

MUY

HISTORIA

www.muyhistoria.es

¿EXISTIERON
'ATLÁNTIDAS'?

LOS SECRETOS
DE STONEHENGE

¿QUÉ ESCONDE LA
SÁBANA SANTA?

EL MISTERIO DE LA
ISLA DE PASCUA

**ENIGMAS
AL DESCUBIERTO**
QUÉ PASÓ CON LOS OLMECAS



Gama Q de Audi. Emisiones combinadas de CO₂: 134 a 256 g/km (NEDC: 116 - 208 g/km). Consumo combinado de combustible: 5,3 a 11,3 l/100 km.

*Oferta Audi Financial Services calculada para un Audi Q2 Advanced 30 TFSI 85 kW (116 CV) 6 vel. con un contrato de Renting a 36 meses y 45.000 km totales, abonando una entrada de 4.118 €, a través de Volkswagen Renting S.A. La cuota y la entrada no incluyen IVA. Cambio de neumáticos no incluido. Incluye todos los



¿Hace cuánto que no escuchas a tu instinto?

Gama Q de Audi
desde 205 € al mes*.

Todos tenemos una voz interior que nos pide que escapemos de la rutina y descubramos nuevos caminos. Está dentro de nosotros desde el día que nacimos. Es algo que nos guía, que nos hace tomar la mejor decisión, que hace que elijamos la ruta que nos llevará más lejos. Pero, por alguna razón, nos hemos conformado con conducir cada día siguiendo el mismo camino. Descubre la Gama Q de Audi y vuelve a escuchar a tu instinto.

audi.es/GamaQ



servicios en Red Oficial Audi de mantenimiento y desgaste, garantía (reparación de averías), seguro a todo riesgo sin franquicia y asistencia en viaje durante el periodo contratado. Para otras versiones y equipamientos consulte en su Concesionario Oficial Audi. Oferta válida para pedidos hasta el 31/12/2019. Audi Financial Services es una marca comercializada por Volkswagen Renting S.A. Los modelos visualizados no corresponden con la oferta.



Teseo y el minotauro
(hacia 1510-1515), obra del Maestro dei Cassoni Campana.

La historia **sin resolver**

Dura labor la del historiador. Sobre su mesa de trabajo acumula un montón de teselas sueltas y, a partir de ellas, con ayuda de su método científico, debe reconstruir el mosaico original. El cuadro exacto, la plasmación de la Verdad, así, con mayúsculas, ya sabemos que raramente se consigue: la historia es una ciencia peculiar que también participa de la categoría de arte. El resultado final depende, en cada caso, de la preconcepción, más o menos consciente, del historiador”, escribía para nosotros Juan Eslava Galán hace un tiempo. Dicha preconcepción, ineludible siempre que se circunscribe la labor a una coyuntura concreta, es más que nunca palpable en la historia indescifrable, no conclusa. Ahí se da toda una encrucijada de diversas teorías e hipótesis. Faltan los hechos. Por nuestra parte, nos hemos preguntado por qué no: ¿por qué no dedicar este número a ahondar en aquellos enigmas históricos que siempre nos han cautivado? Nos parecía un buen cierre de ‘curso’, ahora que se aproxima ya diciembre: terminar indagando en gran parte de las cuestiones de la historia que todavía están por desentrañar. De este modo, no solo dedicamos nuestro Dossier a diez civilizaciones legendarias de las que se conoce poco (Tartessos, Aksum, Micenas...), sino que nos adentramos en misterios tan insondables como esa multiplicidad de seres que supuestamente fueron el genio de Stratford-upon-Avon, las leyendas de Camelot y la Atlántida, los moáis de la isla de Pascua, el origen de la Sábana Santa, el del propio Jesús de Nazaret, las culturas megalíticas, etc. Y, cómo no, el inquietante idioma, aún sin descifrar, de uno de los primeros pueblos de la Península, los íberos. ¿Cuándo daremos con su piedra de Rosetta? ¿Cuándo conoceremos a un nuevo Champollion? Disfruta de la lectura.



Carmen Sabalete
Directora
(csabalete@zinetmedia.es)

IMAGEN DE PORTADA: CABEZA DE BASALTO DE LA CULTURA OLMECA (MÉXICO). SHUTTERSTOCK.

El nuevo iPhone 11 con posibilidades infinitas. Lo tenemos.



18'99€
mes
Durante 36 meses.

iPhone 11

Ready?

**Tiendas Vodafone.
Expertos en Smartphones.**

vodafone

Oferta de terminal ligada a la firma de un contrato de permanencia de 18 meses en tarifa con un iPhone 11 de 64GB. Los precios de los Smartphones están definidos con cualquier Tarifa Vodafone One Ilimitada que se elija. Precios en cuotas de terminal reflejados en factura estarán gravados al impuesto indirecto aplicable según territorio. Canon digital no incluido. Oferta válida hasta 30 de noviembre o fin de existencias.



TRAS LA PISTA

Artículos, imágenes, vídeos, personajes, curiosidades históricas, preguntas... Puedes acceder a todo nuestro universo histórico desde las diferentes redes sociales. Solo tienes que entrar en Muy Historia y nos encontrarás informándote. Vive los grandes acontecimientos de ayer como si ocurrieran hoy.

GINGER 43[®]

Licor 43 & Ginger Ale



ACTITUD 43

www.disfruta-de-un-consumo-responsable.com 31º

ENIGMAS AL DESCUBIERTO

Círculo de Stonehenge (Inglaterra)



28

La Dama de Elche (cultura ibérica)



36

Cristo abrazado a la cruz (El Greco, 1580)

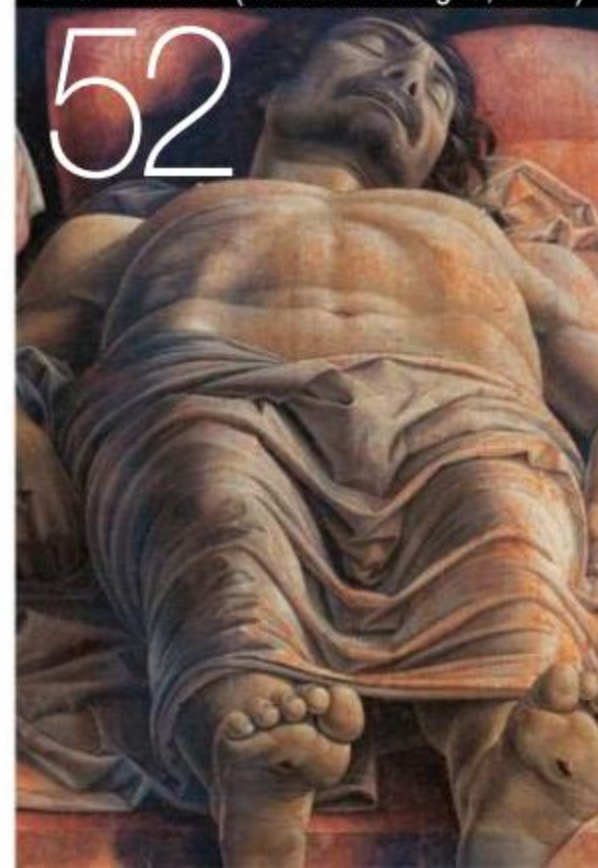


44

REPORTAJES

Glosario	26	DOSSIER: 10 culturas perdidas	60
Los secretos de Stonehenge	28	El misterio de la isla de Pascua	76
El ibérico espera su Piedra Rosetta	36	¿Existieron 'Atlántidas'?	84
El enigma de Jesús	44	Expediente Shakespeare	92
¿Qué esconde la Sábana Santa?	52	Preguntas aún sin respuesta	100

Cristo muerto (Andrea Mantegna, s. XV)

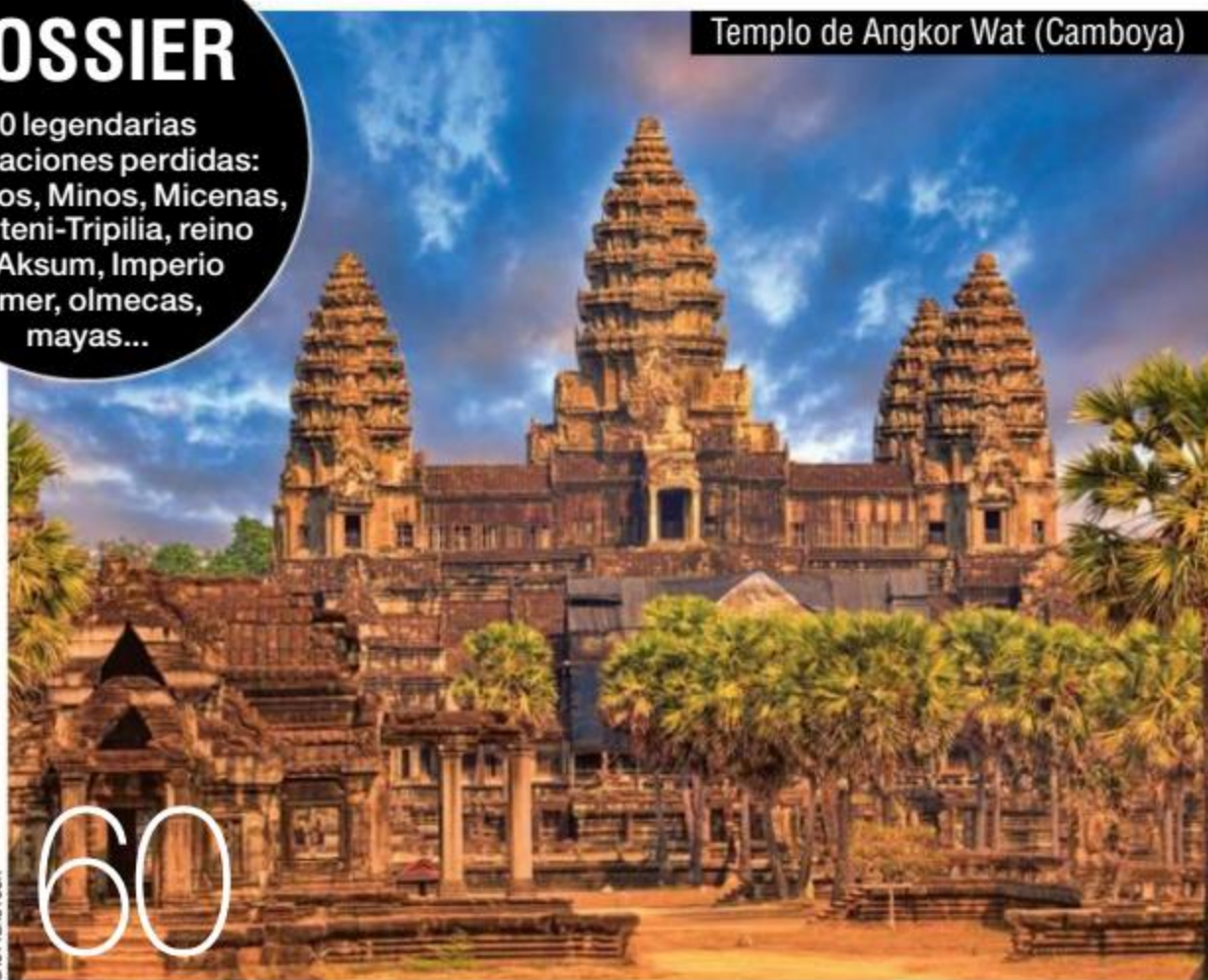


52

DOSSIER

10 legendarias civilizaciones perdidas: Tartessos, Minos, Micenas, Cucuteni-Tripilia, reino de Aksum, Imperio jemer, olmecas, mayas...

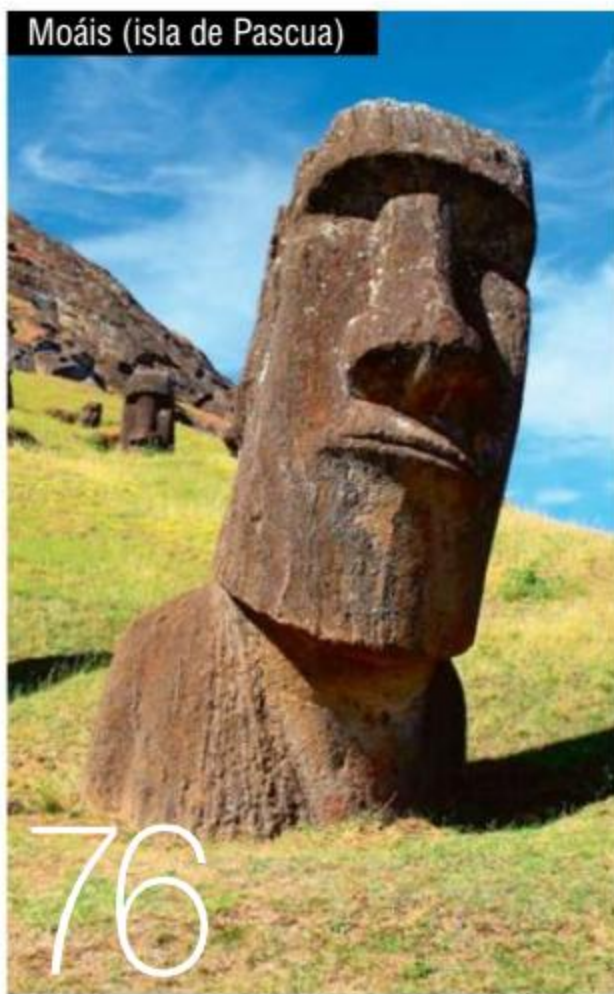
Templo de Angkor Wat (Camboya)



60

SHUTTERSTOCK

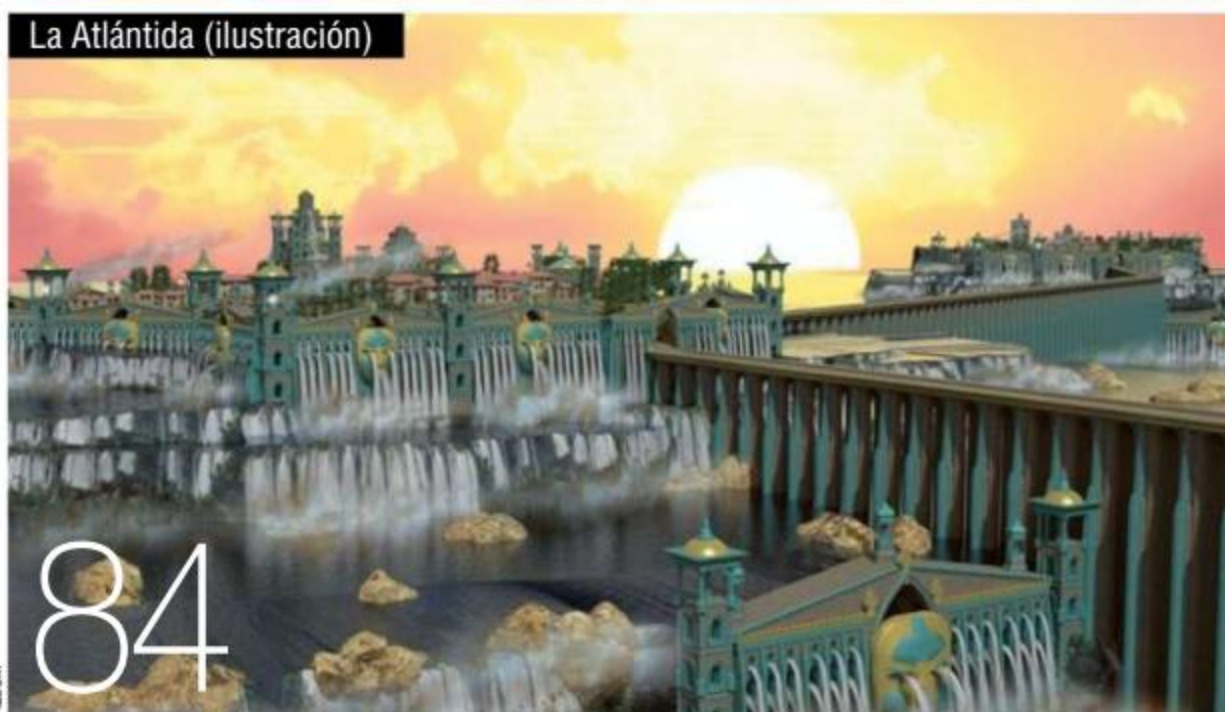
Moáis (isla de Pascua)



76

SHUTTERSTOCK

La Atlántida (ilustración)



84

ALBUM

William Shakespeare (*Retrato Chandos*)



92

ASC

Estructuras de la isla Yonaguni (Japón)



100

AGE

SECCIONES

Mi heroína	10
Las listas de MH	12
Entrevista: Arturo G ^a Álvarez-Coque	16
Fotos con historia	20
Curiosidades	74
Mujeres en la historia	108
Historias desconocidas	112
Historia alternativa	114
Panorama	116
Historia en el arte	120



JAVIER MORENO

■ **Narrador, poeta y crítico literario** (Murcia, 1972), ha sido galardonado con el Premio Nacional Fundación Cultural Miguel Hernández, entre otros. Su última novela es *Null Island* (Candaya, 2019).

Vivian Maier

El autor de *Cortes publicitarios* (2006) y *Alma* (2011) escoge como figura favorita a la fotógrafa secreta reivindicada en el documental *Finding Vivian Maier* (2013), nominado al Oscar.

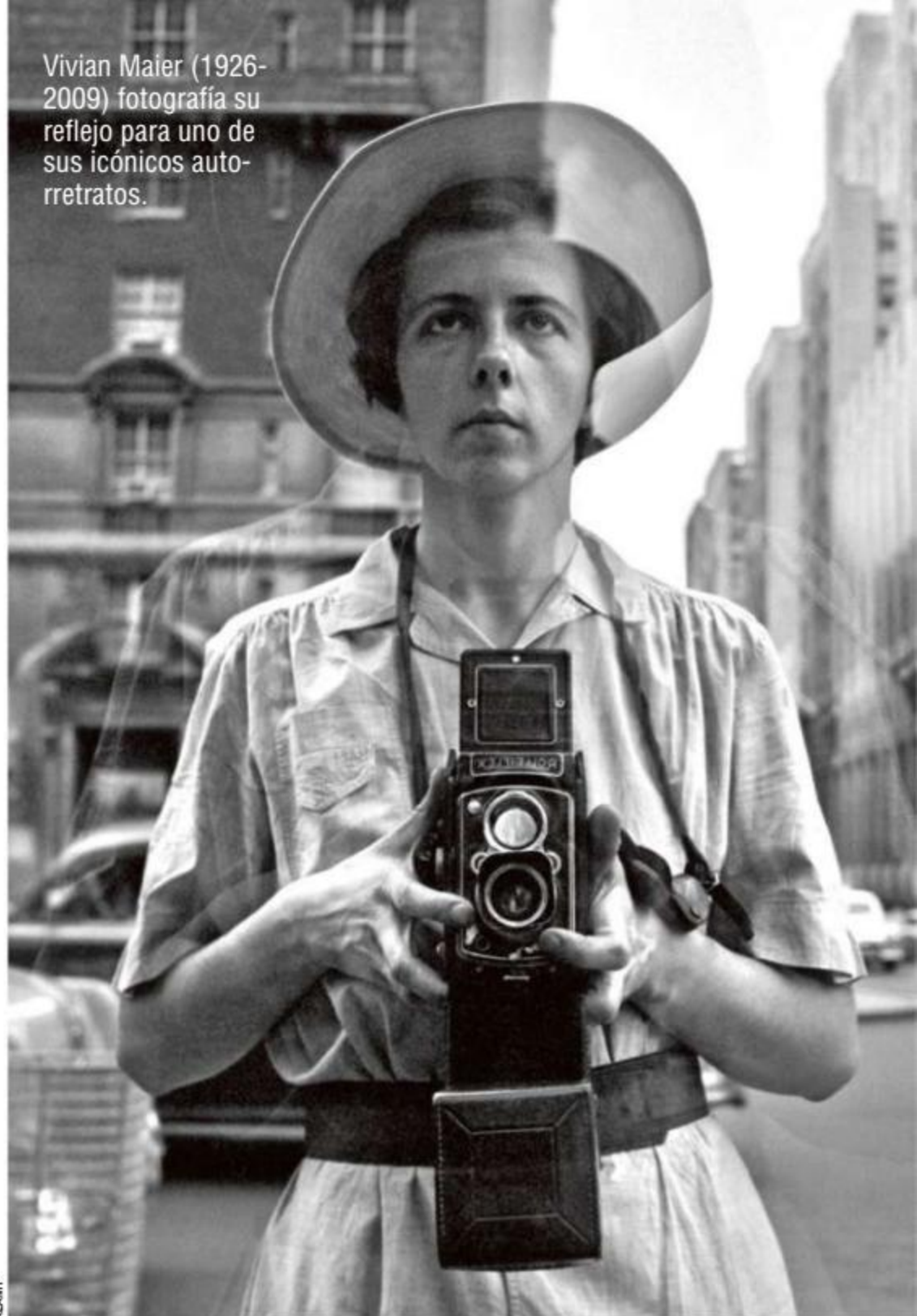
Vivian Maier nació en Nueva York en 1926. Nada sabríamos de ella si no fuese porque John Maloof, un joven interesado en investigar y documentar la historia de Chicago durante la segunda mitad del siglo XX, se hizo en una subasta con un lote de negativos donde aparecían imágenes de la ciudad. Al revelarlos, descubrió que no solo mostraban la urbe sino a sus gentes y, lo más importante, que aquellas fotografías estaban dotadas de ese imponderable al que llamamos arte. El impacto del hallazgo llevó a Maloof a hacerse con el resto de lotes de la subasta, y sus pesquisas acerca del autor de las fotos le condujeron a una niñera fallecida en 2009, apenas dos años después de la subasta. Poco a poco, se fue haciendo la luz sobre una historia fascinante que él mismo reflejaría en un documental, *Finding Vivian Maier*, nominado al Oscar en 2015.

LA BELLEZA EN LO INSÓLITO

De ascendencia francesa –había pasado parte de su infancia en Saint-Julien-en-Champsaur, un pueblo al pie de los Alpes franceses de donde era oriunda su familia materna–, abandonada muy pronto por su padre, la pequeña Vivian había residido junto a su madre durante un tiempo en casa de la afamada fotógrafa Jeanne Bertrand, tal vez la mujer que la inició en los secretos de este arte.

Maier se trasladó en 1956 a Chicago, donde trabajó cuidando niños. Una de las familias con las que convivió fue la Gensburg. Ocupaba un cuarto en el ático, un espacio donde la niñera amontonaba pilas de periódicos viejos y cajas llenas de carretes sin revelar. Fueron precisamente los hijos de los Gensburg (Lane, Matthew y Joe), de adultos,

Vivian Maier (1926-2009) fotografía su reflejo para uno de sus icónicos autorretratos.



ALAMY

los que alquilaron un apartamento en Howard Street para evitar que la que había sido su niñera, ya septuagenaria, cayera en la indigencia. La recordaban como una cuidadora excéntrica e inflexible, con algo de Mary Poppins, capaz de arrastrarlos a las calles más elegantes del Loop, pero también a los suburbios de North Shore o al matadero, escenarios que servían a Maier para capturar a sus personajes con su casi inapreciable cámara Rolleiflex mientras ellos jugaban o se quejaban de las extenuantes caminatas a las que los sometía el ímpetu artístico de su niñera.

Maier apenas reveló un puñado de sus propias fotos; nadie conoció en vida su afición secreta y nunca participó en ninguna exposición. Se calcula que dejó más de cien mil negativos sin revelar. Le gustaba sorprender a los viandantes por las calles, a los mendigos en sus portales o sus bancos; pero destacan sobre todo sus autorretratos, que capturan su reflejo en espejos y también en superficies curvas (espejos convexos de supermercado, llantas de coche, tostadoras...). Le complacían los anamorfismos, deformar su imagen tanto en la vida como en el arte. Me gustaría saber qué habría opinado de nuestros *selfies*, aunque creo que no aprobaría la obscenidad del yo, ella que perseguía la belleza en lo insólito con la cautela de una espía; ella, a la que tanto le gustaba esconderse. **MH**



Real Casa de la Moneda
Fábrica Nacional
de Moneda y Timbre

MONEDAS DE COLECCIÓN

MUSEO
DEL
PRADO
200
AÑOS



Bicentenario del Museo del Prado

1819-2019

REVERSO COMÚN



© Museo Nacional del Prado

REVERSO COMÚN



© Museo Nacional del Prado



© Museo Nacional del Prado



© Museo Nacional del Prado



© Museo Nacional del Prado



© Museo Nacional del Prado



© Museo Nacional del Prado



© Museo Nacional del Prado

Metal: Plata 999
Diámetro: 36x36 mm
Peso total: 31,41 gramos
Calidad: Proof
Valor facial: 10 Euro
Tirada máxima: 5.000 unds.
P.V.P.individual: 78,65 €
COLECCIÓN PLATA: 235,95 €



VENTA EN COLECCIÓN COMPLETA
O ESTUCHE INDIVIDUAL

Metal: Oro 999
Diámetro: 23 mm
Peso total: 6,75 gramos
Calidad: Proof
Valor facial: 100 Euro
Tirada máxima: 2.500 unds.
P.V.P.individual: 480 €
COLECCIÓN ORO: 1.440 €

La Tienda del Museo
Doctor Esquerdo, 36
28009 - Madrid
Tel: 91 566 65 42 - 91 566 67 92
Fax: 91 566 66 96

Julián Llorente
Espoz y Mina, 15
Tel: 91 531 08 41
Fax: 91 531 10 92

Lamas Bolaño
Gran Vía, 610
08007 - Barcelona
Tel: 93 270 10 44
Fax: 93 302 18 47

Coleccionismo de monedas
C/ Rúa Mayor 43-47 1º D
37008 - Salamanca
Tel: 92 380 02 74 - 92 306 24 58

Edifil
Bordadores 8
28013 - Madrid
Tel: 91 366 42 71
Fax: 91 366 48 21

Diputació, 305
08009 - Barcelona
Tel: 93 487 02 00
Fax: 93 487 03 92

La Tienda del
Museo Nacional del Prado
Paseo del Prado S/N
28014 - Madrid
Tel: 91 369 24 96

También en:
Estancos
Comercios Numismáticos
y Filatélicos



Visite el Museo de la Real Casa de la Moneda
C/ Doctor Esquerdo, 36

www.fnmt.es/tienda

Precios válidos en el momento de la publicación del anuncio, que podrán ser modificados en función de las cotizaciones de los metales o de los impuestos aplicables.

Diez encuentros únicos e irrepetibles

He aquí un puñado de oportunidades –unas mejor documentadas que otras– en que el destino o el azar juntaron a dos figuras históricas, a veces afines, a veces opuestas.

POR NACHO OTERO

Salomón y la reina de Saba

Siglo X a.C.

Imposible saber si la “cita” tuvo lugar, pues sus protagonistas –el último rey del Israel unido y la anónima gobernante de los sabeos, a los que la arqueología ubica entre Yemen y Etiopía– transitan los márgenes entre la leyenda y la historia. Pero así se cuenta en la Biblia, en el Corán y en la tradición etíope (donde la reina sí tiene nombre: Makeba): que ella viajó a Israel a conocerlo (**en el cuadro**), sabedora de su fama y sabiduría, y lo colmó de oro, joyas y especias.



Alejandro Magno y Diógenes

Siglo IV a.C.

El encuentro del emperador macedonio con el cínico filósofo de Sinope (**en el cuadro**) sucedió, según las crónicas, durante los Juegos Ístmicos de Corinto. Diógenes se hallaba tomando el sol en la calle, absorto como siempre, cuando Alejandro, de visita “oficial”, se acercó con su séquito y se presentó: “Soy Alejandro”. “Y yo Diógenes el perro”. “¿Por qué te llaman así?”. “Porque alabo a los que me dan, ladro a los que no me dan y a los malos les muerdo”. “Pues pídemelo que quieras”. Y Diógenes zanjó la charla con esta magistral impertinencia: “Que te quites de donde estás, que me tapas el sol”.



