



LIGAR POR **WhatsApp**
INCREMENTA TU LABIA
◀ DOMINA LA COMUNICACIÓN ESCRITA

GOOD LIFE
www.goodlifeplay.com

Índice

1. Sobre Good Life Play	3
2. Prólogo	9
3. Parte I: Incrementa tu labia	12
• Observa para saber qué decir	12
• Tus mejores armas de comunicación	15
• Influencias	23
• Actitud para comunicar con creatividad	30
• La Comunicación Seductora de Good Life	31
• Observación	37
• Charla trivial	39
• Cualificación	40
• Romanticismo	44
• Tensión sexual	47
4. Parte II: El arte de la comunicación escrita	58
• Comunicación y tiempos	59
• Información y avance sexual	64
• Emoticonos e imágenes	72
• Subcomunicación	75
• Creatividad	79
• Cómo pedir una cita	83
• Limitar el uso del WhatsApp para ligar	90
• Conseguir citas sin usar el WhatsApp	94
• Otras redes sociales	98
• Consejos definitivos	103
Anexo: Manifiesto Seductor	111
Hasta pronto	113

SOBRE GOOD LIFE PLAY



Good Life Play es una revista online de Estilo de vida, y cuyo objetivo es enseñar y fomentar una vida más apasionante, feliz y exitosa. A través de sus artículos hablamos de relaciones sociales, desarrollo personal, salud, nutrición y entrenamiento, imagen personal y ocio, para lograr que alcances todo el potencial que tienes y

consigas esa "Good Life" que deseas.

El equipo de Good Life Play está formado por profesionales de la comunicación, marketing, ventas, desarrollo personal, medicina, entrenamiento, nutrición e imagen personal que trabajan día a día para ofrecerte las mejores herramientas y conocimientos para mejorar tu vida. ¡Conócelos a continuación!

SOBRE LOS AUTORES



Los actores principales que han escrito éste libro son...



DAVID JUNGLE

Miembro fundador de Good Life Play, donde ejerce como *codirector, autor y coach* en diversos ámbitos del desarrollo personal. Es profesional de Marketing, y un fiel amante de la superación personal desde hace más de 10 años. Entre sus pasiones se encuentran la comunicación, la espiritualidad, la psicología, la PNL, las relaciones sociales y el sexo.



GEORGE MASSONI

Miembro fundador de Good Life Play. Actualmente desempeña labores como *codirector, autor, coach y asesor de salud y nutrición*. Profesional de la medicina y de las relaciones sociales, su conocimiento siempre va orientado para que obtengas el éxito en todos los ámbitos de tu vida.

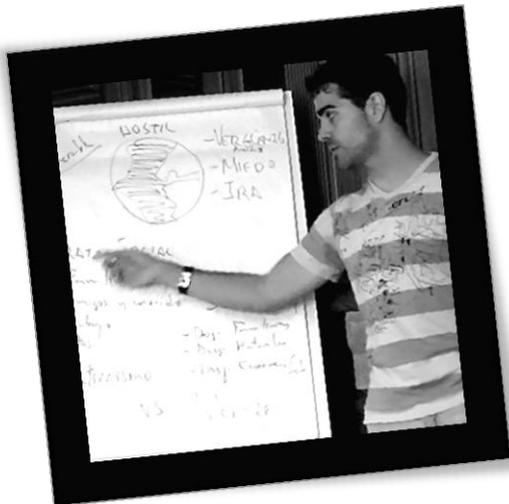
Otros miembros del reparto que han colaborado en su desarrollo, edición y difusión...



ANGEL CRIMSON

Miembro fundador de Good Life Play, donde se desempeña sus labores como *codirector, informático, autor y coach*. También trabaja como comercial y experto en ventas. Sus esfuerzos han ido destinados principalmente a conocer el mágico mundo de la

venta y como este puede mejorar nuestras relaciones sociales, encontrando muchas sinergias entre estos dos planetas. PNL, psicología, ventas, comunicación y seducción. Todo es válido para dibujar una sonrisa.



LORENZO PHENON

Ingeniero de profesión, es *codirector, informático, autor y coach* en Good Life play. Te ayuda a romper tus límites y alcanzar tus metas mediante poderosas herramientas como son la hipnosis y

la Programación Neuro-Lingüística. Está enfocado a potenciar lo mejor de cada uno y se considera alguien cercano y profundo. Se ha entrenado en aspectos tan diversos como el liderazgo, la comunicación, el aprendizaje y la superación personal.



ALEX BLACKDOG

Alex BlackDog es Asesor de Imagen y Marca Personal en Good Life Play y autor y director de la sección Style. Además es profesional de la publicidad y las relaciones públicas. Rockstar retirado, creció entre una tribu de mujeres, de ahí esa facilidad para sentirse cómodo entre ellas. Desde hace años investiga todo lo relacionado con Imagen y Marca Personal, y ha trabajado en el ámbito político y empresarial como consultor de Imagen. Se declara un buen amante del vino, la música y un ferviente (per) seguidor del género femenino.



CARLO CASANOVA

Licenciado en derecho, combina su trabajo como abogado con la realización de un máster y sus labores en Good Life Play como autor y coach. De siempre le interesaron los procesos de pensamiento, lo que desde muy niño le hizo sumergirse plenamente en los conocimientos filosóficos, así como la comunicación que le llevó a estudiar derecho. También le apasiona el mundo esotérico, místico y trascendental. No obstante, si algo caracteriza a Carlo Casanova, son sus insaciables ganas de fiesta, de pasarlo en grande y de conocer gente.



ADRIÁN MERCURY

Ejerce como autor y coach en Good Life Play. Apasionado desde una edad muy temprana de la Psicología, así como la meditación y la transformación personal desde el uno mismo, las relaciones sociales, los procesos de atracción

y el sexo. Creativo y vanguardista, nos concede una visión romántica y seductora única. ¡Un fiel amante de la vida sensible a que cada momento ha de ser disfrutado con todo su esplendor!



ALBERTO EDFÍSICA

Es Licenciado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte y Entrenador Personal BIIOSystem. Ejerce como autor y entrenador personal en Good Life Play. Está a favor de la alimentación paleo, el

entrenamiento de intensidad y el culturismo natural. En contra de los cánones establecidos. También es fundador y director de "Good Gym Studio", y trabaja como Dj los fines de semana.



"Puedes iniciar muchos proyectos en tu vida. Cuando fundé Good Life junto a dos amigos, empezamos con la ilusión de crear algo grande. Algo que ilusionara, motivara y diera herramientas a otras personas para conocerse y superarse a sí mismas cada día.

Mi esfuerzo es estar a la altura de lo que para mí es y será Good Life y sus amistades, pero si algo he aprendido en todo este tiempo es que mi mejor proyecto soy yo mismo. Y si yo mismo crezco, todo lo que toque crecerá conmigo.

Nunca olvides que todos tus proyectos, todas tus ilusiones, pasiones y logros llevarán tu firma. Asegúrate de que ésta sea bonita. ¡Todo empieza en ti!"

David Jungle



LA MAGIA DEL JUEGO AUSENTE

Hola, amigos y amigas. Desde Good Life hemos decidido que es el momento de dar un cambio. De enfocar la seducción como un proceso natural, divertido y fluido que se da desde los inicios de la humanidad.

Julio César, Cleopatra, Giacomo Casanova y otros personajes históricos son caracterizados por haber seducido de una manera natural y casi obsesiva durante toda su vida. Hoy en día, gracias a la globalización y a los trabajos científicos de ciertos historiadores, se han descubierto mediante el análisis de sus biografías y escritos ciertas pautas que tenían en común todos los seductores.

Estas características pueden resumirse en: misterio, estrategia y naturalidad. Esto, en cierta manera, puede parecer contradictorio. ¿Cómo es posible que una seducción sea natural a la par que estratégica? Pues bien, es perfectamente posible si entendemos que para desarrollarse y mejorar en un arte natural como es la seducción, debemos trabajar sobre ciertas pautas estratégicas. A su vez, el misterio jugará una parte importante envolviendo nuestros movimientos y nuestra personalidad para ir generando unas emociones de imprevisibilidad y expectación.

Desde siempre, los seductores se han ido valiendo del misterio y la estrategia para encubrir sus actos, desapareciendo en el momento oportuno y haciendo acto de presencia cuando intuían que su víctima era vulnerable o podía necesitarlos.

Por ello, estos seductores hacían lo que hemos bautizado como Juego Ausente, que se puede resumir en esta frase: A veces, la ausencia pesa más que la presencia. Esto quiere decir que, en ocasiones, es mejor y conveniente desaparecer o hacer un juego a través de la distancia para que la otra persona nos idealice, para ir

penetrando en su mente poco a poco como un veneno y hacer salir al exterior sus emociones más profundas.

En la antigüedad, la manera de Juego Ausente más extendida eran las famosas cartas. El seductor o seductora enviaba ciertos mensajes o textos mediante mensajeros y la otra persona las leía en la intimidad, donde estaba a solas con sus emociones. Ésta respondía y se mantenía expectante ante la respuesta de su amado/a. Claramente, este es un fenómeno que no se da hoy en día porque disponemos de medios más avanzados para mantener el Juego Ausente como son los chats y el tan famosísimo WhatsApp. Por ello, en este manual nos dedicaremos exclusivamente a dar las pautas para aprender a seducir mediante el Juego Ausente y todo el proceso que eso conlleva. Así mismo, también profundizaremos en aplicar la estrategia en la seducción de una manera natural, ayudándoos a comprender fenómenos como la cualificación y aprovechando la tensión sexual existente entre dos personas.

Así pues, pasemos sin dilación a sumergirnos en el fantástico mundo de vivir apasionadamente, de comprender los mecanismos que hacen posible la atracción y de utilizar en su máximo exponente la comunicación escrita. Todo ello nos llevará a ver la vida desde una perspectiva distinta, desde la perspectiva de la Good Life.

Ha llegado tu momento...

Todos pasamos por malas rachas. Momentos de desánimo donde la motivación está por los suelos y todo se pinta con un profundo negro. Y cuando digo todos, es todos. Hasta el más experto y sabio maestro tiene sus momentos de flaqueza. Hasta el mejor de los líderes puede sentirse aplastado entre los muros que encierran los límites de su mente.

Caer es humano, pero más humano es levantarse. Más humano es decir ¡BASTA YA! Más humano es superarse y aprender a crecer

en la adversidad. Es en el suelo tras el duro golpe cuando el luchador aprende a que tiene que levantarse y empezar a dar lo mejor de sí. Confía en ti mismo y cuando todo sea negro, saca los blancos matices que escondes tras tu sonrisa. Mira al futuro y piensa cuán bello va a ser cuando te levantes con nuevo aprendizaje y con las pilas más cargadas.

Envuélvete de la inmensa belleza que sólo nos encuentra en el ahora, y levántate más fuerte que nunca. No existe caída suficientemente grande para aquél que aprende a resurgir de sus cenizas.

Comencemos...

PARTE PRIMERA

INCREMENTA TU LABIA

La labia es la habilidad para hablar más, con gracia, convenciendo y para seducir, para que así siempre sepas qué decir y cómo decirlo.

¿No sabes qué decirle a esa chica o chico que te gusta? ¿Tus conversaciones son demasiado cortas o aburridas? ¿Te bloqueas y no sabes qué decir a alguien que acabas de conocer? ¿No sabes cómo iniciar una conversación? Pues no te preocupes, todas estas situaciones desagradables se pueden resolver aumentando tu labia.

OBSERVA PARA SABER QUÉ DECIR

Para saber de qué hablar y tener una buena conversación es imprescindible estar atento a los detalles del contexto que nos envuelven, a la otra persona y a qué es lo que dice. De nuestra observación obtendremos la información que necesitamos para comunicarnos.

A muchas personas les ocurre que se obsesionan con el miedo a no saber qué decir, y se sumergen en su mundo mental. Eso les ensimisma dentro de su "yo" y les impide observar y estar atentos a lo que está ocurriendo a su alrededor. Vamos que "están en Babia". Si te metes en tu burbuja, es imposible que puedas tener labia, y mucho menos que lo que digas sea congruente con lo que está diciendo la otra persona.

Entonces lo primero es observar, vale, ¿pero qué es lo que observamos?

Observa el contexto

El contexto es el conjunto de circunstancias que se producen alrededor de un hecho. Si nos encontramos con alguien en un bar, el contexto será todo lo que envuelve ese encuentro (la decoración del bar, la gente y lo que hace, camareros, etc). Si, por ejemplo, a un camarero se le cae una copa y tú has estado atento o atenta al contexto, podrás decir algo como:

– *No os preocupéis, es el primo de Casillas. Viene de familia (Aprovechando un segundo contexto y usando algo de actualidad para hacer humor, el mal juego del portero Casillas en el Mundial).*

Otro ejemplo podría ser:

– *Ese coche que acaba de pasar me recuerda al que tenía mi padre cuando era niño. Me acuerdo que me subía a sus pies y me hacía creer que conducía. Vaya carita de tontito se me ponía, y qué ilusionado me sentía. (Aquí en lugar de hacer humor, aprovechamos el contexto para crear una conexión sentimental en base a una experiencia pasada. Además las experiencias de la infancia suelen tener un mayor impacto.)*

Observa a la otra persona

Sin duda la otra persona, o personas con las que estamos conversando, son una gran fuente de información que nos ayudará a saber qué decir y a tener más labia. La ropa, los gestos, qué es lo están haciendo, etc. Para comunicar lo que observamos en la otra persona nos basaremos en la cualificación, que podrás ver detenidamente en capítulos posteriores.

Observa el texto

El texto no es ni más ni menos que las palabras que nos dicen. El problema viene cuando nos quedamos bloqueados y no sabemos por dónde continuar la conversación. Para evitar esto nos basaremos en los hilos conversacionales, que será aquello que más labia aporte a nuestra comunicación. Para entender rápidamente en qué consisten lo veremos con unos ejemplos:

- *Vengo de hacer deporte y estoy súper cansada.*

Esta frase contiene dos hilos conversacionales: el deporte y el cansancio. Para explicarlo mejor, identificaremos cuándo tiramos de alguno de los hilos y cuándo no.

- *(TIRANDO DE LOS HILOS) No sabía que te gustara el deporte. Aunque bueno... se nota que eres una persona que se cuida bastante (además aprovechamos para cualificar, dando a entender que nos gusta su físico)*

- *(ROMPIENDO LOS HILOS) Bueno, para eso una duchita y te quedas nueva.*

De la primera frase, la otra persona puede extraer de nuevo varios hilos conversacionales, deporte otra vez, y cuidarse. Por lo que podría continuar una conversación. En la segunda frase se rompe el hilo y corremos el riesgo de estancarnos, ya que estamos provocando una respuesta más pobre:

- *(RESPUESTA A TIRANDO DE LOS HILOS) Mantener la línea siempre es importante, aunque principalmente lo hago porque me apasiona. Cuando era pequeñita mis padres me apuntaron a jugar al tenis y desde entonces hago todo tipo de deportes.*

- (REPUESTA A ROMPIENDO LOS HILOS) Pues sí, ahora mismo me meto bajo el agua.

Al mismo tiempo los hilos conversacionales los podemos llevar donde nosotros queramos. Podría seguir hablando de cuidarse y de deporte, o comenzar a hablar de su infancia (nuevo hilo), que seguramente me aporte mayor información y conexión emocional.

TUS MEJORES ARMAS DE COMUNICACIÓN

Para tener más labia y disfrutar de conversaciones largas y agradables, distinguimos dos habilidades de comunicación básicas: La empatía y la asertividad.

LA EMPATÍA

La empatía es la capacidad que tiene una persona de ponerse en el lugar de otra. De esta forma podemos averiguar o intuir qué es lo que esta persona siente o piensa. Para tener labia es primordial, ya nos ayudará a comprenderla y así extraer una gran cantidad de información para continuar la conversación. Además, nos servirá para evitar conflictos indeseados y malentendidos.

Por otra parte, si esa persona siente que la escuchas y comprendes, estará interesada en hablar más contigo, y por tanto, en extenderse más en sus conversaciones; y a su vez esto dará lugar a más y más hilos conversacionales.

LA ASERTIVIDAD

La asertividad es un comportamiento y estilo de comunicación que se sitúa en un punto de equilibrio entre la agresividad y la pasividad,

y que se considera el más proclive para establecer conversaciones duraderas y cómodas. Las personas pasivas suelen tener poca labia, mientras que las agresivas tienden a hablar en exceso.

La agresividad, llevada al mundo de la seducción, podríamos compararla con la reactividad negativa:

- *Chica: Lo siento, es que tengo novio.*

- *Chico: Pues tú te lo pierdes, fea.*

Este es un caso llevado al extremo para que se entienda el concepto de agresividad. No obstante, la agresividad se puede manifestar de otras formas más sutiles, como puede ser el querer someter la voluntad de la otra persona bajo coacciones, amenazas o simplemente insistiendo hasta un punto donde se hace molesta nuestra presencia al no dejar a la otra persona libertad para una toma de decisiones.

La pasividad, por el contrario, es una actitud caracterizada por la total inhibición de emociones y expresión de su voluntad. Una persona pasiva no dirá lo que piensa si se encuentra en una situación que la coloque en un conflicto de intereses. Llevado al ámbito cotidiano, estoy seguro de que todos y todas hemos tenido ese compañero o compañera en clase de la cuál estábamos coladitos y hacíamos todo lo que nos pedía sin discutir, incluso aunque eso estuviera en contra de nuestros valores.

Otro caso podría ser el de los típicos adolescentes que quieren sentirse aceptados: hacen cosas en contra de sus convicciones por el simple hecho de tener cierto grado de reconocimiento social. Por tanto, un individuo pasivo se caracterizará por la inhibición de su voluntad.

Estos dos tipos de conductas se caracterizan por ser dependientes de emociones, es decir, si somos propensos a dejarnos llevar por nuestras emociones negativas (ira, rabia, culpabilidad, tristeza, etc...) tenderemos a adoptar comportamientos agresivos o pasivos.

Por el contrario, y esto es lo que nos interesa, **una persona asertiva se caracterizará por estar en total control de sus emociones negativas.** El ser humano no puede evitar sentir emociones, ni negativas ni positivas, pero si puede aprender a gestionar las negativas para transformar esa energía en positiva. Eso será la clave para comunicar de una manera objetiva, racional y legítima aquello que deseamos conseguir o con lo que no estamos de acuerdo. Pero para ello, será imprescindible conocernos a nosotros mismos y estar en completo dominio de nuestras emociones negativas, a la par que disfrutamos al y nos dejamos llevar por completo con las positivas.

Una persona asertiva es mucho más valorada y querida, por lo general, que las personas situadas en posturas agresivas y pasivas porque subcomunica que se conoce bien a sí misma y por ende sabe lo que quiere, lo que espera conseguir y lo que no está dispuesto a tolerar.

Mucha gente suele entender este concepto como situarse en una postura pasiva ante los acontecimientos, condenando la asertividad a una mal entendida postura de reactividad con connotación negativa. Últimamente se lleva mucho las cosas a los extremos y suele haber personas que o son pasivas o son agresivas, sin entender la asertividad; pero no podemos olvidar que, como bien dice el refrán, **en el punto medio está la virtud.**

Por tanto, esta habilidad nos hará decir sin tapujos, pero sin entrar en conflictos, aquello que no estaremos dispuestos a tolerar de otra persona. También nos servirá para acostumbrarnos a hablarnos

asertivamente a nosotros mismos en nuestros pensamientos y obtener mayor paz mental.

Para los que no sois muy asertivos, desde ya os digo que la asertividad es un comportamiento que se puede (y debería) entrenar. La persona asertiva posee (entre otras) las siguientes características:

1. Acepta la realidad y por ello actúa objetivamente y en base a hechos concretos.
2. Toma decisiones y acepta sus errores y aciertos.
3. Está dispuesto a dirigir y ser dirigido.
4. Pide lo que necesita, dice lo que piensa y expresa lo que siente, siempre con respeto y consideración a los demás.

Estas son las premisas generales. Por tanto, si quieres ser una persona asertiva, desde ya mismo deberías estar tomando en consideración estas características y entrenándolas no para satisfacer a los demás, sino para satisfacerte a ti mismo sabiendo que eres capaz de cambiar y de cumplir tus pequeños sueños, así como ser capaz de someterte a tu propia voluntad. De esta manera, serás una persona feliz contigo misma y con el entorno, puesto que sabrás rodearte de gente que entiende tus expectativas y las cumplirá de manera exitosa y, en el caso de que no las cumpla, sabrás qué hacer.

