

¿KENDO, O KENJUTSU?

Una breve historia de la evolución del Kenjutsu al Kendo

Es claro que a muchos nos llama la atención la espada japonesa, la katana, los samurai etc., y varios se han acercado al Dojo a preguntar sobre nuestras clases y en específico preguntan por clases de *Kendo*. Para los que no saben el *Kendo* es un arte marcial japonesa que se compara con la esgrima deportiva, pero usando un método basado en los métodos y técnicas usadas por el samurai.

El problema es que muchos creen que **Kendo** es el único arte marcial de espada samurai que existe, y se confunden cuando descubren que existen varias disciplinas que cubren el estudio de la katana y cuando trato de explicarles que en nuestro Dojo no enseñamos *kendo* sino *kenjutsu*, luego me hacen caras de extrañeza, levantan una ceja como diciendo “¿y que no es el kendo el arte de la espada?” o “¿qué no es un arte marcial tradicional japonés?”, o algo en esa línea.

El problema se complica cuando incluso la mayoría de la población japonesa, al ser el **Kendo** una materia de educación física que se imparte en todas las escuelas gubernamentales desde la educación primaria o elemental, ignora la diferencia entre las diferentes artes marciales relativas a la espada japonesa como **kenjutsu**, **kendo**, **iaido**, y otros estilos.

Empecemos a establecer las diferencias entre *kenjutsu* y *kendo*, tratando de definir qué exactamente es el *Kenjutsu*.

Contexto Histórico

El Japón antiguo, era gobernado por un emperador, sin embargo, durante el periodo Kamakura (1192-1333 d.C.) la clase guerrera empezó a cobrar mucho poder político, relegando a la corte imperial de Kyoto a una figura simbólica, y asentando el

poder en Kamakura. El poder real o directo sobre el país recaía sobre un *shogun*, una especie de dictador militar, y su cargo era constantemente retado por otras familias poderosas que establecieron una especie de sistema feudal donde los diferentes nobles (*Daimyo*) que regían estas tierras, cobraron mucho poder y riquezas. Eso obligó a estos *Daimyo* a reclutar guerreros y formar ejércitos para su supervivencia y emprender campañas militares. En este periodo la guerra era constante debido a la rivalidad entre diferentes clanes y como es natural, la casta guerrera, los *bushi*, cobraron mucha importancia y prestigio. De aquí viene la figura del *samurai*, que significa “el que está al servicio” o “el que espera órdenes”. Las artes marciales en ese tiempo no eran una comodidad, lujo o pasatiempo. Era una primera necesidad, pues el guerrero mejor preparado en la técnica de la guerra tenía mayores probabilidades de regresar a casa. Para el *Daimyo*, tener un ejército bien preparado significaba su supervivencia y la consecución de la victoria. Esta era de constante guerra e inestabilidad política culminó con la “Era de los Estados en Guerra”, el “*Sengoku Jidai*” (1467- 1568).

La institución del Ryu

Las familias de samurai durante siglos de guerra y batallas constantes, empezaron a codificar y registrar sus secretos, tácticas y técnicas de combate. A esta colección de técnicas de combate se le empezó a referir como *heiho* (estrategia) y *bujutsu* (técnicas de guerra). En estos tiempos nace la institución del *Ryu* que más que una “escuela” como típicamente se traduce, el *Ryu* es una tradición dentro de una familia guerrera para preservar incorruptible y transmitir su colección de técnicas, estrategias, habilidades y otros secretos de su respectivo sistema.

La palabra *Ryu* significa “flujo”. El fundador de un *Ryu* se considera la fuente de la enseñanza. En muchos casos este origen tiene inspiración divina o espiritual, como una especie de revelación o epifanía. De ahí que resulta de vital importancia de permanecer siempre fieles a la enseñanza original y no desviarse de ella. El *Ryu* es el flujo del río que siempre nos mantiene conectados al fundador y su enseñanza divina original.