René Descartes y Blaise Pascal

3

24 de septiembre de 1647

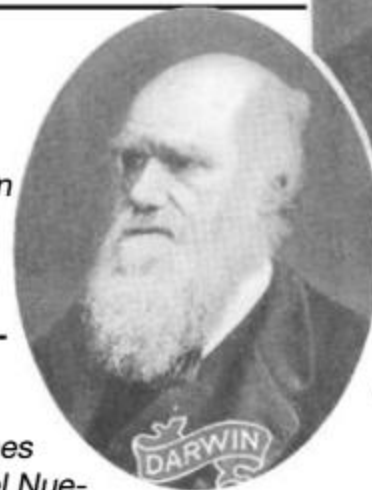
El genial físico, matemático y filósofo Descartes (1596-1650) y el no menos genial polímata Pascal (1623-1662), inventor de la calculadora, se vieron en persona una sola vez en el Convento de los Mínimos de París. Se admiraban mutuamente y concertaron una entrevista que duró varias horas, según se refiere en sus cartas. El dramaturgo Jean-Claude Brisville jugó a imaginar de qué hablaron en *El encuentro de Descartes con Pascal joven* (en la foto, Josep M^a Flotats y Albert Triola en la obra).



Charles Darwin y Alexander von Humboldt

29 de enero de 1842

La devoción del autor de *El origen de las especies* por el científico alemán (a la dcha., sus retratos) rayó en la idolatría: su libro *Viaje a las regiones equinocciales del Nuevo Continente* marcó al naturalista inglés de por vida, como le hizo saber por carta en 1840 (carta a la que Von Humboldt contestó por extenso y con gran afecto). Dos años más tarde, tuvieron ocasión de conversar brevemente en un desayuno en casa del geólogo Roderick Murchison, con motivo de una visita del germano a Londres, pero al parecer Darwin quedó decepcionado por su frágil salud (por entonces contaba 73 años).

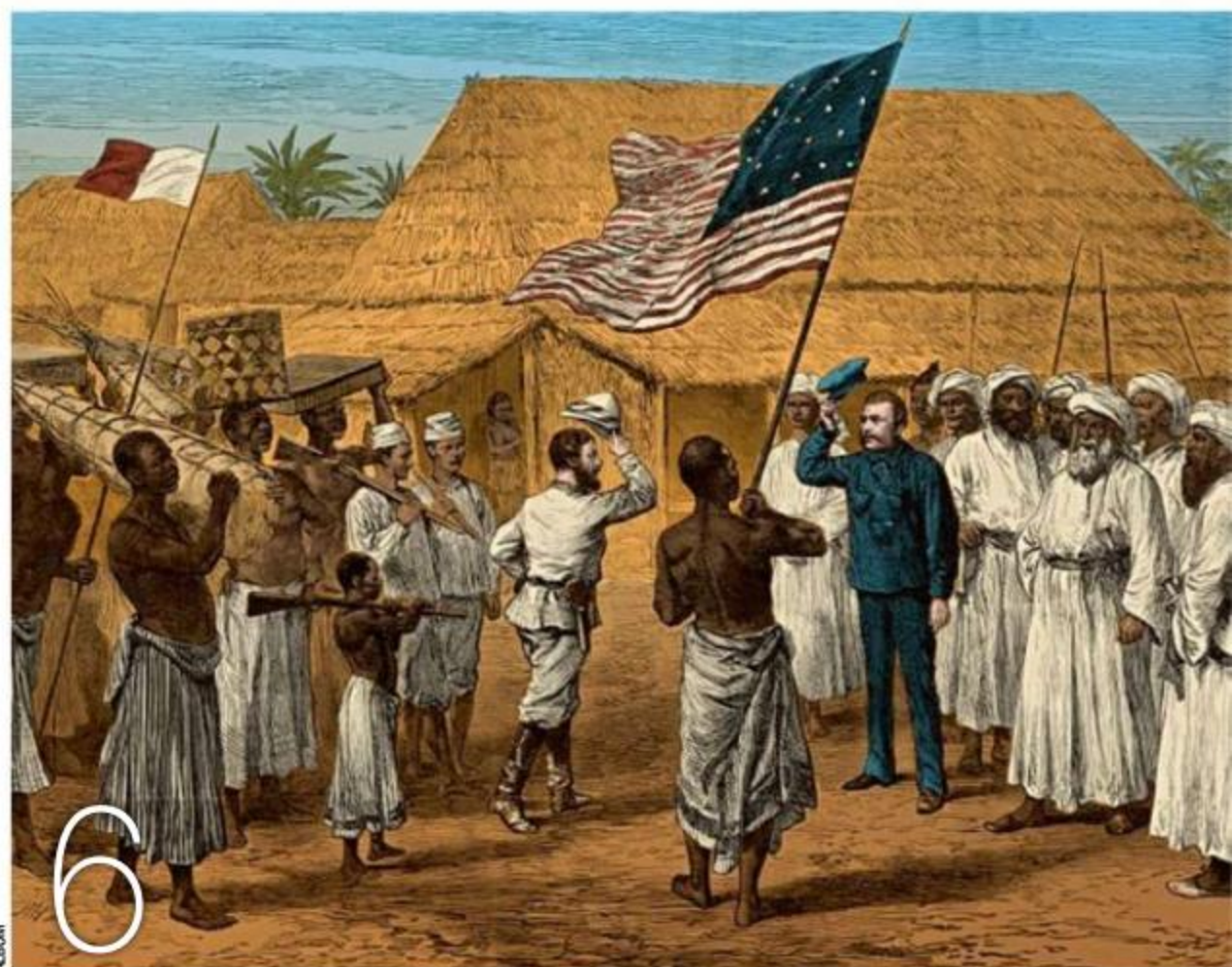
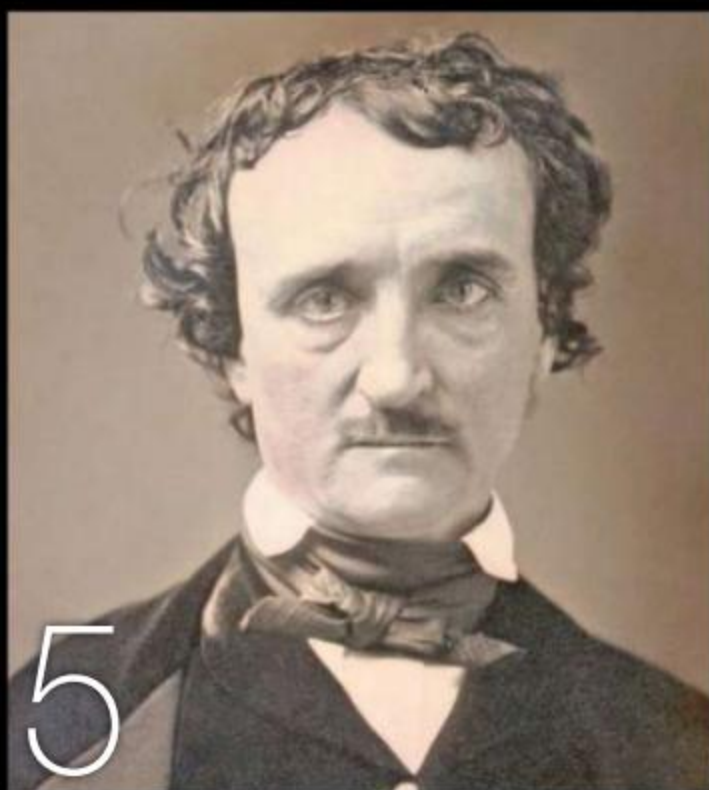


4

Charles Dickens y Edgar Allan Poe

6 de marzo de 1842

El mismo año del encuentro entre Darwin y Humboldt, dos de los mejores escritores del siglo XIX se vieron las caras en Filadelfia. El británico Dickens, muy conocido gracias a *Los papeles póstumos del Club Pickwick* y *Oliver Twist*, se hallaba de gira por Estados Unidos cuando recibió una invitación del americano Poe (en la foto), su admirador y crítico (por entonces se ganaba más la vida como periodista que como narrador). Este, tras dándole la píldora, le pidió ayuda para publicar sus *Cuentos de lo grotesco y lo arabesco* en Inglaterra, a lo que el primero contestó con frías evasivas. No se cayeron muy bien.



Henry M. Stanley y David Livingstone

10 de noviembre de 1871

Tal vez sea el más célebre de los encuentros consignados en esta lista, y uno de los más recordados de la historia. Una expedición comandada por el periodista galés-estadounidense Henry Morton Stanley —más tarde, por cierto, colaborador del genocida Leopoldo II en el Congo— partió en marzo de 1871 con la misión de hallar y, si era preciso, rescatar al famoso médico y explorador escocés Livingstone, perdido en el corazón de África. Ocho meses después, en la aldea de Ujiji (Tanzania), se saludaron por vez primera (**grabado coloreado**): “El doctor Livingstone, supongo”. “Sí, caballero”. Fue el inicio de una estrecha amistad.

Orson Welles y H.G. Wells

28 de octubre de 1940

De apellidos homófonos aunque no idénticos, es sabido que el primero saltó a la fama cuando, el 30 de octubre de 1938, retransmitió por radio una dramatización de estilo periodístico de la popular novela del segundo *La guerra de los mundos* y causó una oleada de pánico en los oyentes, que creyeron que la invasión marciana descrita en el libro era real. El insigne escritor fantástico inglés supo del episodio y, en una visita dos años después a EE UU, coincidió con el actor y director en un estudio de radio de San Antonio, Texas, y charlaron amigablemente en directo. H.G. tenía 74 años y Orson 25 (a la derecha, foto del encuentro).





Marilyn Monroe y Nikita Krushev

19 de septiembre de 1959

Seguramente, el premio al "cara a cara" más improbable habría que dárselo al día en que el sucesor de Stalin tuvo ocasión de saludar, en los estudios de la 20th Century Fox en Hollywood, a la rubia más mítica del cine americano. El contexto fue el viaje del primero al país archienemigo en aras del "deshielo", y el pretexto, un almuerzo ofrecido al líder soviético para que se codeara con estrellas. Según cuenta el periodista Peter Carlson, Khrushchev le dijo a Marilyn que era "una jovencita encantadora" y esta se quejó a su asistente de que casi le rompe la mano al estrechársela **(no hay foto de ambos; arriba, el ruso ese mismo día con Shirley MacLaine, Sinatra y Chevalier en el set de *Can-Can*)**.



Groucho y T.S. Eliot

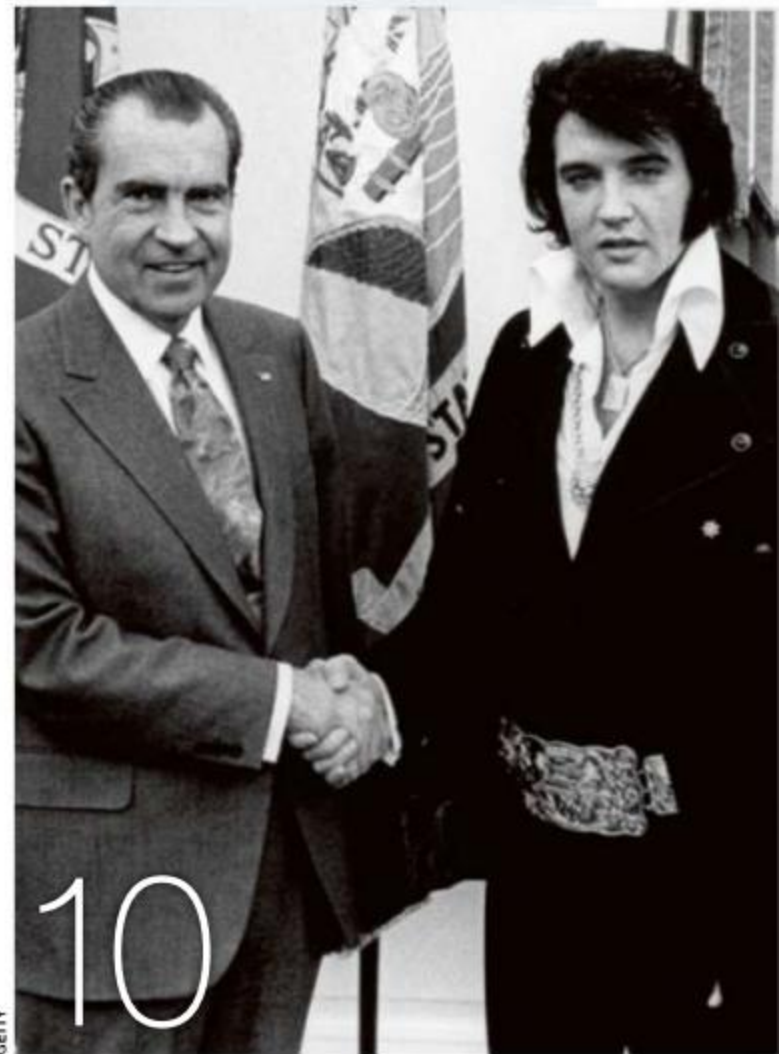
12 de junio de 1964

Siempre se ha dicho que es preferible no conocer en persona a tus ídolos, y este caso parece demostrarlo. El genio del humor absurdo **(izda.)** y el sesudo poeta y Premio Nobel eran mutuos fans y se habían hecho amigos epistolares, así que decidieron quedar a cenar junto con sus mujeres en casa de Eliot. La velada fue un fiasco: Groucho, muy serio y hambriento de trascendencia, quería saberlo todo sobre *La tierra baldía*, mientras que a su autor solo le apetecía escuchar anécdotas jocosas de los rodajes de los hermanos Marx. Al cabo, se despidieron cortésmente, y nunca más volvieron a encontrarse.

Elvis Presley y Richard Nixon

21 de diciembre de 1970

Casi tan insólito como el de Monroe y Nikita, el apretón de manos **(abajo)** entre el rey del rock en sus horas bajas y el presidente más detestado de Estados Unidos —con permiso de Trump— tuvo lugar en la Casa Blanca, Washington D.C., al término de una agitada e improvisada reunión entre ambos. El culpable fue un enloquecido y dopado Presley, que esa mañana se presentó sin avisar en la presidencial residencia y exigió ser recibido por Nixon, al que se ofreció como agente para luchar contra los *hippies*, los Panteras Negras e, irónicamente (teniendo en cuenta su adicción al Demerol), las drogas, y le pidió una medalla patriótica. El mandatario, incómodo, lo despidió con buenas palabras, sin desperdiciar la ocasión, eso sí, de rentabilizar el día con una foto.





ARTURO GARCÍA ÁLVAREZ-COQUE

Arturo García Álvarez-Coque

El autor de *La fractura del Ejército ante el 18 de julio*, doctor en Historia (1950), desgrana en esta conversación los detalles de su libro.

FERNANDO COHNEN
PERIODISTA

La reforma militar de Azaña alimentó la sublevación del 18 de julio de 1936?

Fue uno de los factores que influyeron en la actitud de algunos oficiales, que veían la reforma como el final de la hegemonía del poder militar sobre el civil. Una medida en particular, la revisión de los ascensos por méritos de guerra, provocó crispación

en aquellos que habían ascendido en la etapa de Primo de Rivera. Aunque el gobierno conservador del segundo bienio republicano restableció las escalas, ciertos jefes y oficiales, especialmente entre los llamados africanistas, temían que el Frente Popular volviera a afectar a sus carreras. Además, la ley de retiros anticipados no provocó el efecto deseado, ya que militares simpatizantes republicanos dejaron el

Ejército, mientras que enemigos del régimen permanecieron (una parte de ellos para conspirar contra el Gobierno, junto a una parte de los retirados).

En su libro, usted ofrece un panorama exhaustivo del Estado Mayor (EM) en aquellos años. ¿Sus integrantes eran una élite ilustrada dentro del Ejército?

Eran una élite por dos razones principales. Como asesores de los más altos niveles de mando, eran influyentes en la cúpula militar. En segundo lugar, tenían mayores posibilidades de ascender al generalato. Su formación en técnica militar era más completa que la de cualquier otro sector del Ejército. Era un grupo de tamaño moderado, lo que permite un análisis pormenorizado. En julio de 1936 eran 496 jefes y oficiales, desde capitán a general, incluyendo 62 oficiales-alumnos de la Escuela Superior de Guerra (ESG).

¿Cómo vivieron los oficiales del EM el estallido de la contienda civil? ¿Fue una lucha desgarradora entre compañeros de armas?

Para una gran parte de la oficialidad del conjunto del Ejército, la sublevación y luego la guerra significaron un desgarrar, un trauma, una lucha entre compañeros. En bandos opuestos quedaron amigos, compañeros de academia y de guarnición, a veces jefes a quienes se admiraba o al menos se respetaba. También familiares, en no pocos casos hubo hermanos que actuaron en bandos opuestos.

¿Cuántos integrantes del EM se alinearon con los rebeldes y cuántos, a su vez, con la República?

Tenemos las cifras exactas a partir

PERFIL BIOGRÁFICO

Doctor en Historia Contemporánea por la Universidad Complutense de Madrid y en Física por la Universidad de Oxford, nació en Ciudad de México. Hijo de exiliados de la Guerra Civil con una tradición familiar de militares, su abuelo materno fue el coronel diplomado del Estado Mayor Aureliano Álvarez-Coque, también exiliado en México. Después de una carrera en los ámbitos académico y empresarial, desde su prejubilación en 2010 emprendió estudios de doctorado en Historia y se centró en una dedicación plena a la investigación. Su interés principal y sus publicaciones están centrados en el papel de los militares profesionales en el conflicto civil de 1936-1939. Ha publicado *La fractura del Ejército ante el 18 de julio. El Estado Mayor en la Guerra Civil* (Granada, Comares, 2018). Es miembro de ASEHISMI (Asociación Española de Historia Militar) y de GEFREMA (Grupo de Estudios del Frente de Madrid).

de la base de datos que hemos constituido con los datos disponibles en los archivos militares, como las hojas de servicio y los sumarios de las causas abiertas contra aquellos que actuaron en las filas republicanas toda la guerra o durante parte de ella. Al cabo de algunas semanas de la sublevación, un 23% se hallaba en las filas republicanas y un 36% en el ejército rebelde. Otro 3% había sido depurado (fusilado, encarcelado o dado de baja) por oponerse al golpe militar o no secundarlo. Esto indicaría una diferencia numérica que no parece muy grande entre ambos ejércitos. Sin embargo, había al menos un 35% –que son los llamados desafectos en zona republicana– de jefes y oficiales que, por diversos motivos, eran reacios a servir en las filas republicanas y se hallaban ocultos, refugiados en embajadas o bien encarcelados, o que habían muerto durante la sublevación. Debido a los pasados a la zona franquista, las

defecciones en el ejército republicano, los muertos o prisioneros, desde finales de 1937 solo actuaba en las filas gubernamentales un 12% de la oficialidad del Estado Mayor de julio de 1936, contra un 42% que estaba en el ejército franquista. El resto (un 46%) ya no actuaba (fusilados, bajas, encarcelados, ocultos). Creemos que, por las razones expuestas en el libro, estas cifras son muy aproximadas a las cifras para el conjunto del Ejército, para la oficialidad de las armas combatientes (Infantería, Caballería, Artillería, Ingenieros).

El fracaso del golpe militar en algunas ciudades importantes desencadenó la Guerra Civil. ¿Cuáles fueron las causas que frenaron la rebelión en Madrid y Barcelona?

La preparación y coordinación del golpe militar en la capital fue muy deficiente. En teoría, se contaba con la marcha sobre Madrid de los sublevados desde zonas periféricas. El entramado de los centros de poder militar era mucho más grande y complejo que en provincias. La República contaba con fuerzas importantes opuestas a los rebeldes: singularmente, la aviación y las fuerzas de seguridad (la Guardia de Asalto y los mandos de la Guardia Civil), además de un grupo de militares leales que coordinaron la acción contra los rebeldes. En Barcelona, el golpe fue bien preparado y contaba con apoyo en casi todas las guar- >>>

“Para los militares del Estado Mayor, la guerra fue un desgarrar, un trauma, una lucha entre compañeros”

>>> niciones, pero infravaloraba las fuerzas que se le iban a oponer en las calles de la ciudad: los cuerpos de seguridad de la Generalitat y la Guardia Civil, que fue decisiva. Y, menos decisiva pero importante, la acción de las milicias anarcosindicalistas.

Sin el apoyo de la Alemania nazi y la Italia fascista, ¿los rebeldes habrían ganado la guerra igualmente?

Sin el apoyo nazi-fascista desde el inicio de la guerra, esta hubiera durado pocos meses, por los precarios medios de guerra de que disponían los dos bandos, y probablemente hubiera terminado con un triunfo republicano. Aunque el ejército de Franco fue siempre muy superior en organización, disciplina y cuadros de mando, la República disponía de las zonas industriales y los recursos financieros, por lo que, sin una intervención de Alemania e Italia, posiblemente se hubiera vencido a los rebeldes.

¿El general Vicente Rojo era consciente de la inferioridad militar que sufría la República?

Creo que sí, incluso desde su entrevista con Moscardó como emisario para intentar la rendición del Alcázar de Toledo, en septiembre de 1936. Según un testimonio de su amigo el capitán Emilio Alamán, al salir afirmó: "Ganareis, porque sois los mejores". Durante toda la guerra el ejército republicano fue inferior en todos los aspectos, no solo por las carencias en material de guerra que sufrió durante casi todo el conflicto.

En su opinión, ¿cuál fue la batalla que decidió definitivamente el curso de la Guerra Civil?

La Batalla de Teruel volvió a poner en cuestión la capacidad ofensiva del Ejército Popular y fue el preludio de la debacle republicana en Aragón en la primavera de 1938. Y la Batalla del Ebro fue una lucha de desgaste que dejó exhausto al Ejército republicano.

¿Tuvieron miedo al caos revolucionario los militares leales a la República?

Los militares, aun aquellos en principio no hostiles a la República, rechazaban el desorden y vivieron muy mal la desintegración del Ejército en la zona republicana y la aparición de poderes locales controlados por organizaciones del Frente Popular. En gran parte del mundo republicano existía una actitud de rechazo y desconfianza hacia los militares profesionales (a veces justificada).

¿Hubo muchos oficiales del bando republicano que se pasaron al de los rebeldes? ¿Eran militares desafectos a la República desde un primer momento? ¿Por qué cambiaron de bando?

Fueron numerosos los oficiales que pasaron a la zona rebelde, cruzando las líneas o desde las embajadas. Unos por ideología, otros por su negativa a luchar contra los compañeros que habían quedado en el que consideraban el verdadero Ejército, y muchos otros, que quizás hubieran podido ser leales, por miedo a la persecución y represión contra la oficialidad en la zona republicana.

¿El coronel Segismundo Casado pensó que podía llegar a un acuerdo con Franco para finalizar la guerra?

El coronel Casado y muchos militares se dejaron llevar por la creencia de que Franco respetaría compromisos que habían dejado entrever los servicios de información y espionaje franquistas, que a finales de 1938 estaban en contacto con Casado y con oficiales en los estados mayores republicanos. Los militares profesionales republicanos sabían que la victoria era imposible (para muchos, desde la caída del Frente Norte en octubre de 1937) y deseaban un pacto con Franco que fuese una reedición del abrazo de Vergara, que respetara incluso los grados militares alcanzados durante la contienda (detalle que cuenta el historiador Ángel Bahamonde en su libro *La conjura del coronel Casado*).

¿Casado traicionó a la República?

Objetivamente, el golpe de Casado fue una traición al Gobierno al cual debía servir, aunque hay que situarlo en un contexto en que, como hemos visto, una corriente mayoritaria entre los militares profesionales en el ejército republicano era partidaria de un pacto. Lo que se le puede reprochar es haber desestimado toda otra posibilidad de liquidar la guerra que significara menos costes para la República en cuanto a la represión que siguió a la victoria franquista. Por ejemplo, la opción defendida por sectores afines a Negrín: una resistencia escalonada utilizando la todavía considerable fuerza militar en la región Centro-Sur, controlada por la República. **MH**

LOS MILITARES ESPAÑOLES DEL ESTADO MAYOR

En los años treinta del siglo XX, constituían una élite ilustrada y de excelencia técnica. La faja azul, el distintivo del Estado Mayor (EM), se obtenía mediante el ingreso por oposición en la ESG, seguido de cinco años de estudios y prácticas, adicionales a los estudios en las Academias. El conocimiento de idiomas – parte de su plan de estudios – les habilitaba como agregados en las legaciones diplomáticas españolas. Los militares del EM eran influyentes por su proximidad a la cúpula militar y por disfrutar de mayores posibilidades de acceso

al generalato. Tuvieron un destacado papel en el desarrollo tanto del Ejército Popular de la República como del Ejército Nacional que dirigía Franco, como se cuenta en el libro **(dcha.)**. Algunos de sus representantes son bien conocidos por la historiografía: José Asensio, Vicente Rojo, Segismundo Casado, Manuel Goded, José Ungría o Joaquín Fanjul, entre otros. El EM no debe ser confundido con el llamado Estado Mayor General (el conjunto de generales y tenientes generales), en el cual destacaron Franco, Mola, Miaja o Hernández Saravia.





La ruta del Grial

UN PERIPLO POR LA HISTORIA DE LA RELIQUIA.

Nace en el monasterio oscense de San Juan de la Peña, donde permaneció el Santo Cáliz en la Edad Media, y desemboca en Valencia, en cuya catedral se venera la reliquia desde el 1437. La ruta del Grial recorre dieciocho municipios de la Comunitat Valenciana y el territorio de la Comunidad de Aragón. Su origen está ligado al viaje e historia de la reliquia y el camino que hizo para llegar a Valencia y a una historia, literatura y música. Un camino inspirador que pasa por dos parques naturales, la Sierra Calderona y la Sierra de Espadán, varios monasterios, como el de padres terciarios capuchinos del siglo XV de Massamagrell, y cruza los municipios de Barracas, Montanejos, Viver, Caudiel, Jérica, Navajas, Altura, Segorbe, Soneja, Torres-Torres, Estivella, Gilet, Sagunto, El Puig, la Poble de Farnals, Massamagrell, Alboraya y Valencia.

A PIE O A CABALLO

La ruta del Grial es perfecta para practicar senderismo pero también se puede hacer en bicicleta y a caballo. La riqueza gastronómica de este recorrido es un incentivo más para elegirla: visitar las almazaras de aceite de la comarca del Alto Palancia, degustar una olla segorbina, brindar en las destilerías de Puçol y refrescarse con una horchata en Alboraya.

+info : www.ruta-grial.comunitatvalenciana.com

Arriba, la catedral de Valencia. A la dcha., la ermita dels Peixets en Alboraya. Debajo, la fuente de los 50 caños de Segorbe y la reliquia del Santo Grial.



2020, AÑO JUBILAR

El Vaticano declaró a Valencia ciudad jubilar a perpetuidad a celebrar cada cinco años por albergar el Grial. 2020 será año jubilar, con un programa de actos organizado por Generalitat y Arzobispado de Valencia.

Lugares con intriga

Estas imágenes muestran algunos rincones del mundo que están envueltos en un halo de misterio. Nunca han dejado de atraer a historiadores, arqueólogos o simples curiosos y siguen despertando nuestra fascinación.

POR NACHO OTERO / TERESA PACHECO

Torre de Hércules

Este emblema de A Coruña es el único faro romano en funcionamiento desde sus orígenes –fue construido muy probablemente en la segunda mitad del siglo I de nuestra era por un arquitecto de Coimbra llamado Gaio Sevio Lupo– hasta la actualidad. Sobre dichos orígenes se extiende una sombra de fábulas y leyendas en las que ha buceado la historiografía desde el siglo XVI, sin lograr nunca aclarar del todo la bruma. De ellas destacan la del rey celta Breogán –de origen irlandés–, al que hoy honra una estatua muy cerca de la torre, cuya ciudad de Brigantia algunos identificaron con Betanzos o la misma Coruña; y, claro, la de Hércules, de tradición grecolatina. Según recogió Alfonso X el Sabio en su *Estoria de España*, el héroe mitológico habría viajado a estas tierras para librar batalla contra un gigante que las tenía sometidas. Hércules le cortó la cabeza y la enterró junto al mar y, para conmemorar tal victoria, se erigió esta torre-faro.