Y como decía Julio César:

Nada es tan difícil que no pueda conseguir la fortaleza.

COMUNICACIÓN EMOCIONAL

La comunicación emocional es la expresión externa de nuestra percepción de la realidad, tal y como nosotros la sentimos y experimentamos. ¿Quieres saber cómo tener labia? Pues si aprendes a comunicarte emocionalmente expresando tus sentimientos, tal y como hacen las mujeres en sus largas conversaciones entre amigas, tus conversaciones se harán mucho más largas y conectarás mejor con las personas.

Para seducir y cautivar a alguien es indispensable, ya que la comunicación emocional es, como su propio nombre indica, la **expresión de nuestra percepción de la realidad**, tal y como nosotros la sentimos y experimentamos con nuestras emociones.

Los seres humanos somos animales, además de racionales, puramente emocionales. Por tanto, al tener un componente emocional en nuestra conducta, será prácticamente imposible emitir juicios totalmente objetivos o racionales. Siempre tendrán un componente emocional que alterará el significado de la oración, cambiando éste tanto para el emisor del mensaje como para el receptor del mismo. De ahí que entre hombres y mujeres los malentendidos estén a la orden del día.

Como ya se ha dicho, en temas de relaciones sociales la mayoría de las mujeres son más emocionales que los hombres... y cualquiera con un poco de experiencia podrá corroborarlo. Este concepto viene de un origen puramente biológico (¿os suenan los cambios hormonales?) influenciado por la testosterona y el mayor desarrollo

del hemisferio derecho del cerebro en las mujeres. Aunque podría extenderme mucho en el origen de ambas diferencias, ése no es el objetivo de este libro, pero pretendo que sirva de base para entender que entre hombres y mujeres la comunicación se da a niveles diferentes, sobre todo cuando hay atracción y seducción de por medio.

Debido a esto, y entendiendo que para comunicarse de manera eficiente con el sexo opuesto hay que cambiar el registro de comunicación (racional o emocional) según el contexto; si eres chica, para hablar la mayoría del tiempo con un hombre y que éste se sienta identificado contigo, tendrás que empezar la interacción con él hablando de manera puramente racional y luego ir dándole un matiz emocional para no matar el componente femenino de tu comunicación y conseguir llevarlo al ámbito donde tú te mueves más cómodamente (*no olvidemos que, en la seducción, el rol de mujer y hombre está definido por la atracción que en ambos sexos despierta el contrario. Por tanto, nunca debemos entrar puramente en racionalidad ni emocionalidad a la hora de comunicarnos*). Por el contrario, **si eres hombre y pretendes conectar con una mujer por la que te sientes atraído, ésta se sentirá más identificada contigo si adquieres un componente emocional en tu manera de comunicarte.**

Bien, ahora vamos al meollo del asunto.

¿Cómo me comunico emocionalmente?

Parece difícil, sobre todo si eres hombre y nunca has hablado desde las emociones, pero una vez se convierte en hábito, te sorprenderás a ti mismo dando rienda suelta a tu creatividad. Tus influencias también pueden ayudarte, como veremos más adelante con la poesía.

Para comunicarte de manera emocional, tienes que buscar temas que te hagan recordar emociones básicas (ira, tristeza, alegría, miedo). Tienes que aprender, y por ello hacemos énfasis en nuestros talleres, que desde una emoción básica negativa se puede llegar a otra positiva sin mucho esfuerzo, es decir, a una chica que está llorando probablemente puedas sacarle una sonrisa y conectar con ella más fácilmente que con otra que está en "modo racional", ya que se está dejando llevar por sus emociones sin control mental, por lo que un estímulo positivo puede acceder a ella rápidamente y sin barreras.

Se nos inculca, muchas veces inconscientemente, el miedo a "no ser un payasete", es decir, el miedo a no resultar lo suficientemente gracioso o ingenioso. Bien, esto no siempre es necesario y no siempre es lo más apropiado. Por ello, si no eres un chico muy ocurrente o ingenioso, no te preocupes, hay muchas emociones desde las que te puedes comunicar; pero eso sí, es importante que te comuniques desde la emoción que te comuniques, TODAS LAS EMOCIONES DERIVEN EN ALEGRÍA.

Las personas preferimos rodearnos de otras personas que nos contagien emociones positivas. Ese es el mayor poder de la seducción. Esto tiene una explicación muy fácil: las emociones positivas crean más adicción que las negativas; aquello que nos hace disfrutar raramente queremos alejarlo de nuestras vidas. Por ello, a través de la comunicación podemos despertar emociones positivas que nos hagan ser una droga imprescindible para la otra persona. No tengas miedo a acercarte a una chica o chico que está triste e intentar animarle, ya no por conseguir algo, sino por generosidad y querer hacer el mundo un poquito más fácil. Quién sabe, probablemente si sabes comunicarte emocionalmente, de esa tristeza

puedas sacar emociones positivas que deriven en algo más que amistad...

Hay varios temas que pueden ayudarte a conectar de manera emocional con la otra persona, como son:

A. Infancia. Normalmente la infancia de la mayoría de las personas evocan emociones positivas y vivencias comunes. Hablar de temas o hacerle recordar cosas de cuando erais niños puede ser un filón importante a tener en cuenta.

B. Viajes. A la mayoría de las personas les gusta viajar y ver mundo. Los viajes suponen nuevas experiencias y emociones positivas que pueden crear un vínculo en común, sobre todo de cara al futuro.

C. Relaciones pasadas. Este es un punto controvertido, ya que en la industria de la seducción hablan mucho no mencionar al "novio" o "ex novio". Yo recomiendo que, si sale el tema, no se evite, al contrario. **Al contarte problemas se está estableciendo un vínculo emocional** que, bien gestionado, te puede llevar a buen puerto.

D. Sueños. Es un tema muy recurrido, pero da sus buenos frutos. El hablar de lo que sueña una persona para su futuro despierta una cantidad de emociones positivas que no os lo podéis ni imaginar.

Evidentemente, estos sólo son temas orientativos. Hay infinidad de temas de conversación que podéis sacar, tanto racionales como emocionales. **Lo ideal es buscar un equilibrio entre ambas modalidades para que el elemento de variedad no decaiga.**

También os tengo que informar de que si os aprovecháis demasiado del estado emocional negativo de alguien podéis dar la imagen de manipuladores y aprovechados. **No seamos tontos, vamos a trabajar a nuestro favor que ya se encarga la vida de ponernos obstáculos como para que nosotros mismos seamos uno más.**

Y como dijo William M. Bulger:

No hay mejor medida de lo que una persona es que lo que hace cuando tiene completa libertad de elegir

INFLUENCIAS

Nuestras influencias nos ayudarán a aportarnos los temas de conversación concretos de los que vamos a hablar, y la riqueza o creatividad de nuestra comunicación.

TEMAS DE CONVERSACIÓN

Para tener temas de conversación necesitamos de cuantas más influencias o experiencias mejor. Habrá conversaciones en las que podamos aportar cosas que hemos leído, que nos hayan dicho, que hayamos visto o que nos hayan pasado.

Lo bueno es saber un poco de todo, o al menos aprender a encontrar la posible relación que puedas tener con cualquier tema de conversación, o incluso preguntar si no sabes. A todos nos encanta explicar lo que sabemos y debatir puntos de vista. No tengas miedo en preguntar cuando no sepas, y busca la relación que puedan tener esos temas con otros que sí dominas.

CREATIVIDAD O HABLAR CON GRACIA

Cuando hablábamos de qué era la labia, decíamos que además de comunicar mucho, era comunicar con gracia. Esto es algo que se puede desarrollar rápidamente siendo persistente y rodeándonos de buenas influencias

¿Qué sería la vida sin el sentido del humor? Desde luego sería algo muy diferente y aburrido. Ya hemos hablado mucho de la felicidad y de cómo esta puede ser nuestra mejor arma como seductores y seductoras. ¿Pero qué hay del sentido del humor? ¿Acaso el sentido del humor no es una de las mejores formas de hacer ver que somos realmente felices?

Todos sabemos de sobra el gran poder de atracción que genera el hecho de hacer reír a otras personas. La risa es una emoción muy positiva que podemos generar en todo el mundo. Un buen sentido del humor y la habilidad de hacer reír a otros aumentará nuestro atractivo seguramente más que cualquier otra cosa. Una persona puede ser muy feliz y ser más sosa que un plato de lentejas en la playa, en pleno mes de agosto. Por tanto, aunque se sienta muy bien consigo misma, si no exterioriza esa felicidad, difícilmente va a poder contagiarla.

¿Pero una persona que no es graciosa puede llegar a serlo? El sentido del humor, o habilidad para hacer reír a otros, chispa, ingenio o como queráis llamarlo, como cualquier otra cualidad magnética se puede desarrollar o mejorar.

Pregúntale a cualquier monologuista de fama si era tan gracioso cuando empezó a hacer monólogos o ahora. O mejor todavía, busca en YouTube sus primeros monólogos y compáralos con los últimos. Una clara prueba de que se puede desarrollar, ¿verdad?

Vale, me has convencido, pero... ¿cuánto tiempo me va a llevar mejorar mis habilidades humorísticas? Todos tenemos las

capacidades innatas de ser creativos, únicamente nos hemos visto influenciado por unos contextos diferentes. ¿Quién puede ser más gracioso: el hijo de un gran humorista, o el hijo de un matemático que es muy serio? Obviamente, si en tu familia siempre ha habido muy "buen rollo", desde pequeñito has tenido una mejor influencia de cara a ser más gracioso. Por tanto, lo que ahora mismo tienes que pensar no es cuánto tiempo vas a tardar, sino desde qué bases partes.

Si ya eres gracioso, puedes mejorar y llegar a serlo mucho más poco a poco. Y cuanto menos lo seas, también estás de enhorabuena, pues siempre que se parten desde unas bases malas, pequeñas mejorías serán grandes pasos.

Y ahora sí, ¿cómo podemos mejorar nuestro sentido del humor?

El primer paso es adoptar nuevos hábitos que sean capaces de influenciarte en esa dirección. Podemos destacar estos:

- ❖ Ver monólogos o series de humor: esta es quizá la forma más rápida de conseguirlo, pues conectamos al mismo tiempo nuestro canal visual y nuestro canal auditivo.
- ❖ Leer libros que destaquen por la "chispa" de sus personajes: existen muchas novelas, biografías o incluso libros de humor, chistes, etc, que nos pueden servir de cara a que se nos vaya iluminando la bombilla.
- ❖ Rodearte de personas graciosas: siempre que nos rodeemos de otras personas más graciosas que nosotros de una forma sana -y a sana me refiero sin envidias- sentiremos como vamos adoptando partes de su personalidad.
- ❖ Aumentar tu vocabulario: si tienes un vocabulario amplio y rico conseguirás que tu soltura al hablar sea mucho más

fluida, y por tanto te costará menos navegar por tu creatividad, ya que el tiempo de reacción será menor.

- ❖ Películas mentales: Recrea experiencias ficticias en tu mente donde salgas hablando de buen humor con otras personas. De esta forma entrenarás tu improvisación. También podrás hacerlo delante de un espejo.

Estos nuevos hábitos van a ayudarte a mejorar tu sentido del humor de forma natural e interna, aunque como todos los cambios verdaderos llevan su tiempo. Mi consejo es que todas las noches te acostumbres como mínimo a dedicarle media hora o una hora antes de dormir al desarrollo de alguno de esos hábitos o varios. De esta forma quizá te levantarás todo los días siendo alrededor de un 1% o un 3% más gracioso de lo que te acostaste la noche anterior. ¿Es genial verdad?

El segundo paso consiste en ir practicándolo de forma relajada. Tienes que ser paciente y, habiendo adoptado estos nuevos hábitos, no forzar la nueva habilidad que estás obteniendo. No te obsesiones con llegar a la meta antes de tiempo. El humor dentro de las relaciones sociales es muy espontáneo, y si nos obsesionamos con ser graciosos nuestra mente nos empezará a distraer y no nos permitirá sacar a flote nuestra creatividad. Vive en el presente y disfrútalo, y cuando llegue el momento de la acción fluirás de forma natural.

NO ENLATES, NO COPIES, INSPÍRATE

Cuando vemos que un amigo o una amiga liga siempre solemos preguntarle, ¿pero qué le has dicho? Bien, pues muchas veces queremos saber esto porque pensamos que las palabras que le ha dicho han sido muy efectivas para el ligue, y queremos saberlas para

usarlas nosotros o nosotras también en un futuro. A esto en ventas se le llama la "venta enlatada", donde se memoriza ya de antemano lo que se va a decir.

Chica: Seguro que le dices lo mismo a todas...

Chico: Jamás tal cosa, itengo una memoria infame! No podría por incapacidad mental.

Chica: Jajajajaja, sí, ya, claro...

Pero, ¿cómo puedo usar esas frasecitas tan molonas que aparecen en los libros o que han dicho otras personas antes para entrenar mi elocuencia y mi creatividad en la comunicación?

Muy sencillo, a modo de ejemplo: ¿Os ha pasado alguna vez que después de leer un libro o ver una película, luego habéis utilizado parte de esos diálogos de forma natural y sin daros cuenta?

Esa es la forma en que usaremos ese "material enlatado", como lectura, como ejemplos. También podemos hacer una batidora enlatada. La batidora enlatada consiste en agrupar mucho material enlatado sin un orden específico. Solo frases y diálogos uno tras otro, para ser leídos. También es un recurso muy interesante si vamos a salir una noche para fomentar nuestra inspiración. De esta forma podemos beneficiarnos del material enlatado extrayendo de él su parte creativa. A la larga usarás partes de esas frases o diálogos sin darte ni cuenta, mejorando así tu elocuencia y creatividad de forma natural, adaptándose a ti, a tu juego y al contexto.

Esta es una de las opciones que persigue conseguir una mejor comunicación, para que sea más atractiva para ellas. Para conseguir comunicar lo que se desea de forma acertada. Eso sí, vigilad antes que vuestro repertorio de material enlatado sea de calidad.

No obstante, debo hacer hincapié en que obsesionarse con esto es muy perjudicial. Todos conocemos a chicos sosos y poco habladores que tienen novia, o han tenido éxito entre las chicas. **Hay que mejorar en casa nutriéndonos de influencias y DEJARSE LLEVAR cuando estés ligando con alguien.** Si no paras de pensar en lo que vas decir matarás la creatividad, entrarás en estado lógico y no saldrán las palabras. La creatividad comunicacional necesita de una mente libre de pensamientos para poder fluir. Además no es bueno tampoco estar siempre usando frases ingeniosas, ya que nos saca de la normalidad y podemos levantar sospechas del estilo "eso se lo dirás a todas", o incluso inseguridades en la otra persona porque ella no se comunica tan creativamente como nosotros o nosotras, y si generamos inseguridad la otra persona no se sentirá cómoda con nosotros. Siempre debemos adaptarnos a la persona con la que estamos hablando. Nunca olvides eso.

POESÍA PARA SER MÁS CREATIVOS

Muchos pensarán que leer poesía solo es beneficioso para ser más románticos, pero nada más lejos de la realidad. **El lenguaje de la poesía es muy creativo**, y lo podemos encontrar en muchos grandes escritores y sobre todo en la música. La idea es valernos de la poesía para saber expresarnos de una forma más atractiva. No os imaginéis por ahí recitando poesía a una chica, no es ese rollo. La clave está en que nos ayude a aumentar nuestro léxico.

Por tanto, es una forma muy sencilla de entrenar nuestra elocuencia y creatividad. También puedes escuchar música que se base en ella. Muchos grupos de rock y de rap la utilizan, echen un vistazo a Marea, Extremoduro o Violadores del Verso. Estos son muy laureados por sus increíbles letras, y si te paras un poquito a pensar te das cuenta de que gran parte de ellas vienen de la poesía.

Pero, ¿por qué la poesía nos servirá para ser mejores comunicadores?

Aporta riqueza al lenguaje

Si cogemos la rutina de leer poesía quince minutitos al día, sin darnos cuenta empezaremos a utilizar palabras que antes no utilizábamos. El español es un idioma muy rico, valgámonos de esta riqueza para ser mejores seductores y comunicadores.

Es muy útil tanto para cualificar, como para generar romanticismo, tensión sexual e incluso en el sexo.

Nada más empieces a leer poesía, te darás cuenta de que todo se cualifica. Tanto si el poema habla de la ciudad, como si habla de una mujer, como si habla de lo que sea, es un lenguaje muy cualificador.

Y sí, tú puedes cualificar a una chica diciéndole que *"tiene unos ojos muy bonitos"*, pero eso se lo ha dicho hasta su padre. Y si resulta que tú has entrenado tu elocuencia y creatividad comunicativa leyendo poesía y te sale decirle que *"tiene una mirada muy ardiente que invita a fundirse en el deseo más primitivo"*. O, por ejemplo, podrías decir:

"Cada vez que estoy contigo me siento muy excitado" VS "Cada vez que estoy contigo siento una especie de fuego inundando mi cuerpo"

"Quiero besar tus labios" VS "Siento como tus labios me empujan a besarte"

"Vejo que además de ser una chica muy sexy, eres sincera y honesta" VS "Vejo que además de ser una chica capaz de incendiar los deseos de cualquier hombre, resulta que eres sincera y honesta"

Como podéis ver en los ejemplos, nos podemos valer de la poesía para comunicarnos de una forma más atractiva, creativa e inteligente, y además llenar nuestra mente de palabras, adjetivos y sinonimos nuevos o que utilizábamos poco.

ACTITUD PARA COMUNICAR CON CREATIVIDAD

GENERA EMOCIONES POSITIVAS

El buen humor es indispensable para tener labia. Éste provoca una gran cantidad de estados positivos para que aflore nuestra creatividad y sepamos qué decir en cada momento y cómo hacerlo de una forma más graciosa.

Todos queremos estar con personas que nos generen emociones positivas y que sean alegres. Una buena sonrisa es la llave de muchas puertas. Cuando hables con alguien sólo intenta que aquello que tú hagas o digas genere emociones positivas. Hay personas que no dejan de hablar de lo que les disgusta de otras.

Un gran ejemplo de generación de estados negativos son los celos, capaces de destruir muchas relaciones por hablar continuamente de los diversos temas que esconden y que generan emociones negativas como el agobio. Si un tema de conversación genera emociones negativas o conflicto, pregúntate si es realmente necesario hablar de él, o se puede evitar. Recurre a la empatía y a la asertividad antes vistas.

FLUYE Y SÉ NATURAL

Para que nuestra mente esté despejada y podamos tener mucha labia, necesitamos ser naturales. Es necesario fluir y que nuestra mente no esté ensimismada pensando en otras cosas o centrada en imitar a alguien.

La inseguridad y los miedos nos impiden ser naturales y pensarnos demasiado las cosas. Ese miedo al ridículo que nos hace callarnos lo que queríamos decir nos impide ser naturales, y por tanto no tener labia. Los "métodos de seducción" también limitan nuestra creatividad a una estructura y patrones determinados a seguir, lo que nos hace estar pensando continuamente en cómo llevar a cabo el método y nos impiden ser libres y creativos en lo que decimos y hacemos, ensimismándonos e impidiéndonos tener labia y fluidez mental. Por tanto, despeja tu mente y sé natural, aunque al principio al aprender algo nuevo te cueste.

Sobre actitud encontrarás una gran cantidad de artículos en este Magazine, pulsando en el siguiente enlace: [Sé irresistible](#)

También te ayudamos a combatir tus miedos e inseguridades en el siguiente enlace: [Arrasa con la vida](#)

MODELO DE COMUNICACIÓN SEDUCTORA DE GOOD LIFE

En el siguiente gráfico os encontraréis con el modelo de comunicación seductora que utilizamos y practicamos en profundidad en los talleres de Good Life Play. Muchos de nuestros alumnos nos han hablado maravillas de él por su sencillez, dinamismo y versatilidad.

"Al final todo se resume en esto. Me ha sorprendido un montón. Ayer cuando salimos sólo estaba pendiente de la chica y con la imagen mental de lo que dibujaste en la pizarra. Ni pasos, ni leches.

Sólo un simple gráfico para recordarte cómo tiene que ser tu comunicación. Nunca había disfrutado y despertado tanto interés en una chica saliendo a ligar. Ha sido increíble.”