El Ko-ryu y el Ko-budo

El término *Kobudo* significa literalmente “*artes marciales antiguas*”:

Ko: antiguo, viejo

Bu: guerra, militar

Do: un camino, sendero

Se usa para referirse a las artes marciales que se originaron antes de 1868 por diferentes familias samurái (*bushi*) y contrastarlas con el *gendaibudo*, o artes marciales modernas (post 1868). Este es el kobudo original de Japón y no tiene relación con el otro “kobudo” a que se refiere las artes marciales de Okinawa y el archipiélago Ryu Kyu, como se estudia en karate.

Los *Ryu-ha* o linajes de un *ryu*, que se originaron antes de la era moderna o Era Meiji (1866), se denominan *Ko-ryu*, o linaje antiguo. Cada *koryu* enseña una o varias formas de *kobudo* o diversas habilidades para la guerra, desde supervivencia, y como hacer fortificaciones, técnicas de equitación, natación, arquería, lucha y diversidad de técnicas en armas como *sojutsu*, (técnicas de lanza o pica) *naginatajutsu*, (técnicas de guja) *bojutsu* (técnicas con pértiga) y claro ***kenjutsu***, las técnicas de espada. Por esto podemos definir al *Kenjutsu*, como el método o técnicas con espada de tal o cual ryu. (*ken*, espada; *jutsu* técnica, habilidad).

Evolución del Budo en el Período Edo al Período Meiji

La era de los estados en guerra, *Sengoku*, termina a finales del siglo 16 y con la victoria final del daimyo Tokugawa Ieyasu, quien reúne a todo Japón bajo su mando, y poniendo fin a las guerras a gran escala. El samurái siguió conservando su estatus pero al no haber ya más guerra (salvo uno que otro enfrentamiento menor esporádico) se encontró desocupado, sin trabajo y sin nada que hacer. Muchos se incorporaron a

cuerpos policíacos o de seguridad, donde sus habilidades podían seguir siendo de utilidad cotidiana, otros se dedicaron a la medicina y muchos otros se dedicaron a la enseñanza de la estrategia o artes marciales, por lo que en los siglos 17 y 18 se dio el florecimiento de *cientos* de escuelas de *kenjutsu*, donde los jóvenes samurai podían seguir aprendiendo la técnica de combate con la espada. Incluso en los años posteriores, personas acaudaladas o recomendadas podían estudiar en estas escuelas de *kenjutsu* aunque no fueran samurai.

La introducción de budismo zen al Japón encontró gran aceptación entre la clase samurai. Esta clase guerrera, al ya no haber verdaderos conflictos armados, y evolucionado con los ideales del budismo zen, las artes de la guerra, empezaron a dignificarse y elevarse hasta volverse una verdadera filosofía y forma de vida. Los principios de estrategia aplicables a los sangrientos campos de batalla, ahora se practicaban para la batalla personal del guerrero por alcanzar la iluminación; y la elevación de los ideales del samurai, dieron vida a un nuevo código moral, el *bushido* (el camino del guerrero). En esta época era común que los guerreros emprendieran un rito llamado *musha shugyo*, que comprendía en peregrinar por el país entrenando, visitando diferentes Dojo y retando a rivales para aumentar su aprendizaje de la estrategia en combate.

El “Do” o “la Vía”, viene de estas influencias religiosas, y el término implica un caminar y lucha constante por alcanzar el extremo de la realización humana, o la iluminación. Ahora podrá empezar a parecerle más clara la profundidad de referirse al *bu-justu* (habilidades o técnicas guerreras) como *bu-do* (la vía de la guerra). Si bien el Ryu se mantiene intacto y sus enseñanzas incorruptas, y sus técnicas no cambian necesariamente, la implicación de referirse a la guerra o la práctica de la guerra como un “*bu-do*” o sea un camino de perfeccionamiento personal, es un sutil cambio de enfoque al entrenamiento, que simplemente referirse al arte marcial como *bu-justu*, el cual lleva un enfoque más pragmático.

Origen del Kendo como arte marcial moderno

Este desarrollo del kobudo y los koryu, seguiría hasta 1868 cuando el emperador Meiji, decide retomar el poder absoluto, disolver el sistema feudal y de clases, abole la clase samurái, prohíbe el uso de espadas, y en general, busca convertir a Japón en un estado moderno. Hubo una gran reforma social en masa, donde una clase oprimida que de repente se encontró como ciudadano con derechos. El sistema samurái con todo relacionado con él incluyendo sus espadas y kenjutsu, era visto con desprecio como anticuado, algo que sujetaba al país a una era oscurantista.