Quinta da Regaleira

Es este uno de los lugares más cargados de simbolismo ocultista del mundo, y lo es porque así lo quiso su más famoso propietario, el millonario católico y masón portugués António Augusto Carvalho Monteiro. Tras adquirir la quinta –finca, en Portugal–, rodeada de exuberante vegetación en la sierra de Sintra, a finales del siglo XIX, la rediseñó con la colaboración del arquitecto italiano Luigi Manni para convertirla en un enigmático cruce de símbolos e iconos relacionados con los templarios, la alquimia, la masonería y los rosacruces, diseminados entre el palacio, los jardines, el lago, la capilla, etc. Lo más inquietante de la Quinta da Regaleira es este pozo iniciático, una galería subterránea a la que se desciende por una escalera en espiral con nueve rellanos circulares –inspirados en Dante, claro– y en cuyo fondo hay una cruz de la Orden del Temple.



Mont Saint-Michel

Entre Normandía y Bretaña, en la costa atlántica, se yergue este islote –hoy una de las grandes atracciones turísticas de Francia– al fondo de una bahía arenosa, coronado por la intrigante abadía del mismo nombre. Dice la leyenda que el obispo Aubert de Avranches, en el año 709, fundó allí el santuario original tras ser testigo de tres apariciones del arcángel San Miguel, al que está consagrado el lugar. En 966 se establecieron los benedictinos, que desde entonces agrandaron incesantemente el bello conjunto arquitectónico, que incluye partes prerrománicas, románicas y góticas.



EL GRAN EVENTO DE LA DIVULGACIÓN CIENTÍFICA PARA DISFRUTAR EN FAMILIA

HOMO CURIOSUS

by ODISEA & 

DESCARGA TU ENTRADA
GRATIS
EN HOMOCURIOSUS.ES

20 DOCUMENTALES
INTERNACIONALES
DE PRIMER NIVEL

20 CHARLAS
CON EXPERTOS EN
CIENCIA Y TECNOLOGÍA

DISFRUTA DE UNAS ESPECTACULARES EXPERIENCIAS INMERSIVAS

BILBAO 14 DE DICIEMBRE

ANFITRIONES



Enigmas al descubierto

Para facilitar la comprensión de los artículos que componen este número y poder disfrutar así más con su lectura, ofrecemos a continuación un pequeño listado de algunos de los términos utilizados en ellos, con una breve explicación de sus significados.



Crómlech de Goseck, en Sajonia-Anhalt (Alemania).

LOS SECRETOS DE STONEHENGE

Crómlech: monumento megalítico hecho con piedras o menhires introducidos en el suelo, que adopta una forma circular similar a un muro o elíptica cercando un terreno.

Dolmen: en bretón, "mesa grande de piedra"; consiste en varias losas clavadas en la tierra en vertical y una o más apoyadas en horizontal sobre ellas, a modo de cubierta.

Menhir: la forma megalítica más simple; una piedra por lo general alargada, en bruto o mínimamente tallada, que se erige en vertical y con la base enterrada para que se sostenga.

Neolítico: el último de los períodos en que se divide la Prehistoria tras el Mesolítico, que se caracterizó por la agricultura, la ganadería, el sedentarismo y el megalitismo.

EL IBÉRICO ESPERA SU PIEDRA ROSETTA

Epigrafía: técnica de escribir sobre piedra, metal u otro material duro; también denomina a las inscripciones así obtenidas y a la ciencia que estudia dicha técnica.

Lenguas paleohispánicas: llamadas asimismo lenguas prerromanas, son aquellas que se hablaban en la península Ibérica antes de la llegada de los romanos: ibérico, celtibero, lusitano...

Silabario: cualquier forma de escritura en la que los caracteres representan sílabas; por ejemplo, las usadas por el japonés, el chino, el cheroqui, etc.

Tilde diacrítica: acento que se usa para distinguir palabras, casi siempre monosílabas, que se escriben igual pero tienen diferente significado: te y té, de y dé...



Epigrafía en Cabeço das Fráguas (Portugal).



Marcos, Mateo, Lucas y Juan (San Isidoro de León).

EL ENIGMA DE JESÚS

Evangelios apócrifos: o extracanáonicos; escritos sobre Jesús surgidos en los primeros siglos del cristianismo que no fueron aceptados por la Iglesia ni incluidos en la Biblia.

Evangelios canónicos: redactados en torno al siglo I, son los aceptados en el canon de la Iglesia (los de Marcos, Mateo y Lucas o sinópticos y el de Juan o cuarto evangelio).

Ley mosaica: ley de Moisés o del nuevo pueblo de Israel, tal y como aparece en la Biblia; para los hebreos, Torá.

Mesías: en las religiones abrahámicas, salvador anunciado por los profetas y enviado por Dios para liberar al pueblo de Israel; para los cristianos, Jesús.

¿QUÉ ESCONDE LA SÁBANA SANTA?

Mandylion: también llamado Lienzo o Imagen de Edesa, es una reliquia cristiana que consiste en un paño en el que supuestamente se habría impreso el rostro de Jesús milagrosamente.

Ostensión: manifestación o muestra de algo. Referido a la Sábana Santa, se llama así a las exposiciones públicas de dicha reliquia.

Síndone: otra manera de denominar al Santo Sudario de Turín o Sábana Santa.

Sindonología: especialidad de quienes se dedican al estudio de la Síndone.



Ostensión de la Síndone o Sábana Santa en Turín.

DOSSIER / 10 CIVILIZACIONES PERDIDAS

Aculturación: proceso por el que una persona o un grupo adquieren una nueva cultura dominante, por lo general con pérdida de la cultura autóctona o propia.

Lidar: acrónimo del inglés LIDAR (*Laser Imaging Detection And Ranging*), denomina a un dispositivo que permite determinar la distancia a un objeto mediante un haz láser pulsado.

Megafauna: en zoología terrestre, se refiere a animales gigantes, muy grandes o grandes, especialmente del Pleistoceno tardío y del Holoceno.

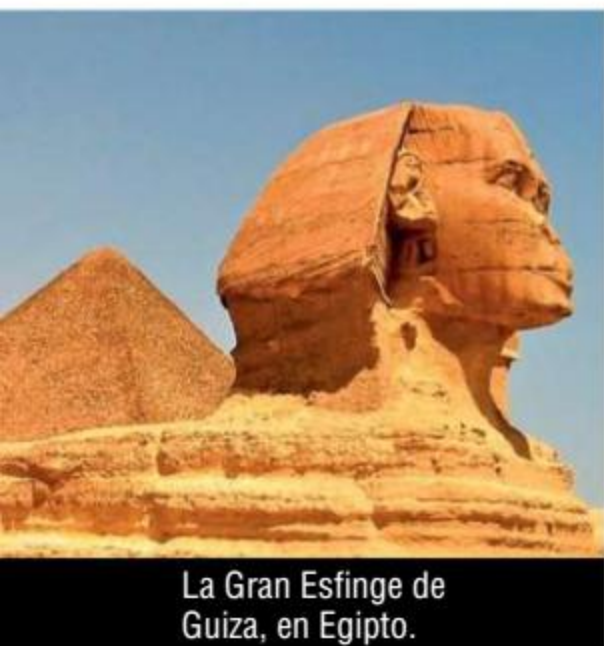
Palinólogo: botánico que se dedica a la palinología, esto es, al estudio del polen y las esporas.

Zigurat: construcción sumeria, asiria y mesopotámica en forma de torre piramidal y escalonada con la base cuadrada y con terraza.

SHUTTERSTOCK



Pirámide de Chichén Itzá, parecida a un zigurat.



SHUTTERSTOCK

La Gran Esfinge de Guiza, en Egipto.

EL MISTERIO DE LA ISLA DE PASCUA (Y OTRAS CREACIONES IMPACTANTES)

Esfinge: nombre helenizado de una criatura mítica egipcia con cuerpo de león y cabeza humana, representada generalmente recostada.

Nabateos: antiguo pueblo ismaelita que tuvo su gran esplendor al sur y al este de Palestina entre el siglo IV a.C. y el siglo I.

Necrópolis: "ciudad de los muertos"; lugar de enterramientos perteneciente a culturas o poblados anteriores a la era cristiana.

Tahuantinsuyo: del quechua *Tawantin suyu* ("las cuatro regiones"), nombre del Imperio incaico o inca en la América precolombina.

¿EXISTIERON 'ATLÁNTIDAS'?

Artúrico: relativo a las narraciones del ciclo literario medieval del rey Arturo.

Atlantes: los habitantes de la mítica Atlántida, entre otras acepciones.

Muisca: también llamados chibchas, son un pueblo indígena amerindio de probable procedencia centroamericana.

Tectónica de placas: teoría que explica la forma en que está estructurada la litosfera o porción externa más fría y rígida de la Tierra.



ASC

Ilustración de un poema sobre el mito artúrico.



ASC

Una de las páginas del incunable *Códice Voynich*.

EXPEDIENTE SHAKESPEARE (Y OTROS MISTERIOS DEL ARTE)

Bibliófilo/a: persona amante de los libros y que se dedica a coleccionarlos, sobre todo si son valiosos, curiosos o raros (ediciones originales o únicas, etc.).

Estigma: en ciencias sociales, condición, atributo, rasgo o comportamiento de alguien que conlleva su marginación o rechazo.

Incunable: del latín *incunabulae* ("en la cuna"), hace referencia a todo libro impreso durante el siglo XV y antes del año 1501.

PREGUNTAS AÚN SIN RESPUESTA

Filosofía hermética: tradición filosófica y religiosa basada en textos atribuidos al mítico sabio Hermes Trismegisto.

Geofísica: parte de la geología que estudia la estructura y composición de la Tierra y los agentes físicos que la modifican.

Ionizar: convertir en iones (átomos con carga eléctrica) los átomos de cualquier compuesto.

Spondylus: género de moluscos bivalvos muy abundante en América.



Tesla (D. Bowie, *The Prestige*, 2006) ionizando átomos.

STONE

y otros secretos megalíticos



A 130 KM DE LONDRES.

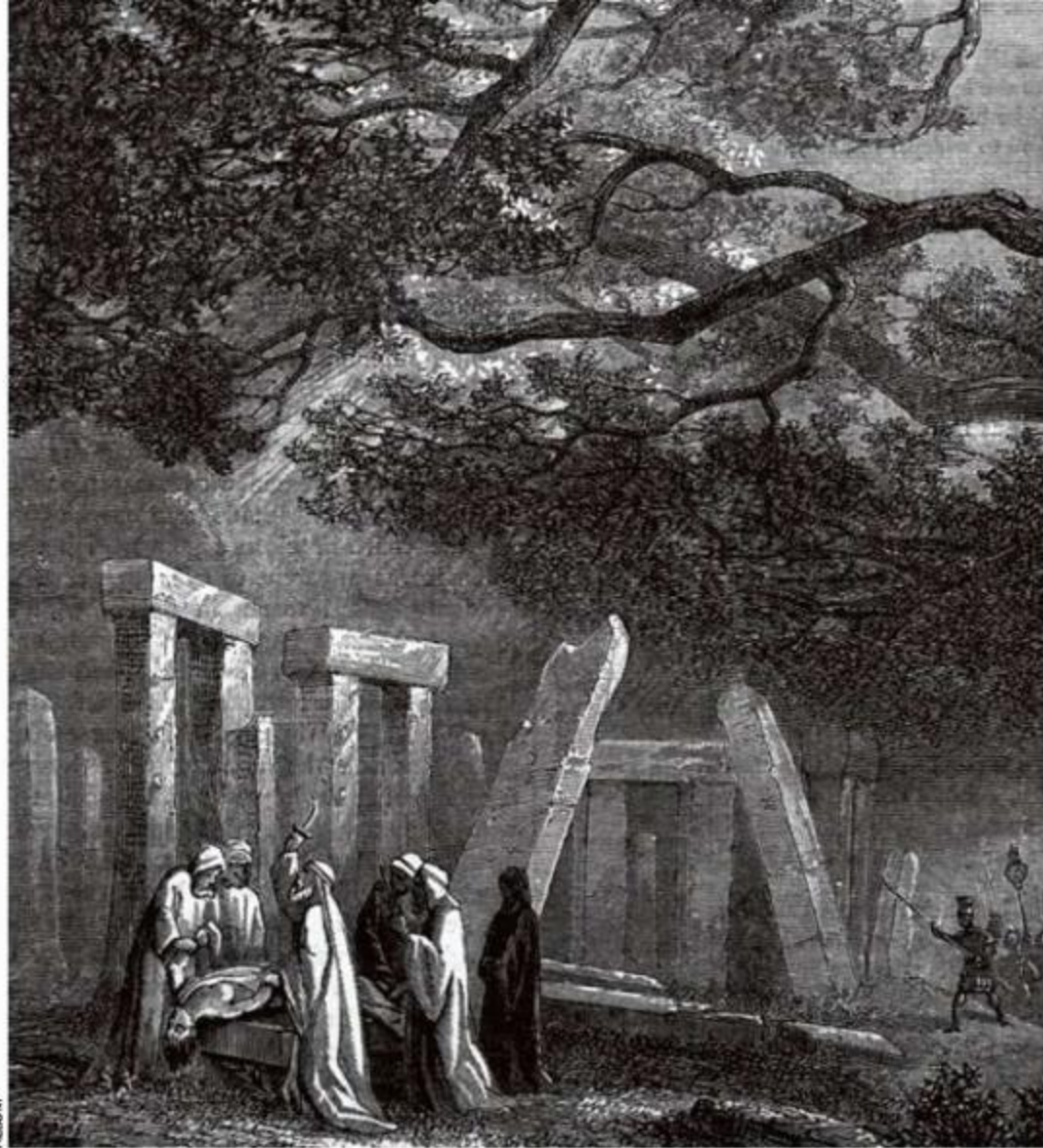
En el condado de Wiltshire se alza, desde hace casi 5.000 años, el fascinante monumento megalítico conocido como Stonehenge ("lugar de las piedras colgantes"), cuyos enigmas aún nos intrigan.

HENGE

Cuando nuestros ancestros se hicieron sedentarios, marcaron su territorio, enterraron a sus muertos y sentaron las bases de una civilización cuyos símbolos más espectaculares son los megalitos. En el siglo XXI, sus piedras siguen rodeadas de magia y misterio.

LAURA MANZANERA
PERIODISTA Y ESCRITORA





DRUIDAS CELTAS.

La mitología relaciona Stonehenge con estos sacerdotes ancestrales (sobre estas líneas, grabado del siglo XIX titulado *El último sacrificio del druida*).

En medio de un prado, en la espesura de un bosque o sobre una colina, las piedras monumentales están presentes en culturas de todo el mundo, pero en la costa atlántica del Reino Unido y Francia es donde se encuentran algunos de los conjuntos más antiguos y espectaculares: los megalitos, del griego *megas*, grande, y *litos*, piedra. La Edad Media los creía obra del diablo, de hechiceros o gigantes; se han atribuido a antiguos sacerdotes, a fuerzas sobrenaturales e incluso a brujas. Hoy, siguen rodeados de leyenda y atraen por igual a científicos y aficionados.

EL MISTERIOSO CÍRCULO DE STONEHENGE

En el corazón del condado de Wiltshire, a unos 130 km al oeste de Londres, se alza impertérrito el monumento megalítico más famoso del mundo y uno de los iconos de Inglaterra: Stonehenge. Su nombre, de origen sajón, significa “lugar de las piedras colgantes”.

Se trata de un crómlech –círculo de piedras– que llegó a tener 160 elementos, de los que hoy queda un círculo interior con seis grandes bloques rematados por tres dinteles y otro exterior con 17 monolitos también con dinteles. Algunas de las piezas que formaron estos “guardianes de piedra” alcanzaban las 40 toneladas de peso.

La mitología relaciona el monumento con los druidas, sacerdotes celtas que supuestamente practicaban sacrificios humanos. Para muchos, Stonehenge era un templo solar donde se celebraba el cambio

de estación, pues sus piedras estarían alineadas para señalar la salida y la puesta de sol en los solsticios. Un acontecimiento que sigue festejándose gracias a “peregrinos devotos” de todo el mundo que se dan cita aquí una vez al año, la noche del 20 al 21 de junio. Miles de “druidas del tercer milenio” y curiosos se agolpan en este poderoso centro energético para recibir al verano y contemplar cómo el primer rayo de sol roza la Piedra del Talón, en la entrada de la construcción.

En estas reuniones no faltan la música y la danza, como tampoco faltaban en la Antigüedad. De hecho, una teoría apunta a que el monumento fue pensado, además de como un gran reloj solar, como un centro con excelente acústica para la difusión del sonido durante las procesiones.

Construido a lo largo de un vasto período de tiempo, entre finales del Neolítico y principios de la Edad del Bronce, Stonehenge es la suma de tres grandes fases de construcción entre, aproximadamente, 2800 a.C. y 1600 a.C.

TEORÍAS PARA TODOS LOS GUSTOS

La extraordinaria inversión de tiempo y esfuerzo que requirió edificar Stonehenge sugiere que estaba diseñado con un fin especial. Científicos y aficionados llevan décadas intentando responder preguntas, en especial por qué se construyó.

La teoría de que fuese un observatorio astronómico ha ganado terreno, en especial tras la publicación en 1961 de *Stonehenge decoded* (Stonehenge descodificado), de Gerald Hawkins. Según este astrónomo, el monumento permitía predecir eclipses lunares, que se pronosticaban moviendo los jalones de hoyo en hoyo alrededor del círculo. Pero muchos arqueólogos se muestran reticentes a esta idea, entre ellos Richard J.C. Atkinson, cuyos trabajos probaron que los hoyos se habían rellenado poco después de cavarse, lo que echaba por tierra dicha tesis.

Hay quien apunta que fue un cruce de caminos sagrado. En 1921, Alfred Watkins descubrió “una red de líneas que resaltaban como alambres cantantes sobre la superficie de la tierra, cruzándose en los solares de las iglesias, en las piedras antiguas y en otros puntos de santidad tradicional”. Watkins defendía que todos los enclaves de importancia histórica o religiosa de Gran Bretaña (incluido Stonehenge) estaban situados sobre una inmensa red de líneas rectas que respondían a la existencia de corrientes subterráneas por las que circulaba una misteriosa “fuerza telúrica”. Puesto que muchos de estos enclaves tenían topónimos terminados en *ley*, *ly*, *lee* o *leigh*, bautizó su descubrimiento como “sistema Ley”.

Dichas líneas habrían sido vías comerciales y procesionales paganas que conectaban lugares

de adoración. Aunque con el tiempo la idea contó con numerosos adeptos, la arqueología canónica la rechaza alegando que, en un espacio tan densamente poblado y con tanta historia como la vieja Europa, prácticamente cualquier línea trazada en cualquier dirección atravesaría lugares significativos.

DRUIDAS Y MAGOS

Más osada es la hipótesis que sostiene que fue un monumento a la fertilidad. Se debe al profesor de ginecología Anthony Perks, quien en 2003 afirmó que Stonehenge reproducía los órganos genitales femeninos: el círculo interno, visto desde arriba, representa los labios menores, mientras que las grandes rocas externas serían los labios mayores; el altar, el clítoris, y el centro abierto, la vagina. Así se habría conformado una imagen de “la apertura por la que la Madre Tierra da a luz”.

Otra teoría muy literaria es que habría sido obra del mago Merlín. En 1136, Geoffrey de Monmouth escribió *Historia de los reyes de Britania*, en la que el tío del rey Arturo, Aurelio Ambrosio, quiere levantar un monumento en memoria de los 460 señores britanos asesinados a traición por el rey sajón. Para ello acude a Merlín, creador del “Redondel de los Gigantes”.

La creencia más extendida, difundida en el siglo XVIII por John Aubrey y William Stukeley, es que fue un templo de culto druídico. No obstante, también tiene opositores como el arqueólogo Christopher Chippindale, autor de *Stonehenge. En el umbral de la historia* (1989), para quien “nada del culto druídico coincide con Stonehenge, situado en medio de una llanura desierta, sin apenas un solo árbol a la vista”.

Pese a las muchas y variadas interpretaciones, Stonehenge no ha perdido un ápice de su carácter enigmático. Inspirándose en el conjunto, en 1820 el sheriff de Yorkshire mandó construir el Templo de los Druidas en esta área. Casi al instante, co-



LA TEORÍA DE WATKINS. El anticuario, arqueólogo aficionado y pionero de la fotografía Alfred Watkins (1855-1935; izda.) propuso la explicación de la red de líneas o “sistema Ley” acerca de Stonehenge.

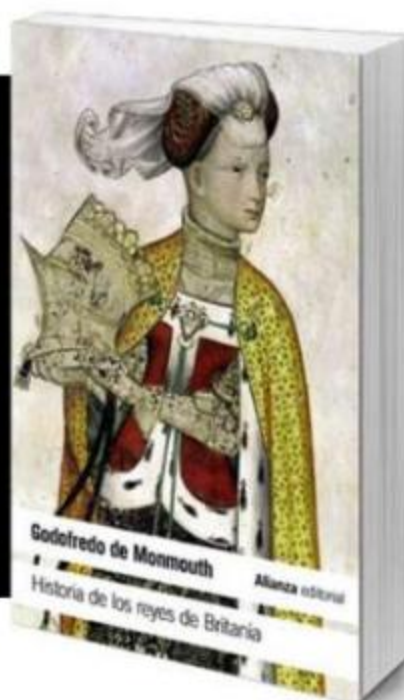
rrió el rumor de que allí tenían lugar ceremonias satánicas y reuniones de sociedades secretas.

GOSECK, EL “STONEHENGE ALEMÁN”

Muchos siguen creyendo que se trata de un lugar mágico donde las piedras se colocaron según un esquema cósmico. Pero, al margen de mitos, para los expertos los constructores de Stonehenge acababan de abandonar el nomadismo para convertirse en agricultores y ganaderos sedentarios. Por un lado, para controlar los ciclos agrarios debían saber en qué momento del año estaban; de ahí el carácter astronómico del enclave. Por otro, desarrollaron el sentido de pertenencia a un lugar y por eso empezaron a construir monumentos, como diciendo “esta tierra es nuestra”, y usaron algunos como tumbas para enterrar a los suyos en el lugar al que pertenecían. >>>

HISTORIA MITOLÓGICA

■ **Geoffrey o Godofredo de Monmouth (1100-1155)**, clérigo y escritor, fue el autor de la *Historia de los reyes de Britania* (1136), una crónica que mezcla fuentes históricas y míticas y en la que, con gran imaginación, Monmouth atribuye nada menos que al mago Merlín la construcción del círculo de Stonehenge.



Según el ginecólogo A. Perks, **Stonehenge es un monumento a la fertilidad** que recrea los genitales femeninos



CÍRCULO DE GOSECK.

Es quizá el observatorio solar más antiguo de Europa, de unos 7.000 años, y se cree que también sirvió como lugar ritual para hacer sacrificios humanos.

>>> Las incógnitas siguen rodeando la estructura megalítica más famosa del mundo. Tal vez, como afirma Chippindale, sea “un acertijo que sigue sin resolverse, por lo que durante siglos quien lo ha visitado ha visto en él un espejo que refleja, de manera más o menos deformada, la idea del pasado que cada uno lleva consigo”.

Como Stonehenge, también exhiben forma de círculo las ruinas de Goseck, en el estado de Sajonia-Anhalt. Pertenecen al observatorio solar más antiguo de Europa, de unos 7.000 años de antigüedad. Lo compone un grupo de empalizadas circulares –que debieron alcanzar 20 metros de altura y 75 de diámetro– rodeadas por un foso. Desde Goseck era posible observar el sol naciente y el poniente en el día del solsticio de invierno. Aparte de poder determinarse el ciclo solar, era un centro de la vida social. En palabras del investigador François Bertemes, “debemos partir del supuesto de que aquí tenían lugar sacrificios humanos”. De hecho, se han hallado restos humanos que no estaban en las posiciones en que solía enterrarse entonces y que mostraban indicios de escoriaciones.

OTROS INSÓLITOS ALINEAMIENTOS

Considerado el monumento prehistórico más extenso del mundo, Carnac, en la Bretaña francesa, exhibe hileras e hileras de dólmenes y menhires.

Datado en 4000 a.C., concentra más de 3.000 a lo largo de casi 4 km, divididos en conjuntos. Aunque el más grande es el de Le Ménec, con 1.099 menhires en 11 hileras de algo más de un kilómetro de longitud, seguramente el más popular sea el de Kermario, con las piedras más grandes, mientras que el de Kerlescan es el mejor conservado.

Pese a parecer simples alineamientos de piedras, la disposición de estas es más compleja de lo que parece y responde a una escenografía planificada; es probable que señalara un recorrido o una procesión. Si bien la orientación de los alineamientos no se corresponde con un eje astronómico relevante, parece que a sus artífices les guiaba una lógica estética y una dimensión simbólica. Además, los bloques pétreos estaban decorados. Aunque la mayor parte de grabados se han borrado, se han conservado algunos en los puntos más protegidos, entre ellos de serpientes.

Se ignora la razón de su existencia. ¿Por qué se concentraron aquí miles de menhires? Existe una posible explicación. Hacia el año 4000 a.C., la costa bretona era una especie de El Dorado, una rica región que atrajo a una importante pobla-

Hacia el año 4000 a.C., la costa bretona era una especie de El Dorado, una rica región que atrajo a una importante población



STERNSTEINE.
Gigantesca estructura de
cinco pilares de roca
sobre el bosque de
Teutoburgo (Alemania).

ción. De algún modo, algunas cadenas de menhires podrían haber marcado la “frontera” de esta próspera zona y haberse convertido en símbolo de sus habitantes.

Son muchos los misterios que aún planean sobre Carnac, igual que sobre Sternsteine, en Alemania. Esta gigantesca estructura de cinco pilares de roca caliza que se elevan 30 metros sobre el bosque de Teutoburgo representa un centro na-



MÁS DE 3.000 MENHIRES.

Constituyen el monumento prehistórico más extenso del mundo: Carnac, en la Bretaña francesa, algunos de cuyos alineamientos vemos arriba.

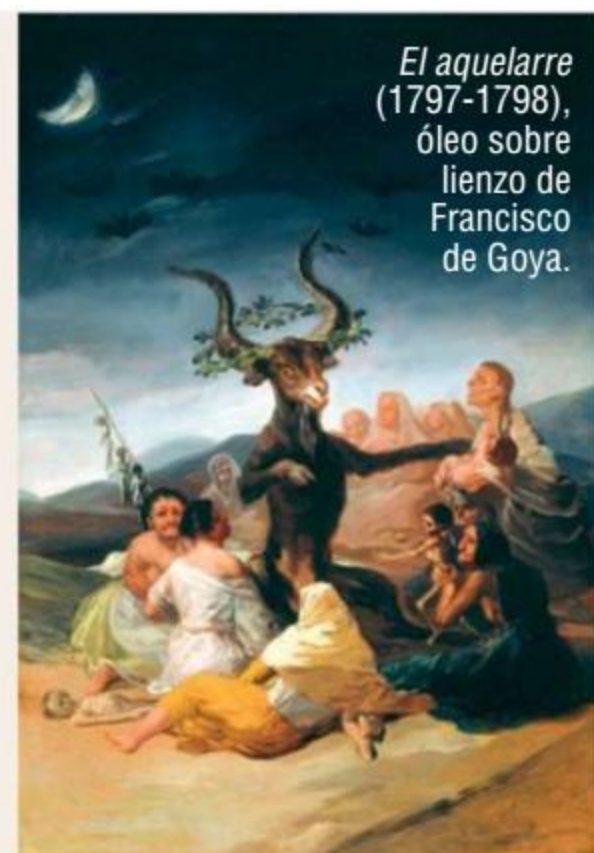
tural de poder, un punto sagrado usado como escenario de ritos paganos. Alberga cuevas, criptas, cámaras y grutas que permitían acceder a las fuerzas telúricas. Algunos enclaves tienen un uso evidente, pero otros siguen siendo un enigma, como la capilla, sin techo y con un insólito altar. Excavada en la roca, su situación a gran altura sobre el suelo se habría escogido para visualizar los solsticios, según una investigación de 1823. Además, Sternsteine se encuentra prácticamente en la misma latitud que Stonehenge, así que en el solsticio la trayectoria del sol es idéntica en ambos enclaves, por lo que la capilla podría >>>

LA CASA DE LAS BRUJAS

En la Llanada Alavesa, en Arrizala, se alza el dolmen de Sorginetxe, uno de los monumentos megalíticos mejor conservados, más espectaculares y más visitados del País Vasco. Descubierto en 1831 y excavado en 1890, cuando se hallaron puntas de flechas y restos humanos, en este lugar enterraban a sus seres queridos los antiguos pobladores de la zona, que en su mayor parte eran ganaderos.

