportando sus propias ideas y métodos. Es por esto que el Karate-do se desarrolló con diferentes características técnicas en diferentes zonas y épocas.

Como consecuencia, actualmente existen diferentes estilos, siendo algunos de los más extendidos:

- | | | |
|--------------------|--------------------|-----------------------|
| • Shotokan | • Goju-Ryu | • Wado-Ryu |
| • Shito-Ryu | • Uechi-Ryu | • Kyokushinkai |

« El Karate-do, a medida que se transmite, cambia cada pocos años. Éste es un fenómeno común. Sucede

porque un profesor debe continuar aprendiendo y añade su personalidad

|

a las enseñanzas. » CHIBANA
Choshin

¿En qué se diferencian los estilos de Karate? Pues en aspectos técnicos, fundamentalmente el trabajo de diferentes katas, que en la práctica viene a significar la utilización de diferentes posiciones y técnicas, así como diversas formas de ejecutarlas.

Aunque diferentes en cuanto a técnica se refiere, en esencia son idénticos entre ellos, e idénticos también en este aspecto a las demás Artes Marciales japonesas.

« No hay estilos de Karate-do, simplemente diferentes interpretaciones de sus principios. [...] La gente parece colocar demasiado énfasis sobre este estilo o aquel estilo, este maestro o aquel maestro, ganar y perder. Eso no tiene nada que ver con el último objetivo del Karate-do. » MABUNI Kenwa

El Maestro Funakoshi siempre dijo que no quería establecer un estilo de Karate-do. De hecho consideraba los "estilos" reliquias feudales, poco apropiadas para la era moderna. Siguiendo el ejemplo de su maestro Itosu, quiso adoptar las que consideró ser las mejores características del Karate okinawense para crear un sistema moderno adecuado para todo el mundo. Por ello algunos de sus seguidores dicen que hacen "Karate-do japonés", en lugar de "Shotokan".

« En mi opinión hay un serio problema que persigue al Karate actual, y éste no es otro que la existencia de diferentes escuelas. Creo que esto tiene un efecto perjudicial para el desarrollo futuro del

Karate. [...] No hay lugar en el Karate contemporáneo para escuelas diferentes. Sé que algunos instructores se arrojan el derecho de denominarse fundadores de "escuelas". Yo mismo he oído referirse a escuelas tales como Shotokan, pero me opongo firmemente a este intento de diferenciación. Creo que todas estas escuelas deberían reunirse en una sola, de forma que el Karate-do colabore en el progreso ordenado y útil del futuro del hombre. » FUNAKOSHI Gichin



MIYAGI Chojun y FUNAKOSHI Gichin (1932)

« Por lo que sé, los únicos estilos que han sido reconocidos desde siempre son el Goju-ryu del maestro Miyagi y el Shito-ryu del maestro Mabuni. Nunca he dado un nombre al Karate que yo estudio, pero algunos de mis discípulos lo denominan Shotokan-ryu. » FUNAKOSHI Gichin

Por alguna extraña razón, demasiado a menudo se sugiere que Funakoshi *"combinó el Shuri-te que aprendió de Acato con el Naha-te que aprendió de Itosu para formar su propio estilo combinando lo mejor de las dos escuelas..."*. Me sorprendió encontrar esta afirmación incluso en la cubierta de la edición inglesa del

"Karate-do Kyohan" original. Este malentendido quizá venga del propio Funakoshi, que en sus libros intenta clasificar (de forma confusa) los katas de su estilo en las categorías Shorin-Ryu (Shuri) y Shorei-Ryu (Naha). Los 15 katas que componen el núcleo del Karate de Funakoshi provienen del Shuri-te (Shorin-Ryu). Funakoshi no estudió el Naha-te (Shorei-Ryu) en profundidad, y prueba de ello es que el Shotokan y el Goju-Ryu no tienen katas en común. El que claramente combinó ambas escuelas en su estilo Shito-Ryu fue MABUNI Kenwa. Además, pretender insinuar que el mismo Itosu que enseñó Shuri-te a Mabuni fue la fuente del supuesto "Naha-te de Funakoshi", no tiene demasiado sentido.