Por estas razones, esta era moderna y civil de Japón dio nacimiento al *gendai budo*, dicho literalmente artes marciales modernas, cuyo enfoque ya no era la guerra sino la educación y la formación en valores y virtudes. Es por este enfoque que las artes marciales modernas llevan el sufijo *do*, y alejarse del enfoque militar del kobudo. Ejemplos clásicos de esto es el *judo*, *naginatado*, *aikido*, algunas formas de *karatedo*, y... adivinaron: *kendo*. *Kendo*, que significa “vía de la espada”, fue formulado por maestros de *kenjutsu* de varios estilos clásicos (en especial Hokushin Itto-ryu. La idea era formar un sistema estándar donde todos pudieran practicar de manera segura técnicas basadas o inspiradas en la esgrima clásica, y dentro de la sociedad moderna. Sus inicios empiezan con el *gekiken* (“espada tocadora” o golpeadora) que primero era un método de entrenamiento en algunas escuelas de *kenjutsu* para practicar sus tácticas de forma más segura, con equipo protector y espadas de bambú, pronto se empezaron a realizar competencias entre escuelas. En 1895 se estableció la organización *Dai Nippon Butoku Kai*, para promover las virtudes del “Bushido” a la población moderna a través de las artes marciales. La Butokukai cambió el nombre de esta esgrima deportiva de *gekiken* a *kendo* en 1920. A partir de entonces, *Kendo* es un arte marcial específica muy definida actualmente regulada y arbitrada por la *Zen Nihon Kendo Renmei* y la Federación Internacional de Kendo principalmente, aunque cada región puede tener organizaciones locales. El *Kendo* se caracteriza por usar en lugar de la espada o katana, un bastón hecho con tiras de bambú llamado *shinai*, así como el empleo de careta y protectores. Las diferentes federaciones de Kendo organizan torneos locales e internacionales y se encargan de reglamentar cómo llevar a cabo las competencias y determinar los puntos válidos y los golpes prohibidos, etc. De 1912 a 1933 un comité especial formuló una serie de kata, la *Nippon Kendo Kata*, para crear una serie de técnicas comunes usando

un *bokuto*, o réplica de una katana de madera, debido a que el continuo uso del *shinai* estaba creando vicios y errores en los practicantes modernos, para el manejo de una katana real. En los 1970 agregan al currículum con la ayuda de varios maestros de *iaido* (técnicas de desenvaine), un compendio de kata de desenvaine con katana, denominado *Seitei Kata* (formas estándar).

Conclusión

Simplificando, tenemos que el kenjutsu es el método de técnicas y habilidades con la espada para el combate real, creado por guerreros y para guerreros, preservado por un ryu o tradición marcial samurái. El kendo es un arte marcial de la era moderna, con fines educativos, formativos y deportivos, reglamentada y sancionada por organismos gubernamentales y civiles internacionales, para estandarizar su enseñanza, práctica y competencia en torneos. El Kendo moderno es muy distinto en apariencia, forma, práctica, métodos de entrenamiento etc., al kenjutsu clásico.

Entonces, por eso es importante aclarar a las personas que se acercan a mí preguntando por clases de *kendo*. Puede ser el caso de que estés preguntando por el Kendo, como oficialmente se conoce. Es un deporte muy específico y si no soy miembro de dicha organización o practico dicho deporte, NO puedo decir que enseño Kendo. Enseñamos *kenjutsu*, porque nuestra escuela practica un *koryu*, una escuela antigua guerrera que se remonta al *Sengoku Jidai*, que aun preserva el *kenjutsu* de un linaje original samurái.

Esta ha sido una breve explicación del origen del kendo y porqué hay que diferenciarlo del kenjutsu que estudiamos en el Dojo. Muchos detalles quedaron fuera, ya que no pretende ser un trabajo académico de historia. Espero lo hayas encontrado útil e interesante y te inspire a seguir aprendiendo y profundizando en este material.

Miguel Ávila