Para comunicarnos de forma seductora nosotros omitimos todos los pasos propios que nos dicen cómo deberíamos proceder en cada situación y dejamos caer todo su peso en nuestra OBSERVACIÓN. De esta forma conseguimos que el proceso de seducción sea totalmente natural, basado en nuestra intuición e inteligencia, dejando a nuestra mente libre y limpia para mejorar su capacidad de observación

Por tanto, entendemos que en cualquier momento en el que nos comunicamos para seducir estamos orientando nuestra comunicación a uno de esos cuatro puntos con mayor intensidad que en otros, mientras que la observación es lo que nos indica cuándo debemos incidir más en unos que en otros.

Cada momento, cada situación y cada persona son distintos y responde a estímulos distintos según sus necesidades o estados emocionales. Estas necesidades y estados emocionales cambian continuamente. Yo puedo pasar de necesitar sentirme valorado por la otra persona (cualificación), a de repente necesitar sentir una atracción sexual por ella (tensión sexual). Nuestro objetivo no es otro que el de proporcionar estas emociones continuamente, cubriendo así todas las necesidades de la otra persona en todo momento de forma dinámica, como una montaña rusa que sube y baja.

Es importante bailar entre estos puntos. Sed imprevisibles. Hacer siempre lo mismo cansa y aburre, pero si somos imprevisibles y vamos saltando de una clase de romanticismo a otra, lo podremos convertir en el alimento de una relación y en el fuego de una aventura. Si detectamos que llevamos un ratito siendo muy románticos, pasemos entonces a ser más cañeros y a inyectar tensión sexual, o puede que pasemos a hablar de temas comunes y corrientes o a hablar de nosotros mediante la cualificación. La clave está en combinarlo todo como una montaña rusa.

Esta es la mejor forma de calibrar, **dejándose llevar por la observación**, por lo que percibimos lo que ella nos está pidiendo, qué es lo que necesita en cada momento y sentir de verdad lo que estamos haciendo. Así sabremos cuándo debemos comunicar romanticismo emocional e ir buscando una joyería de las buenas, o en cambio proyectar tensión sexual e ir a nuestro conocido y familiar Sex Shop.

Como guinda del pastel, os dejo con una de mis experiencias propias que espero disfrutéis tanto como yo la disfruté.

— ¡Hola chica mala!

— *Buenooooo! Jajaja. De mala nada ehh! Jajaja. ¿Qué tal todo?*

— Muy bien muy bien, volví de Valencia hace poco y hoy me he despedido del curro. Con tiempo para fiesta y descansar

— *Jolín majo pues que guay que tienes todavía un mes para fiesta y descansar. Tú sí que te lo montas bien eh jajaja*

— Lo intento jajaj. ¿Y tú que tal guapa?

— *Pues yo genial, fue volver y celebrar mi cumple y ahora a lo que me dedico principalmente es a no hacer nada jajajaja.*

— *Y me iré unos días en plan familiar a Marbella a ponerme un pelín más morena jajajaj*

Manos a la obra, después de hablar un poquito de temas triviales empezamos a sexualizar.

— ¿A no hacer nada? Me das un poco de envidia, si lo acompañas con hacer actividades "gratificantes" claro...

— Marbella mola mucho, te lo vas a pasar pipa. Además se liga un montón.

— *Jajajaja yo siempre me dedico a hacer actividades gratificantes jajajaj*

— *Ya majo, eso me han dicho pero soy un mujer con pareja jajaja*

— Eres una chica inteligente, sensual y de mirada penetrante, pero molarías mucho más si además no tuvieses pareja jajajaj

— *Ya hijo me lo suelen decir jajaja. La tonta de mí se ha dejado engañar jajaja*

— Jajajaj, ¿engañar? No creo. Siempre aparece por ahí un chico que ilusiona, como yo, por ejemplo 😊 —Mostrarse un poco chulito hay a muchas chicas que les encanta, sobre todo a las jóvenes.

— Te aviso de que existen tíos que cuando les mola una tía les da igual que tengan novio. Para que estés precavida.

— *Ya pero yo soy fiel como bien comprobaste jajaja*

— *Y además vamos a ser claros, un chico como tu ilusiona y pone cachonda. Términos varios jajajaja*

— *Jajajaj, que natural eres tía*

— *Es verdad, no te voy a mentir jajaja*

— *Si te tuviese aquí al lado me daba igual que tuvieses novio. Ya me controlé bastante la noche que nos conocimos. Te aviso de que soy peligroso 😊*

— *Buenooooo jajajaja*

— *No soy de las que suele tener miedo la verdad. Pero bueno que señorito eres, tú que te de igual eso!? Jajajaj*

— *Si la tía me mola y pienso que podría llegar a ser algo más, mejor que conmigo con ninguno. Eso lo tengo claro. Y si después de estar conmigo prefieren a su novio, yo mismo le doy mi bendición jajajaj*

— *Jajajaj, bueno eso está bien pero no es bonito tentar sabiendo que hay otro jajajaj*

— *Yo antes pensaba igual, hasta que la vida me demostró lo contrario. Poniéndonos en un extremo, si pensaras que un chico pudiera ser el hombre de tu vida, y tu sabrías "hacerlo feliz". ¿No irías a por el por mucho que tuviese novia?*

— *Ya, tienes razón la verdad. Pero eso son muy pocos casos si te das cuenta.*

— *Claro que son muy pocos, pero cuando pasan son inolvidables. Los grandes momentos donde sientes emociones tan fuertes son poco frecuentes. Por eso hay que tener los ojos bien abiertos. Y tú más todavía, que para eso tienes unos ojos tan bonitos para ser vistos.*

— *Jijiji no sé, sinceramente a mí también me parece que hay que vivir esos momentos. Que son los mejores*

— *Y lo de los ojos no mientas, que no son bonitos jijiji.*

— *Jajaja, no seas modesta, a mí me encantaron, aunque me gusto más aun como los utilizabas cuando me mirabas*

—*Jajaja ¿y cómo los utilizaba? Jajaj*

—Me mirabas de forma penetrante, con los ojos muy luminosos, combinándolo con una sonrisa preciosa y sincera que me invitaba a besarte

—*Es que mi cara es así jajajaja. No lo puedo evitar jajajaja. Modo ego ON xD*

—Dudo mucho que a un tío que no te mole le mires así, por mi parte estoy seguro de que te miraba de una forma muy similar.

—*Bueno yo ya te dije que si no hubiese tenido novio, no se hubiese quedado en cuatro besos jajajaj. Pero es lo que hay, así que joder yo estoy súper contenta de haber conocido a un chico tan majo como tú.*

—A mí también me ha gustado conocerte, y me va a gustar seguir conociéndote.

—*Si hay suerte nos conoceremos más y no solo por whastapp jajaj*

— Estoy completamente de acuerdo, aunque no te puedo prometer que me vaya a portar "políticamente correcto" si te tengo cerca.

— *Jajajaja bueno majo, ini que te hubieras enamorado de mí!*
Jajajaj

—Jajajajaj, dame tiempo dame tiempo

—Cuanto menos en temas de atracción... no te fíes mucho de mí. Si conservas el encanto que me demostraste aquella noche claro...

—*Yo soy de lo más encantadora jajajaja*

Como veis es importante calibrar muy bien cuando usamos mucho el romanticismo y la tensión sexual, y cómo salir airoso cuando nos pasemos. No es fácil calibrarlo, pero la observación nos dirá cuándo nos hemos pasado y tenemos que aflojar, corregir o redirigir esa dirección. Recordad que todos tenemos errores, la observación no es precisa al 100% para nadie, muchas veces nos pasaremos de la línea, pero es algo normal, natural y divertido siempre y cuando nos demos cuenta y no hagamos el error incorregible. Pasemos pues a conocer cada componente del modelo por separado.

OBSERVACIÓN

Relacionar aquella información que percibes con los conocimientos y experiencias de los que dispones.

Si por ejemplo yo viese a una chica en una discoteca que me saca varios años y va vestida para pedir guerra, es de lógica pensar que lo que puede querer de mí, un chico mucho más joven que ella, es más caña sexual que cualquier otra cosa. Por lo que la tensión sexual será la principal forma de comunicación que yo debería tener con ella, sin olvidar todas los demás según detecte que las pueda necesitar.

Por tanto, para saber cómo debemos proceder o actuar en cada momento, o lo que es lo mismo, para observar convenientemente a la hora de seducir por WhatsApp, donde sólo percibimos información a través de nuestro canal visual, nos fijaremos únicamente en:

- ❖ El texto: lo que el chico o la chica escriben, analizando cuáles son sus respuestas a lo que decimos y prestando atención a los hilos conversacionales. Debemos llevar un cuidado especial, ya que al no contar el lenguaje no verbal, los malentendidos son moneda corriente.
- ❖ El contexto: cualquier aspecto externo que nos rodea que pueda influenciar en nuestras percepciones, tanto tuyas como nuestras.
- ❖ La persona: Percepciones que tengamos de su forma de ser

Cuando tenemos a la otra persona delante el texto pierde importancia, ya que interviene la comunicación no verbal, que tiene

mucho más peso e influyen no sólo el canal visual, sino que también influyen el auditivo, el olfato, el gusto, y el tacto.



El principal problema de seducir a través de WhatsApp o cualquier otro medio de "chat", es que la información que recibimos sobre el contexto es muy escasa y puede estar distorsionada, lo que lo hace sumamente complicado. Si únicamente contamos con una percepción visual limitada a las palabras, no podemos identificar el estado emocional de la otra persona, ni saber si está en disposición tanto física como anímicamente de mantener una conversación agradable y seductora.

Pongamos un ejemplo:

Imaginemos que Carlos está tranquilamente en casa con una sonrisa de oreja a oreja y le apetece hablar por WhatsApp con Sonia, una chica que le gusta, con la que ha hablado un par de veces y que acaba de ver que se ha conectado hace poco. Contexto de Carlos: está de buen humor y perfectamente disponible y dispuesto para mantener una conversación.

Ahora nos vamos a ver que está haciendo Sonia, y nos la encontramos estudiando de mal humor porque acaba de discutir con unos compañeros y encima va muy retrasada con el estudio y acaba de perder 20 minutos mirando el Facebook y el WhatsApp. Contexto de Sonia: estoy de mal humor y nada disponible a mantener una conversación.

Carlos empieza a hablarle a Sonia, y como ve que ella está muy poco participativa y un poco sosa dado su contexto, Carlos empieza a frustrarse y a pensar que no le gusta a Sonia. Movido por la frustración Carlos comienza a ser menos atractivo y a mandar unos mensajes que no vienen a cuento y que empiezan a agobiar a Sonia, y le hacen perder atractivo a sus ojos. Además, a Carlos se le ocurre

la brillante idea de aprovechar este estado tan poco favorable para proponerle una cita a Sonia porque ve que por WhatsApp las cosas no funcionan. Sonia se limita a quitárselo de encima y aquí acabó todo.

Bien, aunque el ejemplo sea un poquito extremo, esto lo hemos visto varias veces en alumnos y seguidores, y por qué no decirlo, también en nuestras propias carnes. Cuando no entendemos lo que pasa porque no llegamos a tener la suficiente información sobre el contexto, empezamos enseguida a intentar llegar a conclusiones y pensar demasiado. El problema es que rara vez las conclusiones a las que llegues por tu cuenta a través del WhatsApp van a ser acertadas ya que, como hemos dicho, la información que percibimos del contexto es muy escasa.

CHARLA TRIVIAL

En el contexto de la seducción, definiremos charla trivial como aquella que carece de una dirección u objetivo claramente definido. Ésta se da lugar casi en todo momento en mayor o menor medida.

Como veremos en los siguientes apartados donde hablaremos de cualificación, tensión sexual y romanticismo, estos tienen un objetivo claro. Mientras que la charla trivial, también llamada como charla superficial en algunos libros sobre comunicación, carece de esa profundidad.

Un ejemplo de charla trivial sería hablar sobre nuestras aficiones, estudios o trabajo, temas de conversación que nos pueden llevar a cualificar, generar tensión sexual o una conexión emocional o romántica.

CUALIFICACIÓN: CUALIFICAR Y CUALIFICARSE

La cualificación consiste precisamente en observar aquello que te gusta de una persona y comunicarlo. Será aquello que establezca una conexión o un significado profundo de por qué es esa persona la elegida para compartir tu tiempo con ella.

Normalmente, la mayoría de las personas cualifican cosas demasiado generales o no son lo suficientemente adeptos en comunicación como para saber transmitir lo que piensan. Sin embargo, aquí aprenderemos a ser como francotiradores: con una sola bala son capaces de llegar al corazón de su víctima.

Por ello, no puedo dejar de mencionar la habilidad de la observación, recién explicada. Observar significa examinar atentamente y, en este caso, nos referiremos a observar todas aquellas características cualificables de la persona que tenemos delante. Normalmente, casi todo es cualificable, por tanto, no cualificaremos a la ligera y daremos un toque de originalidad a nuestras palabras, lo cual nos diferenciará de la mayoría de las personas. La cualificación se relaciona de manera directa con las habilidades de observación y comunicación. Es por ello que si no somos buenos observadores y comunicadores difícilmente podremos hacer cualificaciones muy precisas.

Pensemos por un momento: si a un chico no paran de decirle lo guapo que es y lo bonita que es su sonrisa, ¿creéis que si le decimos esto mismo lo valorará de la misma manera que si le dijésemos que nos ha llamado la atención la manera en la que se expresa y que nos encanta su voz porque nos hace sentir protegidos/as? Evidentemente, las personas nos solemos fijar (la mayoría) en lo diferente, en lo que escasea. Por tanto, si somos capaces de, a través

de nuestras cualificaciones, provocar un sentimiento de placer y valoración en la otra persona (al ser tan precisa nuestra cualificación), habremos conseguido el objetivo de la cualificación: hacer sentir bien a la otra persona estando con nosotros, mediante un piropo sincero y natural que provocará un avance.

Ahora bien, ¿cómo cualificamos? Vamos a imaginar que ya somos buenos observadores y hemos visto una chica rubia de 1.70, piernas impresionantes y unos ojos de infarto. Tiene pecho perfecto y un buen culo. Es la más guapa del grupo y está rodeada de unas 10 amigas y 5 amigos en un ambiente festivo y con muchas risas. Hablamos con ella y resulta que es una chica muy extrovertida pero que no nos deja avanzar...de tal manera que parece que la conversación fluye animadamente pero ella parece no terminar de abrirse. ¿Qué cualificaríamos en esta situación?

Evidentemente, en esta situación cualificar el físico de primeras no tiene demasiado sentido si observamos que está rodeada de 5 chicos que ya le habrán dicho lo guapa que se ha puesto y blablablá. La actuación a seguir sería: primero, pensar. Si está rodeada de todo su séquito de amigos/as, lógicamente proponer un avance sexual de primeras no parece muy apropiado porque nos puede rechazar definitivamente. Evidentemente se ha puesto preciosa, y se lo diremos dentro de un rato, por supuesto, pero en este momento lo que más destaca de ella es su actitud. Está resaltando una cualidad muy potente y que la define como persona y, probablemente, ella esté orgullosa de sí misma al mostrar este atributo: la Prudencia.

Esta chica está siendo muy prudente porque está rodeada de mucha gente y aún no sabemos si tiene pareja, si su pareja está ahí o si, simplemente, tiene ganas de fiesta esa noche. Segundo, una vez que ya hemos observado todo esto, vamos a cualificarla de una manera precisa (recordemos, francotirador) haciendo gala de una

comunicación eficaz inspirada en nuestra riqueza de lenguaje y verborrea: *Fulanita, he observado que no te abres demasiado de primeras. Si esta confianza que siento contigo tú también la experimentas, sólo me queda reconocer que eres una chica bastante prudente. Al estar rodeada de todos tus amigos y amigas, imagino que será difícil para ti dar un paso. Pero acabas de demostrar una cualidad que me encanta y que es muy difícil de encontrar.*

Como veis, aunque la situación es adversa, hemos sacado una cualidad importante y hemos cualificado correctamente la actitud de la chica. Es por ello que ella se sentirá cómoda, valorada, y ante un hombre atractivo y magnético que no necesita ser pesado para que la relación entre ambos fluya.

Estos son los principios de la cualificación natural: hacer sentir cómoda a la otra persona, ser generosos, sinceros y buenos observadores y comunicadores.

Veamos un ejemplo para las chicas: entras a un pub y ves a un chico de 1.90, buen cuerpo y bastante mono. Cabello bien cuidado y una sonrisa de infarto. Tras un rato de miradas insinuadoras, bailes sensuales y tensión sexual palpable a kilómetros de distancia, el chico en cuestión decide acercarse a conocerte. Parece un buen chico y su personalidad hace juego con su físico. No obstante, no es muy buen comunicador y parece bastante nervioso, lo cual le da un aire inocente aún más atractivo.

¿Qué deberías hacer en esta situación, querida amiga? Bien, primero deberías observar: ¿están sus amigos mirando? ¿Ha hecho gala de un gran valor para acercarse a ti? ¿Te gusta/atrae realmente? Si la respuesta a alguna pregunta de éstas es sí, ¿qué mejor manera para avanzar que cualificar al chico? Segundo, procede a cualificar: El

chico en cuestión va rodeado de sus amigos y, como sabemos, eso supone un doble esfuerzo para acercarse a conocer a alguien. Si además tenemos en cuenta que es tímido, vamos a cualificar esa habilidad que está mostrando: valentía. Por tanto, la cualificación sería algo así como: ¿Sabes, Fulanito? Llevamos un rato hablando y no he podido evitar darme cuenta de que, además de ser un chico muy atractivo, eres muy valiente. Se nota que eres una persona reservada y el que estés aquí hablando conmigo me hace sentir muy halagada. Por ello, tengo que decirte que de momento quiero seguir conociéndote para ver si podemos seguir pasándolo tan bien como hasta ahora.

Los ejemplos que he puesto aquí son largos deliberadamente para que los conceptos queden claros, pero se pueden hacer cualificaciones más cortas acompañadas de un buen lenguaje no verbal igualmente efectivas. Lo importante es la naturalidad con la que afrontéis las situaciones y cómo os sintáis y hagáis sentir a la otra persona.

No olvidéis nunca que hacer daño a una persona gratuitamente, a la larga, sólo os traerá desgracias. Ser sincero no significa ser sincericida. Así mismo, si queréis rechazar a alguien porque no os atrae o cualquier cosa, tened en cuenta que hay mil maneras de comunicarse sin herir los sentimientos de nadie.

Como decía John Fitzgerald Kennedy

***La grandeza de un hombre está en relación
directa a la evidencia de su fuerza moral***

ROMANTICISMO O CONEXIÓN EMOCIONAL

Tenemos que darle un POR QUÉ nos interesa la persona que tenemos delante, como hemos visto en la cualificación. Pero si queremos que este porqué sea poderoso, debemos hacerlo de una forma única que despierte sus más profundos deseos románticos o sexuales.

El romanticismo es la forma más intensa de comunicación emocional, ya que es la que está relacionada con el amor. Es fuego, un amplificador de emociones intensas, esa pequeña válvula que hace que todo funcione y provoca suaves revoloteos en el pecho.

Ejemplo de comunicación emocional:

No se cómo lo haces pero me siento muy a gusto cuando estoy contigo. Me haces sentir muy especial y nada más ver esa sonrisita tuya me es imposible ocultar la mía.

Ejemplo de comunicación romántica:

Todas las noches me acuesto reviviendo esos profundos sentimientos que tú conseguiste despertar en mí y que estaban dormidos. Esa sonrisa inocente y enternecedora, esa mirada profunda y luminosa, y esos besos dulces y sensuales.

Cómo podéis ver en este último ejemplo, al mismo tiempo que estamos comunicándonos de forma romántica o generando esa conexión de emociones con la otra persona, la estamos cualificando. Este es un claro caso en el que ninguno de estos puntos camina solo, sino que entre ellos se complementan, y el modelo hay que usarlo únicamente como una imagen mental que nos ayude a generar múltiples emociones.

En su cabeza debe reflejarse la sensación de que somos personas seductoras y con habilidades y conocimientos para hacer disfrutar a la otra persona, al mismo tiempo que nos sentimos atraídos por ella.

Si detectamos atisbos de que nos perciben como demasiado golfos, mediante la cualificación podemos reducir sus sospechas haciendo sentir más valorada a la otra persona o incluso más fuerte, y por tanto a la altura de nuestras expectativas. De que es él o ella quien nos está seduciendo, aunque seamos nosotros los que lo provoquemos. También podemos equilibrar ese marco mostrando pequeñas vulnerabilidades propias, como alguna timidez suave o ciertas inseguridades atractivas y coquetas.