En tiempos recientes ha existido una ridícula "rivalidad" entre estilos. Estar convencido y orgulloso de lo propio no debería confundirse con ignorar lo ajeno, y mucho menos despreciarlo. Aquellos que piensan que lo que ellos practican es "lo único" y "lo mejor" demuestran una actitud cerrada y contraria a la de los maestros; y aquellos que creen que el fundador de su estilo era la única persona que sabía Karate-do demuestran ser muy poco conscientes de la historia del arte.

« Es bueno conocer diversas escuelas y distintas tradiciones para poder tener así una visión adecuada y correcta del conjunto. Si no conoces otras escuelas nunca sabrás los vicios ni las virtudes de la tuya propia. »
Mabuni & Nakasone

EGAMI Shigeru señaló que FUNAKOSHI Yoshitaka creía que era importante aprender de una variedad

|

de sistemas distintos. Yoshitaka a menudo decía: *"No debemos ser 'la rana en el pozo' que no conoce el mundo; tenemos que estudiar otras artes marciales."*

« Como primero Gichin Funakoshi, y posteriormente la JKA, hicieron hincapié en que el Shotokan no es un "estilo" en el sentido tradicional, no hay ninguna razón por la cual no se deberían introducir mejoras, y si las técnicas y los métodos tienen que ser modificados para implementar esas mejoras, entonces eso debería fomentarse. Las afirmaciones de "tradición" y "preservar el estilo" no tienen lugar en un método que ha insistido desde el principio en que no es un "estilo". »
Harry Cook.

SHOTOKAN



松
濤
館

Fundador: FUNAKOSHI Gichin
Maestro/s del fundador:
AZATO Yasutsune (Shuri-Te)
ITOSU Yasutsune (Shuri-Te)
Traducción: "*Casa de Shoto*"

GOJU-RYU



剛
柔
流

Fundador: MIYAGI Chojun
Maestro/s del fundador:
HIGAONNA Kanryo (Naha-Te)
Traducción: "*Estilo Duro y Suave*"

SHITO-RYU



糸
東
流

Fundador: MABUNI Kenwa
Maestro/s del fundador:
ITOSU Yasutsune (Shuri-Te)
HIGAONNA Kanryo (Naha-Te)
Traducción: "*Estilo de Itosu y Higaonna*"

WADO-RYU



和
道
流

Fundador: OHTSUKA Hironori
Maestro/s del fundador:
FUNAKOSHI Gichin (Shotokan)
NAKAYAMA Shinzaburo (Ju-Jutsu)
Traducción: "*Estilo del Camino de la Paz*"

SHOTOKAN / SHOTOKAI

Actualmente existen principalmente dos estilos de Karate-do que proceden del Maestro FUNAKOSHI Gichin: Shotokan y Shotokai. Sin embargo, ni "Shotokan" ni "Shotokai" son términos originalmente destinados a hacer referencia a un tipo o estilo específico de Karate-do.

- Shotokan significa "*Casa de Shoto*" y es el nombre del primer Dojo privado de Karate – do del Gran Maestro Gichin Funakoshi en la ciudad de Tokio, Japón.
- Shotokai significa "*Asociación de Shoto*" y es el nombre del grupo que se formó para reunir fondos y gestionar la construcción del Dojo Shotokan. Esta

|

asociación se fundó en 1936, el Maestro Funakoshi fue nombrado Presidente y su hijo Yoshitaka Vicepresidente.



FUNAKOSHI Yoshitaka y FUNAKOSHI Gichin

松
濤
館

Shotokan "*Casa de Shoto*"

Aunque a menudo se haga referencia (por no entrar en detalle) al Gran Maestro Gichin Funakoshi como "*el fundador del estilo Shotokan*", esto es una idea bastante superficial o distorsionada de la realidad. El Gran Maestro Gichin Funakoshi nunca pretendió "*crear Karate-do*", sino transmitirlo. Es más, estaba totalmente en contra de la diferenciación entre estilos, opinaba que "*el Karate-do es uno*". Seguramente le desagradaba la idea de que se popularizaran los diversos estilos por separado y con identidad propia, y la gente acabase perdiendo el concepto general de Karate-do que a él le había costado tanto esfuerzo establecer.