El mismo nombre de Sorginetxe evoca un universo mágico, pues significa “casa de las brujas”. Y es que una leyenda asegura que fueron estas o las lamias (figuras mitológicas con rostro de mujer y cuerpo de dragón) de la sierra de Entzia quienes lo construyeron para demostrar su poder. Como recogió el antropólogo y etnólogo José Miguel de Barandiarán, se alzó “con grandes piedras, aún tías, traídas por las *sorginas* (brujas) en las puntas de sus ruecas durante una noche”. Al contemplarlo, resulta fácil imaginarlas protagonizando un aquelarre bajo la luz de la Luna, como aquellos que Goya retratará en sus *Pinturas negras* y otras obras.

Se trata de un dolmen poligonal, formado por seis grandes losas de roca caliza que sostienen la de la cubierta. La losa de la pared oeste es más baja que el resto y forma una especie de ventanuco: la Ventana de los Espíritus. Se supone que este hueco facilitaba que el espíritu abandonase el sepulcro.



El aquelarre
(1797-1798),
óleo sobre
lienzo de
Francisco
de Goya.

>>> haber sido construida por seguidores de un antiguo culto solar. Investigaciones posteriores de Wilhelm Teudt probaron que su estado ruinoso y la falta de techo de la capilla se debían a la destrucción deliberada del observatorio pagano por monjes cristianos.

Los megalitos nos atraen por su poder de evocación y nos transportan a los orígenes más remotos

humano que mira al cielo; el segundo, hacia el sol. El Romeral apunta a la sierra del Torcal.

A diferencia del típico dolmen (una gran piedra sobre otras dos verticales), los de Antequera son más grandes y profundos. Pero no solo son especiales por eso. La mayoría de

dólmenes están orientados al sol; en cambio, en Antequera solo lo está el de Viera, que debió ser la tumba de alguien importante y que aún atrae a curiosos que quieren celebrar aquí el equinoccio de otoño, cuando el sol ilumina por completo su interior.

Los de Menga y El Romeral eran templos rituales. El primero, el mayor y más antiguo, es un sepulcro de galería de 27,5 metros de longitud. Lo levantaron las primeras comunidades agrarias del lugar.

Entre las curiosidades del enclave destacan dos. Una, que si se traza una línea recta que pase por el eje de los tres dólmenes, se termina en la peña de los Enamorados; dos, que la altura de Menga y Viera coincide, curiosamente, con el cercano cerro de Marimacho: 502 metros.

THOLOS DEL ROMERAL.

Esta cueva con estructura de tipo tholos (circular) con corredor, con dos partes claramente diferenciadas, es uno de los llamados dólmenes de Antequera, Patrimonio Mundial desde 2016.

LOS DÓLMENES DE ANTEQUERA

Muchas incógnitas conserva, asimismo, otro de los conjuntos megalíticos más importantes de Europa, situado en nuestro país: los dólmenes de Antequera, en Málaga. Considerados Patrimonio Mundial, comprenden tres monumentos muy distintos entre sí: los dólmenes de Menga y Viera y el Tholos del Romeral.

Se construyeron entre 5.000 y 4.000 a.C. y se cubrieron las cámaras de piedra con tierra hasta levantar un cerro artificial: el túmulo. Los de Menga y Viera son los más antiguos. El primero está orientado hacia la legendaria peña de los Enamorados, cuya forma recuerda a un rostro



MEGALITOS EN EL CÁUCASO

En Rusia y la República de Abjasia, en las montañas del Cáucaso, una zona de unos 12.000 km² está salpicada de construcciones megalíticas de origen incierto. Se han contabilizado 3.000 entre megalitos, dólmenes y laberintos de tierra, a los que los arqueólogos han puesto edad: 4.000-6.000 años.

No se sabe de dónde vinieron y, aunque se les llama a todos dólmenes, son de lo más peculiar y variado. De base cuadrada, rectangular, circular o trapezoidal, están adornados con zigzags, triángulos, círculos... Para algunos, eran cajas de seguridad donde guardar objetos valiosos.

En Abjasia se han hallado, asimismo, crómlechs-tumbas. La mayor concentración (15) está cerca de la aldea de Othara, en el distrito de Gudauta, donde se han desenterrado hachas, lanzas y cerámica de finales de la Edad del Bronce.

El Cáucaso, Gran Bretaña, Francia, Alemania... Las construcciones megalíticas nos atraen por su poder de evocación y nos transportan a los orígenes más remotos de nuestra cultura. Son los símbolos de un período básico de la humanidad y, aunque la ciencia pueda ayudar a saber cuándo y cómo se construyeron, probablemente siempre habrá una pregunta sin respuesta: ¿por qué? Puede que sus artífices se llevaran el secreto a la tumba para siempre. **MH**



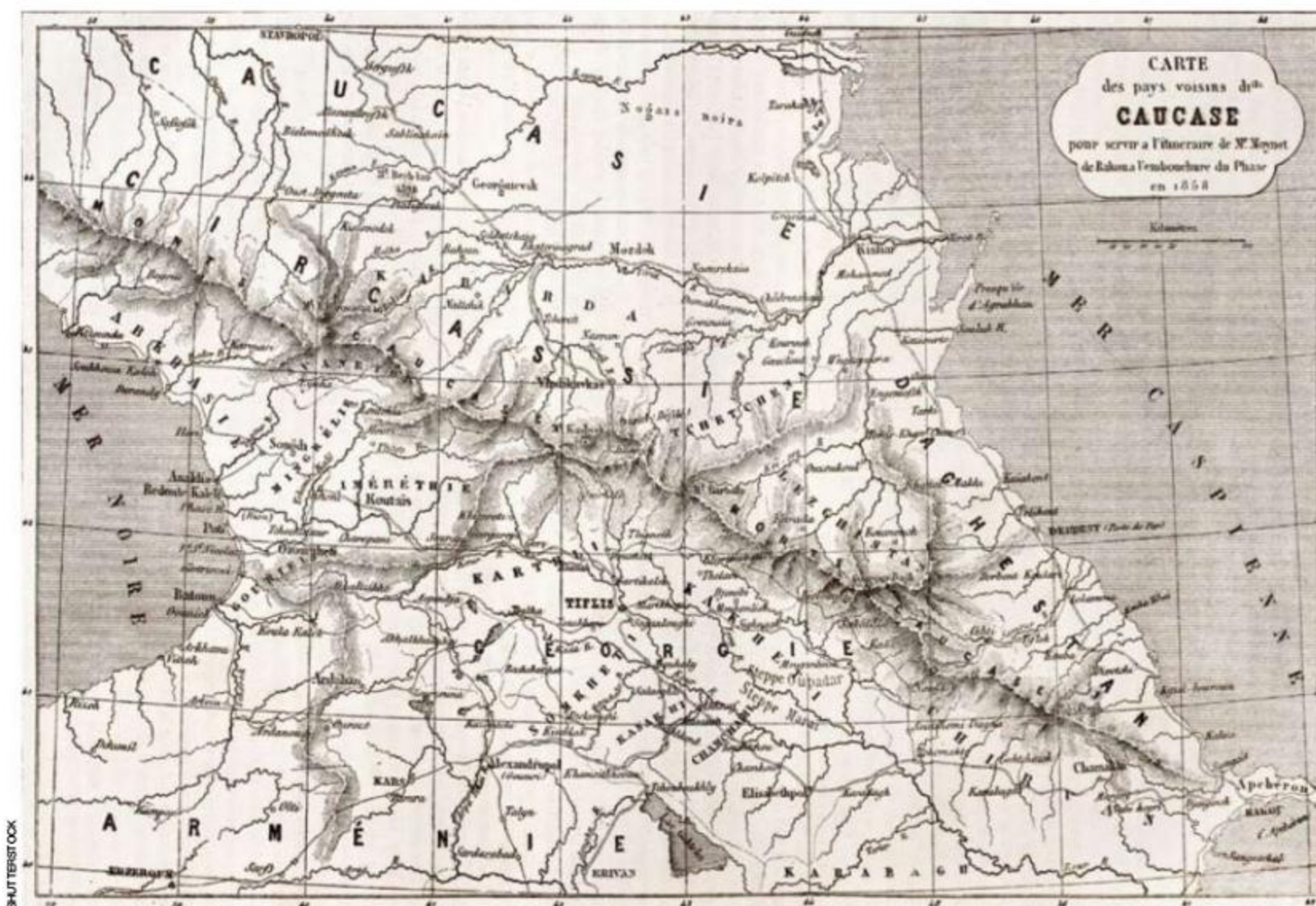
Megalitos en el Parque Nacional Asuka, Japón.

EL DESCONOCIDO MEGALITISMO JAPONÉS

El megalitismo de Japón es tan fascinante como poco conocido en Occidente. Un buen ejemplo son los extraños megalitos que salpican el Parque Nacional Asuka, en la prefectura de Nara. No se sabe qué civilización los construyó, ni para qué sirvieron; según algunos, pudieron ser observatorios astronómicos.

En 2014, salió a la luz una pirámide del siglo VI, cubierta de tierra y con unas dimensiones de 7 metros de altura y 40 de longitud. Distinta a las encontradas hasta entonces en esa área, su estructura recuerda a las del reino de Koguryo, que abarcaba desde la parte noroeste de China hasta el norte de la península coreana y que estuvo vigente del siglo III a.C. al VII de nuestra era. Según expertos de la Universidad de Kansai, la construcción, bautizada como Tumba Miyakozuka, es una pirámide de múltiples capas, probablemente siete u ocho. Se cree que honra a Soga no Iname, un destacado hombre de Estado de la dinastía Yamato, que murió en el año 570.

Aun así, la mayor y más famosa estructura de Asuka es, sin ninguna duda, Masuda No Imane (traducible como "el buque de piedra de Masuda"). Mide 11 metros de largo, 8 de ancho y 4,7 de alto y pesa cerca de 800 toneladas. Varias hipótesis intentan descubrir su origen; una de ellas apuesta por que sea un homenaje al lago Masuka, que estuvo en el pasado en esta zona.



EN EL CÁUCASO. Este mapa de 1858 recoge los países entonces limítrofes con la cordillera del Cáucaso. En esta área, en Rusia y Abjasia abundan las construcciones megalíticas.

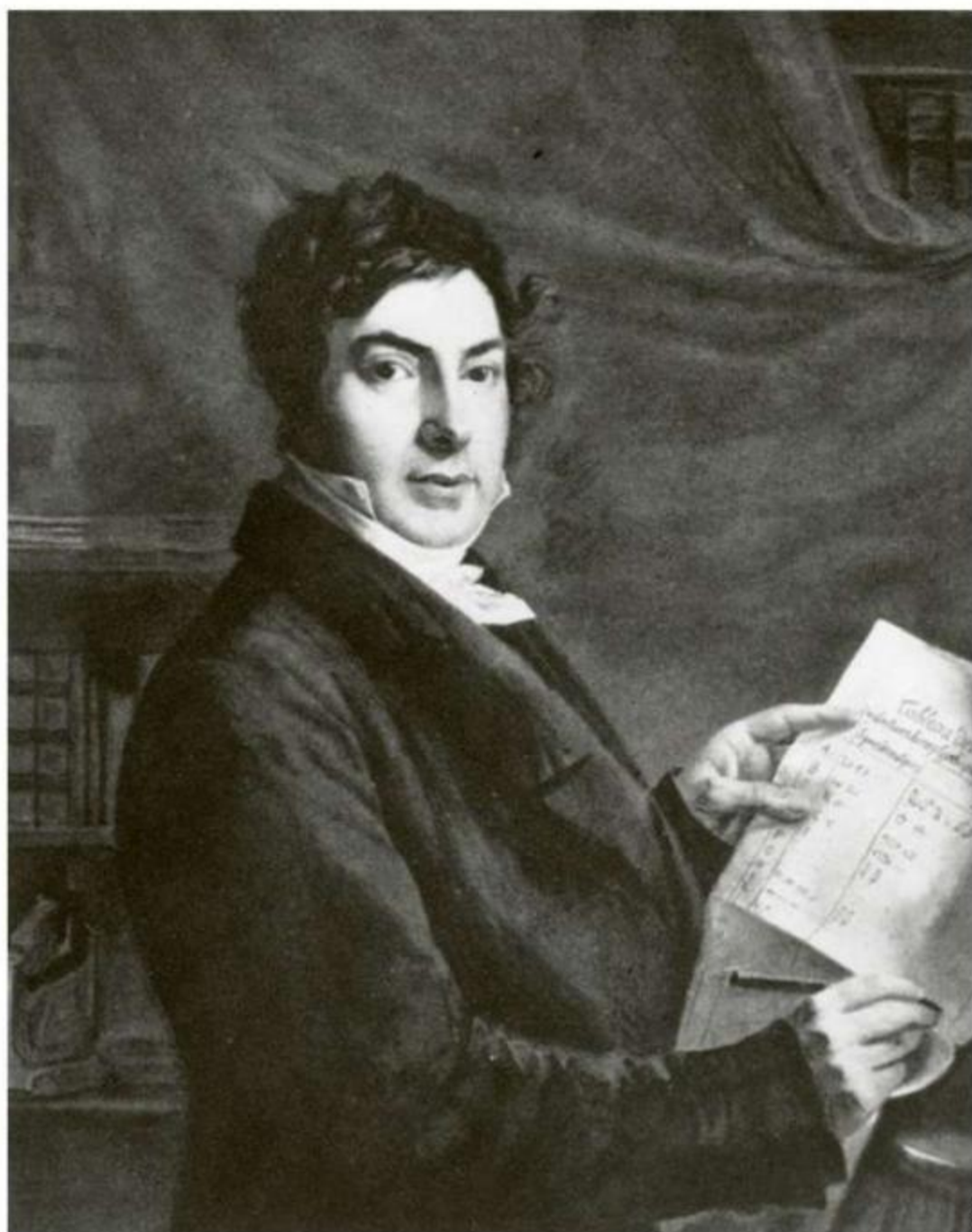


El ibérico espera su PIEDRA ROSETTA

¿Qué habría pasado si Champollion no hubiese dispuesto de la inscripción en griego de la piedra de Rosetta para ayudarlo a descifrar los jeroglíficos egipcios? ¿Y si, aun así, hubiese logrado encontrar las equivalencias de estos con las vocales y consonantes correspondientes en el alfabeto latino, pero el significado no hubiese tenido sentido? ¿Y si hubiese leído algo así como *Teitata ese asoankeibonatintane te*?

JOSÉ ÁNGEL MARTOS
PERIODISTA Y ESCRITOR

La icónica Dama de Elche (siglos V-IV a.C.), joya del arte de los íberos.



SIN LA PIEDRA ROSETTA...

... Jean-François Champollion (en el grabado de arriba), el historiador francés que logró descifrar la escritura jeroglífica egipcia, no habría podido hacerlo.

El texto anterior es el que figura en el pie de un vaso de cerámica hallado mucho más cerca, en nuestra propia geografía peninsular (el yacimiento zaragozano de La Cabañeta), pero que pertenece a una lengua a día de hoy tan misteriosa como lo eran los jeroglíficos faraónicos para los filólogos de principios del siglo XIX. Se trata de una inscripción en ibérico, la lengua en la que un día hablaron todos los habitantes de la ribera mediterránea de la península Ibérica e incluso más allá de los Pirineos: desde Almería hasta el Languedoc-Rosellón.

Cierto es que la inscripción que nos ha servido para ilustrar esta idea se grabó en escritura continua y que las palabras en ibérico no eran tan excepcionalmente largas. Pero no por eso el resto de lo que se conoce del ibérico resulta más comprensible: “*Kástaunbankuís*” o la frase “*bastubarer-te-rókan-*

utur” serían apenas dos ejemplos entresacados de las más de 2.000 inscripciones desenterradas por la arqueología y escritas por los iberos.

El misterio de la lengua ibérica es uno de los grandes retos para los investigadores de milenarias formas de comunicación ya desaparecidas. En el siglo XIX, se realizaron los primeros intentos de entender su oscuro sistema de signos. Pero no fue hasta 1922 cuando el estudioso Manuel Gómez-Moreno dio un paso de gigante al distinguir qué letras o sílabas de nuestro alfabeto correspondían a sus signos. Lo hizo apoyándose en las escrituras greco-ibéricas y en las numerosas leyendas grabadas en monedas, algunas bilingües, por los pueblos iberos. Pero, aun así, el enigma continúa. Y es que, si se aplica la transposición directa, las palabras obtenidas, como se ha visto, carecen de sentido.

“La lengua ibérica no la podemos entender, pero sí hemos llegado a poder transcribir con muy alta fidelidad los textos”, nos confirma Javier Velaza, decano de la Facultad de Filología de la Universidad de Barcelona y uno de los máximos expertos en la materia. La clave para ello ha sido interpretar las dos series (nororiental y sudoriental) de símbolos que se utilizaron para escribir en ibérico. “Están emparentadas entre sí —continúa Velaza— y además proceden de un sistema gráfico anterior que probablemente se generó en el sur de la Península, en Andalucía, para escribir otra lengua”.

SIGNOS ADOPTADOS DE OTRO PUEBLO

Una característica fundamental de estos sistemas gráficos es que no eran alfabetos como el nuestro, en el que a cada vocal y consonante le corresponde un signo, sino que se trataba de semisilabarios. Sí que había un signo por cada vocal, pero no ocurría lo mismo en todas las consonantes. En concreto, para representar las oclusivas (labiales, velares y dentales) se les unía la correspondiente vocal y el signo era otorgado al conjunto silábico, por ejemplo: ba, be, bi, bo, bu (oclusiva labial); ka, ke, ki, ko, ku (velar); da, de, di, do, du (dental), entre otras.

Los silabarios habían surgido, en el mundo mediterráneo, en los pueblos protogriegos de Creta, que fueron los primeros en utilizar un código en el que cada signo era una sílaba. Este sistema, llamado “jeroglífico cretense”, evolucionó luego hasta convertirse en el Lineal A, del que derivó, entre otros, el silabario chipriota, descifrado a finales del XIX y que pudo inspirar a

El ibérico fue la lengua
que un día hablaron
todos los habitantes
de la ribera medite-
rránea de la península
Ibérica... y más allá



Gómez-Moreno en su trabajo con el ibérico. La tecnología más innovadora del primer milenio antes de nuestra era fue la escritura. Su primera aparición en la Península se dio probablemente en la zona occidental de Andalucía en el siglo VII a.C. —el sistema gráfico apuntado antes por Velaza—, y está vinculada a otro misterio: el de los orígenes de la civilización tartésica.

A medida que los íberos, por sus relaciones con este pueblo y otros que llegaban a sus costas, apreciaron el valor de escribir para aspectos de la vida cotidiana tales como establecer la propiedad de objetos, consignar operaciones comerciales o dejar constancia del nombre de una persona enterada, adoptaron el signario (conjunto de signos) de los tartesios. Pudo ser el único existente, o el considerado más útil.

Prosperaron al menos tres derivados de él: los signarios nororiental y sudoriental (con 28 signos), usados para escribir el ibérico, así como otro del que, a día de hoy, solo quedan vestigios en inscripciones muy concentradas en el suroeste de la Península, en el actual Portugal, y que sirvió para una misteriosa lengua que no es el ibérico. Podría tratarse del idioma primigenio utilizado

por los tartesios, aunque eso, a día de hoy, es otra fascinante hipótesis por confirmar, ya que estos habrían vivido más bien en la zona de la actual provincia de Sevilla, por lo que la localización de las inscripciones no acaba de concordar.

¿NACIÓ EN EL NORTE O EN EL SUR?

Entre las dos escrituras ibéricas —la del norte y la del sur— existe una coincidencia de distribu- >>>

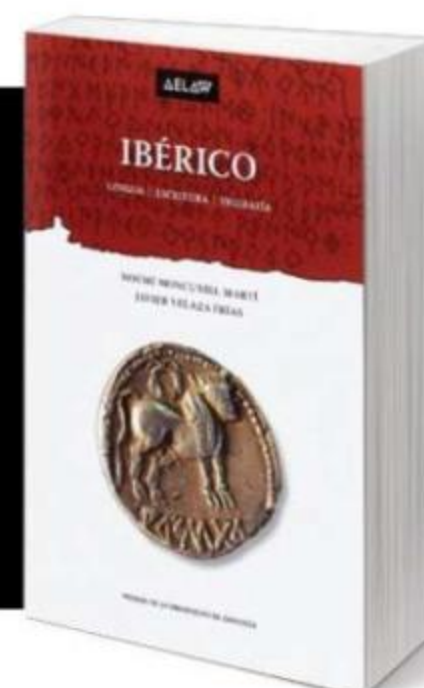
LA CABAÑETA.

Yacimiento de los íberos en Zaragoza, en él se hallaron varios textos de su idioma, aún incomprensible.

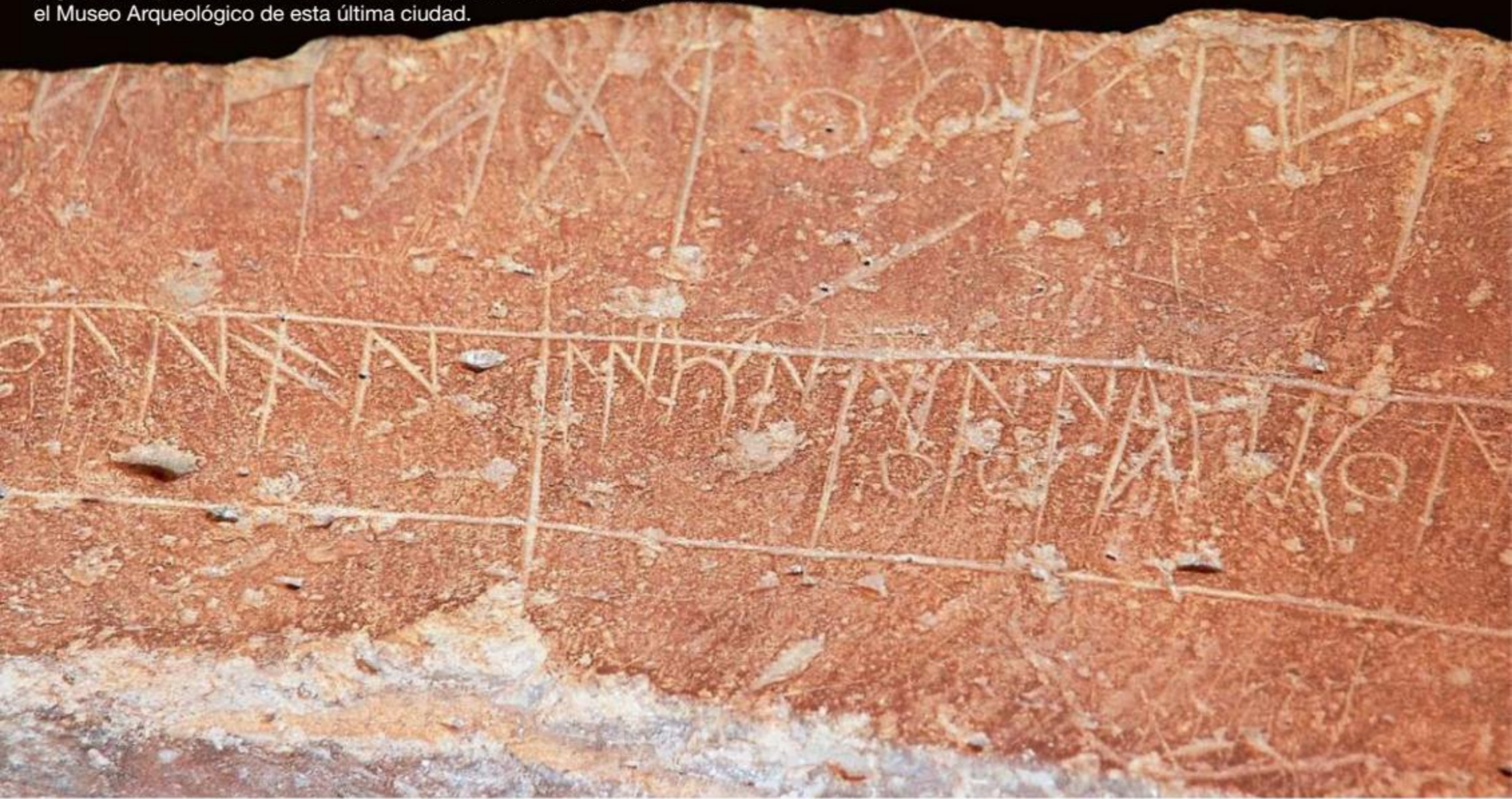
MINISTERIO DE FOMENTO

NUESTRO EXPERTO

■ **Javier Velaza**, entrevistado para elaborar este artículo, es el autor junto con Noemí Moncunill de *Ibérico. Lengua, escritura, epigrafía* (2016), uno de los libros más completos sobre el tema. Filólogo clásico, poeta y escritor, es actualmente decano de la Facultad de Filología de la Universidad de Barcelona.



EPIGRAFÍAS. Detalle de un monolito con inscripciones íbero-tartésicas (siglo VII a.C.) descubierto en Siruela, en la provincia de Badajoz. Está en el Museo Arqueológico de esta última ciudad.



Hubo una tercera forma de escribirlo: **el llamado greco-ibérico**



LA CIUDAD ÍBERA DE ULLASTRET. Sus ruinas, que vemos en esta imagen, están cerca de Pontós, un pueblo de la provincia de Girona, y han arrojado mucha luz sobre la civilización ibérica.

>>> ción de signos alfabéticos y silabogramas para las mismas letras y sílabas. Pero al mismo tiempo existen muchas diferencias, como el hecho de que el sudoriental (también llamado meridional) se escribió de derecha a izquierda hasta que, en una época tardía, y seguramente por influencia del latín, se invirtió el orden.

La relación o filiación entre ambos signarios no está clara: aunque en un principio se asumió que el del sur, por proximidad, debió implantarse primero, lo cierto es que las inscripciones más antiguas corresponden al nororiental, con alrededor de un siglo de diferencia, una realidad que ha ido reafirmando con varios hallazgos de los últimos años.

El más importante se produjo en 2014 en Pontós, un pueblo de la provincia de Girona cercano a la que fuera importante ciudad íbera de Ullastret. Allí apareció la más remota inscripción en ibérico conocida hasta hoy. Sobre la base de un esquifo –cuenco o taza de cerámica ática con dos asas horizontales–, un personaje íbero, quizás un mercader, grabó su nombre con un punzón metálico. Ocurrió en el último tramo del siglo V a.C, hacia el año 425 a.C. Desafortunadamente, la inscripción se conserva incompleta y solo puede leerse *Társa*, aunque esta es una partícula presente en otros nombres de persona ya conocidos por los investigadores. Así que, acudiendo a otros ejemplos similares, los estudiosos deducen que el apelativo completo del dueño de la cerámica pudo ser *Társar*, *Társan* o *Társalai*.

¿CÓMO SE HABLABA?

Por si el panorama no era ya suficientemente complicado para los investigadores, existió una tercera forma de escribir la lengua: el llamado greco-ibérico. Fue ideado y usado en un área muy concreta: la zona conocida en la época como Contestania (actuales Alicante y Murcia) y el sur de Edetania (Valencia). Y pervivió durante un tiempo muy limitado: la mitad del siglo IV a.C. Se sabe que en la región hubo una fuerte implantación de los comerciantes griegos de origen focéo.