Una de las frases que se repiten en mis interacciones cuando me dicen que soy un ligón o que siempre les digo lo mismo a todas es: *no sé cómo lo estás haciendo, pero vas a acabar por seducirme.*

Otro ejemplo sería: *ya sabía yo que no debía fiarme de ti, me estás seduciendo de una forma perversa.* Otras alternativas: *yo no sé si soy un ligón o no, de lo que sí que estoy seguro es de que me vuelves loco/ me siento muy atraído por ti/ me pones a mil.*

Las posibilidades creativas son infinitas, la idea es darle la vuelta para que la otra persona sienta que también nos está seduciendo.

Veamos ahora algunos ejemplos reales propios y muy efectivos que usé con una chica, de forma que aprendamos a cualificar usando el romanticismo:

"Tenías razón cuando me dijiste que debía ligar mucho, pero tú me has roto los esquemas. Me has enseñado que por mucho que en este momento no quiera tener una relación con una chica, puede aparecer alguien como tú, María. Alguien que te recuerde que tú también te puedes enamorar"

POR QUÉ nos está haciendo sentir sentimientos y emociones que ninguna otra chica nos había conseguido provocar. Nos convertimos en seductores seducidos. Y no hay seducción más pura y gratificante que la de seducir y sentirse seducido, sin sentirnos seducidos y enamorarnos la seducción no tendría demasiado sentido.

"Todas las noches me acuesto reviviendo esos profundos sentimientos que tu conseguiste despertar en mí y que estaban dormidos. Esa sonrisa inocente y enternecedora, esa mirada profunda y luminosa, y esos besos dulces y sensuales."

"Me gustas tú, toda tú. Tu impenetrable mirada, tu seductora ternura, tus dulces caricias. Tu esperanzadora sonrisa."

En estos ejemplos podemos ver que cualificamos rasgos concretos de su físico o personalidad. No es lo mismo "tu ternura" que "tu seductora ternura", es muy importante usar una comunicación creativa o poética. Leer mucho y en especial libros de poesía y novelas es muy recomendable para despertar esta creatividad como hemos apuntado antes en este libro y así aprender a comunicarse de una forma más emocional.

"Quiero besarte María, quiero sentir tu corazón con el mío, sentir que estoy dentro de ti"

Con el romanticismo debemos ser valientes, el sexo es una parte muy importante a la que hay que hacer referencia. También debemos ser imprevisibles. El romanticismo no es decir "te quiero mucho", es despertar sentimientos profundos, humor, tensión sexual, deseo...

También podemos penetrar en su mente con pensamientos pasados y sueños futuros. Usemos el WhatsApp para recordarnos los

momentos que hemos vivido con ella y soñemos con los momentos venideros. Sorprendamos con mensajes inesperados y excitantes.

TENSIÓN SEXUAL

No olvidemos que nos encontraremos con chicas que no querrán dejarlo todo de lado para vestirse de blanco y casarse mañana por la mañana. Como sabéis, habrá momentos en que prefieran dejarse llevar por esta clase de romanticismo tan emocional que hemos visto en los ejemplos, y otros en los que prefieran un romanticismo mucho más sexual, o tensión sexual.

En una interacción larga o relación estable, es conveniente dar de los dos, obviamente calibrando según la chica/o y el estado en el que se encuentre.

Personalmente, me suele gustar un romanticismo más emocional al principio de una relación, y que poco a poco se vaya volviendo más sexual ya que la magia inicial que experimentamos en una nueva relación suele diluirse con el paso del tiempo, germinándose pues un plano más sexual siempre manteniendo e intentando hacer perdurar esa magia.

No obstante, y a esto es a lo que iba, nos encontraremos con chicas/os que en ese momento solo estén interesadas/os en disfrutar de una breve aventura, una aventura iluminada por una intensa bombilla llamada sexo, mucho mejor que la que inventó el Sr. Tomas Alva Edison. Un romanticismo emocional con él o ella no sería la mejor opción, en este caso nos centraremos en una clase de romanticismo distinta, la muy conocida e imprescindible Tensión Sexual.

"Deja de poner esa cara de niña buena. Como sigas así al final voy a verme obligado a raptarte y a encerrarnos en una isla desierta. Solo nosotros dos y algún mono mayordomo. Y ya veré allí que hago contigo"

"Te las estás jugando. Eres capaz de despertar mi parte más tierna y romántica, pero también la más mala, sexual y peligrosa"

"Por favor, deja de bailar así tan cerca de mí"

—¿Pero tú eres muy jovencito no?—Me dice con una sonrisa rechazadora, sin duda poniéndome a prueba de si voy a saber darle la caña que una mujer adulta necesita.

—Sí, yo soy jovencísimo. Aún más de lo que parezco, y encima hago deporte, imagínate lo en forma que estoy —tono insinuador a un plano sexual de mucha actividad— Tú y yo, la actividad de la juventud y la irresistible experiencia unidas en un mismo ser, no me lo puede ni imaginar.

—Estás loco —Me dice riéndose

—Sí, tienes razón, yo tampoco voy justito de experiencia

Dichas con una mirada penetrante, una media sonrisa y un tono pausado y grave, nos hará desmarcarnos como alguien inteligente que domina el lenguaje de doble connotación.

"¿Eres consciente de lo tremendamente preciosa que ibas esta mañana? Estoy deseando arrancarte ese vestido"

Un mensaje de WhatsApp con un texto como el anterior puede alegrar un poco una aburrida jornada de trabajo y hacerla/o fantasear contigo. En todo caso **penetras de nuevo en su mente**, y como muy bien sabemos, todo lo que sea penetrar en algo sienta

fenomenal. De esta forma nos mantenemos vivos en su mente como hemos visto en otros artículos.

"Mírame a los ojos María"

Un **tono autoritario o dominante** también es muy útil para generar tensión sexual.

—Veo que además eres una chica muy risueña, no dejas de sonreírme, y te estás poniendo un poquito nerviosa.

—Yo no estoy nerviosa. —Me acerco a ella y le doy un beso lento y suave en la mejilla

—¿Y ahora estás un poquito más nerviosa?—Sigue riendo y apartando la mirada mientras la tengo cogida de la mano y la miro fijamente. Me devuelve la mirada con ojos de fuego y me dice...

— La verdad es que me estás poniendo un poquito nerviosa, sí.

Como vemos, también podemos generar tensión sexual con lo que hacemos, con la forma en que hablamos con ella y como la tratamos. Hay que llevar cuidado con esto y como vamos a ir viendo, no olvidarnos de la **distensión**, de llevar un equilibrio en la balanza y no pasarnos generando tensión sexual, sobre todo si nos encontramos ante una chica/o tímidos poco acostumbrados a temas o insinuaciones sexuales.

La tensión sexual es pasión, un despertador de nuestros deseos más profundos y sexuales, una corriente que nos lleva hacia los bordes del precipicio más hondo y oscuro del placer.

¿Cuántas veces os ha pasado que lo hacéis todo bien, habéis metido cualificación, romance, humor, persuasión, trucos, malabares...y la chica o el chico se despide de vosotros con un besito en la frente? Seguro que muchas veces os habéis preguntado en qué

habéis fallado. Pues chicos y chicas, sencillamente habéis fallado en que no habéis sexualizado ni sido conscientes de la tensión sexual existente entre ambos.

Poneos en situación:

Un chico y una chica se conocen en un pub, se divierten mucho, hay risas y se gustan...él le propone a ella llevarla a casa y por el camino se detienen a ver las estrellas.

¿Qué hacen un chico y una chica en un coche a las 3 de la mañana? Ella ya le ha hablado de su viaje a la Luna, de que le gustan los helados de vainilla y mil cosas más, y siguen cada uno a su bola. ¿Qué hacen esos dos desgraciados que no se están comiendo como plantas carnívoras?

*Ella se ha puesto su mejor vestido y lleva un escote muy provocativo y está pensando que este chico, Alfredo, al que acaba de conocer, no tiene experiencia sexual porque aún no le ha dicho que le gustan sus tetas y no se atreve a besarla. **Si el amigo Alfredo no hace algo pronto, ella se va a sentir decepcionada y se va a querer ir.***

Por el contrario, si le dice: "Ana, con ese escote tan llamativo estás despertando mi lado más salvaje y me están entrando ganas de arrancarte la ropa y follarte aquí mismo" (nótese la exageración), la amiga Ana parecerá que acaba de salir de una piscina de lo cachonda que estará. Si, además, Alfredo acompaña esas palabras con un tono de voz lento y profundo, un contacto físico acariciante y una mirada penetrante y sexualizadora (lo que nosotros llamamos embelesamiento), Ana querrá que se la folle allí mismo.

Por tanto, dividiremos todo el proceso de tensión sexual en tres grandes bloques que pueden, y deben, complementarse para una manipulación y encauzamiento correcto de este fenómeno:

1. Tensión sexual verbal
2. Tensión sexual no verbal.
3. Distensión sexual.

TENSIÓN SEXUAL VERBAL

Será todo aquello que digamos con nuestras palabras que transmitirá cierto matiz sexual. Una cualificación de su físico, justificada y que además nos provoca instintos primitivos y ganas de dominarla o, por el contrario, nos hace sentir vulnerables y seducidos. Esto es lo llamado como sexualización. Serán todas aquellas palabras o frases destinadas a dar una dirección sexual a la interacción y, por consiguiente, que nos hará ser percibidos como hombres o mujeres seguros de nuestra condición sexual, lo que se traducirá en un mayor atractivo.

El poder de la sexualización reside en hacer consciente a la otra persona de que provoca una reacción en nosotros. Una atracción irremediable que no podrá ser disimulada y nos desbordará hasta el punto de que diremos lo que sentimos, porque somos personas naturales y seducidas por los encantos de la persona que tenemos delante.

Frases sueltas dominantes y de doble sentido también ponen de manifiesto la tensión sexual existente. *"Cuando introduces lentamente las llaves en la cerradura y giras lentamente..."* Estas frases de doble sentido son muy buenas cuando queremos que nuestro lenguaje sexual pase desapercibido de una manera consciente y dejará en duda a la otra persona sobre nuestras intenciones, a pesar de hacerle creer que es producto de su mente la tensión percibida. Cabe decir que estas frases o palabras de doble sentido son muy oportunas cuando queremos jugar con la tensión sexual de una manera gradual para que la otra persona vaya sintiéndose cada vez más cómoda.

Evidentemente, estas frases deben acompañarse de un lenguaje no verbal tensional, como un tono de voz que sea profundo y lento, y una mirada que transmitan matiz sexual.

TENSIÓN SEXUAL NO VERBAL

En la tensión sexual no verbal englobamos todo aquello con lo que, con nuestro lenguaje corporal, demos a entender un interés sexual. Los potenciadores de la tensión son la mirada, la voz y el contacto físico (lo que nosotros llamamos, en conjunto, embelesamiento) Aquí nos centraremos en la mirada, que es el principal potenciador de la tensión.

La mirada tiene que ser profunda, como si fueses el dueño de su alma y estuvieses en completo dominio de la situación y de ella. Una mirada profunda combinada con sonrisas que transmitan matiz sexual. La mirada es el mayor poder de seducción, y es muy importante aprender a usarla correctamente. Como transmisor de tensión sexual es el mayor potenciador vivo, junto con la pronunciación y la voz.

Una forma de transmitir tensión con la mirada es mirarla sonriendo fijamente mientras habla y quedarte callado. Únicamente mirándola y escuchándola con una sonrisa. En el momento en que se calle, si no lo hace antes dirá: *¿Qué pasa? ¿Por qué me miras así?* O también puede ser que desvíe la mirada, nerviosa.

El embelesamiento es una mirada hipnótica capaz de despertar una gran tensión sexual acompañada de un tono de voz profundo e hipnótico y un contacto físico acariciante.

Cabe decir en este apartado que, posiblemente, transmitáis tensión sexual no verbal a lo largo de la interacción sin prácticamente daros cuenta. Esto ocurre porque el lenguaje no verbal es muy difícil de controlar y, cuando se hace, es probable que parezca forzado y poco natural. Mi consejo es, pues, que os dejéis llevar pero que tengáis en

cuenta que de vez en cuando un encauzamiento de vuestro lenguaje no verbal transmitirá mucha tensión sexual si así os lo proponéis.

DISTENSIÓN SEXUAL

La distensión sexual es aquello que hacemos intencionadamente para rebajar la tensión sexual, ofreciendo así un vaivén de emociones que harán una interacción muy enriquecedora.

Evidentemente, en una interacción, no todo es tensión sexual. De hecho, toda tensión sexual debe ir acompañada de una distensión, siendo la distensión máxima el sexo en sí.

Las conversaciones con una persona que nos gusta deben ser una combinación de tensión y distensión constante ya que, como una montaña rusa, los altibajos sexuales y emocionales son más valorados por la otra persona y generan un conjunto de emociones difíciles de controlar.

Mientras una chica o chico nos habla de sus viajes, experiencias, etc, etc, intentaremos sacar la máxima información posible para cualificar y para sexualizar correctamente. Cuando hacemos la distensión, también es recomendable usar un lenguaje corporal que denote tensión sexual, como el embelesamiento. No lo usemos siempre, pues la distensión es eso, distensión. Usemos este lenguaje no verbal en la distensión muy de vez en cuando porque es probable que podamos levantar defensas que no nos interesan y exponernos a un rechazo que, si bien sabemos gestionar, no nos interesará en ese momento.

Todo se resume en tensión-distensión, y tendremos que saber jugar con estos dos conceptos a lo largo de la interacción.

Así pues, por ejemplo, mientras Carmen nos está hablando de lo que ha hecho hoy, le diremos: *"Como sigas moviendo la boca de esa manera tan sexy, tendré que plantearme besarte aquí mismo. Pero*

no te me despistes, continúa por favor". Carmen, seguramente, se sentirá de todo menos poco deseada.

Evidentemente, **nuestras sexualizaciones tienen que ser graduales**. No le vamos a entrar a una tía diciéndole que nos la queremos follar. Puede dar resultado, sí, pero son pocas las excepciones.

El encauzamiento de la tensión sexual tiene más que ver con el CÓMO decimos las cosas que con QUÉ decimos.

Este es un ejemplo de apertura generando tensión sexual: *"Por favor deja de bailar así tan cerca de mí"*. Dicho con una mirada penetrante, una media sonrisa y un tono pausado y grave, nos diferenciará como alguien inteligente que domina el lenguaje de doble connotación, y le generaremos una tensión sexual que la excite y la haga sentirse deseada.

Sin noticias de María. ¿Voy a tener que enfadarme contigo? Te aviso de que puedo ser muy malo. (Ejemplo de WhatsApp)

Es importante generar tensión sexual sobre todo en el momento en el que ésta puede ser liberada. Gracias a ella nos ahorraremos muchas resistencias de último momento.

Si nos encontramos en una cena con una chica, en un momento dado podemos levantarnos para ir al baño, y ya que estamos de pie, acercarnos a su oído lentamente y decirle: *"Quiero besarte por cada recoveco de tu cuerpo"*.

Un tono autoritario también es la clave para generar tensión sexual: *"Mírame a los ojos, María"*

- Veo que además eres una chica muy risueña, no dejas de sonreírme, y te estás poniendo un poquito nerviosa.

- Yo no estoy nerviosa

Me acerco a ella y le doy un beso lento y suave en la mejilla

- ¿Y ahora estas un poquito más nerviosa?

Sigue riendo y apartando la mirada. La sigo teniendo cogida de la mano.

- La verdad es que me estas poniendo un poquito nerviosa, sí.

En resumen, nuestro objetivo para encauzar y liberar la tensión sexual será:

- 1. Provocaremos unas sexualizaciones graduales** en la medida en que nos vayamos conociendo. Empezaremos por miradas, sonrisas y acabaremos diciendo explícitamente aquellos instintos que nos genera, teniendo en cuenta sus reacciones y ajustando nuestras afirmaciones según la reacción de la persona que tengamos delante.
- 2. Ante cada sexualización, tendremos que ajustarla con una dosis de distensión de igual intensidad a la sexualización** precedente, siendo las distensiones máximas el beso o el encuentro sexual. No podemos decirle a una chica que queremos arrancarle la ropa porque queremos comérmola y no besarla momentos después, pues sería una incongruencia que no nos beneficiará para nada. Pero dicho esto, también es cierto que tendremos que ser conscientes de que quizá la otra persona no está preparada para recibir una sexualización tan radical.

Un buen seductor debe armarse de paciencia y saber que, a veces, los mayores resultados vienen con perspicacia, dedicación e inteligencia.

EJEMPLO DE COMUNICACIÓN SEDUCTORA

Veamos ahora un ejemplo de una conversación por WhatsApp real. Lo importante es ver cómo en cualquier momento en el que nos comunicamos entre hombres y mujeres para seducirnos estamos realizando alguno de los puntos anteriores en mayor o menor medida. La conclusión que quiero que saquéis es que vayáis continuamente variando de unos a otros, al mismo tiempo que proporcionáis aquellos que más creáis convenientes según lo que observáis.

—*Hola princesa de las rosas (haciendo referencia a algo que le dije la noche anterior). Espero que no te hayas olvidado ya de mí. Ayer disfruté mucho estando contigo. No sé si más que ahora contemplando la foto que te has puesto, pero por ahí anda la cosa jajaja (Charla trivial + Conexión emocional + Tensión sexual por el comentario de la foto)*

—*Hola señor seductor 😊 veo que no has tardado mucho en hablarme. Gracias por el piropo de la foto 😊 (Chala trivial)*

—*jajajaja. Si me gusta una chica a ver si no voy a poder hablarle cuando me dé la realísima gana jajaj (Chala trivial + cualificación subcomunicando rasgos de mi forma de ser)*

—*Pues sí, es verdad. Eso, eso, con personalidad. (Cualificación poco detallada de ella pero positiva)*

—*iNo esperarías menos de mí! (Charla trivial)*

—*No sé... todavía no sé de qué eres capaz (Tensión sexual)*

—*No creo que quieras saberlo todavía princesita. ¿No me vas a dar tregua nunca o sólo me lo parece a mí? (Tensión sexual)*

—*Te lo parece a ti (saca la lengua). ¿Qué tal acabaste la noche? (Charla trivial)*

—Tomándome un chocolate con churros en casa poco después de despedirme de ti, y poco antes de que las sábanas de la cama reclamaran mi presencia. (Charla trivial)

—Oye, en ese caso tu noche acabó de manera muy dulce (Charla trivial)

—Creo que tenemos conceptos muy diferentes de lo que es acabar una noche de manera dulce (Tensión sexual)

—¿Un chocolate no te es suficientemente dulce? (Charla trivial con un toque sexual)

—Depende. Quizá recogéndolo de encima de tu cuerpo me resulta lo suficientemente dulce. ¿Crees que eres capaz de endulzar aún más un buen chocolate? (Tensión sexual fuerte)

—Eso ha sido toda una directa. Hasta el chocolate estaría de sobra. Me pasaría de dulce. (Tensión sexual)

—Me había percatado de que eras una chica inteligente, pero si además eres dulce, esto no puede más que ir cada vez a mejor (Cualificación)

—Conmigo siempre van las cosas a mejor (Charla trivial)

—¿En todos los aspectos o sólo en el sexual? (Tensión sexual)

—En todos, en todos. Aunque para recibir cariño vas a tener que darme tú a mí primero muñeco. (Tensión sexual + Romanticismo)

—Sólo sé que no puedo olvidar esa sonrisa. Aunque la ternura de tu mirada suele colarse mucho en mis pensamientos también (Romanticismo o CE).

—A mí también me está costando un poco sacarte de mi cabeza aunque preveo que para mañana igual ya lo he conseguido 😊 (Romanticismo o CE + Charla trivial con sentido del humor)

EL ARTE DE LA COMUNICACIÓN ESCRITA

Ligar por WhatsApp es la asignatura pendiente de mucha gente.

Hoy me contaba un amigo que es su tarea pendiente, y esa va a ser nuestra tarea, que la gente que pesar de haber leído los artículos correspondientes, aún tiene dificultades en esa parte de la seducción.

Poniéndonos en situación:

Conoces a una chica, puede ser que la tuvieras en tu agenda por ser una amiga, una compañera... o puede ser que la hayas conocido recientemente. Ya tienes su teléfono, y tu objetivo es tener una cita con ella a través de WhatsApp.