Se puede decir que prácticamente los estilos de Karate-do han existido desde siempre, pero esto se debe a la evolución histórica del arte, no a la voluntad de ningún individuo de diferenciar su sistema del de otros (al menos así fue hasta la época moderna). Los estilos de Karate se diferencian en sus técnicas y en matices a la hora de realizarlas, pero en esencia son todos lo mismo.

El término Shotokan surgió en 1936 con el Dojo que recibió este mismo nombre. Lo más probable es que empezase a adquirir el sentido de nombre de estilo que tiene hoy intuitivamente, ya que los estudiantes utilizaban la expresión "*Shotokan Dojo*" cuando hablaban del grupo al que pertenecían. Entre ellos es de suponer que no había distinción alguna, aunque unos practicaban en las

|

universidades y otros en el Dojo Shotokan (hasta su desaparición en 1945), todos eran conscientes de que practicaban el Karate-do de FUNAKOSHI Gichin. No obstante, en Japón ya existían otros estilos de Karate-do como el *Shito-Ryu*, *Goju-Ryu* y *Wado-Ryu*, y seguramente en ocasiones era necesario especificar.



FUNAKOSHI Gichin, Yoshitaka y Nakayama.

Hacia 1949 las diferencias de técnica, valores y opiniones entre los seguidores de Funakoshi habían alcanzado un punto donde habían emergido dos grupos distintos. Un grupo, compuesto por los senpai más antiguos que en general habían estado relacionados con Yoshitaka formaron de nuevo la Shotokai, mientras que los otros, principalmente los alumnos que habían entrenado en la Universidad de Takushoku formaron el núcleo de la Asociación Japonesa de Karate (JKA).

Mientras el Maestro Funakoshi estuvo vivo, tenía poca importancia que existieran dos facciones, ya que ambas afirmaban (al menos públicamente) identificarse con sus métodos y objetivos.

Egami, Hironishi y Funakoshi en la Universidad de Chuo (1954)

SAKAMOTO Masaru, NAKAYAMA Masatoshi, FUNAKOSHI Gichin y OKAZAKI Teruyuki. (1 de abril de 1955)

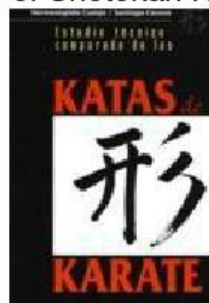
Las rivalidades entre los grupos Shotokan se hicieron evidentes cuando, al fallecer el Maestro Funakoshi en 1957, surgió la cuestión de la organización de su funeral. El hijo mayor del Maestro, Giei (Yoshihide), EGAMI Shigeru y HIRONISHI Genshi (Shotokai) se ocuparon de organizarlo, y NAKAYAMA Masatoshi y la JKA se sintieron entonces ofendidos al no ser consultados. Las banderas de todos los dojos Shotokan se colocaron sobre el ataúd de Funakoshi como muestra de respeto, pero la JKA, la Universidad de Takushoku, la Universidad de Keio y la Universidad de Hosei retiraron sus estandartes y se negaron a asistir al funeral como protesta ante lo que ellos consideraban una actitud prepotente y poco sensible por parte de la Shotokai. La Shotokai consideró este boicot como un insulto a la memoria del Maestro, e insistió en que Nakayama y la JKA pidieran perdón a la familia Funakoshi por su falta de respeto. Se originó así la ruptura definitiva, y el legado de Funakoshi quedó dividido.