El caso de esta escritura es único, ya que no se dan en ella signos silábicos, sino “un alfabeto tomado en préstamo de los griegos focéos, cuya presencia y actividad en la zona están garantizadas por las evidencias arqueológicas”, tal y como escriben Noemí Moncunill y Javier Velaza en su obra *Ibérico. Lengua, escritura, epigrafía* (Universidad de Zaragoza, 2016). En este trabajo, sus autores detallan que “los íberos adoptaron dicho alfabeto con mínimas modificaciones: emplearon la *ómicron* para la o ibérica y la *eta* para la e; adjudicaron la *sampi* y la *sigma* a cada una de las dos silbantes; y recurrieron a una

LA TEORÍA VASCO-IBÉRICA

Cuando todavía Manuel Gómez-Moreno no había descifrado los signos del ibérico, estaba muy extendida la esperanza de que el vasco pudiera ser la clave para traducir esa lengua. Desde el siglo XVI, algunos eruditos postularon la teoría de que el vasco era la única lengua primitiva de la Península y los íberos habrían sido un pueblo sucesor. Se apoyaban en el hecho de que este idioma fuera el

único superviviente prerromano. En el siglo XVIII, el lingüista prusiano Wilhelm von Humboldt (hermano del famoso Alexander) dio impulso a esta teoría al analizar nombres de lugares en muchos puntos de la Península y encontrar coincidencias. El caso más destacable era Iliberis o Iliberri (Granada), que se correspondería con las palabras vascas *ili* (ciudad) y *berri* (nuevo). Sin embargo, cuando Gómez-Moreno publicó la transcripción de los signos ibéricos, se vio que el vasco no servía en absoluto para lograr una traducción. La teoría pasó a la marginalidad, aunque hoy sigue sosteniéndose en ámbitos pseudoacadémicos.

A posteriori han surgido nuevos elementos de análisis, en particular la similitud de algunos grupos de palabras, especialmente llamativa en el sistema numeral. “Lo que no sabemos es si esto implica una relación genética entre ambas lenguas o si la coincidencia fue simplemente un préstamo, producto del contacto entre el ibérico y el protovasco (o aquitano)”, matiza Javier Velaza.



Wilhelm von Humboldt (1767-1835).

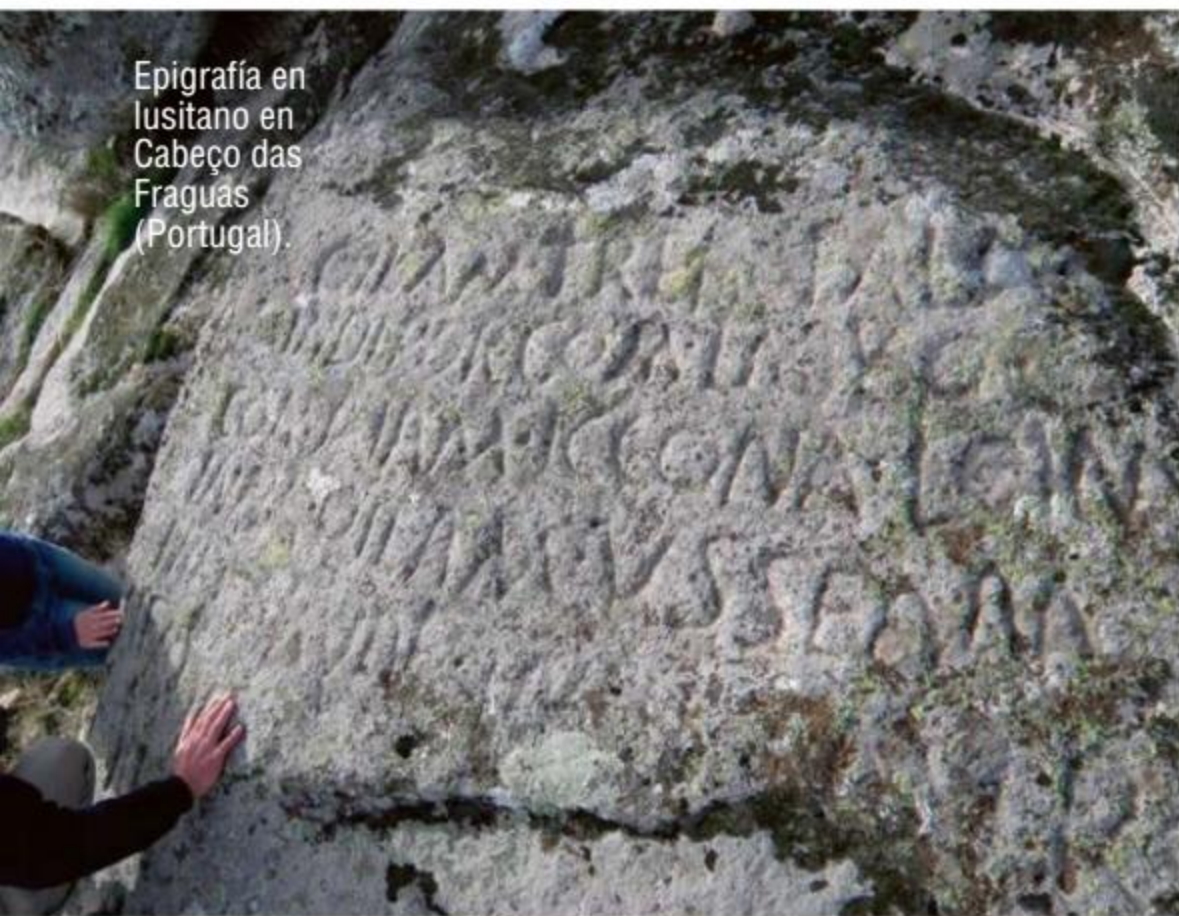
GETTY

tilde diacrítica para marcar la diferencia entre las dos vibrantes del ibérico”.

A pesar de las reservas que provoca la falta de desciframiento del ibérico, el análisis de los elementos que se pueden transcribir y la abundante cantidad de inscripciones permite deducir algunas características fundamentales de la lengua hablada. De ella se sabe que era del tipo aglutinante (como el euskera), es decir, que las palabras se construyen por una suma de morfemas que no varían por la cercanía entre ellos. El español, en cambio, no es una lengua aglutinante sino fusiónante ya que, por ejemplo, un mismo prefijo varía en función del morfema que lleve después (in-tratable, im-perfecto, ir-real, i-legal).

Un aspecto fonético llamativo es que existían dos tipos tanto de consonantes sibilantes (s) como vibrantes (r), con sus signos diferenciados, tanto en el ibérico nororiental como en el sudoriental. Por eso, en algunos de los ejemplos anteriores se utilizan *í* y *ś*, para distinguirlas de sus hermanas sin acento diacrítico. Más difícil es saber cómo se pronunciarían en cada caso, enigma similar al que ocurre con las nasales (m y n): para ellas, >>>

Epigrafía en lusitano en Cabeço das Fraguas (Portugal).



OTRAS LENGUAS PALEOHISPÁNICAS

La más conocida es la celtíbera, que a diferencia del ibérico era de matriz indoeuropea. Los pueblos celtas de nuestro territorio adoptaron la escritura más tardíamente que los iberos, por lo que tomaron prestado su signario nororiental. De los 28 signos de este, suprimieron dos (uno de las consonantes vibrantes y otro de las nasales). Se han llegado a comprender algunas secuencias y textos al compararlos con otras epigrafías célticas e indoeuropeas. También existen inscripciones celtíberas en latín.

Uno de los idiomas menos documentados, con apenas seis epigrafías también en latín, es el lusitano. Las dos primeras que se conocieron, en el siglo XIX, fueron consideradas una “invención caprichosa”, pero el descubrimiento de una inscripción en la población de Cabeço das Fraguas y su posterior estudio llevó al lingüista Antonio Tovar en 1985 a situar “entre el Duero y el Tajo una región lingüística que podemos llamar Lusitania”.

Otra lengua muy interesante, pero desconocida, es la de 85 inscripciones del sudoeste portugués de la Península. La primera aproximación a su desciframiento la hizo el lingüista alemán Ulrich Schmoll, quien en 1961 descubrió que para escribirla se usaba la “redundancia vocal” (tras los signos silábicos, se repite la misma vocal con que termina la sílaba). Otro rasgo llamativo es que se usaba la escritura continua, sin separaciones.

En esa misma región se halló en 1987 un signario tallado en una placa de esquisto que merece punto y aparte. Llamado el Signario de Espanca por el lugar de su localización, tiene 27 signos y los 13 primeros reproducen la ordenación del alfabeto fenicio. “Como el orden de los signos está considerado un rasgo muy conservador, esta coincidencia se ha tomado como una prueba del origen fenicio de las escrituras paleohispánicas”, escriben Joan Ferrer y Noemí Moncunill en la reciente obra *Palaeohispanic Languages & Epigraphies* (Oxford, 2019).

>>> el ibérico nororiental tiene no dos sino tres grafías, por lo que los expertos suponen que se daba una m con tilde diacrítica.

En ausencia de una –o varias– piedras de Rosetta, los filólogos utilizan para estas deducciones el llamado “método de combinatoria o análisis interno”. Este consiste, explica Javier Velaza, “en identificar segmentos que se repiten, analizar sus contextos (epigráficos y lingüísticos) de aparición e intentar así definir de qué tipo de elementos o categoría de palabras se trata”. La informática ha empezado a resultar de ayuda y se ha creado la base de datos Hesperia (<http://hesperia.ucm.es>), que recopila los materiales lingüísticos paleohispánicos y tiene incorporado un buscador de expresiones regulares, creado por el profesor Eduardo Orduña.

ORIGEN DE LOS ÍBEROS

Los cronistas e historiadores romanos, a través de los que conocimos a los pueblos iberos, nos hablan de tribus muy distintas: ilergetes, layetanos, ausetanos, edetanos, contestanos, oretanos... y bastantes más. El análisis arqueológico de sus culturas materiales corrobora actualmente esta diversidad. Ante ello, surge la pregunta que formula Javier Velaza: “¿Cómo es posible que se diera una misma lengua en un territorio tan amplio con culturas materiales distintas, sin una unidad política detrás?”.

La explicación de uno de los principales especialistas, Javier de Hoz, recientemente fallecido, fue que el ibérico habría sido solo la lengua vernácula de uno de esos pueblos, los contestanos (alicantinos), y que, por la considerable actividad mercantil de estos, habría sido adoptado a lo largo de la costa mediterránea como herramienta práctica para el naciente comercio. Se han encontrado nombres de individuos iberos participando en transacciones en el sur de Francia.

Pero especialistas como Velaza ven “demasiados problemas” en esta opción. Uno de los principales que apunta es que “no hay ni una sola evidencia por debajo del ibérico de otra lengua; si hubiera habido alguna lengua vernácula habría dejado rastro, pero no hay nada”. Una segunda evidencia importante es que “todos los nombres de persona que encontramos son claramente ibéricos y resulta muy difícil pensar que una lengua de ámbito comercial hubiese permeado tanto como para introducirse en el ámbito de la onomástica personal de forma tan unánime”.

Por ello, Velaza cree que el ibérico sí era una lengua vernácula, “pero eso nos conduce a otro problema y es el de cómo y cuándo llegó”. ¿Su respuesta? “Dado que el aspecto de las inscripciones es tan unitario y que no parece que la lengua

DISTINTAS TRIBUS. Ilergetes, layetanos, contestanos... hablaron todos esta lengua. El dibujo, de 1930, muestra a los iberos entrando en Cataluña por los Pirineos.



ALBUM

muestre rasgos de estar muy dialectalizada en un territorio tan amplio, la hipótesis es que habría llegado a este territorio en un momento no demasiado anterior a sus primeras expresiones escritas". En esta línea apuesta por "un desplazamiento de gente de Centroeuropa", lo que conectaría con los movimientos poblacionales de las culturas que adoptaron los llamados "campos de urnas" funerarios, que se extendieron por muchos puntos del continente alrededor del año 1.200 a.C.

El propio Velaza apunta las posibles críticas a esta teoría: "Hemos asumido tradicionalmente que estas migraciones, por ser de población centroeuropea, debían traer consigo lenguas indoeuropeas, pero eso es una especie de silogismo; hay lenguas en esa región que no tienen raíz indoeuropea y que incluso perviven en la actualidad, como el húngaro".

EL FINAL DEL IBÉRICO

La alianza de muchas tribus íberas con Aníbal arrastró a la península Ibérica a ser teatro de operaciones de la Segunda Guerra Púnica (finales del siglo III a.C). Los romanos llegaron como enemigos, y con ellos su lengua, el latín. Sin embargo, como no había una política de imposición ni de sustitución, ambos idiomas convivirían durante bastante tiempo. El ibérico no desapareció hasta mucho después: existen inscripciones en el signario nororiental de la época del emperador Augusto y de sus sucesores de la dinastía Julio-Claudia, es decir, hasta bien entrado el siglo I. "Cuando desapareció —explica Javier Velaza— fue probablemente por una cuestión práctica: los propios iberos pensarían que les era más útil adoptar el latín y no debió suponer ningún trauma; en aquella época las lenguas no eran una parte importante de la identidad". **MH**

		IBÉRICO NORORIENTAL	IBÉRICO SUDORIENTAL	GRECOIBÉRICO	
SIGNOS ALFABÉTICOS	VOCALES	a	DDPPR	A	a
		e	EEF	H	e
		i	Y	I	i
		o	H	O	o
		u	↑	V	u
	CONSONANTES CONTINUAS	l	↑Λ	Λ	l
		m	Y		m
		m̃	YVF		m̃
		n	Y	N	n
		r	CD	D'	r
SIGNOS SILÁBICOS	OCCLUSIVAS LABIALES	f	ΦΦΦ	D	f
		s	ΞΞ	Π	s
		ś	M	Ξ	ś
		ba	I	B	b
		be	ΩΩΩ		
	OCCLUSIVAS VELARES	bi	PΠP		
		bo	*X		
		bu	□		
		ka	Δ	K	k
		ga	Δ	Γ	g
SIGNOS ALFABÉTICOS	OCCLUSIVAS LABIALES	ke	€€€€€		
		ge	C		
		ki	§		
		gi	↓		
		ko	X		
	OCCLUSIVAS DENTALES	go	X		
		ku	○◇		
		gu	○		
		ta	X	†	
		da	X	X	
SIGNOS SILÁBICOS	OCCLUSIVAS LABIALES	te	⊗		
		de	⊙⊙⊙⊙		
		ti	Y		
		di	Y Y Y		
		to	W		
	OCCLUSIVAS VELARES	do	WV		
		tu	Δ		
		du	Δ		

LAS TRES ESCRITURAS. En este cuadro de los signos del idioma ibérico, facilitado por Javier Velaza, se detallan los signarios del ibérico nororiental, del sudoriental y del greco-ibérico.



EL CRISTO.
En la imagen,
*Cristo abrazado
a la cruz*, pintura
de El Greco que
se encuentra
actualmente
en el Museo
del Prado
de Madrid.

El enigma de JESÚS

Jesús de Nazaret no necesita presentación: creyentes y no creyentes saben a quién hace referencia este nombre. Pero ¿conocen qué esconde su figura? ¿Hay pruebas históricas de que existiera realmente? Desentrañar todos los misterios que han rodeado a lo largo de los siglos al “hijo de Dios” no resulta fácil, pero existen fuentes documentales, religiosas e históricas que pueden ayudarnos.

CRISTINA ENRÍQUEZ
PERIODISTA

La historicidad de los Evangelios y de la figura del Mesías es relativa y cuestionable y ha dado lugar a una serie de enigmas sobre los que todavía hoy seguimos debatiendo y especulando. Las referencias que tenemos de Jesús de Nazaret por parte de los historiadores de la Antigüedad son muy escasas; por eso, si dejamos al margen los textos evangélicos, reconstruir su vida sin tener en cuenta la creencia religiosa y solo desde un punto de vista histórico y científico resulta complicado (lo que ha servido también para que muchos nieguen hasta su existencia). Parece claro que lo que no se puede hacer es creer la veracidad sin fisuras de todo lo expuesto en los Evangelios Canónicos ni negar su historicidad eludiendo las fuentes, que, aunque escasas, las hay.

¿EXISTIÓ REALMENTE?

Los estudiosos de la vida de Cristo tienen cuatro fuentes textuales fundamentales para corroborar su existencia: los Evangelios Canónicos, los textos

cristianos apócrifos, los historiadores romanos y los textos religiosos judíos.

Si nos centramos en los historiadores clásicos, tenemos testimonios de autores judíos como Flavio Josefo y romanos como Tácito o Suetonio que ayudan a situar la figura de Jesús. Al primero, nacido en el año 37 y divulgador de la historia judía en tiempos de Cristo, se le atribuye la primera mención de Jesús el Cristo en las fuentes no cristianas. Así, Flavio Josefo habla en su libro *Antigüedades judías* de que Jesús era un hombre bueno, virtuoso y sabio, que atrajo a muchos judíos y gente de otras naciones que se convirtieron en discípulos suyos. Menciona también que Pilatos lo condenó a la cruz tras ser denunciado por los principales, y que se apareció tres días después de muerto a aquellos a los que había amado en vida y que no le habían abandonado.

En cuanto al patricio romano de los siglos I-II Publio Cornelio Tácito, hace una referencia directa a Cristo en su historia del Imperio Romano, *Anales*. Habla de los cristianos como una especie de monstruos malhechores y supersticiosos >>>



FLAVIO JOSEFO.

Este historiador (Jerusalén, 37-Roma, 100) tomó parte en la rebelión de los judíos contra los romanos, por lo que fue apresado y llevado a Roma. Perdonado, llegó a ser favorito de la familia imperial Flavia. Documentó la historia del pueblo judío durante los primeros años del cristianismo.

>>> que perjudican la supervivencia del Estado romano. Dice que su nombre viene de Cristo, condenado a muerte en Judea por Poncio Pilatos siendo Tiberio emperador.

Los textos judíos arrojan luz asimismo. Los escritos rabínicos son las tradiciones incorporadas al *Talmud de Babilonia: Tratado Sanedrín*, un código civil y religioso elaborado entre los siglos III y V por eruditos hebreos de Babilonia. Aunque escasas, también contiene referencias a la figura de Jesús, pero en este caso como un falso profeta y un traidor a la fe de Israel que murió ejecutado por Poncio Pilatos, gobernador de Judea, en tiempos de Tiberio y que fundó la religión cristiana. En cuanto a los Evangelios Canónicos, son cuatro textos atribuidos a otros tantos apóstoles –Marcos, Mateo, Lucas y Juan– y narran la vida de Jesús. Son, pues, una especie de biografías y la fuente más importante, porque fueron recopilados en la Galilea del siglo I partiendo de la tradición oral de los primeros cristianos, en una fecha muy cercana a la muerte de Jesús (hacia el año 50). Sin embargo, la reinterpretación que conlleva siempre la tradición oral puede ser la causa de que los cuatro evangelistas se contradigan en algunos datos de la vida de Jesús. Aun así –y aun estando teñidas por la fe de los seguidores del Mesías–, recogen datos históricos de gran importancia sobre su vida, mensaje y muerte.

Dos de los evangelistas, Mateo y Juan, fueron testigos directos de los hechos que narran, como se-

LOS CUATRO EVANGELISTAS CANÓNICOS.

Mateo, Juan, Marcos y Lucas son los autores de los evangelios. En este *Cristo en Majestad* de la Real Basílica de San Isidoro de León están representados como los Tetramorfos, cuerpos humanos con la cabeza del ser que los evoca: el Hombre, el Águila, el León y el Novillo.

Historiadores como el judío Flavio Josefo y los romanos Tácito y Suetonio ayudan a situar la figura de Jesús

guidores de Jesús en vida. Los otros dos, no: solo relatan lo que escucharon o leyeron. Marcos fue un ayudante o secretario de Pedro (lo acompañó a Roma, donde el apóstol fue crucificado), y Lucas, un médico ilustrado que acompañó a Pablo muchos años y redactó los *Hechos de los apóstoles*, importantes por sus referencias al primer cristianismo, aunque Jesús no sea el protagonista.

Por último, los Evangelios Apócrifos son los escritos surgidos en los primeros siglos del cristianismo en torno a la figura de Jesús de Nazaret que no fueron incluidos ni aceptados en el *Tanaj* o Biblia hebrea, en la *Biblia Septuaginta* (utilizada por la iglesia cristiana primitiva, de habla y cultura griegas) ni en ninguna de las versiones de la Biblia usadas por distintos grupos de cristianos. Son textos extracanónicos, menos fiables pero importantes en un plano religioso. Entre ellos están los *Manuscritos de Nag Hammadi*.

LAS 10 VERDADES

Con todas estas fuentes, parece que la existencia histórica de Jesús no ofrece dudas. Lo que ocurre es que la imagen que tenemos de Jesucristo no



coincide exactamente con el personaje histórico de Jesús de Nazaret: este fue perdiendo su identidad a medida que se fue definiendo la imagen cristiana del Mesías. Aun así, comparando los testimonios y los datos históricos de los cuatro evangelios, hay cosas que sabemos de verdad sobre la vida de Jesús de Nazaret:

1. ERA HIJO DE MARÍA

María y José, los padres de Jesús, estaban desposados, unidos por acuerdo matrimonial, pero no vivían juntos porque aún no se había celebrado la fiesta de bodas (la costumbre judía era que pasara un año). María se quedó embarazada antes de haber iniciado la convivencia con su esposo, lo que generó un grave problema social para la pareja. José decidió repudiarla (en privado, para que fuera menos traumático), pero cambió de idea (según el cristianismo, cuando se le apareció el ángel del Señor y le convenció de aceptarla e iniciar la convivencia con ella). Aun así, su entorno siempre llamó a Jesús "el hijo de María"; quizás no tenían la certeza de que fuera hijo de José.

2. NACIÓ ENTRE LOS AÑOS 7 Y 6 A.C.

Debido a un error en el cálculo realizado en la Edad Media para fijar el inicio de la era cristiana, este quedó marcado en el año 754 desde la fundación de Roma, cuando lo correcto hubiera sido situarlo unos años antes, en aquel en que murió Herodes el Grande, que fue cuando José y María huyeron a Egipto con su hijo recién nacido. Por eso, seguramente Jesús nació entre el 1 de octubre del año 7 a.C. y el 30 de septiembre del año 6 a.C., y en ningún caso el 25 de diciembre, como celebramos hoy.

3. VINO AL MUNDO EN NAZARET

Lucas y Mateo sostienen que nació en Belén (Judea), pero los otros dos evangelistas, Marcos y Juan, lo citan siempre como Jesús de Nazaret. Es posible que, al ser la localidad natal de José y haber obligación de empadronarse (por un edicto del emperador Augusto), el carpintero hubiera viajado con su esposa embarazada hasta Belén (al norte de Palestina, en Galilea), pillándole el parto fuera de su residencia en Nazaret (al sur, en Judea). Pero lo cierto es que la mayoría de los biblistas defienden que Jesús nació en Nazaret, pues a los judíos se les designaba o por el nombre del padre o por el del lugar del nacimiento. Jesús debería haberse llamado o Jesús de José o Jesús de Belén, algo que no aparece en ningún texto evangélico.

4. SU FAMILIA ERA POBRE

No tenían tierras, pero sí cierta importancia porque se decían descendientes de David. Este ori-



ASO

gen era relevante porque, cuando Jesús nació, los judíos vivían un sentimiento de desamparo, creciente desde su deportación a Babilonia tras la toma de Jerusalén por Nabucodonosor (siglo VI a. C.), y esperaban a un rey que les liberase de la dominación extranjera (los romanos llevaban 60 años controlando la región), un Mesías que habría de nacer del linaje del rey David.

5. TUVO HERMANOS Y HERMANAS

“¿No es este el carpintero, el hijo de María y el hermano de Jacobo, José, Simón y Ju- >>>

TIEMPOS REVUELTOS.

Jesús, aquí representado por Murillo junto a sus padres (*La Sagrada Familia del pajarito*), nació en plena incubación de la revolución palestina que culminaría en la guerra de los años 67-70.



CARLOS AGUIRRE

¿DÓNDE NACIÓ?

Marcos y Juan dan por hecho que Jesús y toda su familia eran oriundos de la aldea de Nazaret, tan pequeña y rural que no aparece en los mapas de aquel tiempo. En la imagen, mapa de Palestina en tiempos de Jesús.

¿CARPINTERO O ALBAÑIL?

El Evangelio de Marcos (6, 3) y el de Mateo (13, 55) presentan a Jesús como carpintero (en la imagen, junto a su padre en el cuadro *San José carpintero*, de Georges de La Tour). El problema es que la palabra *tekton* que traducen como tal significa también obrero de la construcción.



>>> das? ¿No están sus hermanas entre nosotros?” (Marcos 6, 2-5). Referencias como esta hay varias en los Evangelios Canónicos, y hoy pocos expertos en la historia bíblica dudan de que Jesús tuviera hermanos. Ahora bien, para los ortodoxos se trata de hermanastros, hijos de un anterior matrimonio de José; para la mayoría de los protestantes, hermanos carnales, y para los católicos –en un intento de salvaguardar la virginidad de María–, solo primos. Los Evangelios citan a estos hermanos en múltiples ocasiones y no se trata de un término cariñoso genérico para hablar de sus discípulos, pues, como vemos en este pasaje de Juan de las bodas de Caná, Jesús distingue muy bien entre unos y otros: “Bajó a Cafarnaúm (Jesús) con su madre, sus hermanos y sus discípulos”. En su Evangelio, Marcos nos dice que fueron cuatro y que se llamaban Santiago, José, Judas y Simón. De las hermanas no tenemos nombre ni número.

6. FUE UN JUDÍO CORRIENTE DE LA ÉPOCA

Aunque culto e interesado en temas religiosos. Seguramente, José le enseñó el oficio de carpintero, que debió ejercer algunos años tras la muerte de su padre (la última vez que se le menciona en los Evangelios, Jesús tiene 12 años), pero nadie sabe lo que Jesús hizo hasta los 30 años, que es cuando aparece en público. El misterio radica en saber cómo, si ha-



bía vivido hasta entonces encerrado en un pequeño pueblo de Galilea trabajando como carpintero o peón de albañil, era tan culto (capaz de discutir con los doctores de la ley, conocía los textos sagrados del judaísmo, varias culturas como la griega o la gnóstica y otras religiones como el budismo, y hasta intelectuales como Nicodemo iban a encontrarse con él de noche, a escondidas, para debatir temas filosóficos). Es seguro que hablaba arameo, hebreo y griego (el idioma de la clase alta) y que su don de la palabra lo convirtió en una figura popular, que enseñaba mediante dichos y parábolas. Oficialmente no era rabino, sino un maestro que creó un movimiento de “nuevos judíos” a los que les gustaba su interpretación incisiva de las tradiciones de Israel.

7. SEGUIDOR DEL BAUTISTA

Siendo ya maduro, Jesús se apartó al desierto con el profeta penitente que usaba el bautismo como sacramento central de su movimiento mesiánico. Y es que Jesús fue seguidor de Juan el Bautista y uno de los que acudieron al Jordán para ser bautizados. Muy influido por él, cuando Herodes Antipas lo decapitó, Jesús continuó su trabajo, con una religiosidad cercana al pueblo y ajena a los jerarcas, aunque se centró en proclamar la buena nueva del Reino de Dios. El Evangelio de Lucas nos dice que les unían lazos familiares (sus madres, Isabel y María, eran primas).

8. UN LÍDER CARISMÁTICO

Y contracultural, que acogía a los expulsados sociales, entusiasmaba a las masas y presuntamente hacía milagros (hechos inexplicables, como curar a los enfermos). El poder toleró todo esto hasta que Jesús empezó a hablar en nombre de Dios y a decir que era su hijo, su Mesías en la Tierra. En ese momento, los poderes establecidos lo rechazaron, pues rompía el orden religioso y porque, como Mesías, el pueblo judío esperaba de él su

Tradición y fe empañan la auténtica figura de Jesús, pero hoy ningún experto pone en duda que haya sido un personaje histórico



ECCE HOMO. Así se titula este cuadro pintado por el artista italiano Antonio Ciseri en 1871 (Palazzo Pitti, Florencia). Jesús es mostrado por Poncio Pilatos, gobernador romano, a la muchedumbre diciendo: "Ecce Homo" ("He aquí el hombre"). El populacho, instigado y sobornado por los sacerdotes, le pide que lo crucifique.

liberación y la proclamación de su reino en la Tierra. Los líderes sociorreligiosos de la zona pensaron que el carácter subversivo de su movimiento podía debilitar la vida y la ley judía, que Jesús iba en contra de sus privilegios; por eso, lo acusaron de endemoniado, hechicero (decían que sus milagros eran obra del diablo) y falso Mesías. Su existencia suponía un dilema religioso que había que atajar y un problema de orden público que requirió la intervención de Roma.