Seducir por WhatsApp es un trabajo que no hay que despreciar. Pero debes saber que chatear conlleva carencias:

Sólo emites y obtienes comunicación verbal "textual" por lo que es más complicado transmitir emociones.

Pueden malinterpretarse tus palabras.

La otra persona no tiene por qué tener disponibilidad para hablarte en ese momento.

Un mal juego o una imagen de ti mal proyectada harán que se aburra, pase de ti o te bloquee.

Como ves, es un juego limitado, ya que es en un entorno muy específico. Eso no quiere decir que no puedas usar esta herramienta a tu favor. Si no sabes, es conveniente que antes te pases por nuestra web para aprender seducción aunque sean unas nociones básicas.

Es importante proyectar valía personal y hacerlas vivir emociones intensas junto a ti.

COMUNICACIÓN Y TIEMPOS

En este apartado vamos a ver cómo ligar por WhatsApp, para mantener una interacción con ese chico o chica que nos vuelve locos, con el que nos morimos por quedar, y que nos dio su teléfono la noche que le conocimos.

Cabe decir que si no le hemos gustado a esa persona presencialmente, difícilmente podremos mantener la atención de ese chico o chica que nos gusta a través del chat.

No seamos ingenuos, en persona contábamos con nuestro lenguaje no verbal para ayudarnos a transmitir nuestro mensaje, pero ahora sólo contamos con nuestras propias palabras, por lo que dependeremos de nuestra labia y nuestro encanto natural. Nuestras palabras van a ser las que marquen la diferencia con todas las demás personas interesadas en él o ella. Por tanto, es importantísimo desarrollar un lenguaje rico y versátil, es decir, la "labia", tal como veíamos en un capítulo anterior.

Las personas tienen muchas maneras de proceder diferentes tras conseguir el teléfono de alguien, pero casi siempre tenemos las mismas dudas. Una de ellas es qué hacer tras conseguir su WhatsApp. Evidentemente, todas estas cuestiones las desarrollamos mucho más profundamente en nuestros cursos.

Primeros pasos tras conseguir su teléfono

Lo primero que podemos hacer es comprobar que el número que nos ha dado es suyo, cosa bastante probable si hemos sido simpáticos y hemos mantenido una conversación e interés lo suficientemente auténticos. Esto, además, hace que si algún día te da por hablarle o llamarla, ya conozca tu número de antemano.

¿Quién inicia la conversación primero?

Si hemos pedido el número, sería una tontería hacerse de rogar para escribirle o tardar demasiado en comprobar qué impresión le hemos causado. Mucha gente cree que si habla demasiado pronto a esa misma persona a la que le ha pedido el teléfono puede dar la impresión de ser un baboso o una desesperada, pero realmente si postergas un contacto inicial, es probable que seas percibido como un "cazateléfonos" o que tu interés no era real. Esto es útil tanto principalmente para los chicos, pero también para las chicas, ya que algunos chicos después de tener el teléfono y aunque les hayamos gustado, pueden avergonzarse o desanimarse. Así que nunca está de más que vosotras también lo hagáis, chicas.

Una vez nos hemos despedido, habiéndonos asegurado de que tenemos su número, el siguiente paso es iniciar la conversación. Una pregunta que suele producirse en estos casos es ¿quién empieza la conversación?

Normalmente los chicos, que solemos ser los que hemos pedido el teléfono, sería lógico que iniciásemos la conversación. No obstante, y en pleno siglo XXI, las chicas también podéis hacerlo sin problemas. De hecho a mí me han hablado muchas chicas antes de que lo hiciera yo y es algo que me gusta. Me comunica que tienen iniciativa y son seguras de sí mismas.

¿Cuándo iniciamos la conversación?

No hay una norma aquí más que la lógica. Yo recomiendo, y así lo suelo hacer para ligar por WhatsApp, que si por ejemplo hemos conseguido su número un viernes por la noche, le escribamos al día siguiente, por la tarde. En este caso, sería sábado. ¿Por qué? Porque

de esta manera no mostramos necesidad ni agobiamos a la otra persona, subcomunicando que somos personas con experiencia, que saben dejar espacio para que se acostumbren a nuestra presencia y a nuestras relaciones sociales.

Evidentemente, no hay una regla que funcione al 100% en todos los casos, pues cada persona es diferente y quizá lo que a una persona le agobia, a otra puede parecerle poco y viceversa.

Hay que tener en cuenta que la observación es lo más importante en estas situaciones, por lo que siempre tendréis que basaros en el feedback que obtengáis en la conversación y en vuestras experiencias. Os equivocaráis muchas veces, pero eso indica que vais por el camino de una persona que triunfa a través de su propio esfuerzo.

Comunicación por chat

Hemos iniciado la conversación, le hemos preguntado qué tal acabó la noche ayer y que nosotros acabamos genial...ahora, ¿sobre qué temas de conversación podemos hablar? Pues al principio podéis hablar de lo que os dé la gana, temas un poco triviales que nos hagan entrar en calor, y que nos hagan bromear y pasarlo bien. En estas primeras fases en muy importantes que seáis juguetones y juguetonas, ya que si desde un principio la conversación aburre, es muy posible que se quede colgada y ese número no nos acabe sirviendo de nada.

Yo siempre recomiendo hablar de temas emocionales que impliquen, por ejemplo, infancia, viajes, experiencias pasadas, expectativas futuras y cualquier tema, siempre hablando con comunicación emocional. El caso es que empecéis a conoceros,

teniendo siempre como base la diversión, las risas, el buen rollo y la comunicación desde los sentimientos de uno mismo.

Una vez establecido ese clima de buen rollo y diversión, si nuestro objetivo es obtener una cita, procederemos a cualificar, valorando así a la otra persona y empezando a justificar por qué nos gusta, de cara a conseguir esa cita.

Mediante la comunicación podemos transmitir multitud de sensaciones y emociones. Por ello, desarrollar nuestra habilidad lingüística al máximo a través de nuestra elocuencia y creatividad comunicativa es muy importante. Para esto viene muy bien leer libros que estimulen tu imaginación para desarrollar tu creatividad (libros de aventuras y mitología, por ejemplo); y para desarrollar tu elocuencia o "labia", puedes leer poesía, pero esto viene mejor explicado en los capítulos iniciales.

Recordemos que mediante la elocuencia y la creatividad comunicativa, hablando con comunicación emocional y con la base de la diversión, podremos despertar infinitas sensaciones.

¿Cuánto tiempo tardamos en contestar?

Este ya es un clásico de las consultas, dando por sentado que ya es más un tema de estrategia que de arte. No olvidemos que, ante todo, la seducción es un arte basado en una estrategia. Tengamos, pues, presentes estos dos elementos. No hay que ser excesivamente estrategia a la hora del tiempo de respuesta.

Es una tontería querer tardar más tiempo en responder que la persona con la que estamos hablando. Maticemos esto: si tarda, por ejemplo, 3 minutos en respondernos, nosotros podríamos pensar que si tardamos 5 nos hace parecer interesantes, nos percibe como gente

ocupada, etc. Pero la realidad es bien distinta. Si la persona que está al otro lado del aparatito percibe que hacemos esto a propósito, subcomunicaremos necesidad de impresionar así como un objetivo de hacernos los interesantes, demostrando que no tenemos ni pizca de inteligencia social. Chicos y chicas, si estamos manteniendo una conversación cálida y agradable, avanzamos y queremos seguir haciéndolo... ¿para qué nos calentamos la cabeza con chorradas de hacernos los interesantes? Ya habrá tiempo para marcar distancias y ausencias.

Tampoco seamos extremistas, si vemos que ha tardado 3 días en contestarnos un mensaje por WhatsApp y nos percatamos de que lo ha visto hace mucho, tendremos que dudar de nuestro avance a no ser que nos exponga una excusa creíble...o bien tendremos que pasar a hacer otras cosas.

En pleno siglo XXI, donde la comunicación está cobrando cada vez más importancia y la inteligencia social está a la orden del día, dejemos de tratar a la gente como si tengamos que guiarla y empecemos a caminar a su lado. La base es conocer a esa persona, que nos conozca, y si nos molamos, avanzar juntos.

Dicho esto, hay que aclarar que al inicio, cuando aún no hay confianza, es importante marcar los tiempos. Tenemos que ponernos en la situación de ese chico o chica: Es una persona que acabamos de conocer, no sabemos cómo es su día a día y no sabemos cuál es su punto de aguante antes de llegar a agobiarse. Por ello, yo recomiendo que de vez en cuando dejemos espacio y margen de respuesta sin llegar a agobiar.

INFORMACION Y AVANCE SEXUAL

El fin de usar el WhatsApp para ligar no es otro que ir afianzando la confianza con una persona que hemos conocido hace poco para conocernos y, eventualmente, llegar a tener una cita.

Para empezar, me gustaría recordaros ciertas cosas. La primera es que seáis realistas y juguéis con lo que tenéis, desarrollad vuestras aptitudes al máximo y seducid por lo que sois, no por lo que decís ser. Sería poco realista pensar que al haber hablado cinco minutos con una persona, ésta nos va a echar de menos y, aunque nos dé su teléfono, probablemente no consigamos ni que nos responda. No creáis en las frases que os hagan ver el mundo de una manera que no es (*"esta tía es una borde porque no me ha contestado al instante"*, *"las mujeres son unas zorras"*, y diversas perlitas más...). Empezad por desarrollar vuestra observación y, en base a eso, a responder de una manera u otra según las orientaciones que recibamos de la persona con la que hablamos. La comunicación por WhatsApp, pues, se hace muy importante.

Para seducir o mantener seducida a una persona a través de un medio donde sólo podemos usar el lenguaje verbal es muy importante que transmitamos de manera precisa lo que queremos decir para no dar lugar a malentendidos.

Si habláis de manera diferente, transmitiréis sensaciones diferentes

Cómo extraer información

Probablemente, como yo, os habréis encontrado en ese punto donde no sabéis qué preguntar a una persona para incrementar la confianza entre ambos y tenéis la sensación de estar en un punto

muerto de la conversación en la que no sabéis qué decir. Pensad que no sabéis de esa persona con la que estáis hablando y qué os gustaría saber o que ella supiera de vosotros. Aquí hago una pequeña advertencia en tono de humor, aunque el asunto es bastante serio: no se os ocurra mentir. Las mentiras tienen las patas muy cortas y tarde o temprano os acabarán pillando y es más gratificante seducir siendo totalmente sincero, que hacerlo mediante una mentira que no lleva a ninguna parte. Como he dicho antes, si desarrolláis vuestra observación y vuestra comunicación, el avance sucederá prácticamente sin esfuerzo.

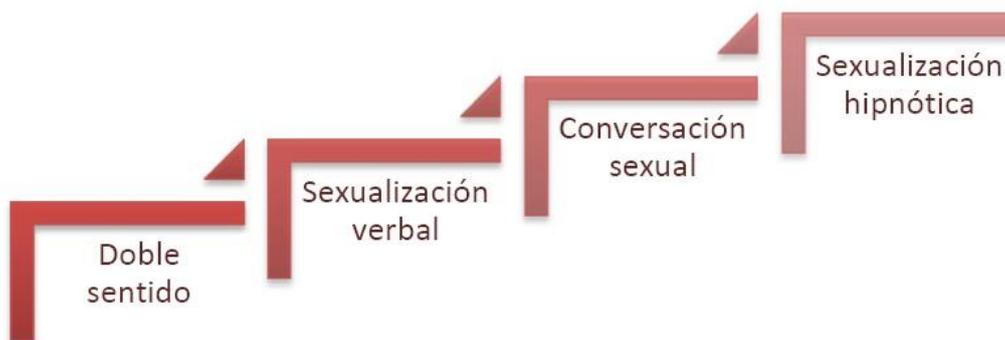
La clave para extraer información es, simplemente, preguntar. Si queréis saber algo, preguntad. Si queréis que ella sepa algo, informad, hablad con ella con confianza. Para generar confianza en una persona, hay que hablar y asumir confianza de una manera GRADUAL. Evidentemente, no será lo mismo que hablemos con una persona que acabamos de conocer, con la que omitiremos ciertas cosas que no vendrán al caso; que una persona con la que llevamos hablando meses. El grado de confianza es distinto y debe establecerse de una manera gradual. Preguntas como “qué has hecho hoy”, “qué vas a hacer esta semana”, etc, las dejaremos para niveles altos de confianza.

Si, por ejemplo, hemos conocido a una chica una noche y queremos empezar a establecer confianza, una manera original de generarla es mediante preguntas como: “¿qué tal acabaste la noche?”, “¿Acabaron secuestrándote o llegaste a casa sana y salva?”; ese tipo de preguntas, dichas de manera original y en los momentos precisos empiezan a generar cierta confianza que se irá afianzando. Lógicamente, en el momento que veamos una información que nos parezca guay o que a ella le puede parecer guay de sí misma, cualificaremos esa actitud (sin ser repetitivos y empalagosos) como ya hemos explicado en capítulos anteriores.

Cómo generar tensión sexual

Este es un tema bastante complicado, pero que marca la diferencia para dar una dirección y conseguir una cita. La tensión-distensión sexual es un arte en sí mismo que requiere observación, comunicación, picardía y cierta intuición que, por supuesto, se puede desarrollar. La tensión se irá produciendo también de manera gradual tal y como ya explicamos en el capítulo de tensión sexual.

En este tema, nos centraremos en los apartados de observación. ¿Cuándo hay que sexualizar una conversación por WhatsApp? Vamos a ver primero una imagen que tendremos que tener en mente siempre. Esta escala representa la GRADUALIDAD de la tensión sexual, es decir, tendremos que empezar desde abajo (doble sentido) para ir estableciendo una dinámica picante en la conversación, para posteriormente ir subiendo hasta llegar a la sexualización hipnótica, que es el máximo exponente de la tensión sexual por WhatsApp.



El lenguaje de doble sentido engloba todas aquellas frases o palabras que usamos que dichas literalmente no tienen un sentido sexual, pero según el matiz en el que estemos puede adquirir un sentido picante. Tendremos que ir jugando con el lenguaje de doble sentido e ir sugiriendo planes futuros tales como pasar veladas a solas, planes

picantes...Por ejemplo: *María, cuando nos encontremos en la playa igual me da por morderte... (emoticono picante)*. Con este tipo de afirmaciones damos pie a que se juegue con la imaginación, punto clave para generar tensión sexual por WhatsApp, pues estamos en una situación en la que tendremos que valerlos únicamente de nuestras palabras e iconos para producir una respuesta favorable en la otra persona.

Os voy a dar un par de trucos: el usar puntos suspensivos al final de la frase cuando hacemos ciertas sexualizaciones, dará un toque extra de misterio y sensualidad a la conversación y dará pie a estimular la imaginación de la otra persona. También los verbos como "imaginar", "sentir", "saborear", "pensar", etc...incitan a que la otra persona se ponga en la piel de un personaje imaginario que está viviendo lo que le dices. Son verbos que, por decirlo de alguna manera, estimulan los sentidos y nos pone en una predisposición de hacer exactamente lo que nos dicen. Ej: No pienses en un elefante rosa.

El siguiente paso a las frases de doble sentido sería la sexualización propiamente dicha. Consiste en decir, en una simple frase, la respuesta sexual que nos genera algo de ella, ya sea una conversación, un atributo físico suyo o intelectual, o incluso el propio contexto. Ej: *Violeta, esa foto de perfil que tienes me recuerda mucho a cuando te tuve tan cerca...y me hace sentir exactamente como aquella vez: hipnotizado por tu mirada.*

SEXUALIZACIÓN HIPNÓTICA

La sexualización hipnótica es la máxima expresión de la tensión sexual. Utilizando esta herramienta haremos de nuestras sexualizaciones algo tan vívido que podremos ver cómo la otra persona siente un profundo deseo de tener sexo en ese instante.

Por ello es tan importante la gradualidad, porque si aplicas la sexualización hipnótica desde el principio corres el riesgo, como veíamos antes, de que esa persona no se encuentre en un estado favorable para ti, de que no haya cierta conexión que propicie su involucración, o de que no sepas lo que le gusta del sexo.

Siguiendo el esquema anterior, vemos que el escenario ideal para aplicar la sexualización hipnótica es aquel en el que ya se han dado frases de doble sentido, una sexualización verbal y una conversación sexual.

El momento perfecto para aplicar la sexualización hipnótica va a ser cuando estemos en plena conversación sexual. ¿Por qué? Simple. Porque en ese momento, mientras él o ella te está hablando, puedes observar el sistema representativo (visual, auditivo o kinestésico) que está utilizando y es ideal para acompañar y guiar. Piénsalo, te está diciendo exactamente qué es lo que le gusta y estáis hablando de sexo... isólo necesita un "empujoncito" para querer tener sexo real! Y ese empujoncito, precisamente, lo produce la sexualización hipnótica.

Por tanto, va a ser muy importante que escojas las palabras adecuadas para conseguir el objetivo, que es provocar un estado de tensión sexual tan potente que quiera tener sexo en ese mismo momento contigo. Lo sé, parece descabellado e incluso yo mismo no me lo creía... pero os aseguro que si lo probáis y tenéis éxito, es una herramienta a la que recurriréis con frecuencia, porque además es divertido para ambos.

El primer paso, como decíamos antes, es observar en qué estado se encuentra y qué sistema representativo usa. Evidentemente, si estamos en el escenario de la conversación sexual, sólo nos bastará saber qué sistema representativo usa. Cabe decir que cuando estemos guiando, sería ideal usar todos los sistemas representativos para crear un estado de excitación más potente.

Después empezamos a guiar mediante patrones hipnóticos de lenguaje. Puede que para algunas personas resulte algo violento el hablar tan explícitamente de sexo, pero tengo que decir que este es, precisamente, el momento adecuado para hacerlo. Si queréis tener el sexo como algo completamente natural, debéis saber que eliminando el tabú de hablar de él conseguiréis despertar estados de excitación y tensión sexual muy potentes.

El objetivo, pues, del uso de este recurso debería ser provocar un estado de tensión sexual muy potente. No todo el mundo responde igual de bien a todo, de ahí la importancia de la gradualidad. Si estás hablando cómodamente de sexo, y de una manera picante, ese será precisamente el momento de introducir la sexualización hipnótica. Encontrarás diversas respuestas, pero normalmente te suelen decir que pares por la excitación. En ese momento sería bueno meter una oración más y seguir con algo de distensión si apremia con la petición de stop.

Esto parece algo complicado, pero bien usado es letal en tanto en cuanto lleva a la persona a vivir realmente una situación de excitación. Esto puedes usarlo como quieras, desde una simple frase a una "historieta" donde, mediante conversación hipnótica, vamos relatando una vivencia.

Veámoslo con un ejemplo de conversación sexual y sexualización hipnótica:

— [...] *sí, la verdad que encuentro pocos tíos que sepan hacer lo que me gusta. No entienden que los preliminares son tan o más importantes que el sexo en sí.*

— *Joder, con lo que mola hacer sexo oral y disfrutar del proceso sin prisa...luego seguro que tampoco saben dominar, jaja.*

— *¿En serio? Joder, eres como pocos jaja iiel sexo oral mola mucho!! Ya ves, luego son muy parados...no sé, les falta sangre, jaja*

— *Vaya tela...qué mala suerte has tenido. La dominación es la leche...eso sí, variando un poquito, que a mí también me gusta que me dominen de vez en cuando...*

— *Jajaja, entonces conmigo no te ibas a aburrir...*

— *Ni tú conmigo, bonita... Por ejemplo, ¿Te imaginas cómo sería si nos encontrásemos ahora mismo?*

— *Pufff...no me lo quiero ni imaginar, que a mí estos temas siempre me encienden mucho...*

— *Y a mí...mientras estás acostada y calentita en tu cama, imagínate ahora cómo sería si empiezo a acariciarte suavemente la piel...primero rozando apenas tu cuello mientras respiro en tu oído. Después empiezo a mordisquear el lóbulo de tu oreja mientras notas mi respiración más fuerte...bajo hacia tus labios, te miro a los ojos pero aún no te beso...prefiero ir hacia el cuello. Empiezo a besarte suavemente por el cuello...y luego más rápidamente con algún mordisco...y eso te enciende, te excita que te bese así y no puedas besarme, aunque te mueres de ganas....*

— *Puuff...me estás encendiendo demasiado...esto va a acabar mal...*

— *No peor de como estoy yo...ahora bajo hacia el pecho besando salvajemente cada parte de ti, mientras te sientes al borde del abismo...ardiendo como si quisieras tocar el infierno. Te vuelvo a mirar a los ojos y esta vez te beso intensamente...es el beso que más salvaje te ha puesto en mucho tiempo...Te aparto con la mano y bajo*

hacia tus piernas...empiezo a besar la parte interior de tus muslos y experimentas cómo aumenta tu deseo hasta límites insospechables

—...quieres que llegue a la zona prohibida de inmediato...pero te hago esperar, excitándote hasta tal punto que notas la humedad de tu entrepierna mezclándose con mis besos...eso hace que siga aumentando tu deseo más y más...hasta que de repente empiezo a acariciar tu coño suavemente...primero arriba y abajo...luego en círculos...lentamente...y después más y más rápido. Sientes cómo te vas, el orgasmo está cerca y no puedes hacer nada para impedir que venga, pues notas cómo crece la excitación cada vez más...y cada vez más...está aumentando a tal intensidad que estás tocando el cielo con las manos...más rápido y más fuerte, más rápido y más fuerte...notas cómo ya está aquí...y te abandonas a la sensación, notas como una explosión efímera de placer, sexo y lujuria brotando de tu sexo, es una sensación que nunca habías experimentado antes hasta ese límite y que te encanta...