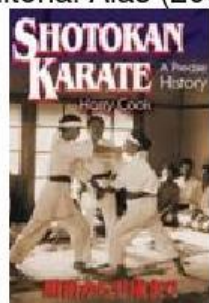
BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA



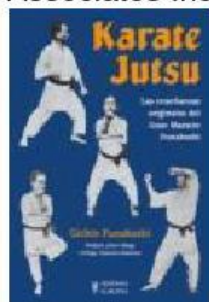
Keinosuke Enoeda
Tiger of Shotokan Karate



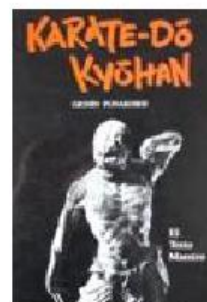
Estudio técnico comparado de los
Katas de Karate
CAMPS, Hermenegildo / CEREZO,
Santiago
Editorial Alas (2005)



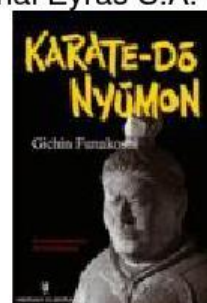
Shotokan Karate
A Precise History
COOK, Harry
Dragon Associates Inc. (2009)



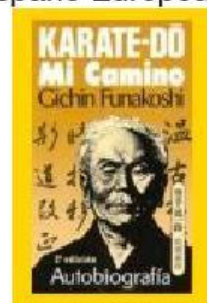
Karate Jutsu
Las enseñanzas originales del Gran
Maestro Funakoshi
Rentan Goshin Toudi Jutsu (鍊膽護身
唐手術)
Editorial Hispano Europea S.A. (2006)



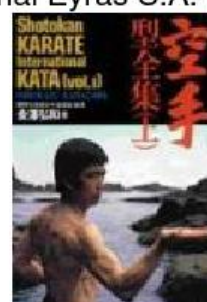
Karate-do Kyohan (空手道教範
El Texto Maestro
FUNAKOSHI, Gichin (Traducción
OHSHIMA Tsutomu)
Editorial Eyras S.A. (1987)



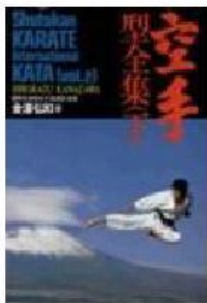
Karate-do Nyumon
FUNAKOSHI, Gichin
Editorial Hispano Europea S.A. (2002)



Karate-do. Mi Camino
FUNAKOSHI, Gichin
Editorial Eyras S.A. (1989)



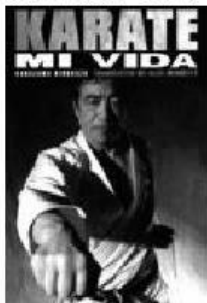
Shotokan Karate International KATA
(Vol.1)
KANAZAWA, Hirokazu (1981)



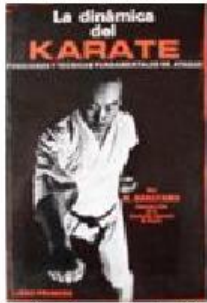
Shotokan Karate International KATA
(Vol.2)
KANAZAWA, Hirokazu (1982)



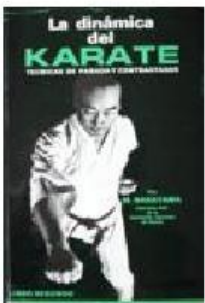
Karate para cinturón negro
Curso intensivo
KANAZAWA, Hirokazu
Ediciones Tutor S.A. (2007)



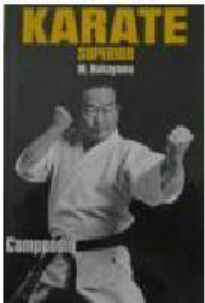
Karate - Mi Vida
KANAZAWA, Hirokazu
Kendo World Publications Ltd. (2007)



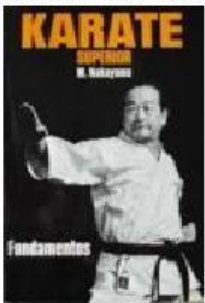
La dinámica del Karate
Libro Primero - Posiciones y técnicas
fundamentales de ataque
NAKAYAMA, Masatoshi
Publicaciones Fher S.A. (1976)



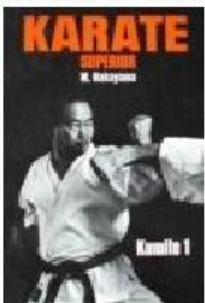
La dinámica del Karate
Libro Segundo - Técnicas de parada y
contraataque
NAKAYAMA, Masatoshi
Publicaciones Fher S.A. (1976)