9. PONCIO PILATOS LO CONDENÓ

El gobernador romano que condenó a Jesús a la crucifixión sigue siendo un misterio histórico, aunque existen tres fuentes textuales principales, Flavio Josefo, Filón de Alejandría y los Evangelios, que nos hablan de que Poncio Pilatos se hallaba en Jerusalén para mantener la paz en las fiestas de Pascua y se encontró con la detención de Jesús. Y que –con



UN RÁPIDO ENTIERRO. Con permiso de Roma, pues al día siguiente era Pascua y no podía haber cadáveres colgados en la calle, Jesús fue bajado de la cruz y enterrado en una tumba nueva por José de Arimatea con la ayuda de Nicodemo, quien utilizó una mezcla de mirra y áloe para perfumar el sudario. En la imagen, *Entierro de Cristo* (1772), de Giandomenico Tiepolo.

ayuda y acuerdo de los sacerdotes– lo condenó a muerte, aun no encontrándolo culpable (Jesús nunca se enfrentó directamente a Roma, sino al poder religioso de los sacerdotes del Templo de Jerusalén, quienes, según el Evangelio de Mateo, lo entregaron al poder romano). La verdad es que los historiadores disponen de pocos datos confirmados sobre el gobernador romano que, según Mateo, se lavó las manos antes de enviar a Cristo a la cruz. La única prueba arqueológica de su existencia es una inscripción descubierta en los años 70 en la ciudad romana de Cesárea Marítima, actualmente en Israel. Fechada entre los años 26 y 36, nos ofrece su nombre, *Pontius Pilate*, y su título, *Praefectus Judaea*, prefecto de Judea, además del nombre del emperador Tiberio: *Divino Augusti Tiberieum*. >>>

LAS RELIQUIAS DE LA CRISTIANDAD

El culto de las reliquias ha sido uno de los elementos más característicos del cristianismo desde sus orígenes, y las más codiciadas eran las relacionadas con la vida de Cristo. Su supuesto efecto milagroso alimentó, sobre todo en la Edad Media, el tráfico y el fraude. Por ejemplo, solo del expolio de los templos de Constantinopla durante la Cuarta Cruzada surgieron dos fragmentos de la Vera Cruz (*Lignum Crucis*), la punta de la lanza con la que fue herido Cristo en el costado, los cuatro clavos de la crucifixión, la túnica que le quitaron cuando lo llevaron al Calvario, la corona de espinas y hasta el vestido de la Virgen y la cabeza del Bautista. Pero sin duda las reli-

quias más famosas son la Sábana Santa de Turín (Italia) y el Santo Cáliz o Santo Grial, que cuenta con varios pretendien-

tes a ser el real: uno de ellos, el de la catedral de Valencia (un estudio de 1960 confirmó la antigüedad de esta reliquia).



Miniatura medieval (s. XV) del Santo Grial y los caballeros de la Mesa Redonda.



CRUCIFIXIÓN, UN CASTIGO ROMANO.

En la imagen, *Crucifixión con un donante*, pintura del maestro flamenco El Bosco que se cree fechada entre 1480 y 1485. A los pies de Jesús, san Pedro, san Juan Bautista, la Virgen María y el desconocido donante.

>>> 10. FUE CRUCIFICADO

El gran historiador romano Tácito, en uno de sus pasajes más célebres, afirma: "Cristo, de quien toman el nombre, sufrió la pena capital durante el principado de Tiberio de la mano de nuestro procurador, Poncio Pilatos". Los Evangelios ofrecen el relato de que primero se lo envía al rey judío Herodes (lo relata Lucas) y este deja que sea el pueblo quien decida si lo libera a él (contra el que Roma no tiene ninguna acusación) o al ladrón Barrabás. La muchedumbre se pronuncia en contra de Cristo y es llevado a la cruz en la víspera de la Pascua del año 30. Así pues, no hay certeza histórica del juicio (es posible que fuera ajusticiado sin más), pero sí de su muerte.

Una de las pocas cosas en las que todas las fuentes están de acuerdo es en que soldados romanos mataron a Jesús con un castigo romano –la crucifixión– y, por lo tanto, el responsable último tuvo que ser el gobernador romano de Judea, Poncio Pilatos, que no se lavó las manos.

LA RESURRECCIÓN

Según el Nuevo Testamento, después de que Jesús muriera crucificado, José de Arimatea pidió a Pilatos su cuerpo, pues, de acuerdo con la Ley Moisaica, debía ser enterrado antes del ocaso porque los cadáveres no podían contaminar el aire en un día puro de fiesta (era la Pascua). Jesús fue bajado de la cruz y enterrado en una tumba nueva.

Aunque ningún Evangelio hace un registro definitivo y completo de la aparición de Jesús vivo después de su muerte en la cruz, hay puntos en los que convergen los cuatro: que el domingo, al tercer día, la tumba de Jesús apareció vacía y la piedra que estaba cerrándola removida; que Jesús se apareció vivo (resucitado) a muchas personas en un lapso de 40 días antes de ascender al cielo, para sentarse a la diestra de Dios; que eligió primero aparecerse a mujeres y encargarles proclamar este hecho tan importante a los discípulos varones, incluyendo a Pedro y los otros apóstoles. El número varía de una, María Magdalena (ella no lo reconoció al principio), a varias. Después, se dejó ver a dos discípulos, que caminaron y hablaron con él durante bastante tiempo sin saber quién era. También se apareció a sus discípulos en el cenáculo, a Tomás y, junto al mar de Galilea, a Pedro, a quien animó a servir a sus seguidores. Pero estas apariciones transmitidas por los Evangelios no forman parte de la vida de Jesús, sino de la de su Iglesia, rehecha por sus discípulos en los años posteriores.

MARÍA MAGDALENA, ¿SU MUJER?

Es uno de los personajes más polémicos, fascinantes e importantes de la historia de Cristo. Pocos expertos dudan de su trascendencia en su vida, pero las tradiciones judías no ayudaron a que se conociera su figura, pues el rol de la mujer era insignificante y no aceptaban que una fuera discípula

¿DÓNDE ESTÁ SU TUMBA?

Aunque es arqueológicamente imposible afirmar que el Santo Sepulcro (Jerusalén) fue el lugar de reposo de un judío conocido como Jesús de Nazaret, los últimos resultados de datación indican con seguridad que la construcción original del recinto tuvo lugar en la época de Constantino, el primer emperador romano cristiano. Los muchos contratiempos que ha sufrido la Basílica del Santo Sepulcro a lo largo de la historia llevaron a cuestionar si los restos de una cueva de piedra caliza que alberga en su interior eran realmente los de la tumba de Jesús, pero en 2017 se abrió para ser restaurada –por primera vez desde que fue reconstruida en 1810 (tras un incendio)– y las pruebas científicas confirmaron que es la sepultura localizada por los antiguos romanos. Los resultados concuerdan con la creencia histórica de que los romanos construyeron el monumento sobre la presunta tumba de Jesús en la era de Constantino el Grande, alrededor del año 326.



En la Basílica del Santo Sepulcro de Jerusalén, los fieles rodean el edículo, santuario construido sobre la supuesta tumba de Jesucristo.



ELIGIÓ A UNA MUJER.
Antes que a su madre o a sus 12 discípulos, Jesús escogió a María para aparecerse resucitado; escena que representó Antonio Allegri da Correggio, en 1518, en *Noli me tangere* (Museo del Prado).

aventajada. Por otro lado, la Iglesia católica la silenció y, cuando habló de ella, fue para recalcar que era una prostituta. Pero ¿por qué la escogió a ella Jesús (y no a alguno de sus discípulos) para anunciar que había resucitado? En el *Evangelio Perdido* (descubierto en la Biblioteca Británica), los *Evangelios Gnósticos* (hallados en 1945 en Egipto) y el *Evangelio de la esposa de Jesús* (ya autenticado), tres documentos poco conocidos y denostados por la Iglesia oficial vaticana, se habla de la Magdalena como la *koinonós* (compañera-esposa) de Jesús, con la que tuvo hijos.

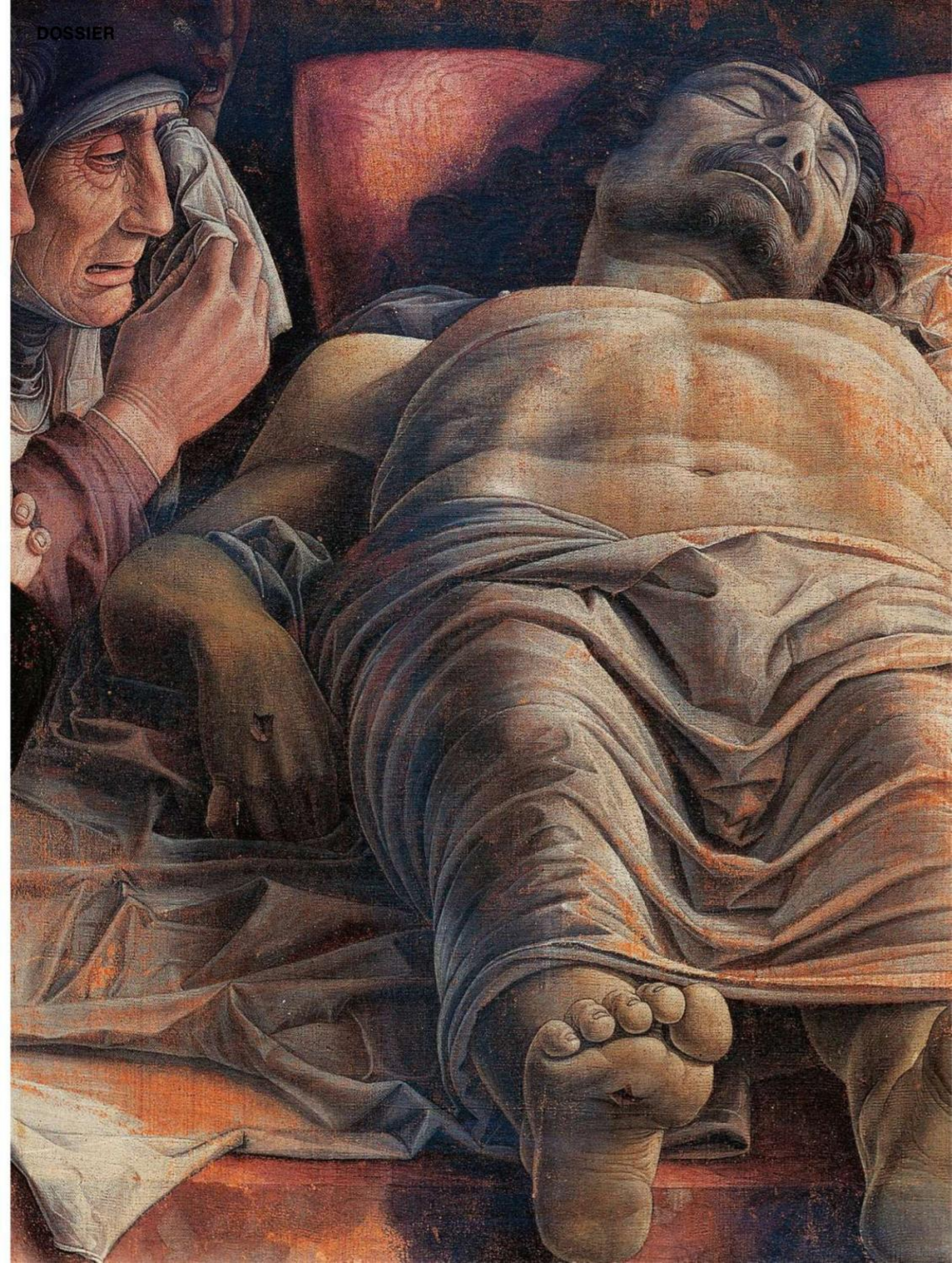
La realidad es que hoy en día pocos teólogos y expertos en cuestiones bíblicas, tanto católicos como protestantes, ponen en duda que Jesús estuviera casado. Para un judío de su tiempo era inconcebible no tener familia y descendencia, ya que el judaísmo se transmite de madre a hijo. Pero ¿con quién estaba casado? Sin duda, con la Magdalena, que no era, como sostuvo durante siglos la Iglesia, una prostituta o endemoniada, sino una buena conocedora de la doctrina gnóstica. Era la persona de confianza de Jesús, a quien contaba sus mayores secretos –lo que más de una vez despertó los celos de Pedro– y a quien se apareció el día de la Resurrección, antes incluso que a su madre o a sus discípulos. Pedro se quedó perplejo


Los Evangelios Apócrifos relataban a los cristianos **anécdotas de Jesús no incluidas en la Biblia** ni aceptadas por la Iglesia

preguntándose por qué no se les había aparecido a ellos. Su sorpresa es entendible si pensamos que en aquel tiempo las mujeres no contaban nada, ni eran creíbles (ni siquiera como testigos ante un juez). Siglos después, Tomás de Aquino, doctor de la Iglesia, seguía perplejo por este asunto. No entendía por qué Jesús no se apareció antes que a nadie a Pedro, que era el jefe del grupo de apóstoles, en vez de a una mujer.

EL EVANGELIO DE LA ESPOSA

En octubre de 2012, la teóloga estadounidense Karen L. King (experta en cristianismo primitivo y profesora de Historia Eclesiástica en la Harvard Divinity School) anunció en un Congreso Internacional de Estudios Coptos en Roma, ante cientos de expertos, que había descubierto el primer texto histórico que mencionaba a la esposa de Jesús: un pequeño fragmento de papiro egipcio escrito en el siglo IV, en copto (el idioma de los cristianos de Egipto). De ocho líneas, en la cuarta se lee: “Jesús les dijo: mi esposa...”. La lámina, escrita por ambas caras (aunque solo unas líneas son claramente legibles) y bautizada por los investigadores como el *Evangelio de la esposa de Jesús*, fue probablemente escrito originariamente en griego en la segunda mitad del siglo II y traducido posteriormente a la lengua de los coptos. Dos años después de hacerse pública la existencia del documento, tres universidades de EE UU (Columbia, Harvard y MIT de Massachusetts) declararon auténtico el papiro, coherente con 35 papiros datados entre 400 a.C. y el año 700. A pesar de las pruebas aportadas, este fragmento no prueba la teoría de que Jesús estuvo casado con María Magdalena o si fue aceptada como discípula. Sin embargo, sí reaviva dos debates que se han dado desde los orígenes del cristianismo: la participación de las mujeres en la Iglesia y el celibato. Este papiro es polémico porque el gran secreto de Cristo –el hecho de que pudiera tener descendencia con María Magdalena– pone en cuestión el celibato de Jesús y, por ende, también el de los sacerdotes. De ahí que, oficiosamente, el Vaticano lo califique de falsificación. **MH**





UN LIENZO
PARA JESÚS.
En la imagen,
*Lamentación sobre
Cristo muerto*, obra
de Andrea
Mantegna en la que
destaca la riqueza
cromática y el
claroscuro de la
sábana (*sindon*)
que, según el
Evangelio, José de
Arimatea compró
para envolver el
cuerpo de Jesús.

¿QUÉ ESCONDE LA SÁBANA SANTA?

El Sudario de Turín es la reliquia más importante del cristianismo. Desde que apareció en Lirey (Francia) en torno a 1353, su origen ha sido uno de los enigmas científicos y religiosos predilectos de creyentes y detractores. En 1988, la prueba del carbono 14 determinó que era una falsificación medieval, pero para los creyentes la cuestión de la autenticidad es accesorio, pues la tela es más un icono que una reliquia.

CRISTINA ENRÍQUEZ
PERIODISTA

La Sábana Santa es una pieza de lino de 4,41 metros de longitud y 1,13 de ancho (tras la restauración del año 2002). Pesa 1.420 g y está tejida a espina de pescado. Se cree que la tela es una mortaja, es decir, que el cuerpo de un fallecido estuvo tumbado sobre una mitad y cubierto con la otra. Su peculiaridad radica en el hecho de que tiene impresa la huella en negativo de la parte frontal y dorsal de un hombre crucificado, con el cuerpo desnudo ensangrentado. La figura corresponde a un individuo de cerca de 1,80 metros de alto con pelo largo y barba, las manos cruzadas sobre los genitales y lesiones similares a las descritas en los relatos de la Pasión (latigazos, corona de espinas y clavos). Hay heridas pequeñas e incisivas en la cabeza, una marca redonda y pequeña en la muñeca visible y una herida en el pecho de la que habría manado sangre. Lo más sorprendente es que no parece una pintura y posee propiedades tridimensionales.

EL ORIGEN DE UNA GRAN RELIQUIA

En el año 1203, un cruzado llamado Robert de Clari aseguró haber visto en la iglesia de Santa María de Blanquerna (Constantinopla) una tela con la imagen de >>>

>>> Jesús. “El sudario donde nuestro Señor fue envuelto era exhibido cada viernes en lo alto de la ciudad, para que uno pudiera ver en él la figura de nuestro Señor”. La cita tiene importancia porque es el primer testimonio que se conoce de un sudario con imagen. En 1205, tras el saqueo de la IV Cruzada, cientos de reliquias desaparecen de la corte y las iglesias bizantinas para ir reapareciendo luego en Occidente. Entre ellas, la Sábana Santa que, según la tradición bizantina, había envuelto el cuerpo de Cristo en el sepulcro.

No se tienen noticias de ella hasta 1353, cuando aparece en la localidad francesa de Lirey. En 1357

comenzó a ser expuesta a la veneración de los fieles –en la iglesia de esta localidad– por la viuda del templario Geoffrey de Charney (quemado en la hoguera con el Gran Maestre de la Orden, Jacques de Molay, el 18 de marzo de 1314). Jamás reveló su procedencia, pero posiblemente la recibió de un caballero cruzado que la trajo de Constantinopla.

En 1453, la nieta de Charney, Margarita, se la vendió a la esposa del duque Luis de Saboya, quien trasladó la reliquia a otra localidad francesa, Chambéry (nueva capital del ducado), donde fue exhibida desde el año 1494 hasta el 1578. Finalmente, los Saboya, que tenían su corte en Turín (Italia), decidieron trasladar la reliquia a esta ciudad en 1578, donde permanece hoy en la

catedral de San Juan Bautista.

La Síndone perteneció a la familia Saboya hasta 1983. Al morir Humberto II, el último rey de Italia, la cedió en su testamento a la Santa Sede, y desde el 18 de octubre de 1984 le pertenece. La Iglesia católica nunca ha afirmado que se trate del lienzo mortuario de Cristo, ni que no sea un fraude. Juan Pablo II declaró en 1998: “Dado que no es una cuestión de fe, la Iglesia no tiene competencia para pronunciarse. Confía a los científicos la tarea de continuar investigando, de manera que se puedan encontrar respuestas satisfactorias”.

La realidad es que, aunque oficialmente la Iglesia

nunca ha declarado que la Sábana Santa sea el verdadero sudario de Jesucristo, actúa como si lo fuera y durante siglos los cristianos han creído que esta podría ser la sábana en la que se envolvió el cuerpo de Cristo crucificado y, como tal, se ha convertido en la reliquia más importante de

la cristiandad. Y en la más estudiada también, a pesar de lo cual sigue sin haber consenso al respecto. Su autenticidad sigue enfrentando a científicos, teólogos, historiadores e investigadores.

Durante casi 150 años la reliquia estuvo perdida, hasta que apareció en Francia en 1353

LAS PRIMERAS FOTOGRAFÍAS

En el año 1898, un abogado turinés aficionado a la fotografía llamado Secondo Pia solicitó permiso para realizar la primera fotografía del sudario

EL SAQUEO.

En la IV Cruzada (1202-1204), los cruzados saquearon Constantinopla, de la que se trajeron a Europa numerosas reliquias relativas a Cristo. Abajo, miniatura del siglo XV que recrea la toma de la ciudad en 1204.





**EN MANOS
TEMPLARIAS.**
Madera policromada del
año 1300 con la imagen
de un templario (Museo
Diocesano de Mallorca).
La Orden habría
custodiado la Sín-done
más de un siglo.

aprovechando que estaba expuesta por el aniversario de la unificación italiana. Así, fue él quien realizó la primera foto de la historia a la Sábana Santa (hizo diez). Al ver el negativo fotográfico, descubrió que la imagen contenía un negativo oculto, que revelaba la imagen perfecta de un hombre igual a Jesucristo. En 1931, otro italiano, el fotógrafo profesional Giuseppe Enrie, realizaría otra serie de fotografías, pero no fue hasta 1969 cuando la Iglesia permitió que se analizara la Sín-done. Desde ese momento, se convirtió en el objeto más estudiado por la ciencia.

EL TRABAJO DE DATACIÓN

En 1978, un equipo formado por 33 científicos (físicos, químicos, hematólogos, forenses) bajo las siglas STURP (*Shroud of Turin Research Project*) realizó el mayor estudio científico de la Sábana Santa hasta la fecha. Durante cinco días realizaron cientos de pruebas, sin ser capaces de revelar qué produjo la imagen ni como se formó. Solo pudieron determinar que no era una falsificación, pues la formación de la imagen era incompatible con cualquier técnica conocida.

Sin embargo, en el año 1988 tres afamados laboratorios independientes (Oxford, en Inglaterra, Zúrich, en Suiza, y Tucson, en EE UU) determinaron, mediante la prueba del carbono 14, que la Sábana Santa era una falsificación realizada en la Edad Media. Las pruebas hechas en los tres laboratorios dataron “el lino del sudario de Turín entre 1260 y 1390 (± 10 años), con una fiabilidad del 95%”. Esto evidenciaría que el sudario no era de la época de Cristo, sino de la Edad Media (muy cerca de los primeros registros escritos sobre la prenda y su primera exhibición, en 1357). >>>

CRONOLOGÍA

- **Siglo I:** el sudario de Cristo habría sido recogido por los apóstoles y custodiado por los primeros cristianos.
- **Siglo II:** en Edesa (actual Sanliurfa, en Turquía) aparece una tela con la imagen de Jesús no hecha por mano humana.
- **525:** durante la restauración de la iglesia de Santa Sofía de Edesa se descubre el llamado *Mandylion*, que podría ser la Sín-done plegada ocho veces de modo que se viera solo el rostro.
- **944:** tras una campaña contra el sultanato árabe de Edesa, los bizantinos se apoderan del *Mandylion* y lo llevan a Constantinopla.
- **1204:** desaparece de Constantinopla. Robert de Clari, cronista de la IV Cruzada, escribe: “Nadie sabe qué ha sido de la tela”.
- **1314:** la Orden de los Templarios (cruzados) es disuelta y sus líderes –incluido Geoffrey de Charney– quemados en la hoguera.
- **1356:** Geoffrey de Charney, descendiente del cruzado, entrega el Sudario a los monjes de Lirey (Francia) sin explicar cómo lo obtuvo.
- **1453:** la nieta de Geoffrey vende el Sudario a Ana de Lusignano, esposa del duque Luis de Saboya, quien lo llevará a Chambéry.
- **1494-1578:** es exhibida en Chambéry.
- **1532:** el Sudario resulta dañado en un incendio en su capilla.
- **1578:** los Saboya, que tienen su corte en Turín (Italia), deciden trasladar allí la reliquia, donde permanece hasta hoy en la catedral.
- **1898:** el fotógrafo Secondo Pia toma las primeras instantáneas del Sudario, desvelando el rostro del hombre presente en el lienzo.
- **1958:** Pío XII autoriza el culto a la Sábana Santa.
- **1978:** el grupo de científicos del STURP realiza un exhaustivo



examen, sin ser capaces de revelar qué produjo la imagen.

- **1988:** la Santa Sede autoriza que tres laboratorios la analicen con la técnica del C-14. Afirman que es una falsificación medieval.
- **1997:** incendio en la Catedral; es rescatada por los bomberos.
- **2000:** ostensión para celebrar el Jubileo.
- **2002:** es restaurada. Se quitan los parches cosidos por monjas clarisas de Chambéry (Francia).
- **2010:** ostensión, entre el 10 y el 23 de abril.
- **2015:** ostensión, entre el 19 de abril y el 24 de junio.
- **2025:** se mostrará al público para celebrar el Año Santo.

>>> Este resultado se publicó en la revista *Nature* en febrero de 1989, y hasta hoy nadie ha demostrado que sea erróneo. No obstante, la Iglesia nunca aceptó oficialmente estas conclusiones, que contradecían estudios anteriores que le atribuían 2.000 años.

Para contrastar estos datos con otros estudios, otros grupos intentaron tener acceso a la pieza. Sin embargo, el Vaticano cerró la puerta a nuevas investigaciones. Además, los datos obtenidos fueron guardados por el British Museum, que los custodió de forma privada hasta que una demanda le obligó a hacerlos públicos. Desde 1988, sindonólogos y científicos escépticos mantienen un enconado enfrentamiento.

LA POLÉMICA DEL CARBONO 14

La publicación en la propia revista *Nature* (la que había mostrado el estudio) de datos oficiales que mostraban anomalías en las pruebas desató aún más la polémica, al apoyar a algunos sindonólogos que argumentaban que los incendios sufridos por el lienzo (expuesto además durante siglos al humo de los cirios y el contacto con los devotos) podrían haber alterado los resultados obtenidos mediante la prueba del carbono 14. No obstante, la opinión pública dio por zanjado el caso de la Sábana Santa y validó la datación del carbono 14; o sea, que era falsa.

En 2005, 17 años después del inicio de la polémica con la prueba del carbono 14, un nuevo estudio del químico estadounidense Raymond Rogers, del Laboratorio Nacional de Los Álamos y antiguo miembro del STURP (el Proyecto de Investigación del Santo Sudario de Turín), reavivó el debate al asegurar que la reliquia era mucho más

antigua de lo que aseguraba esta datación, pues la muestra utilizada en 1988 fue tomada de una zona restaurada del sudario, uno de los parches que unas monjas cosieron tras el fuego que casi la destruyera en 1532. Rogers comparó este trozo con otros tejidos de la sábana y concluyó que tiene propie-

dades químicas totalmente diferentes a las de otras piezas de la parte central de la reliquia. El examen detectó, por ejemplo, la presencia de una sustancia llamada *vanillina* en el trozo analizado con carbono 14, pero no en el resto de la Sábana. Esta sustancia química habría sido utilizada para

teñir el trozo del remiendo y de este modo hacerlo coincidir con la parte de lienzo más antigua, de color sepia. Esta técnica de teñido comenzó a utilizarse en Italia hacia 1290, fecha que coincide con la datación del carbono 14.

Así pues, para Rogers, el sudario en sí es realmente mucho más antiguo: tendría entre 1.300 y 3.000 años, lo que hace posible que la reliquia sea contemporánea de la época de Jesús.

Enseguida salieron detractores de esta teoría, pero también investigadores que confirmaban su estudio, como Pierluigi Baima Bollone, profesor de Medicina legal y presidente del Centro Internacional de Sindonología (institución oficial para el estudio de la Sábana Santa). A finales de 2009, publicó un revelador estudio, recogido en su libro *El misterio de la Sábana Santa* (Algaida), que contenía un completo análisis pluridisciplinar en el que rebatía, entre otras, las teorías que apoyan una autoría medieval y desmontaba la infalibilidad de las pruebas de carbono 14.

En 2017, Tristan Casabianca, investigador francés, de la universidad de Aix-Marsella, presentó una solicitud legal al Museo Británico –que custodiaba los datos del estudio de 1988– y tuvo acceso a cientos de páginas y datos no publicados. Tras realizar un análisis estadístico, determinó que la datación de 1988 no era fiable. “Las muestras analizadas son heterogéneas, y no hay garantía de que todas estas muestras, tomadas de un extremo de la hoja, sean representativas de toda la tela. Por lo tanto, es impo-

Teorías y misterios siguen vivos por la incapacidad de entender el origen físico de la imagen



JACQUES DE MOLAY.