— [7 minutos después] Puuuff... has conseguido ponerme realmente cachonda...en serio, no lo vuelvas a hacer...

— Jajaja, sí que has tardado en contestar... ¿Qué hacías?

— Joder, iii ¿Tú que crees?!!!

Como puedes ver en este ejemplo, cuando se usan estas historietas tienes que escribir bastante, recibiendo pocas respuestas. Esto es deseable, pues es preferible que la otra persona lea tus mensajes y recree esa vivencia en su mente a que esté respondiéndote a cada instante. Algunas chicas o chicos verás que tardan en responder cuando terminas la historieta...y es que a veces es inevitable abandonarse al poder de la hipnosis y sus efectos.

EMOTICONOS E IMÁGENES

Ahora comentaremos el correcto uso de los emoticonos además de los últimos detalles a tener en cuenta para hacer un uso infalible de esta aplicación tan usada.

Cuando usamos WhatsApp o cualquier tipo de chat, solo contamos con nuestro lenguaje verbal. Bien, esto es cierto en parte, pues podemos dar énfasis a ciertas frases usando emoticonos y muletillas.

Este es un tema complejo, pues como sabemos las palabras que usamos por chat pueden malinterpretarse. Por ello, para asegurarnos de que lo que decimos no va a malinterpretarse tenemos dos herramientas: muletillas y emoticonos, además de la observación.

Chicos y chicas, tenéis que observar cuándo es el momento de soltar una broma y cuándo es el momento de poner ciertas muletillas. Cuando ella nos cuente que tiene un problema serio, no podemos llegar de buenas a primeras y soltarle una broma seguida de un "jaja" y una carita sonriente.

Lo ideal es hacer uso de emoticonos y muletillas cuando hablamos en un clima de distensión en el que además podemos soltar bromas. Para enfatizar esas bromas y asegurarnos de que no son malinterpretadas, usamos emoticonos o la muletilla "jaja". No seáis sosos cuando habléis por chat, no hay nada menos atractivo que ser serio en ese momento o soltar frases cortantes.

Usemos el humor como forma original para tener enganchada a la otra persona a nuestras conversaciones. No hay nada más adictivo que la risa y el misterio cuando estamos en Juego Ausente.

Ejemplo:

Chica: Pues aún no sé cuándo podré quedar contigo porque tengo mucho que estudiar, etc.

Chico: Pero mujer, te va a venir bien salir para despejarte...imagínate que estás sola en tu casa y aparecen elefantes asesinos mientras estudias. No querrás ser tú quien esté en esa situación, ¿no? Jajaja (emoticono)

Tenemos que hacer del humor una dinámica que esté presente en todas las situaciones de distensión, sin caer en el error de hacer un humor forzado. Debe surgir de manera natural y fluir en la conversación.

Uso de imágenes y frases de perfil

Como ya sabemos, en WhatsApp la comunicación verbal es lo más importante, pero podemos hacer uso de estas dos cositas para que la gente sepa algo más de nosotros de lo que se averigua hablando.

La imagen del perfil es algo muy personal, así que no os voy a decir lo que debéis hacer para poner una bonita imagen. Sin embargo, os daré ciertas recomendaciones sobre lo que NO hay que hacer:

1. No es conveniente usar imágenes grotescas ni denigrantes, tales como fotos sexuales (*a no ser que sean artísticas, en cuyo caso estarían permitidas*)

2. No se deberían usar imágenes donde se enseñe más de lo necesario, es decir, si tenemos una foto de perfil sin camiseta o en bragas y sujetador, eso subcomunica una inseguridad tremenda. Insinuar siempre suele ser mejor que mostrar directamente. Además, no querréis que el chico o la chica con el que estéis hablando vea "todo lo vuestro" de golpe.

3. Si os hacéis una foto en el espejo, procurad que no salga la cámara. Las fotos en el baño poniendo morritos están muy vistas, y si además se ve el móvil o la cámara, queda como una horterada total. Sed inteligentes, haceos una sesión de fotos con algún amigo/a y sacad buenas fotos.

4. No retoquéis fotos a no ser que sea para darle un aspecto más artístico y jugar con las luces y sombras. Si no os gusta vuestro cuerpo o vuestra ropa, tenéis dos opciones: o intentar cambiar eso, o usar otra foto.

En definitiva, una buena imagen de perfil debería cumplir los requisitos anteriores. Ya veis que no son muy difíciles, pero marcan la diferencia en muchas ocasiones.

Con respecto a las frases personales, la cosa varía bastante porque es algo aún más personal. Una buena opción para las frases, es usar la de algún genio o poner alguna reflexión vuestra. Evidentemente, molaría que fuese una frase bonita que invite al optimismo. Pensad un momento, cuando estéis buscando un contacto en WhatsApp ¿qué os llama más la atención para hablar, una frase que genere positividad y alegría o una negativa y triste? Personalmente, prefiero gastar mi tiempo con gente alegre que con personas que me amarguen la vida. Si hablar mediante un chat ya se hace monótono, mucho mejor que sea con una persona que os aporta alegría, ¿no?

Pues bien, usando una frase bonita y alegre con un trasfondo que invite a la reflexión, estaréis sumando puntos y generando un aura de pequeño misterio a vuestro alrededor que, si bien no es imprescindible, siempre ayuda a tener otro tema de conversación.

Recordad que el mejor seductor es aquel que es capaz de adaptarse al medio y obtener la mayor información posible con el mínimo de palabras.

SUBCOMUNICACIÓN

A partir de ahora hablaremos de la importancia de la creatividad comunicativa a la hora de ligar por WhatsApp, empezando en éste por la subcomunicación de rasgos atractivos así como el empleo de la observación para comunicarnos usándola como guía. Y es que no olvidemos que en los chats o mensajes, únicamente contamos con la comunicación verbal, lo cual nos limita soberanamente.

Por tanto, el único camino que nos queda para resultar atractivos a la hora de ligar por WhatsApp es, aparte de guiarnos como vimos en anteriormente por la combinación observación, cualificación, romanticismo y tensión sexual, el de comunicarnos de una forma atractiva y convincente.

Por tanto, nos basaremos en dos pilares a la hora de ligar por WhatsApp:

1. Expresarnos de forma creativa, para lo que será básico mejorar nuestra elocuencia y creatividad comunicativa como anteriormente.
2. Subcomunicar rasgos de una personalidad atractiva y cultivada.

Al mismo tiempo haremos un ejercicio de empatía, donde nos pondremos en el lugar de la otra persona para identificar qué posibles objeciones puede plantearse ésta para no hablar con nosotros o no contestarnos al WhatsApp.

Como este tema es bastante complejo de ver en frío de forma únicamente teórica, voy a basarme en un ejemplo de modo que se pueda entender mejor y sea más entretenido.

Pongámonos en el caso más común de que hayamos conocido a una chica rápidamente y tras hablar poco tiempo con ella, incluso podemos haberla besado, nos facilita su número. El problema de este tipo de seducción es que para marcarse el pegote con los colegas está muy bien, pero una vez pasada la magia del momento la chica no tiene argumentos de peso para contestarte al WhatsApp.

Realmente no te conoce lo suficiente y puede plantearse que un chico que le ha robado un beso y le ha sacado su número de teléfono de forma rápida, puede que no estuviera muy interesado en ella, o fuese un golfo, o peor todavía, una persona insegura con necesidades de saciar su ego con ligues rápidos para demostrarse a sí mismo que es deseado.

Por tanto, nos encontramos con varias objeciones que tendremos que resolver para que nos conteste al WhatsApp y tome interés en conocernos:

- Falta de confianza y de garantías de que seamos personas atractivas: deberemos generar esa confianza a la hora de ligar por WhatsApp, basándonos en la cualificación, y al mismo tiempo en subcomunicar una realidad atractiva.

- Percepción de golfo que le tiramos a todas y ella únicamente ha sido una muesca más en el revólver: necesitaremos hacerla sentir especial y valorada. Si es necesario podemos mostrar vulnerabilidad para que nos vea más cercanos.

Estas son a modo de resumen las objeciones principales con las que puede encontrarse la chica. En este caso, un nivel de observación bien desarrollado os permitirá identificar las posibles objeciones de cada caso y contexto concreto. Pero veamos ahora como resolverlas. O mejor todavía, pongamos un ejemplo real:

— *Hola María Supermegasexy ;)! —Bromeo con ella en el saludo, pues la noche anterior, tras besarla y obtener su número, le enseñé cómo la apuntaba con ese nombre de contacto en mi teléfono móvil.*

— *Ayer me hubiese gustado disfrutar de un poco más de tiempo contigo y conocernos un poco más, me pareciste una chica muy tierna y seductora — En el segundo mensaje ya estoy resolviendo objeciones. Le subcomunico que sé que estuvimos hablando poco tiempo, pero que me hubiese gustado estar más tiempo con ella (justificación a haber obtenido su número de forma rápida), al mismo tiempo que le estoy dando un porqué a que le esté hablando por WhatsApp, que es que me pareció un chica tierna y seductora. Pero la cosa no queda aquí, el adjetivo calificativo "Seductora" lo elegí porque en gran parte yo provoqué que nos liáramos de forma rápida, y después me volvió a ver hablando con otras chicas. Por tanto tengo que hacerla sentir partícipe, para que sienta que ella también me ha seducido a mí. Como no veo que me conteste, sigo resolviendo posibles objeciones.*

— *Espero que también seas aventurera como yo y no dejemos pasar la oportunidad de conocernos hoy un poco mejor, ningún*

barbudo y aburrido dios primitivo nos lo permitiría nunca — Mediante este mensaje estoy resolviendo la objeción de falta de confianza apelando a la emoción de la aventura. Al mismo tiempo estoy usando una técnica de comunicación diciéndole que “no dejemos pasar la oportunidad”, ya que perder tiene más influencia en las personas que ganar. La gente prefiere no perder algo que ganar algo. Y para rematarlo subcomunico un rasgo muy atractivo que todos conoceréis llamado humor, muy útil para ligar por WhatsApp.

Tras estos tres mensajes seguidos, me percaté de que los lee y no me contesta, por tanto me vuelvo a preguntar qué posibles objeciones me pueden quedar por cubrir y vuelvo a la carga. Y aunque a algunos os puede parecer resultar un poco plasta, a mí también me lo parece, si sabes que tienes el interés de la chica y no contesta por algo en concreto, no pierdes nada por ser un poquito insistente y en cambio tienes mucho que ganar si acaba contestando.

—*Dime algo María J* —Me muestro exigente en una respuesta sea positiva o negativa, no dando por hecho que no deba contestarme por tener escasa confianza.

—*Si no te sientes cómoda porque nos conocemos muy poco o no puedes no pasa nada, yo entiendo que soy muy vive la vida y que no todo el mundo es tan confiado con la gente nueva que conoce* —En ningún momento la estoy juzgando, hablo desde mí, desde lo que soy yo. Le digo que la entiendo y al mismo tiempo le comunico un rasgo mío muy atractivo que ella no está teniendo en ese momento, el “vive la vida”, el ser aventurero y confiando. A lo que su mente saltará pensando “oye, que yo también soy aventurera y molona”.

—*Creo que eres una chica con la que podría disfrutar mucho conociéndote, dime algo y si tú no piensas igual no pasa nada.*

Ciao!— Aquí la hago sentir de nuevo que puede estar perdiendo la oportunidad de conocer a alguien especial, y al mismo tiempo me muestro seguro y dispuesto a retirarme y despedirme de ella para siempre, generando sensación de pérdida y fomentando un cúmulo de sensaciones que la empujaron a contestar rápido. Y sí, la historia acabó en cita, luego en sexo, y luego en más citas y más sexo. Ser insistente tiene sus recompensas.

CREATIVIDAD

Como comentábamos en capítulos anteriores, únicamente disponemos de un ejército formado por palabras e iconos, por lo que su uso creativo es tan importante para un seductor actual como una guitarra para un grupo de rock.

Pongámonos en la situación de esa chica tan mona y que tanto nos pone. Probablemente si realmente merece la pena, contará con muchos más chicos aparte de ti dispuestos a pasarse horas hablando con ella por WhatsApp buscando esa codiciada cita hacía su corazón y sus bragas. Por tanto deberás sobresalir entre el resto de tus competidores, y la mejor forma de hacerlo es mediante la creatividad.

La creatividad es primordial para ligar por WhatsApp, y al contrario de lo que puedas pensar a priori, ésta se puede desarrollar de forma natural y convertirse en tu más fiel aliada en tus seducciones así como en cualquier otro aspecto de la vida. Pero para que consigas entenderlo mejor y de una forma más práctica, recuperemos el caso del capítulo anterior.



Tras mi último mensaje, la chica me contestó diciéndome que no había podido contestarme antes por motivos de trabajo y que ella también era muy aventurera; que estaba encantada de haberme conocido, que quería seguir conociéndome mucho más ya que le parecía un chico encantador. Que se había alegrado mucho al leer mis mensajes al salir de trabajar y que pensó que a saber a cuántas me ligué la noche que la conocí. Lo cual me llevó a constatar que la observación fue fiel conmigo y no me había abandonado en esta aventura. Por tanto superadas esas objeciones, procederíamos a conocernos a través del WhatsApp, de forma que nuestra confianza se reforzara de cara a tener una cita cómoda. Era mi momento para demostrar toda mi creatividad comunicativa y ensalzar mi atractivo, al mismo tiempo que nos conocíamos. Veamos algunos ejemplos:

— *Bueno y cuéntame algo antes de que me duerma. ¿Conduces un descapotable?*— Me pregunta ya pasadas las 12 de la noche reanudando ella la conversación.

— *Jajaj, si lo tengo ya un par de años. Siempre me ha gustado la naturaleza y la sensación de libertad. Sentir que no hay ningún techo encima de mí* — la finalidad de ligar por WhatsApp es construir ese confort de cara a la cita, por tanto empiezo a cualificar mi forma de ver la vida con algunos destellos creativos.

— *Muy bien pensado. Me encanta como te expresas. ¿Bueno ya lo vi ayer pero seguro que nunca te quedas sin conversación verdad?*

— Aquí habría que tener cuidado, nuestra respuesta puede subcomunicar unos rasgos u otros.

— *Jajaja, escribo y leo mucho, por lo que es bastante improbable jajaja. Pero bueno todos tenemos momentos de bajón en los que mente y corazón se apagan y solo nos sale silencio* —De nuevo

vemos una contestación bastante creativa, primero con un tono más chulifresco para pasar a un tono más profundo.



— *Madre mía a ver si voy a tener suerte y he encontrado un chico guapo e inteligente. Bueno más bien sea la mente que te juegue una mala pasada cuando el corazón se altere.*

— *Depende, a veces con el corazón alterado es como más germina la inspiración de sentimientos. Más que alterado apagado o marchito.*

— *Jajaja, ¿Y cuándo te pones tú nervioso?*

— *Ponerse nervioso no es malo, yo ahora mismo estoy un poquito nervioso porque estoy hablando con una chica que creo que me puede gustar bastante, ese nerviosismo me hace sentir vivo —Me muestro vulnerable y la hago sentir especial y seductora. Además submunico de nuevo la filosofía Good Life de vivir y sentir la vida.*

— *Ohhhhhhh, no me digas esas cosas... ¿será verdad?*

— *Además estoy tirado en los escalones de mi casa sintiendo la brisita y la inmensidad encima de mí, las sensaciones aún se multiplican. Yo soy muy de vivir el momento y de sentir y olvidarme de todo lo demás —Me vuelvo a cualificar.*

— *¿Sí?*

— *Ya irás viendo lo loco que estoy jajaja —Aquí hago distensión para bajar un poco el tono serio y profundo a uno más relajado.*

— *Pues yo te puedo hacer sentir muchas cosas* —Empieza a cualificarse ella

— *Lo sé, los poetas locos tenemos buen ojo, por eso te he dado tanto la tabarra esta tarde aunque no me contestaras* —Vuelvo a darle importancia a ella para que se sienta valorada.

— *Tienes una manera de pensar contagiosa. Bueno, bueno, tanta tabarra no ha sido jajajaj*

— *Jajajaj, bueno un poquito sí. ¿Sabes lo que más me apetece ahora?*

— *¿Que te apetece?*

— *Tumbarme en una playa vacía contigo, ponernos bien cerquita de la orilla, y susurrarte al oído todas las sensaciones que me fueses inspirando.*

— *Mmmmmmmmm*

— *Por ejemplo, decirte que tienes unos labios contruidos para el deseo y hacer florecer sensaciones revoloteantes por todo el cuerpo* —Este es un claro ejemplo de la creatividad que veníamos hablando. Una forma de inyectar fantasías en su mente mientras disfruta de tus palabras. Unas palabras a las que se hará adicta.

— *Si me pongo a pensar, sé que necesito a alguien como tú en mi vida jajaja. ;)*

— *Y acariciártelos suavemente con la yema de los dedos* —Un poco de tensión sexual



- *Ya has hecho que ponga morritos jajaja*

- *Jajajaj, si pones morritos se me hace más irresistible el deseo que tengo de pasear mis labios por los tuyos.*

Después de esto obviamente la conversación sigue, aunque ya se hace demasiado larga, seguimos hablando de nuestra forma de ver la vida, como somos, que hacemos, pero siempre metiendo mucha variedad. Con lo que espero que os hayáis quedado de este es con la importancia de la creatividad y empecéis a hacerla germinar cuanto antes. Repasad las primeras partes de este libro, leed buena poesía, ved monólogos de humor, leed buenas novelas, haced ejercicios de creatividad, compraos un diario y escribid.

Se pueden hacer mil cosas, pero sobre todo, si lo que quieres es ligar por WhatsApp que para eso estás leyendo este libro, piensa antes de escribir. Piensa cómo puedes escribir de una forma más creativa. En el WhatsApp tienes tiempo para pensar, aprovéchalo. Y como todo en la seducción, tampoco te pases con esto, todos los excesos resultan poco atractivos.

CÓMO PEDIR UNA CITA

Reconozco las limitaciones de mi memoria cuando digo que no me acuerdo de cuantísimos chicos (aunque este libro va destinado también para chicas) me han preguntado esto: ¿Cómo le propongo que tengamos una cita a través del WhastApp? Aunque hay otra pregunta que pasea de la mano junto a ella como si de una parejita de enamorados se tratara: ¿Cuándo le propongo una cita por WhastApp?

Pues bien, sea WhatsApp, el chat de Facebook, Telegram, meetics, o cualquiera de esta infinidad de redes sociales que nos inundan con sus moloneríos particulares y nos mantienen despiertos a altas horas de la noche, vamos a dar respuesta en este apartado a ese cómo y a ese cuándo debemos proponer la codiciada cita.

¿Cuándo le proponemos la cita?

Aprovechando que mi compañero de piso está hechizado viendo Mujeres y Hombres y Viceversa (todo un programazo donde gente súper culta y formada debate sobre temas de gran importancia para la humanidad), vamos a empezar hablando del mediante una serie de consejos:

1. ¿Después de cuánto tiempo hablando le propongo la cita? Pues según la constitución española de 1812 (19 de Marzo para ser exactos), no existe un tiempo fijo exacto aunque a muchos les cueste creerlo. No recuerdo exactamente en qué artículo de la misma aparece, pero buscadlo, que está. Cada chiquito y chiquita del planeta tierra es diferente, y por tanto hay personas a las que les cuesta más y personas a las que les cuesta menos ganar confianza. De ahí concluimos que...