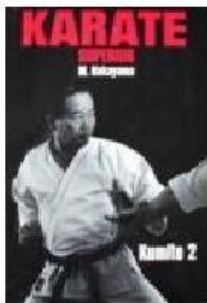
Karate Superior
Vol.1: Compendio
NAKAYAMA, Masatoshi
Publicaciones Fher S.A. (1979)



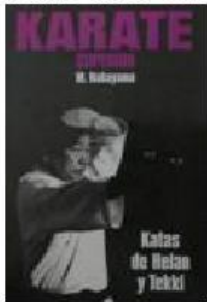
Karate Superior
Vol.2: Fundamentos
NAKAYAMA, Masatoshi
Publicaciones Fher S.A. (1979)



Karate Superior
Vol.3: Kumite 1
NAKAYAMA, Masatoshi
Publicaciones Fher S.A. (1979)



Karate Superior
Vol.4: Kumite 2
NAKAYAMA, Masatoshi
Publicaciones Fher S.A. (1980)



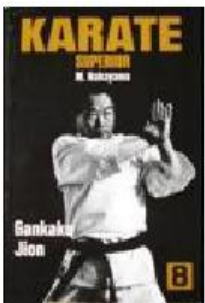
Karate Superior
Vol.5: Heian, Tekki
NAKAYAMA, Masatoshi
Publicaciones Fher S.A. (1980)



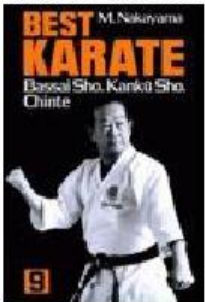
Karate Superior
Vol.6: Bassai, Kanku
NAKAYAMA, Masatoshi
Publicaciones Fher S.A. (1980)



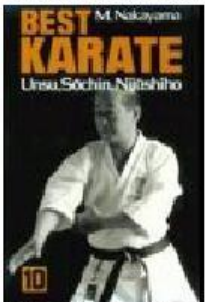
Karate Superior
Vol.7: Jitte, Hangetsu, Enpi
NAKAYAMA, Masatoshi
Publicaciones Fher S.A. (1983)



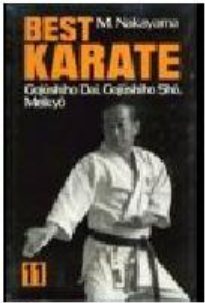
Karate Superior
Vol.8: Gankaku, Jion
NAKAYAMA, Masatoshi
Publicaciones Fher S.A. (1983)



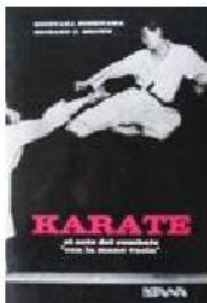
Best Karate
Vol.9: Bassai Sho, Kanku Sho, Chinte
NAKAYAMA, Masatoshi
Kodansha International Ltd. (1985)



Best Karate
Vol.10: Unsu, Sochin, Nijushiho
NAKAYAMA, Masatoshi
Kodansha International Ltd. (1987)



Best Karate
Vol.11: Gojushiho Dai, Gojushiho Sho,
Meikyo, NAKAYAMA, Masatoshi
Kodansha International Ltd. (1989)

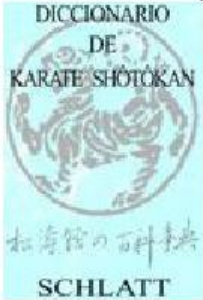


Karate - El Arte del Combate con la Mano Vacía, NISHIYAMA, Hidetaka / BROWN, Richard C. Editorial Diana S.A. (1994)



25 Shotokan Katas PFLÜGER, Albrecht

Editorial Paidotribo (2000)



Diccionario de Karate Shotokan The Shotokan Karate Dictionary: Shotokan no hyakkajiten

« Un viejo dicho afirma que creer en todos los libros es lo mismo que no creer en ninguno. Es muy peligroso otorgar crédito a libros de procedencia sospechosa. »
Mabuni & Nakasone