El Gran Maestre Templario (en la imagen) fue quemado en la hoguera el 18 de marzo de 1314, al igual que Geoffrey de Charney, a cuyas manos había ido a parar la Síndone.



GETTY

sible concluir que el Sudario de Turín data de la Edad Media”. El estudio de Casabianca reclama nuevas investigaciones sobre la cubierta si se quiere determinar su fecha real, pero el Vaticano se muestra reacio. En 2018, Matteo Borrini, antropólogo forense de la Universidad John Moores de Liverpool (Reino Unido), y Luigi Garlachelli, químico de la Universidad de Pavía, realizaron pruebas de técnicas forenses para establecer si las manchas en la tela correspondían a las que dejaría un cuerpo ensangrentado envuelto en ella después de haber sido crucificado. Según el estudio, publicado en *Journal of Forensic Science*, la conclusión es que al menos la mitad de las manchas de sangre serían falsas, ya que no son compatibles con la posición de un cuerpo de pie en la cruz ni tumbado en un sepulcro.

TODO TIPO DE TEORÍAS: ¿QUIÉN DA MÁS?

Entre las muchas teorías que rodean a la Sábana de Turín está la de que los templarios fueron sus custodios, reavivada en 2009 por un descubrimiento histórico relacionado con esta orden. La

historiadora italiana Barbara Frale, especialista en la Orden del Temple y trabajadora de los Archivos Vaticanos, encontró un manuscrito de la Inquisición, en el Archivo Secreto Vaticano, en el que un caballero templario francés, Arnaut Sabbatier, confesaba que durante su iniciación, en 1287, había sido llevado a un lugar oculto solo accesible a los templarios donde fue obligado a besar tres veces los pies de una figura humana impresa en una tela de lino larga.

Así pues, el Temple habría escondido la Sábana Santa durante más de cien años (hasta llegar a manos de Geoffrey de Charney), hipótesis que ya formuló en 1978 el historiador de Oxford Ian Wilson: “Los templarios guardaron en secreto durante más de un siglo la llamada Sábana Santa o Síndone de Turín”. Pero ¿por qué? Barbara Frale recuerda que el Papa castigó con la excomunión a todos los cruzados que participaron en el ignominioso saqueo de Constantinopla y que el Cuarto Concilio Lateranense, en 1215, decretó la misma pena a quienes traficasen con reliquias. Era un peligro que se supiese que la tenían. Tras la >>>

LAS COPIAS ESPAÑOLAS.

Guardadas como auténticas joyas, aún conservamos 18 reproducciones que datan de los siglos XVI y XVII. Por ejemplo, Felipe II tenía una réplica en miniatura (1590) en el Monasterio del El Escorial. En la imagen, *Vista de El Escorial*, de Michel-Ange Houasse (1680-1730).

¿DÓNDE ESTÁ?

Durante más de 400 años, la Santa Síndone ha sido la joya de Turín (al norte de Italia), adonde llegó en 1578. Desde 1694 ha estado guardada —con breves interrupciones— en la capilla de la Sábana Santa de la Catedral. Obra de Guarino Guarini, es una obra maestra del Barroco italiano construida posteriormente al templo —expresamente para albergar la reliquia—, durante el reinado de Carlos Manuel I de Saboya. La Sábana está oculta en un altar con forma de caja, de oro resistente al fuego; siempre tras un cristal y la mayor parte del tiempo tras una cortina azul. Se puede contemplar una réplica. Cuando se exhibe (ostensión), se cuelga dentro de un marco con cristal antibalas.



La renacentista Catedral de Turín (Il Duomo di Torino) está dedicada a San Juan Bautista.

GETTY

En esta imagen de la Sábana Santa de Turín podemos ver las manchas de sangre que, según los expertos, son "consistentes" con las heridas de la crucifixión de Jesús.

ABC

NO HAY PIGMENTO Y SÍ SANGRE

Los estudios, llevados a cabo paralelamente en 1978 por Baima Bollone en Italia y por Alan Adler y John Heller (miembros del STURP) en EE UU, demostraron la presencia de bilirrubina en las huellas de la Síndone. Encontraron proteínas animales en las zonas de las heridas, asociadas a la seroalbúmina (proteína humana más importante en el plasma). También hallaron rastros de hemocromógeno (causante del color rojo en la sangre) y pigmentos biliares como bilirrubina y azobilirrubina. Los resultados dieron positivo asimismo en el test de seroalbúmina, que demuestra que los halos serosos de las manchas son reales. Todo esto demostraba que era imposible que fuera una pintura. Además, se demostró la inexistencia de cualquier tipo de colorante

mezclado con la sangre. Las manchas habían traspasado la tela; si fueran de pintura, no lo habrían hecho. Más recientemente, en 2017, el Istituto Officina dei Materiali (IOM-CNR) de Trieste y el Istituto di Cristallografia (IC-CNR) de Bari, junto al Departamento de Ingeniería Industrial de la Universidad de Padua, han realizado un estudio del lino llegando a conclusiones similares: no pudo ser una pintura, pues las manchas son de sangre humana. "La fibra de lino está llena de creatinina y pequeñas partículas de hidrato de hierro. Por dimensión, tipo y distribución, no pueden ser una obra realizada siglos después en el tejido de la Sábana Santa". Para estos expertos, la afirmación de que se trata de una pintura medieval no tiene sentido. No hay pigmento ab-

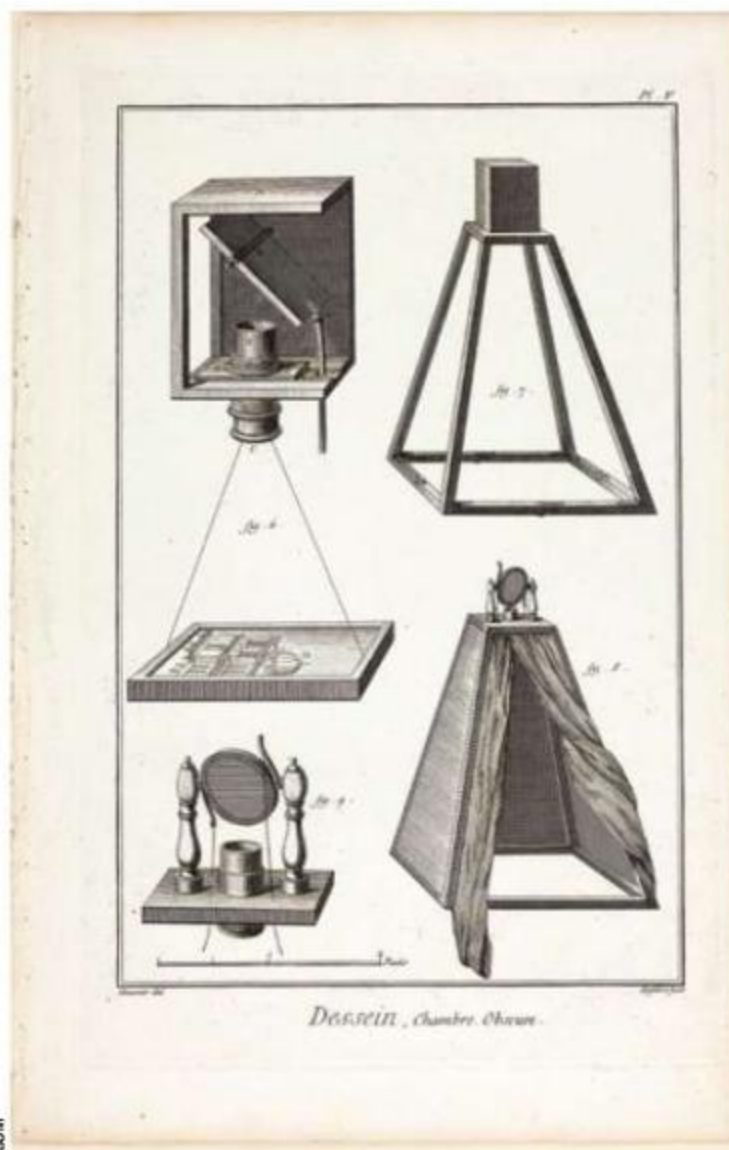
sorbido por las fibras del lino ni polvo colorante entre ellas, aun en imágenes de gran aumento al microscopio. Esto hace imposible cualquier explicación que pase por técnica alguna de óleo, temple, acuarela o difuminado de materia sólida. Incluso los escépticos sobre la autenticidad de la imagen confiesan que no es una pintura. Además, cuando la tela se vio sometida a temperaturas suficientes para fundir la plata, en el incendio de 1532, no hubo cambio alguno en la imagen. Tampoco se diluyó por el agua utilizada para apagar el fuego. Y la imagen de Turín no es visible cuando se observa de cerca, a la distancia a que se vería obligado a trabajar un pintor, y sería difícil conseguir el "efecto negativo" (la imagen es como el negativo de una fotografía).

>>> caída de la Orden en 1312, el Santo Sudario debió de ser llevado a un lugar seguro hasta que reapareció finalmente en Lirey.

MÁS DE CIENTO COPIAS

Otra teoría sostiene que quizás el actual Sudario conservado en la Catedral de Turín sea una reproducción medieval de la auténtica Sábana Santa, que –custodiada o no por los templarios– seguiría aún en paradero desconocido. Esta teoría explicaría la existencia de muchas otras "síndones" repartidas por el mundo; la de Turín sería una copia más. De hecho, solo en Europa existen más de cien réplicas y alrededor de 20 están en España: Campillo de Aragón (Zaragoza), Torres de la Alameda (Madrid), El Escorial... Destacan las dos de Jaén, descubier-

tas en 2001 en la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, en Noalejo, que al parecer fueron elaboradas en 1527 por encargo de Carlos I para su esposa; y, sobre todo, la de Oviedo, pues hay quien sostiene que es la auténtica Sábana Santa. Supuestamente, los apóstoles la guardaron en un arca de cedro y para protegerla de la invasión persa la llevaron en 614 a Alejandría. El empuje de los persas en África hizo necesarios nuevos traslados, y el arca con las reliquias acabó llegando a Toledo. En el siglo VIII, coincidiendo con la invasión musulmana, salió de Toledo hacia el norte, llegando a Asturias entre 812 y 842. Para albergar tal tesoro, Alfonso II el Casto mandó construir la llamada Cámara Santa, que hoy se halla incorporada a la Catedral de Oviedo. Desde entonces, el Arca Santa y su contenido son venerados con devoción por los asturianos.



TECNOLOGÍA PUNTA.

A la izquierda, el *Salvator Mundi* (Cristo como salvador del mundo) pintado por Da Vinci en torno al año 1500: una reproducción frontal del rostro de Jesús en una posición idéntica a la del hombre de la Síndone. A su derecha, esquema de una cámara oscura del siglo XVIII. Leonardo describió algo parecido en uno de sus escritos, recogido en el *Codex Atlanticus*.

¿FUE LEONARDO DA VINCI SU AUTOR?

Si la Sábana Santa era una falsificación medieval, se abriría la opción de que hubiera sido realizada por la mano del hombre, lo que no haría su creación menos fascinante. Por sus particulares cualidades, por las extrañas características fotográficas del sudario (lo que se conoce como el “efecto negativo”), tenía que ser obra de un genio. Y, puestos a elegir uno, ¿quién mejor que Leonardo da Vinci?

Esta teoría ya la plantearon hace 25 años los investigadores británicos Lynn Picknett y Clive Prince, pero se ha reactivado ahora por la publicación de su libro

El gran secreto de Leonardo da Vinci, en el que siguen atribuyendo al artista del Renacimiento la creación de la imagen sobre el Sudario.

El artista de Anchiano habría estampado la imagen en el lienzo usando una cámara oscura (una habitación cerrada con un agujero por el que entra luz y la imagen a representar), una lente o cristal para enfocar la imagen y un elemento químico para fijarla a un soporte (como las sales de plata). Además, al comparar el rostro del hombre de la Síndone con el de su *Salvator Mundi* y ver que casan, concluyen que Leonardo elaboró ambas

imágenes a partir de la suya propia.

El hecho de que Leonardo tuviera amplios conocimientos de anatomía, que fuera un virtuoso y que sus innovaciones se adelantaran siglos a su época ayudan a esta teoría, pero todo son pruebas circunstanciales y se lo ponen fácil a sus detractores. Existen, por ejemplo, referencias históricas muy

anteriores al nacimiento de Leonardo que aluden a exhibiciones públicas de la reliquia. Y lo de que hubiera dado el cambiao en algún momento de su estancia en la Lombardía no resulta muy factible. Además, habría tenido que pedir el Sudario a la fami-

lia de Saboya en 1492 o alrededor de este tiempo, pero para ellos era una gran posesión, por lo que resulta difícil imaginar que le cedieran su tesoro para que lo alterara: era un riesgo, pues, por muy genio que fuera, Da Vinci habría tenido un solo intento, es decir, habría tenido que reproducir su propia imagen fotográfica sin cometer un error. Y, por último, si fue capaz de un logro tan genial, ¿por qué no volvió a utilizar su revolucionaria técnica nunca más, ni dejó constancia alguna de este experimento en sus cuadernos de notas, él, que lo apuntaba todo? **MA**

Da Vinci se habría
retratado sobre la
Sábana Santa usando
una cámara oscura

10 CIVILIZACIONES LEGEND

Recorremos la geografía y la historia mundial en busca del auge, el final, el legado y las posibles causas de la extinción de una decena de formidables culturas, que se desplomaron y cayeron durante siglos en el olvido hasta acabar siendo evocadas como mundos de leyenda.

ROBERTO PIORNO
PERIODISTA E HISTORIADOR

ANGKOR WAT.

Es el templo
hinduista más
grande y también
mejor conservado
de los que integran
el complejo de
Angkor, en
Camboya,
erigido por el
desaparecido
Imperio jemer.

RIAS

Angkor Wat, Chichén Itzá, Cnosos o Micenas poseen el irresistible imán de las ruinas de civilizaciones que conocieron un esplendor sin igual y que, por causas siempre difíciles de determinar –de ahí la fascinación romántica que ejercen sobre nosotros–, cayeron con estrépito víctimas de su propia grandeza. Durante mucho tiempo, fueron las guerras y los estragos de las armas el factor estrella a la hora de argumentar el detonante del ocaso. Hoy en día, arqueólogos, historiadores, climatólogos y palinólogos aúnan esfuerzos para bucear en los motivos de su derrumbe desde un enfoque multidisciplinar, que tiende a apuntar a escenarios multicausales en los que la deforestación, el cambio climático, el agotamiento de recursos o los conflictos civiles conviven para explicar la decadencia de estas sociedades, de cuyo fin no quedó constancia escrita.

¿TARTÉSICO?

Hay debate historiográfico sobre si el excepcional tesoro de El Carambolo (siglo VII a.C.), que vemos abajo, proviene de esta ignota cultura, a cuyo –mítico– rey Argantonio vemos en la ilustración de la derecha.

1. TARTESSOS

El dónde, el cuándo y el quién en relación a la civilización tartésica es una de las grandes incógnitas del Mediterráneo antiguo. Según el relato de las fuentes, enormemente vago y con frecuencia contradictorio, Tartessos pudo ser un río, una ciudad o una región, o todo ello a la vez. Algunos autores la ubicaron en Carteia; otros la vinculaban directamente con la Gadir fenicia o la situaban en la boca del río del mismo nombre. Tartessos, por

otro lado, bien pudo ser la Tarsis bíblica.

Pese a la escasez de testimonios literarios y arqueológicos, las evidencias apuntan a que no se habría tratado de un Estado centralizado, sino de un horizonte cultural común compartido por diversos principados, probablemente sometidos a una monarquía hegemónica. El área de influencia de esta civilización abarcaría buena parte del sur peninsular y sería el resultado de un proceso de aculturación en el que la influencia de los fenicios –que fundaron la ciudad de Gadir, según las fuentes, a finales del siglo XII a.C.– habría sido especialmente notable. Griegos y etruscos también habrían contribuido a moldear la genuina personalidad de esta cultura cuya riqueza radicaba en el dominio de las principales rutas de comunicación terrestre, en un formidable desarrollo agrícola y ganadero y, muy especialmente, en el control de las minas del bajo Guadalquivir. La abundancia de oro, plata y estaño habría convertido así a Tartessos en una suerte de El Dorado del mundo antiguo, y buena prueba de esta riqueza sería el excepcional tesoro de El Carambolo, que data del siglo VII a.C., en época de Argantonio, el único rey de Tartessos del que tenemos noticia.

Tartessos es el lugar donde, según la mitología, Heracles robó los toros del rey Gerión, y con frecuencia se ha vinculado al mito de la Atlántida. Pese al frustrado empeño del arqueólogo alemán Adolf Schulten, en el segundo cuarto del siglo XX, por dar con los vestigios de la Tartessos his-



tórica –y pese a que es muy dudoso que existiera una rica y próspera metrópolis así llamada en la Antigüedad–, ningún especialista duda hoy de la existencia de este horizonte cultural orientalizante que prosperó gracias a la abundancia de minerales preciosos. El ocaso de las ciudades fenicias en Oriente Próximo, el auge de Cartago y la paulatina interrupción de las comunicaciones entre el Mediterráneo Occidental y la costa levantina a mediados del siglo VI a.C. explicarían el ocaso de la civilización tartésica, que, no obstante, tuvo modesta continuidad en los pueblos iberos meridionales de la península Ibérica.

2. CIVILIZACIÓN MINOICA

Hay mitos que solo necesitan la tenacidad de un iluso para convertirse en hechos, y Arthur Evans era uno de esos tenaces ilusos. En 1870, el millonario alemán Heinrich Schliemann había rescatado del subsuelo y de la bruma del mito los

Tartessos pudo ser un
río, una ciudad, una
región o todo a la vez:
aún seguimos
buscando su rastro

vestigios de la Troya homérica. Pese a eso, a finales del siglo XIX nadie creía que el legendario rey cretense Minos fuera real ni que el mito de

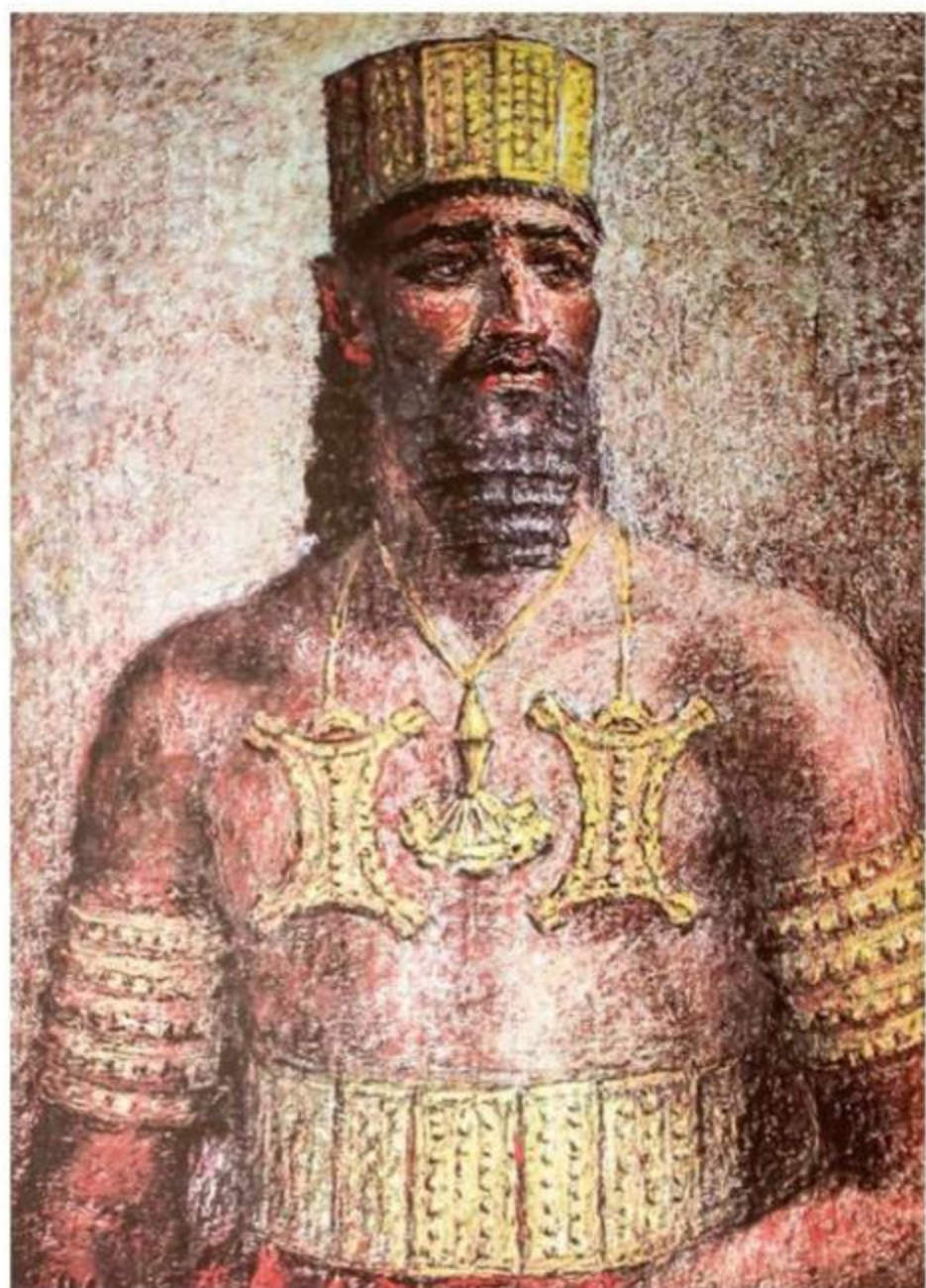
Teseo y el Minotauro tuviera, siquiera de refilón, una base histórica. Pero Evans, azuzada su curiosidad por el descubrimiento de unos enigmáticos sellos con inscripciones, descubrió en Cnosos, en 1900, los vestigios de aquella civilización que todos creían leyenda.

La civilización minoica floreció en la isla de Creta entre el tránsito del cuarto al tercer milenio y los alrededores del año 1100 a.C., aunque para entonces los tiempos dorados no eran más que un lejano recuerdo. Fue durante los siglos XVI y XV a.C. cuando alcanzó su cenit, convirtiéndose en uno de los focos de civilización más dinámicos del Mediterráneo. La suntuosa e intrincada arquitectura palacial, los extraordinarios frescos que la adornaban y el Lineal A, su enigmático sistema de escritura (cuya traducción aún es asignatura pendiente), son los rasgos distintivos de una cultura de la que conocemos otros magníficos yacimientos como Festos, Malia y Zakros.

El palacio era el epicentro de la administración, la religión, el comercio y el poder político y ejercía el control a todos los niveles sobre un área geográfica más o menos amplia. Los expertos creen que se trataba de estructuras políticas >>>

TESEO Y EL MINOTAURO.

Cuando se halló la riquísima prueba de la cultura minoica, se supo que este mito inquietante tenía un origen histórico (abajo, cuadro sobre el tema del pintor anónimo italiano llamado Maestro dei Cassoni Campana, siglo XV).





ASC CULTURA PALACIAL.

En la imagen, la aún policromada y extraordinaria entrada norte al Palacio de Cnosos, en Creta, con el fresco del toro. Fue el centro de la civilización minoica en Grecia.

>>> independientes, que debieron coexistir pacíficamente a juzgar por la ausencia de recintos amurallados, hasta que en torno a 1700 a.C. Cnosos se convirtió en el centro hegemónico. Evans creyó identificar en los intrincados pasillos y estancias de Cnosos el laberinto del Minotauro cantado por los mitos: una vez más, se aunaban la historia y la leyenda.

El ocaso no sobrevino de un día para otro. Fue un proceso lento y paulatino que arrancó a finales del siglo XV a.C., cuando los centros palaciales comenzaron a decaer. La causa de este desastre es aún motivo de acalorado debate: el auge de la civilización micénica en la Grecia continental fue con certeza un factor determinante, como probablemente lo fue también la catastrófica erupción de la isla de Thera (actual Santorini) en torno a 1500 a.C., que habría dado inicio a un lento declive, aprovechado por los micénicos, hasta el colapso de una de las culturas más dinámicas del Mediterráneo antiguo.

3. MICENAS

Odiseo, Agamenón, Aquiles, Menelao, héroes inmortales por la gracia de Homero, son los más vivos exponentes, tres mil años después, del legado micénico. Los poemas homéricos son, probablemente, el eco épico y literario de un conflicto

real acaecido entre los principados micénicos y, quizá, la Wilusa hitita en algún momento entre 1300 y 1100 a.C. Pero la huella del mundo micénico es mucho más que Homero y los nebulosos hechos de la Guerra de Troya. La impronta histórica de esta civilización, precursora en muchos aspectos del ar-

caísmo y clasicismo griegos, se extiende de 1700 a 1100 a.C. propagándose desde su epicentro, la Argólida, en el Peloponeso, hacia el Egeo, muy especialmente hacia áreas de influencia minoica como Creta y las Cícladas.

La ciudad de Micenas fue durante siglos el centro neurálgico de esta civilización que asimiló las mejores virtudes de la cultura minoica, reconfigu-

A finales del siglo XIX
nadie creía que el
rey Minos de Creta
fuera real, pero Arthur
Evans lo demostró

rándola y adaptándola a la realidad política y geográfica de la Grecia continental. De los minoicos heredaron la arquitectura palacial y el sistema de escritura. A partir del Lineal A desarrollaron una escritura propia, el Lineal B, que a diferencia de aquella sí ha podido ser descifrada. Micenas, Tirinto, Pilos, Orcómeno, Tebas, Esparta o la propia Atenas fueron algunos de los centros neurálgicos del poder micénico, que sustituyó a los minoicos como poder hegemónico en el Egeo a partir de la segunda mitad del siglo XV a.C.

Los centros palaciales de la cultura micénica, a diferencia de los minoicos, eran ciudades sólidamente fortificadas con murallas ciclópeas, lo que delata, probablemente, la mayor inclinación bélica de esta civilización en comparación con la minoica. El registro arqueológico documenta la movilidad de productos de origen micénico que desembarcaban en Chipre, Egipto, la costa levantina o Anatolia. Pero, desde mediados del siglo XIII a.C., el período de esplendor dejó paso a la decadencia hasta el colapso definitivo, verificado definitivamente en torno a 1100 a.C. No hay certeza absoluta sobre las causas del fin del mundo micénico, que inauguró la llamada Edad Oscura en el mundo griego. La fecha es un punto de inflexión en la historia de todo el Mediterráneo oriental, que registra varios cataclismos simultáneos (entre ellos, la caída del Imperio hitita). Es muy probable que los llamados Pueblos del Mar que asolaron la región durante este período sean en buena medida responsables del cortocircuito, si bien no se pueden excluir otros detonantes como desastres naturales, sobrepoblación o conflictos internos de diversa índole.

4. CUCUTENI-TRIPILIA

El Neolítico europeo encierra pocos misterios tan fascinantes como el que rodea a los fugaces asentamientos de la cultura Cucuteni-Tripilia. Desarrollada en torno a una extensa área de Europa oriental entre los Cárpatos y los ríos Dniéper y Dniéster, en la actual Moldavia, expandió su influencia en un vasto territorio con una constelación de asentamientos densamente poblados, distantes entre sí no más de cuatro o cinco kilómetros. Se trata, de hecho, de los asentamientos neolíticos más grandes del Viejo Continente, cuya población podría haber superado los cuarenta mil habitantes.

Los Cucuteni-Tripilia eran una sociedad eminentemente agrícola, productora de una cerámica de gran calidad y de hábiles artesanos. Algunos estudios han sugerido que domesticaban caballos e incluso que conocían y empleaban la rueda, aunque las evidencias no son concluyentes. Si bien se han detectado ciertos elementos de primitiva estratificación social, se trataba de una sociedad fundamentalmente igualitaria, en la que la mujer desempeñaba un rol esencial como cabeza del hogar. La divinidad principal, de hecho, era probablemente una diosa, y se han detectado estructuras ubicadas en el centro de los asentamientos que bien podrían ser >>>



ASC

FASCINANTE PASADO.