2. La paciencia es la madre de la ciencia: ¿La mejor forma de evitar la tentación es caer en ella? Pues sí y no. En tema de citas es conveniente no caer en esa tentación de precipitarse hasta que veamos que la conversación o conversaciones vía WhatsApp son fluidas y animadas. Y es que es de lógica pensar que si vía WhatsApp la cosa no marcha, en una cita y con los nervios a la que esta suele acompañar la cosa puede ir peor. Sobre todo si hemos conocido a esta persona a través de redes como Facebook y nunca le hemos

visto en persona. De esta forma la otra persona puede ser reticente a quedar contigo.

Al mismo tiempo está el problema de la falta de confianza, que aunque podemos sufragarlo un poco proponiendo las citas en lugares públicos, en especial las chicas no tendrán una cita hasta que se "fíen" de su nuevo y flamante Casanova.

3. Sé persistente y reacciona positivamente a sus negativas: Si las conversaciones son fluidas y hay buen rollito, ¿qué más nos da que nos digan que no? Si todo parece ir bien, el rechazo no es ni más ni menos que las vías del tren en el que vamos subidos hacia la estación del éxito. Hay que ser comprensivos y comprensivas e intentar pensar de forma positiva.

Muchas veces esos rechazos nos comunican muchas cosas y nos marcan el camino a seguir, por lo que tenemos que estar atentos y atentas a los entresijos de la comunicación. Puede que un "no puedo", sea de verdad un "no puedo", o realmente sea un "todavía no sé si me gustas lo suficiente como para quedar contigo, pero de momento vas por buen camino", o un "todavía no tengo la suficiente confianza para sentirme segura/o teniendo una cita contigo". También puede ser un "no me gustas y no voy a quedar contigo", pero es ahí donde nuestra observación nos servirá como guía.

4. Observa, observa y observa: Como dijo Dani Rovira en uno de sus famosos monólogos: "Un consejo. Observad. Ese es el consejo". Si vemos que la persona con la que estamos hablando contesta poco, con la misma simpatía que Adolf Hitler, y encima tarde, por mucho que nos guste, hay que asumir que nos está dando largas y si le proponemos una cita el NO rotundo está más que asegurado. ¿Esto significa que no podamos ganarnos su interés? Para nada, si ese

chico o chica que nos gusta al principio nos da largas, eso no significa que no podamos acabar cambiando la situación poco a poco gracias a nuestras entretenidísimas conversaciones súper divertidas, ingeniosas o sexuales.

En fin, que vamos a tener que demostrarle cuánto molamos. Eso sí, intenta no hacer cosas incongruentes con lo que está pasando. Pero aquí ya nos estamos metiendo en el cómo pedir la cita, así que sigamos...

¿Cómo le proponemos la cita?

1. Como dicen los niñitos y niñitas pequeñas con tono juguetón...
¿Y por qué?

Las citas se proponen con un porqué que justifique el que queramos acercarnos a la otra persona. Como estoy seguro de que no te apetecerá pensar mucho, y a mí me pillas con ganas, te voy a poner unos ejemplos:

-Porque nos sentimos muy bien hablando y lo pasamos pipa contándonos nuestros chismes.

-Porque percibo que hemos conectado.

-Porque hay un rollito muy sexual entre nosotros (que os ponéis el uno al otro vaya...)

-Porque ambos somos personas muy aventureras y no necesitamos estar hasta tiempos del holocausto universal para vernos en persona (si hemos hablando poco por WhatsApp)



-Porque llevamos mucho tiempo hablando ya que cojones... ya va tocando verse.

-Porque me caes muy bien, aunque solo como amigos ehhhh, solo quedamos para hablar y pasar un buen rato (mentira, le vas a tirar los trastos y lo sabes)

Bien, tenemos claro que para proponer una cita ya sea vía WhatsApp, o redes sociales, hace falta que algo justifique ese acercamiento. Tenemos ese porqué, que bien se lo podemos dar nosotros, o ni siquiera hace falta verbalizarlo (vamos que se nota en el ambiente que aquí hay química), ¿Qué nos falta?, saber cómo comunicarlo de una forma adecuada...

2. ¿Cómo le pido la cita? Para proponer la cita podemos usar miles de formas distintas, pero si algo está claro, es que la forma de pedírsela deberá estar adecuada al contexto. ¿Contexto? Sí, has leído bien. Veámoslo con ejemplos: Imaginemos que eres un chico (si eres una lectora, y si eres un lector pues eso, eres chico y chimpún), te encanta la política y estás hablando con una chica muy culta (aunque un poco seria) que también le encanta la política. Lleváis varios días hablando sobre temas de rigor intelectual, y ahí parece que la chispa se está encendiendo y pide cita, pues te has molestado de ir cualificándola y sexualizando la conversación en momentos puntuales. Entonces en medio debate sobre política le sueltas dando tu porqué:

"La verdad es que me encanta hablar contigo, me lo paso muy bien y me río mucho. Eres muy divertida. Estoy impaciente por vernos en persona."



"Mentiroooooo, ¿Qué coño va a ser divertida? ¿De verdad te puedes reír con temas de política? Pues lo normal es que no, así que la acabas de pifiar. Ese porqué no está adecuado al contexto de ese momento. Pero vamos a darte una nueva oportunidad, ahora lo que le dices es:

"Me resulta increíble lo entretenido que estoy contigo para estar hablando de temas tan serios. ¿Ya te he dicho que me vuelve loco lo cultas que eres? Si ya te lo he dicho te lo vuelvo a repetir por si acaso quedaban dudas, ahora que lo que sí me encantaría es decírtelo en persona este fin de semana. Quién sabe, igual acabamos fundando un partido político juntos y nos hacemos con el control del país."

Este último ejemplo, aunque un poco largo pues está soltado del tirón y en una conversación por WhatsApp se puede ir diciendo lo mismo mientras interactúas, sí da un porqué adecuado al contexto. Pero no solo eso, sino que además cumple con los otros dos pasos importantes que deberán estar presentes en todas tus proposiciones de cita a partir de ahora. Veámoslos.

3. Creatividad y sentido del humor: En este apartado no me extenderé pues ya contamos en el libro con un capítulo entero para él solo. No obstante sí te adelanto ya que, si propones una cita de una forma creativa y con sentido del humor, las posibilidades de que te digan que si se multiplican (según la OCD, Organización Mundial del Comercio, aproximadamente x5) ¿Qué pasa si la creatividad y el sentido del humor no son lo tuyo? Pues una de dos, o la desarrollas, o asume que tus posibilidades de éxito van a ser inferiores y ya está. Veamos un ejemplo esta vez para como si fuésemos chicas.

"David, llevo exactamente unos 5 minutos y 34 segundos esperando a que me propongas tomar un café este sábado. ¿Me vas a hacer esperar mucho más?"



En este ejemplo la chica en lugar de proponerle la cita directamente, le da el rol a él, lo que lo convierte en una proposición creativa y con su toque de humor junto a decirle el tiempo exacto.

4. Elige el momento exacto. Por último tenemos que proponer la cita en un momento en el que sea adecuado. Si estamos a lunes, proponer una cita para domingo quizá no sea la mejor opción, de aquí allá a saber... pero algo más importante aún es en qué momento de esa conversación. La mejor opción para proponer una cita es hacerlo en un momento en el que ya llevéis un rato hablando por WhatsApp y durante una conversación entretenida o juguetona. Algunos chicos me pasan ejemplos como este:

El: Hola, ¿qué tal?

Ella: Biennn, acabo de llegar de la universidad. Pufff, vaya día estoy reventada. ¿Tú qué tal?

El: Muy bien, aquí haciendo unas cosillas. ¿Quieres que nos veamos este fin de semana?

Ella: Pues no voy a poder, llevo un lío con los exámenes (luego es posible que ni exámenes ni nada, se ha ido de jarana con las amigas. O no, o se ha quedado estudiando. Nunca se sabe...)

La cuestión está en que se ve claramente que ha hablado con ella para proponerle la cita, y no que la proposición de cita ha surgido debido a lo bien que lo estáis pasando hablando juntos. En el segundo caso hay un porque y ambos estáis en un estado positivo para decir que sí. El estado de ánimo de una persona es determinante ante decidirse por un sí o un no, por lo que tu tendrás que encargarte

de que cuando vayas a proponerle por WhatsApp esa cita, lo hagas en un momento en el que lo estéis pasando chachi piruleta. Obviamente si ya hemos quedado varias veces con esa persona y hay confianza, no hará falta hacer esto, pero si es muy importante para las primeras citas.

Para finalizar solo me queda decirte que todos estos consejos sirven como recomendaciones, pero lo desarrolladas que estén tus habilidades sociales es determinante. En la Web tenemos una gran cantidad de artículos para aprender a comunicarse seductoramente y despertando emociones, tener una actitud positiva, o saber cómo podemos darle la vuelta a las negativas resultando atractivos o atractivas. Muchos de estos consejos que has leído no son más que eso, consejos (vamos que no son verdades absolutas). Te animo a que tomes las riendas de tus interacciones y sigas progresando. Sé valiente, sigue creciendo y abrázate a la buena vida.

LIMITAR EL USO DEL WHATSAPP PARA LIGAR

En estos días que corren el uso del WhatsApp se ha vuelto cada vez más imprescindible para ligar. Y aunque ya se ha hablado mucho en este libro sobre cómo se puede usar el WhatsApp eficientemente, ahora veremos si podemos limitar su uso y por qué sería conveniente hacerlo. Así que si no se te da muy bien esta App, presta mucha atención pues en este y en el siguiente apartado te daremos las claves para limitar su uso.

¿Es imprescindible usar el WhatsApp para ligar?

No es imprescindible, siempre que consigas hacerte con una buena máquina del tiempo te lleve al pasado, os aseguro que podréis

evitarlo perfectamente. ¿A día de hoy se puede evitar completamente? Francamente lo dudo. Y si conocéis a una sola chica que no tenga WhatsApp en su móvil, os recomiendo encarecidamente que le pidáis matrimonio en mi nombre. Y es que no sólo es muy difícil evitarlo, sino que a día de hoy ha conseguido sustituir a las llamadas, donde con nuestra voz podíamos conseguir comunicarnos de una forma mucho más eficiente.

¿Por qué es interesante limitar el uso del WhatsApp para ligar?

Cuando intentamos seducir a alguien a través de nuestro fantástico Smartphone, tenemos que tener en consideración varios factores claves:

– No sabes el estado emocional de la persona con la que estás hablando: imagínate que vives en Burgos, has tenido un día duro de trabajo y vuelves a casa andado con -10 grados centígrados. El coche te deja tirado, llamas a la grúa, y tras volver a casa te das cuenta de que la calefacción ha decidido ponerse a estudiar magisterio y no pega ni chapa. Lo normal en esta situación es que no tuvieras ganas de saludarle ni a tu madre. Y de repente una persona que ha tenido un día estupendo empieza a hablarte por WhatsApp, mientras tu único objetivo en la vida en ese momento es ver la buenísima película española que están echando por la 2. ¿Resultado? O no contestas, o contestas brevemente e intentas quitártela de encima cuanto antes.

– Se pierde la comunicación no verbal y podemos dar lugar a malentendidos. Como hemos visto en capítulos anteriores, con esta herramienta únicamente contamos con palabras. Y aunque los emoticonos son útiles, siempre podemos acabar metiendo la gamba y dando a entender algo distinto a lo que queríamos. Un ejemplo podría

ser el uso del sarcasmo, o simplemente durante una conversación normal el parecer que estamos siendo serios o nos encontramos de mal humor.

– No sabemos la disponibilidad de la otra persona: puede que en ese momento la otra persona esté salvando a un bebé en lo alto de un edificio en llamas y no puede contestarte aunque quiera. O puede que simplemente esté viendo una película y sólo mira el WhatsApp de vez en cuando pero no le apetezca hablar. Aquí las posibilidades son infinitas. Antiguamente cuando usábamos el Messenger esto ocurría menos, pues uno entraba principalmente para hablar. No obstante el WhatsApp está siempre funcionando, y tenemos que entender que no siempre una persona va a estar en el momento, lugar ni estado emocional adecuado para mantener una conversación cuando nosotros queremos.

– Pereza: no a todo el mundo le gusta conocer gente nueva a través del WhatsApp. Esto lleva mucho tiempo, pues la comunicación es muy superficial, y por tanto nos podemos pasar semanas sin llegar a ganar una confianza realmente fuerte. Muchas veces, aunque una persona nos haya parecido atractiva, no estamos dispuestos a invertir esta cantidad de tiempo en alguien por el que no sentimos ya alguna conexión.

– Faltas de ortografía y creatividad: aunque os parezca una tontería, las faltas de ortografía o expresarse mal nos puede restar mucha atracción de cara a la otra persona.

– Competencia y experiencias previas de la otra persona al ligar por WhatsApp: si empezamos a hablar con una chica a la que al mismo tiempo le están tirando la caña por WhatsApp 10 chicos más, y que además la mayoría de éstos son más pesados que el plomo,

inconscientemente nos puede llevar a catalogarnos como uno más. Por esto se hace bastante difícil que nos pueda prestar una atención positiva, sin correr el riesgo de que nos evalúe como otro pesado que está coladito por sus huesos. En el cara a cara esto no pasa, porque contamos con el lenguaje no verbal, pero sólo con palabras es muy fácil que nos malinterpreten y nos asocien con los otros pesados de turno.

Por todos estos motivos, nos puede pasar que la persona a la que queremos ligarnos nos haga el mismo caso que a su madre cuando le dice que estudie. O en el caso de hacernos caso, lo haga mediante respuestas breves y tardías.

¿Cómo podemos limitar su uso y conseguir cita?

Para concretar una cita, que entiendo es el objetivo del uso del WhatsApp para ligar, es imprescindible haber conseguido forjar una confianza y atracción lo suficientemente fuertes para resistir el paso del tiempo desde que os conocéis, hasta que volvéis a veros. Por tanto el cómo lo hagamos en el cara a cara, es lo que nos va a hacer conseguir esa cita sin tener que estar invirtiendo demasiado tiempo delante del teléfono.

No obstante, aunque nuestra seducción en el cara a cara haya sido muy buena y hayamos dedicado tiempo a esa chica, la cosa puede torcerse si luego no sabemos utilizar bien el WhatsApp, y por tanto no podremos acceder a un segundo encuentro donde fortalecer esa relación.

CÓMO CONSEGUIR CITAS SIN USAR EL WHATSAPP

¿Sigues calentándote la cabeza porque esa chica que te gusta no te contesta o tarda mucho en contestar al WhatsApp? ¿Pasas semanas y semanas hablando con ellas pero al proponerles una cita se echan atrás? En este apartado veremos cómo podemos evitar estas situaciones tan frustrantes consiguiendo una cita de forma rápida y sin apenas usar el WhatsApp.

¿Cómo conseguimos alcanzar esa cita sin apenas usar el WhatsApp?

Para esto nos basaremos en 3 puntos fundamentales que llevaremos a cabo en nuestro juego presencial. Por lo que a partir de ahora, cada vez que conozcáis a una chica y os de su teléfono, nos acordaremos de realizar estos pasos:

1. Invierte tiempo en el juego presencial: si conoces a una persona nueva en la calle, discoteca o donde sea, cuanto más tiempo consigas estar con ella y más conexión y tensión generes, más posibilidades tendrás de seguir conociéndola cuanto antes y evitar esas tediosas semanas de WhatsApp. Nosotros podemos sentir que la persona que tenemos delante se siente muy a gusto con nosotros, pero si no le dedicamos el tiempo suficiente, al cabo de unas horas apenas le dará importancia a lo que ha pasado. Pillar teléfonos rápidos indiscriminadamente es la receta perfecta para tener largos quebraderos de cabeza y pasarse horas intentado ligar por WhatsApp. Como decían nuestras madres: no dejes para mañana lo que puedas hacer hoy.

2. Llévate la situación al aquí y al ahora: en ese mismo momento presencial, proponle ya una cita. Las chicas, y también los chicos, solemos valorar mucho a una persona que es natural y que vive en el presente. Que se deja llevar por los encantos de la otra persona.

Demuestra que tienes las cosas claras, que vives en el presente, y que cuando te gusta una persona y la quieres conocer vas a por ella. Aunque cuidado, esto no significa que al mismo tiempo no seamos pacientes y sepamos esperar.

3. Gestiona sus posibles objeciones y proporcióname información: las principales objeciones que puede tener una chica es no sentirse segura ante tu actitud en la cita, y el no saber qué es lo que vais a hacer. Por lo que le comunicaremos que no le vamos a presionar y cuándo y a dónde queremos llevarla, así como qué vamos a hacer allí (si es un sitio público y no depende de que la llevemos en nuestro coche mejor).

Veamos, pues, un ejemplo detallado y explicado para entenderlo mejor

El: María, desde que nos hemos conocido no hemos parado de mirarnos y de reírnos juntos. Me siento muy a gusto estando contigo y me gustaría que volviéramos a vernos.

Ella: Sí, yo también estoy muy a gusto contigo. Eres muy simpático.

El: ¿Qué te parecería si mañana domingo compartimos un café que nos despeje un poquito la resaca, y poco a poco nos vamos conociendo más?

Ella: ¿Mañana? ¿Un poco precipitado no?

El: Sí, bueno... puede resultar precipitado, pero sinceramente creo que eres una chica que puede gustarme bastante y creo que yo te puedo gustar mucho a ti. Además tampoco soy mucho de conocer a

nadie especial por WhatsApp. Se hace muy tedioso y no se llega a extraer realmente la esencia de la otra persona.

Ella: Sí, la verdad es que a mí tampoco me gusta demasiado el WhatsApp.

El: Además, con los guapos que somos sería un sacrilegio no disfrutar de nuestras bellezas cara a cara y tener que estar mirando una foto diminuta. Por no mencionar ese escote y esos pantaloncitos ajustados que tanto estoy disfrutando esta noche.

Ella: Jajajaja, si me estás sugiriendo que me vista provocativa para nuestra cita de mañana no vas muy bien encaminado...

El: veo que no se te escapa una, ¿ehhh? Bueno, dame tu número y mañana después de comer te mando un WhatsApp y concretamos una hora.

Si vemos que titubea o se muestra un poco reticente a darnos en móvil, tendremos que hacerla sentir más segura como vimos en los puntos anteriores y veremos en el siguiente ejemplo.

El: No te preocupes, María, que no vamos a hacer nada que no quieras. Puede que incluso acabemos siendo los mejores amigos del mundo sin que pase nada más. Pienso llevarte a una cafetería muy mona del centro, se llama X, no sé si la conoces pero hacen un cappuccino sensacionales.

De esta forma conseguimos liberarla de la presión de ir a la cita pensando que tú vas a presionarla para que ocurra algo que, a priori, ella no sabe si quiere que ocurra porque todavía no te conoce lo suficiente. Esto puede pasar incluso si la hemos besado. Al día siguiente su estado emocional habrá cambiado, por lo que es

conveniente que no se sienta presionada a que pase nada por acudir a la cita. En cuanto a lo de hablar libremente de ser sólo amigos es algo muy efectivo. Aunque se pueda temer que podamos acabar siendo sólo amigos, esto demuestra que no estamos desesperados y que no nos tiene conquistados. Le hacemos entender que nos gusta, pero que al mismo tiempo puede dejar de hacerlo si no cumple con nuestras expectativas. Y podemos ir más lejos aun diciendo algo como:

El: De todas formas si mañana no sigues interesada pues... no contestes y ya está jajaja

Con este tipo de frase (dichas con humor, pues de otra forma podemos parecer inseguros), además estamos mostrando que aunque queremos quedar con ella, no tenemos necesidad, y que si no quiere conocernos no vamos a ser pesados.

Resumiendo...

1. Narramos lo que está pasando entre los dos, dando así un porque a la proposición de una cita.

2. Le proponemos la cita aprovechado su estado favorable, y le comunicamos porque es mejor seguir conociéndose en persona que a través del WhatsApp.

3. La hacemos sentir segura a la vez que nos mostramos poco necesitados.

La cita se la podemos proponer al día siguiente, esa misma noche/tarde, o incluso podemos postergarlo a durante esa semana o al fin de semana siguiente. Cuanto antes la consigamos menos

tiempo tendremos que dedicarle al WhatsApp en el transcurso de tiempo que ocurre desde el día en que la conocemos hasta el momento de la cita.



OTRAS REDES SOCIALES

Con el apogeo de Internet a principios de este siglo, ha surgido también una nueva manera de ligar, la seducción cibernética o la Ciber Seducción.

WECHAT

Wechat es un programa desarrollado por Tencent, una empresa china que lo que pretende es repartirse el pastel junto con WhatsApp y Line, para ser la mayor empresa de mensajería instantánea del mundo.

Wechat tiene un apoyo increíble en Asia, mientras que en Europa y América sigue teniendo más fuerza WhatsApp o Line.

Lo que hace distinto a Wechat de sus competidores es que tiene una característica especial, la de "Descubrir" "Personas cercanas". Con esa especificación en concreto, se puede conocer a gente a menos de 10 Kilómetros a tu alrededor.

De las características que tiene Wechat, que son bastantes (llamada de voz, videoconferencia, Walkie Talkie...), la que más nos interesa es ésta última, así que si lo que queremos es buscar mujeres u hombres solamente tenemos que configurarlo para que sólo aparezcan o uno u otro, y si lo que queremos es amistad lo dejaremos seleccionado de serie.

Wechat también te da la posibilidad de tener como una especie de página dentro del programa semejante a Instagram, en el que



puedes colgar fotos tuyas y demás. Es muy recomendable si lo que queremos es conocer más a la persona con la que estamos chateando y también, para nosotros, una manera de mostrar qué es lo que nos gusta hacer con nuestra vida.

Yo recomiendo que te pongas una foto de perfil en la que aparezcas muy favorecido, o en la que salgas haciendo algo muy divertido o practicando alguna de tus aficiones. La gente suele preguntar qué es lo que le gusta hacer a uno con su vida, y esto creo que es una buena manera de ser congruente y, en segundo lugar, de sacar un tema de conversación, como ya dijimos en el capítulo correspondiente.

Para ligar por Wechat tenemos pocos recursos, pues nos dejan solo 20 palabras en cuestión para intentar conocer a una persona, así que dentro de lo que cabe sé creativo. Aunque el programa deja poco espacio para esa creatividad, las reglas básicas para ligar por Wechat son:

1. Paciencia: No siempre te van a responder a la primera.

2. Persistencia: Abre todas las conversaciones que puedas, a ver con quién puedes interactuar. Si te responden, dile que te gustaría que te agregase a amigos para conoceros mejor. Esto último hazlo siempre.

Para ligar por Wechat te recomiendo los mismos puntos que te recomendé en el capítulo anterior para llevar a cabo una interacción completamente sana.

Una cosa que allí no mencioné y que aquí he de mencionar es que no debemos dejar que la conversación se enfríe. Parte de la base de que a la chica le hablan muchas personas al cabo del día y que nosotros debemos dejar nuestra marca lo antes posible. Intenta crear algún vínculo especial desde la primera interacción e intenta hablar casi todos los días, ya sabes, "el roce hace el cariño".

Un buen truco que he aprendido es que las chicas que no tienen fotos de ellas mismas son las más receptivas. Fíjate en los estados de

cada una de ellas a ver qué buscan, descarta a las que tengan novio y aquellas que busquen amistad, aunque esa decisión es tuya, piensa que también los aros psicológicos y las pruebas existen. Pero... no pierdas demasiado el tiempo, ya que es muy valioso, e intenta ir a lo seguro.

Como siempre he dicho, las redes sociales y los chats deben de ser complementarios a la seducción y por lo tanto no debemos depender de ellos, por lo que debemos de salir del mundo cibernético lo antes posible y buscar una cita para conocer a esa persona en cuestión. En Wechat las mujeres van a ser quienes van a llevar la carga de la cita, ya que no suelen fiarse, así que chatea pero siempre con la intención de conocerlos en persona.

Ligar por Wechat se asemeja, como comprobarás, a Ligar por chat. Es prácticamente lo mismo, sólo que la herramienta que usamos es el teléfono y por lo tanto se hace mucho más llevadero.

Chat de Terra

En concreto en el Chat de Terra, un Chat en el que puedes encontrar todo tipo de personas y que no requiere foto, por lo que el misterio está presente desde el primer momento. Es uno de los chats pioneros y que la gente conoce muy bien, os daré unas pequeñas pautas de comportamiento a lo largo de este breve pero intenso capítulo.

- 1. Elige un buen nick:** Nada de nicks obscenos, no pongas tampoco tu edad, hay mujeres que te descartan sólo por eso, si eliges un nick divertido tendrás más opciones de interacción, ya que demostrarás creatividad.
- 2. Di la verdad:** La gente de estos chats, valoran mucho que las personas sean sinceras con ellas. Además piensa una

cosa: si no eres franco y después tienes una cita causarás muy mala impresión, porque eres un mentiroso, y los mentirosos no gustan.

3. **No hables de sexo:** Evítalo a no ser que ellas mismas te pregunten sobre ello, habla de tus aficiones, de lo que te gusta hacer con tu vida, de cómo ves la vida...Las chicas en los chats se dejan llevar por su lado lógico, por lo que te preguntarán si tienes coche, moto o casa en la playa, responde sinceramente a todas las preguntas.
4. **Sé persistente:** Las chicas no te van a responder a las primeras de cambio, abre muchas conversaciones a la vez, si de 10 logras hablar con una y después puedes tener una interacción y logras conseguir su teléfono o su Facebook mejor que mejor. Entra jugando con su nick, si por ejemplo ella se llama princesa_25 tú le dices que eres su príncipe azul, y que le salvarás de los dragones y que lograrás que su castillo no sufra daños, por lo que sé creativo e imaginativo en esos aspectos. Si le hace gracia, te responderá casi seguro.
5. **Usa la falsa limitación temporal:** A medida que la conversación vaya evolucionando, menciona que te tienes que marchar, pero que no quieres perder a una persona tan especial y que te aporta tantas cosas, así que pídele su teléfono (esto es muy complicado ya que no suelen fiarse de las personas que están en estos lugares. Si te lo dan, la has impresionado mucho), o también su Facebook y así de paso ves fotos de la chica o del chico. Otras te darán Skype o demás, aunque yo creo que lo mejor es sin ninguna duda Facebook, así que si no tienes perfil, créate uno.

- 6. Cuidado con los dobles sentidos:** Ten un mensaje claro conciso y directo, evita los dobles sentidos. No te metas tampoco en camisas de once varas, puedes ser descartado por ello; cuida la ortografía, las mujeres se suelen fijar en esos pequeños detalles.

SÉ EDUCADO: Esto es un punto básico y fundamental. Si no lo eres estás eliminado.

- 7. Evita a las personas que están por diversión:** Hay gente que se mete en estos chats porque se aburren, si tú buscas una persona para después salir con ella, descarta este tipo de interacciones, aunque hay personas que pueden aportarte un buen rato y una buena charla. Pero si lo que quieres es "ligar" ni te molestes, porque serán muy pero que muy reacias a quedar o a que os conozcáis en persona.

CONCLUSIONES FINALES:

La ciber seducción debe de ser aplicada para cortos periodos de tiempo, intenta salir cuánto antes de la pantalla del ordenador. Si te da su número de teléfono, habla con ella, evita WhatsApp, Line u otros medios de mensajería, piensa que compartir tu voz con ella es como compartir tu energía, por eso te digo que salgas cuánto antes del modo escrito y logres tener conversaciones telefónicas. Si demuestras seguridad mientras hablas, hay posibilidades muy altas de tener una cita con ella. También es verdad que en esta web se ha hablado mucho sobre cómo ligar por WhatsApp y que da muy buenos

resultados. Adáptate al estilo que mejor te convenga y desecha aquello que no te funcione. Cuando hables por teléfono, intenta tener una voz melodiosa, y que por lo menos no asuste. No seas frío y sombrío, muéstrate muy cálido, muy comprensivo con ella y con su vida, puedes preguntarle también cómo le gustaría que fuese vuestra cita. No trates de impresionarla y sobre todo tómate la conversación con muchísimo humor y naturalidad.

Creo que estos son unos consejos que se pueden aplicar para tener una conversación sana y divertida.

CONSEJOS DEFINITIVOS

Por último, vamos a ofrecerte 10 consejos básicos que la mayoría de veces tendrás que tener en cuenta para orientarte en las interacciones por WhatsApp. Son eso, meras orientaciones. Por ello, siempre primará tu observación y experiencia.

Consejo 1: Olvídate de movidas, aquí estamos para ligar

Exacto, aquí estamos para ligar o, al menos, para mantener el contacto. Si esa chica o ese chico te ha dado el número es porque al menos quiere averiguar cómo te desenvuelves y ver si entre los dos hay alguna posibilidad de llegar a algo o, simplemente, porque se lo pasó bien contigo y le gustaría seguir hablando, en cuyo caso estás de suerte, porque a ti lo que te interesa es hablar con esa persona, conocerla e incluso quedar con ella algún día.

Por tanto, es una tontería rayarse porque te haya dado el teléfono o sobre qué decir. Ten en mente un objetivo y sigue el camino para conseguirlo.

Consejo 2: ¿La regla de los tres días? ¡Hablad cuanto antes!

Puede que funcione, y puede que no. En cualquier caso, no he oído mayor barrabasada en mi vida. ¿Esperar tres días después de que me hayan dado el teléfono para hablarle a una persona? Pongámonos en la piel de una chica: Supongamos que es sábado, tres días después sería martes...si después de una conversación acaloradamente bonita esa persona me pide el número y no me habla hasta el martes yo automáticamente pienso: este tipo además de intentar hacerse el interesante me está tomando por imbécil.

No tiene sentido que si hemos pedido el teléfono para hablar, no lo hagamos por "hacernos los interesantes". Sobre todo si la persona ve que tienes actividad y demás. Otra cosa es que lo hagas por motivos de trabajo o las movidas ocupacionales que tengas pero, sobre todo, NO INTENTES HACERTE PARECER INTERESANTE. Quizá sólo consigas ser un fantasma.

Consejo 3: Acuérdate de quién es

Parece obvio, pero no mucha gente se acuerda de qué cosas tenía en común con la otra persona. ¿Por qué le pediste el móvil? ¿Qué conexión o atracción sentiste con ella en ese momento? ¿Qué te contó de sí misma y es relevante?

Si te lo contó y no te acuerdas porque estabas embobado mirándote el escote o el culo, te falta observar más y mirar menos.

Escúchala/o y tómate un mínimo de interés por lo que te cuenta. Si no, luego no te quejes de que no se interesa por ti, si tú no te interesas por él/ella.

Consejo 4: No seas quien no eres

Puedes aparentar ser quien no eres para darte audiencia, para engrandecer tu ego, y hasta puedes creértelo de verdad y ser en plan Superman, pero las mentiras tienen las patas más cortas que una serpiente, así que si lo haces por mentir, no funcionará; y si lo haces para engrandecer tu ego y mentirte a ti mismo ¿qué sentido tiene? Estás siendo un estafador y un farsante porque estás prometiendo algo que no eres.

Sé tú mismo, con tus defectos y tus virtudes...y si tus defectos no te gustan, haz algo para cambiarlos pero POR TI MISMO.

“Cuando seduces es importante contagiar a esa persona de tus vivencias, tus ilusiones y tus expectativas. De esa manera, la comunicación se hace más fácil y todo fluye. Debes ser uno y bailar con la persona y la situación”

George Massoni

Consejo 5: Ten en mente un objetivo

Puede parecer sencillo, pero mucha gente no sabe qué quiere conseguir de una persona cuando le pide el teléfono. Sí, vale, hay que dejarse llevar por la aventura y todo ese rollo, pero si le pediste el número fue por algo. Si tienes un objetivo en mente es mucho más

fácil que todo fluya y que tus palabras y acciones te lleven a dicho objetivo.

Además, es una manera de no hacer perder el tiempo a los demás. Imagina que la chica con la que estás hablando tiene novio y sólo le interesa echar un casquete o que el chico que te dio el número sólo quiere tu amistad. Si tus objetivos son diferentes a los suyos hay dos opciones: retirarte, que no se lo aconsejo a nadie, o persistir y adaptarte a los objetivos de la otra persona.

Consejo 6: hazla sentir especial

Sí, ha sido ella y no otra con la que estás hablando en ese momento. Sí, es él el que te vuelve loco de todos los chicos que había pero... ¿por qué?

Debe haber un motivo por el que has escogido estar hablando con esa persona y no otra. Si es por su culo, díselo (a veces no hacen falta palabras). Si te gusta su físico, demuéstraselo...pero normalmente, cuando mantenemos el contacto con una persona es porque nos atrae algo de su personalidad.

Por muy vago que sea el rasgo, deberás ser observador y darte cuenta de qué es lo que le diferencia de la gente con la que no estás hablando en ese instante y, además, tendrás que asegurarte de que se ha dado cuenta.

Consejo 7: dirige y avanza

Si hablas con una persona a diario, generalmente surgen dudas como "¿y ahora de qué hablo?". Hay miles de temas sobre los que

hablar, y no todos tienen por qué ser emocionales. En realidad, da exactamente igual el tema del que hables, lo importante es disfrutar y hacer disfrutar al otro mientras os conocéis.

Esto es básico: las conversaciones deben dirigirse hacia el conocimiento mutuo de las personas, si no... ¿para qué nos comunicamos? Y más, en este ambiente donde claramente uno de los dos quiere "algo más" del otro.

Ese "algo más" se consigue mediante el avance. Si siempre estamos hablando en el mismo tono, en las mismas circunstancias y sobre el mismo tema, lógicamente es fácil (muy fácil, de hecho) aburrirse.

Cuando hablamos por chat se observa la facilidad que hay para poder dejar de hablar con la otra persona. Basta con dejar de mirar el móvil, y a otra cosa. Por tanto, es importante variar el tono, avanzar hacia nuestro objetivo (consejo 5) y aprender a quitarnos el miedo a SEXUALIZAR mediante el chat.

Crear cierta picardía y tensión sexual vendrá genial para crear expectativas para el momento de la cita, donde ambos podréis dar rienda suelta a vuestras pasiones o, por el contrario, disuadiros de quedar si esa persona no os gusta.

Consejo 8: propón una cita

Ha llegado el momento, el objetivo y la esperanza que la mayoría tiene cuando pide un teléfono y ha estado hablando con una persona durante cierto tiempo: tener una cita.

Sí, el objetivo debería ser tener una cita, pues WhatsApp sólo tendría que usarse como medio y no como fin. Como medio para tener una cita y no como fin de la interacción.

Si hemos avanzado lo suficiente, es hora de vernos cara a cara con la persona que hay al otro lado de la dichosa pantalla. Si no, ¿qué sentido tiene todo el tiempo que hemos dedicado a conocernos? A no ser que tengas grandes impedimentos (grandes distancias) es legítimo querer quedar con una persona, tomaros algo y comprobar si sigue existiendo atracción, si ha aumentado o, por el contrario, ya no la sientes definitivamente. Los motivos son los que cada uno elija en función de las circunstancias pero si decides tener una cita, proponla con elegancia.

Nada de sitios cutres (es una primera cita). Sitios donde ambos podáis divertirlos, que sean públicos y que además permitan una "salida rápida".

Consejo 9: no dejes que la cosa decaiga

Sólo si has salido satisfecho de la cita, llega el momento más "delicado" después de las citas: el momento de iniciar conversaciones cuando ya hemos tenido una cita.

¿Por qué es delicado? Porque todos esperamos haber hecho bien las cosas para agradar a la otra persona y porque nos importa su opinión. Es un miedo instintivo, pienso yo, que todos tenemos cuando hemos salido contentos. Queremos que nos digan que se lo han pasado genial con nosotros y que quieren repetir.

Yo te aconsejo una cosa: dile las sensaciones que te ha causado tener una cita con ella y por qué querrías repetir. Es el momento de

usar el WhatsApp para que no decaiga la interacción y volver a empezar todo el ciclo de los consejos anteriores, siempre desde el punto que quedamos en la cita. NUNCA, y repito, NUNCA se deja de conocer a una persona, así que bien puede servirnos de excusa para volver a concertar una cita o para seguir conociéndola realmente, pero la realidad es que WhatsApp volverá a ser tu aliado una vez más.

Sigue los 10 consejos para ligar por WhatsApp para tener una referencia, pero no lo hagas como un dogma a seguir siempre. El único dogma a seguir el 100% de las veces es el último consejo.

Consejo 10: pásatelo bien

¿Qué es lo que diferencia a una persona realmente atractiva de otra que quizá no lo es tanto? Exacto, cómo DISFRUTA de aquello que hace.

Good Life es vivir el presente. Si no estás familiarizado con nuestro trabajo quizá esto te parezca extraño, pero básicamente se trata de disfrutar de absolutamente todo lo que te está pasando en el momento. De que, hagas lo que hagas, lo disfrutes. ¿Por qué? Pues simplemente, porque si obligadamente tienes que hacer algo, el estar amargado no va a hacer otra cosa que hacer la tarea tediosa e insoportable mientras que, si disfrutas, siempre sabrás sacarle lo positivo a la vida.

Lo mismo pasa cuando hablamos con personas: si somos positivos y felices, y además disfrutamos de lo que hacemos, las personas te buscarán por lo que eres y por cómo les haces sentir cuando están contigo.

Al fin y al cabo, esa es la esencia de la seducción:

Disfrutar del proceso y, mientras tanto, hacer sentir felices a los demás cuando están contigo.

ANEXO: MANIFIESTO SEDUCTOR, POR ADRIÁN MERCURY

Los momentos cambian. Ya nada parece ser igual. La superficialidad se apodera de las relaciones sociales, mascando así una tendencia hacia una desconexión emocional y sexual innata entre los sexos. Todos temen pero anhelan el sentir intenso. El verse arrollados por una fuerza seductora desmesurada. Donde quedaron los trovadores, los libertinos, los grandes predicadores de seducción.

Sin ninguna duda, la frialdad en la seducción se ha apoderado en un intento de hacerse segura mediante métodos, estructuras y etapas, mutilando así el innato instinto seductor que aún prevalece en ti. Ése cuya expresión verbal y no verbal, cabalga mediante la intuición servida y electrizada por los latidos del corazón. Por otra parte, cada vez se ve más el amor como algo fijo, inmóvil y monótono. Como si sólo estuviese adherido por derecho divino a un beso especial o una relación estable.

El amor es ese material etéreo que da vida a su cuerpo, sus curvas y sus pensamientos. Que puede ser cada beso en el cuello, cada palabra, cada caricia. El sexo no es una necesidad, es una consecuencia cuyos lazos siempre están inspirados por la seducción. Por la composición de emociones, sensaciones y mundos que ambos creáis.

La cuestión es que la seducción y el amor, están en nuestra mirada. De nosotros consta electrizar sus emociones, acabar impregnados del aroma de su cuerpo. Gozar de la sensual libertad de vivir tantos mundos y situaciones como mujeres conozcas.

Hoy pongo por testigo a la sensible parte de ti capaz de hacer arder en deseos románticos, sexuales y pasionales de otra persona.

Hoy reto a una forma de mirar, de sentir, de contagiar que aún prevalece en ti. Cambiando el mundo. Haciéndolo una obra de seducción y enamoramiento. Tu instinto seductor, sensiblemente

seductor a lo que te provocan, late como fuego y ahora está latente en tu cuerpo. Siendo valiente, sabiendo que es inevitable ganar cuando se responde a lo que otra persona te está provocando. Dale color, textura y sabor a tus sensaciones delante de ellas. Da vida a tu seducción. Afina el instrumento musical de tu corazón, sólo así tu vida desplegará todo tu potencial seductor. Permítete ser uno con su expresión, componiendo grandes sinfonías con la música de la belleza inspiradora.

Sigue el pulso de tu seducción delante de ellas. Esa persona se cruzará en tu camino. Ventrán más. Y dejar huella en sus retinas, es quizás sólo un mínimo apretón de manos, para aquél que ya ha despertado a la seducción.

Adrián Mercury

¡Esperamos que te haya gustado este libro y que todo el conocimiento y aprendizaje que tanto trabajo nos ha llevado plasmar en él, te ayude a mejorar tus relaciones sociales!

Recuerda que te esperamos en www.goodlifeplay.com, en nuestro foro, www.foroseduccion.com, y en las redes sociales!

*Gracias por tu confianza,
Hasta pronto...*

Equipo de Good Life Play