A la izquierda, la espléndida Puerta de los Leones de Micenas (Grecia), del siglo XIII a.C. Sobre estas líneas, una exquisita figurilla de la cultura Cucuteni-Tripilia.





MONEDAS AFRICANAS.

El reino de Aksum fue el primer Estado subsahariano en convertirse al cristianismo y en acuñar moneda propia (arriba).

RIVALES DE ARABIA.

Esta miniatura árabe muestra a dos enviados islámicos en la corte de Aksum, con la que compitieron por las rutas del comercio.

>>> primitivos santuarios. Pero lo más notable de la cultura Cucuteni-Tripilia es la enigmática costumbre de sus gentes de destruir con fuego sus propios asentamientos cada sesenta u ochenta años. El procedimiento se repite cíclicamente: incendiaban sus poblados, los abandonaban y reconstruían el asentamiento en otro lugar. Según la teoría más extendida, procedían de este modo para ofrecer las viviendas –y las herramientas y los animales que se encontraban en el interior– como sacrificio ritual a la divinidad o a sus ancestros fallecidos.

El registro arqueológico demuestra que, a lo largo de su período de existencia –que abarca de 5400 a 2700 a.C., aproximadamente–, fue una sociedad eminentemente estable. No sabemos, pues, con certeza las causas que precipitaron su ocaso y

extinción en el tercer milenio. Algunos expertos apuntan a causas climáticas, otros sostienen que fueron sometidos y destruidos militarmente por las gentes pertenecientes a la cultura esteparia de los kurganes. Con o sin invasión, la arqueología documenta una suerte de “edad oscura” en la que se abandonan buena parte de los asentamientos y sus habitantes se refugian en cuevas y montañas, en un proceso de dispersión que explicaría su progresivo desgaste hasta la extinción.

5. REINO DE AKSUM

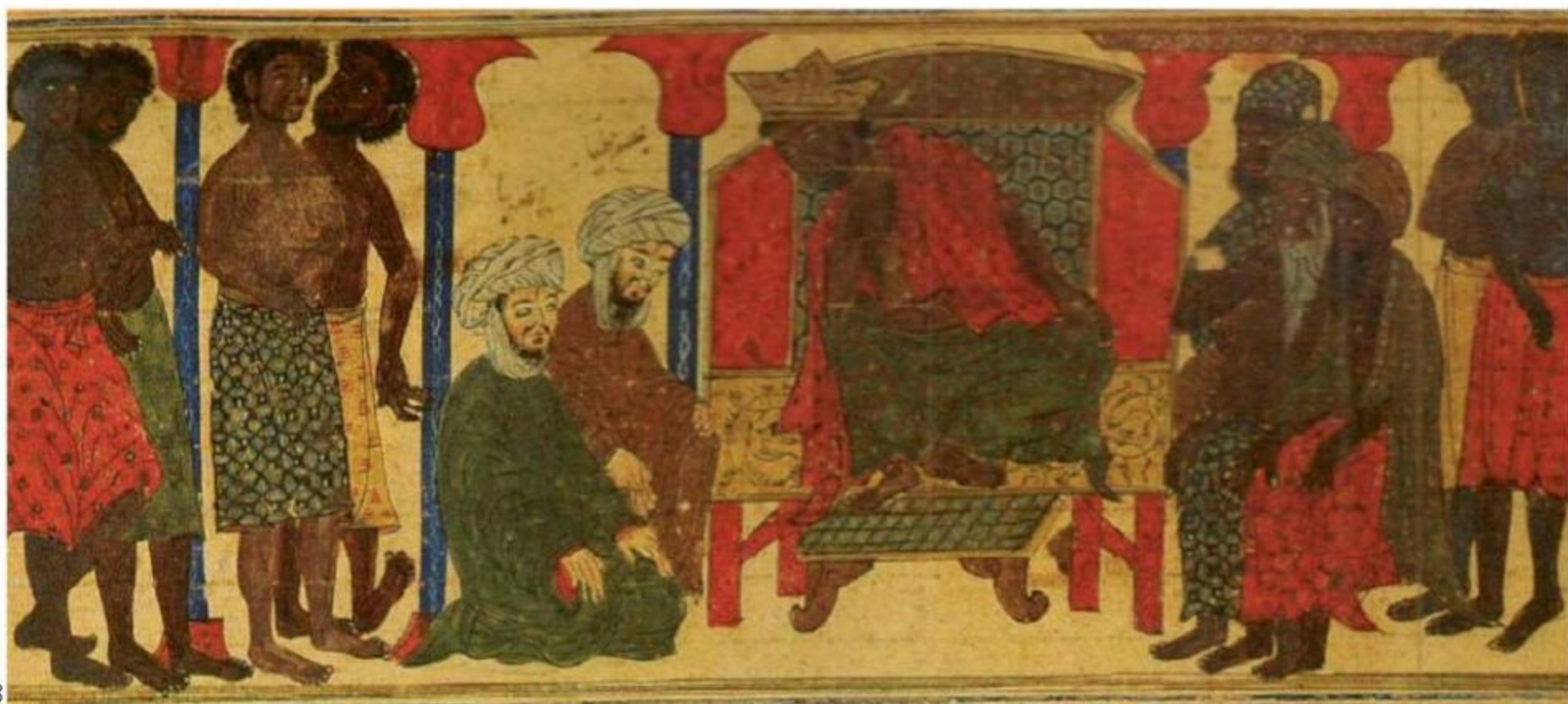
En el vasto territorio que en la actualidad ocupan Etiopía, Yibuti, Eritrea y Somalia, prosperó en la Antigüedad tardía y comienzos de la Edad Media el reino de Aksum, que floreció a partir del siglo I para caer estrepitosamente a mediados del VII. Fue Aksum el primer Estado subsahariano de la historia

en convertirse al cristianismo y en acuñar moneda, pero estos fueron solo algunos de sus muchos hitos, que le otorgaron una incontestada hegemonía en la región durante medio milenio.

La edad dorada de Aksum transcurrió entre los siglos III y VI, y la prosperidad llegó gracias a la agricultura, la ganadería y, sobre todo, el control de las rutas comerciales y la exportación de sus dos materias primas más preciadas: el oro y el marfil.

La red comercial de Aksum era extensísima y, si

Aksum cayó a finales del siglo VIII, pero su legado cultural y territorial fue germen del Imperio etíope





LA GUERRA DE HOMERO

No es Tartessos, ni mucho menos, la única civilización desaparecida cuyo legado oscila entre la historia y el mito. Hasta que Heinrich Schliemann (**en la imagen**) descubrió los vestigios de la Troya histórica, eran mayoría quienes pensaban que la ciudad del rey Príamo, que desafió a los griegos en los poemas homéricos, era solo fruto de la imaginación de los aedos. Apoyándose en trabajos de prospección previos, realizados en 1865, Schliemann excavó en 1870 en la colina de Hisarlik (en la provincia de Çanakkale, Anatolia) y no tardó en constatar sus hipótesis. En efecto, Troya, a la que los hititas llamaban Wilusa, no era solamente una fantasía homérica; más aún, pese a las incontables licencias poéticas y mitológicas que se toma la *Ilíada*, la Guerra de Troya fue en

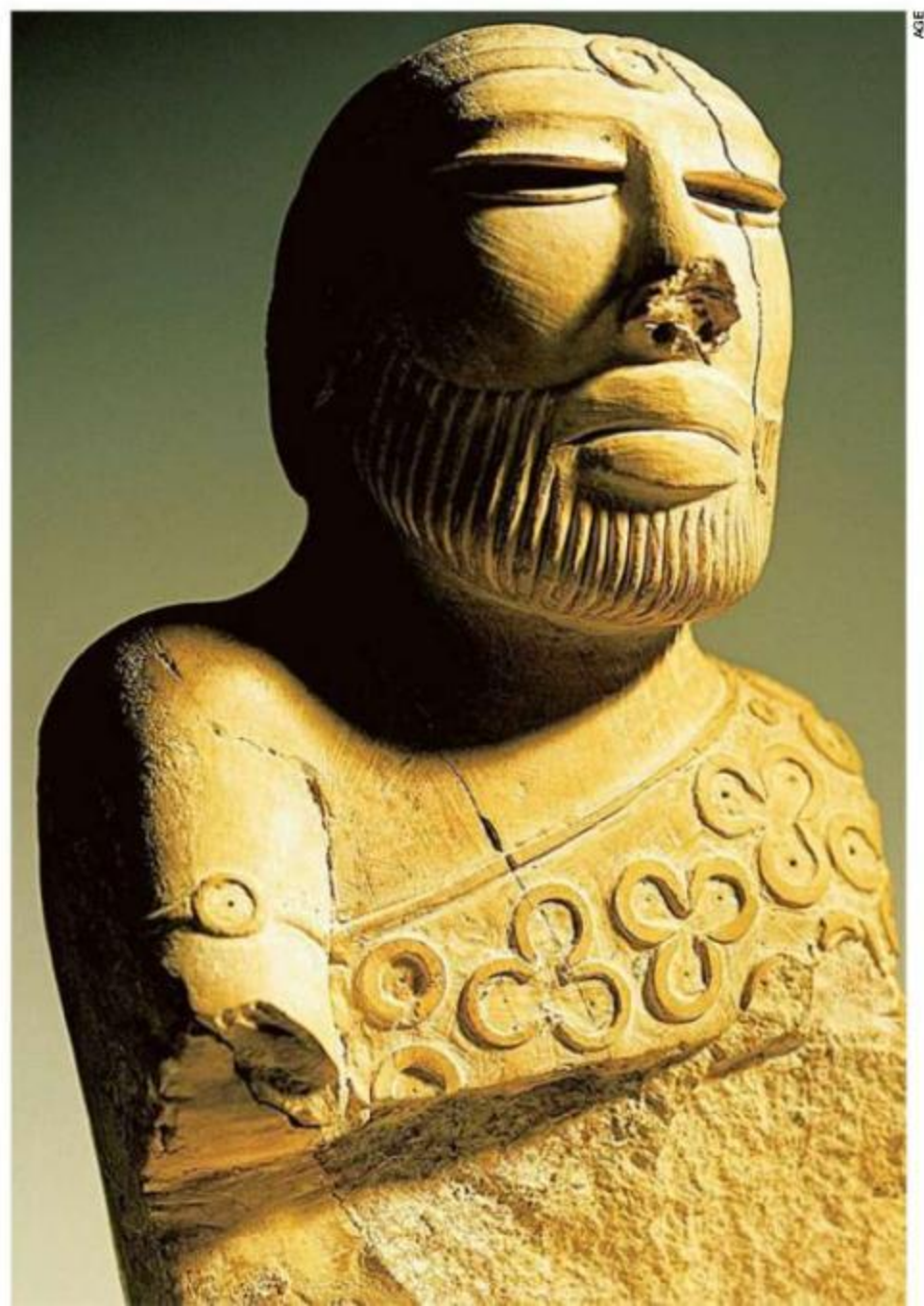
verdad un hecho histórico. A lo largo de las sucesivas campañas de excavación, se documentaron hasta diez niveles diferentes correspondientes a distintas etapas del asentamiento: la más antigua, datada en torno a 3500 a.C., y la más reciente, vinculada al período bizantino, concretamente a los siglos XIII y XIV. Pese a que aún hoy hay autores que desligan los hallazgos en Hisarlik de la Troya homérica, muchos otros defienden que los vestigios de destrucción apreciables en Troya VII-A (datada en torno a 1250 a.C.) apuntan a los hechos bélicos descritos por Homero en sus poemas. La presencia de elementos que delatan un desenlace violento también en Troya VI ha empujado a algunos especialistas a sugerir la existencia no de una, sino de dos guerras de Troya.

bien Bizancio era sin duda su mejor cliente, sus productos llegaban a lugares tan remotos –así lo atestigua el hallazgo de monedas acuñadas por sus diferentes monarcas– como la India o el Mediterráneo oriental. Un fruto del esplendor económico del reino fue la monumentalización de la capital del reino, Aksum, en cuya arquitectura

descollaban sus característicos obeliscos, a imagen y semejanza de los egipcios. Por otro lado, otro síntoma del grado de sofisticación alcanzado por esta cultura es la creación de un sistema de escritura propia, el ge'ez, que sustituyó al griego y al sabeo, utilizados por los primeros monarcas del reino, y que sobrevivió a la caída de Aksum: se usa aún hoy en la actual Etiopía.

Según las fuentes, fue un tal Frumentius, un comerciante procedente de Tiro, quien, en el siglo IV, introdujo el cristianismo en Aksum, logrando un empleo como profesor de los hijos del rey Elia Amida. Uno de ellos, Ezana I, fue de hecho el responsable de la adopción del cristianismo como religión oficial del reino, muy probablemente influido por las enseñanzas de su maestro y mentor. El declive de Aksum comenzó a hacerse patente desde finales del siglo VI. Entre las causas más citadas como potenciales detonantes de la desintegración del reino figuran la ausencia de un aparato administrativo estructurado, la sobreexplotación agrícola y la competencia de la Arabia islámica por el control de las rutas comerciales. El reino de Aksum cesó de existir a finales del siglo VIII, si bien su legado cultural y territorial fue el germen del reino medieval de Abisinia (o Imperio etíope), fundado en 1270 sobre los escombros del antaño próspero Aksum. >>>

LOS TESOROS DE MOHENJO-DARO. En la imagen, busto de un rey o sacerdote hallado en este yacimiento ubicado en el actual Pakistán y perteneciente a la cultura del Valle del Indo.





TABLILLAS SUMERIAS.

En ellas se cita con frecuencia a los meluhhaites o gentes de la cultura del Valle del Indo, por lo que sabemos que esta misteriosa civilización comerciaba con Mesopotamia (arriba, tablillas halladas en Tell Mardik, Siria).

6. CULTURA DEL VALLE DEL INDO

De entre todas las grandes civilizaciones del mundo antiguo es, quizá, la más desconocida. La cultura del Valle del Indo arrastra dos handicaps determinantes. El primero, la ausencia de edificaciones monumentales emblemáticas, como las pirámides egipcias o los zigurats mesopotámicos; el segundo, que su enigmático sistema de escritura aún permanece indecifrado, lo que en la práctica significa que no disponemos de más fuente de información para desentrañarla que la arqueología.

Ubicada en un territorio que, hoy en día, corresponde a Pakistán y el noroeste de India, esta gran civilización emergió en torno a 3300 a.C. y dio lugar a una extraordinaria constelación de ciudades que, en su momento álgido, llegaron a sumar hasta mil cuatrocientos asentamientos. Los dos de mayor dimensión y los mejor estudiados fueron Mohenjo-Daro, en el bajo Indo, y Harappa, ubicada en el curso del río Ravi. Se estima que hasta sesenta mil personas pudieron llegar a residir en estas ciudades, que orbitaban alrededor

de una gran ciudadela donde se ubicaban los edificios públicos y relacionados con la administración. La existencia de baño en el interior de las viviendas, la red de cloacas y el sofisticado sistema de canalización delatan el alto nivel de desarrollo de sus gentes.

El comercio era uno de los pilares sobre los que descansó la estable prosperidad de esta cultura, que, a juzgar por la sorprendente escasez de armas en el registro arqueológico, debía de ser me-

nos agresiva y beligerante que otras civilizaciones contemporáneas. El comercio con Mesopotamia, vital para la sostenibilidad de su tejido económico, está bien documentado gracias a las tablillas sumerias, en las que se cita con frecuencia a las gentes del Valle del Indo, los meluhhaites. La decadencia

llegó a comienzos del II milenio antes de Cristo. La escritura desapareció paulatinamente, las ciudades comenzaron a despoblarse y las redes comerciales y culturales que unían la región con Mesopotamia se fueron desintegrando. Las causas de este deterioro y de la desaparición de la cultura del Valle del Indo, que se había completado hacia 1300 a.C., no son del todo claras. Una pre-

La civilización antigua
peor conocida es la
cultura del Valle del
Indo, porque su lengua
no se ha descifrado

sunta invasión militar por parte de los arios (que pudo ser en verdad consecuencia y no causa), la sequía y el posterior secamiento del río Sarasvati o las convulsiones políticas en Mesopotamia, que habrían precipitado la ruptura de las rutas comerciales, son los motivos más probables que explicarían el abrupto final.

7. IMPERIO JEMER

La marabunta de turistas que hoy en día transita por los espectaculares templos de Angkor, en Camboya, hace difícil imaginar que, hasta hace muy poco tiempo, se encontraban aún ocultos en la frondosidad impenetrable de la selva. En el siglo VII, el de los jemeres era solo uno de los múltiples pequeños reinos que se disputaban la hegemonía en el sudeste asiático y en los que convivían el budismo y el hinduismo con ritos animistas ancestrales, pero, a comienzos del siglo IX, Jayavarman II desarrolló una política expansionista que, en poco tiempo, logró subyugar a la miríada de reinos de la región, fundando así un gran Estado territorial hegemónico que sería el germen del Imperio jemer.

Este entró oficialmente en la historia en el año 802, cuando Jayavarman II se proclamó *chakravartin* (rey de reyes) y fijó en Angkor su capital. En los siglos siguientes, y muy especialmente gracias al empuje de monarcas como Jayavarman VII, que reinó a finales del siglo XII y co-

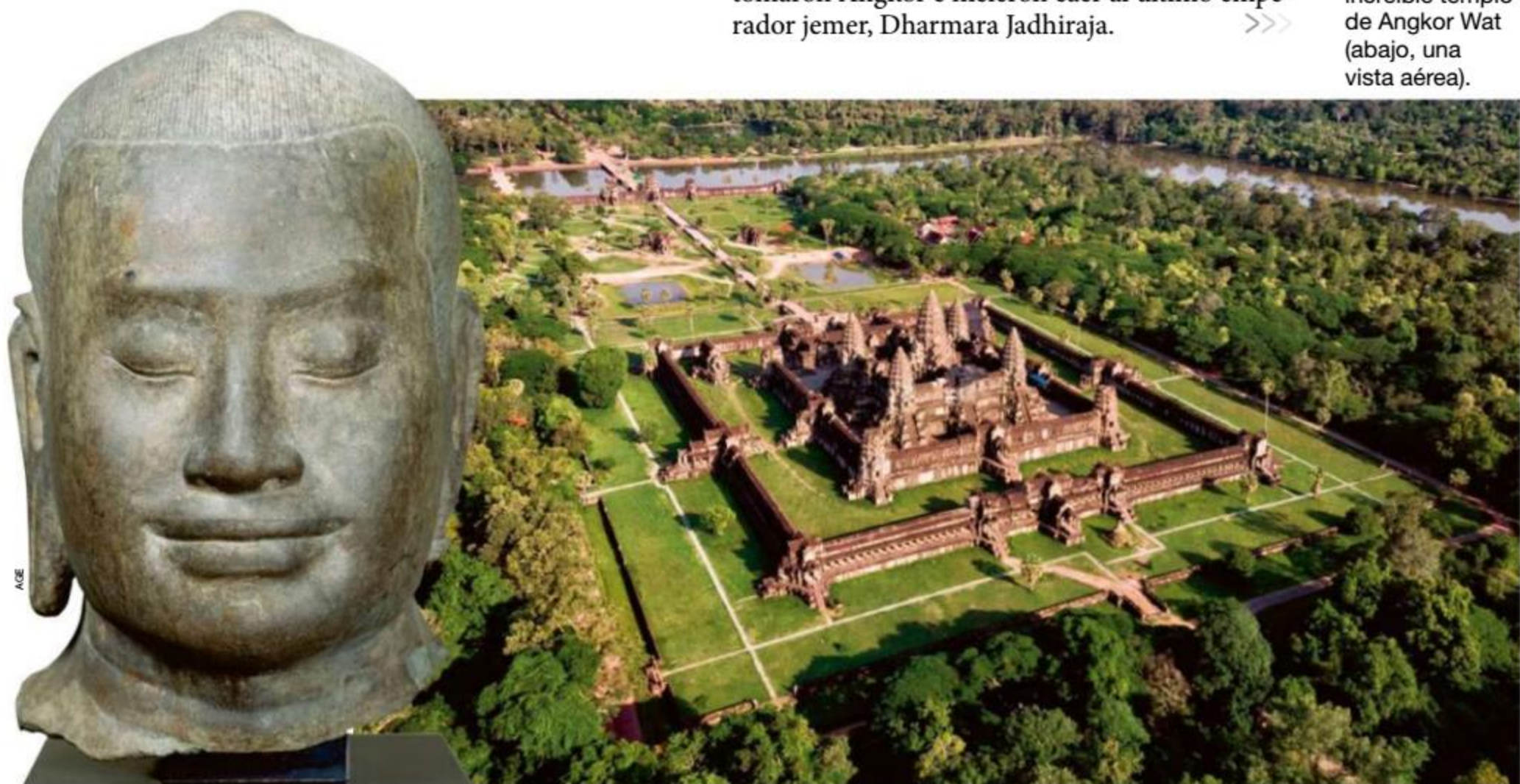
mienzos del XIII, el Imperio se expandió hacia el norte y el oeste extendiendo sus dominios y sometiendo bajo su yugo un territorio que correspondía a los actuales Camboya, Tailandia, Laos y sur de Vietnam.

Los extraordinarios templos, redes de canales y carreteras hicieron de Angkor, en su apogeo, la ciudad más grande del mundo, poblada aproximadamente por un millón de personas. Fue el propio Jayavarman VII quien concluyó la construcción de Angkor Wat, obra cumbre de la arquitectura religiosa jemer y pináculo de una civilización que alcanzó extraordinarios hitos de progreso y desarrollo. Las prospecciones aéreas realizadas en el último lustro gracias al lidar han revelado la existencia de un paisaje urbano en el entorno de Angkor Wat mucho más extenso y complejo de lo que nadie hubiera podido imaginar.

Tras su período de esplendor con Jayavarman VII, arrancó el lento pero inexorable declive. Las migraciones siamesas causadas por el empuje mongol, la presión militar de los Estados vecinos de Champa y Ayutthaya, el choque entre hinduismo y un budismo cada vez más pujante y las conjuras dinásticas fueron factores que debilitaron sustancialmente al Imperio. Esa inestabilidad, sumada a cambios climáticos, habría dañado el sistema de gestión del agua (espina dorsal del Imperio) precipitando la sequía y acrecentando el declive hasta que, finalmente, en 1431 los siameses asediaron y tomaron Angkor e hicieron caer al último emperador jemer, Dharmara Jadhira.

ESPLENDOR EN LA SELVA.

A la izquierda, busto en bronce de Jayavarman VII (1181-1220), rey de reyes del Imperio jemer en su etapa de máximo auge. Fue él quien concluyó la construcción del increíble templo de Angkor Wat (abajo, una vista aérea).



>>> 8. CIVILIZACIÓN OLMECA

Definida por muchos expertos como la raíz del árbol del que brotan todas las grandes civilizaciones mesoamericanas, la cultura olmeca sigue siendo, a grandes rasgos, un formidable enigma. Los olmecas desarrollaron su propio sistema de escritura –que es, de hecho, el más antiguo de América– y prosperaron en el período Preclásico de la historia mesoamericana, desde 1200 hasta 400 a.C., en un área geográfica que se extiende por los estados de Veracruz y Tabasco en México.

Lo cierto es que desconocemos cómo esta cultura se denominaba a sí misma, ya que el término olmeca es de origen azteca y, por tanto, muy posterior. Su notable longevidad y no menos sorprendente grado de desarrollo se debe a varios factores: la eficiente explotación de los fértiles suelos de la costa del Golfo de México y la extensa red de rutas comerciales a través de las cuales exportaba sus excedentes hacia territorios tan distantes como el norte de Guatemala. Maíz, cacao o frijoles son algunos de los productos que forjaron su prosperidad, de tal modo que desde tiempos antiguos desarrollaron una floreciente cultura urbana en torno a la cual tomó forma una sociedad teocrática, en la que los gobernantes estaban directamente emparentados con los dioses.

San Lorenzo, La Venta y Tres Zapotes fueron las tres ciudades más influyentes y poderosas del horizonte cultural olmeca. En La Venta fue erigida la primera pirámide conocida en Mesoamérica, un ejemplo entre muchos otros que pone en evidencia la enorme influencia de los olmecas en civilizaciones precolombinas posteriores, como los mayas o los aztecas. Las afinidades no terminan ahí: mayas y aztecas tomaron prestados muchos elementos de la civilización olmeca, como el urbanismo, la escultura –especialmente

notables son las diecisiete colosales cabezas de basalto que constituyen, de hecho, el elemento más representativo de esta cultura–, los juegos de pelota, la religión o el mito de la serpiente emplumada, que sería asimilada por los primeros como Kukulkán y por los segundos como Quetzalcóatl.

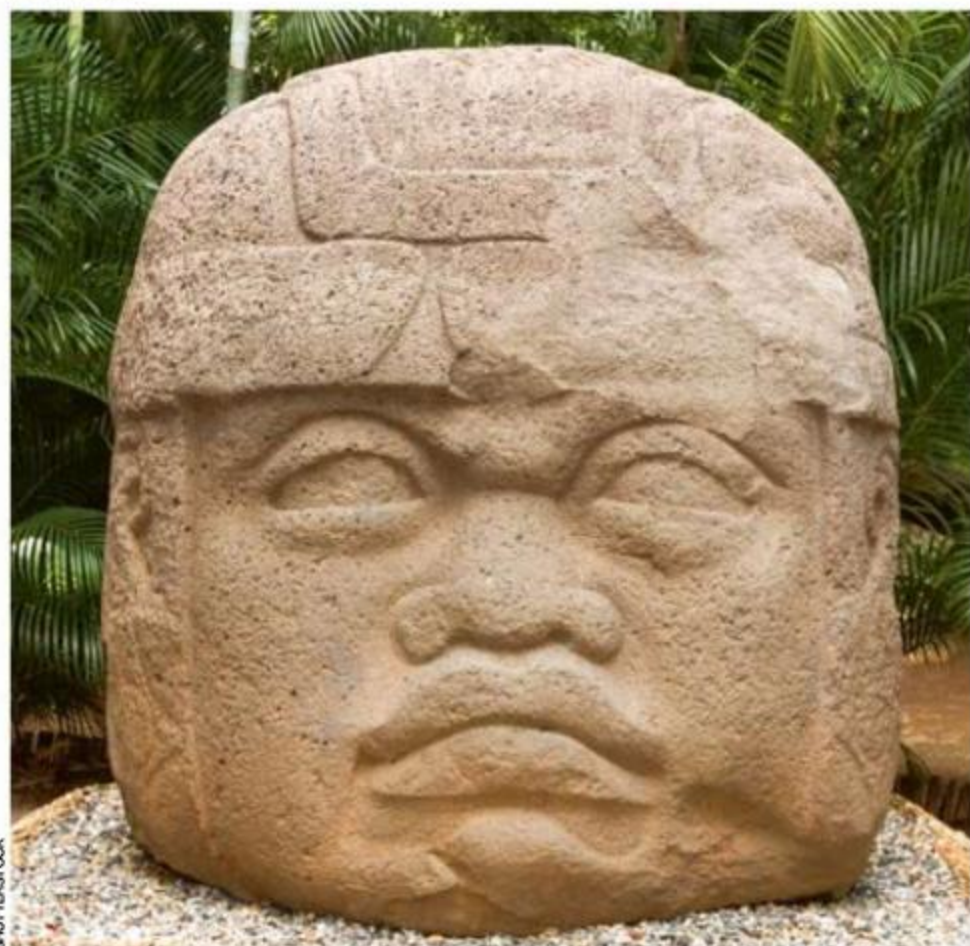
A partir del año 400 a.C., está documentado un

brusco descenso demográfico en los territorios habitados por los olmecas, que ha sido vinculado con erupciones volcánicas, problemas derivados de las sequías y cambios climáticos, lo que afectó drásticamente a su economía agrícola. Con todo, esta civilización dejó una profunda huella en la región y determinó de manera muy intensa la personalidad de las culturas que habían de florecer en el período Clásico.

Los olmecas fueron
la raíz del árbol del
que brotan todas las
grandes civilizaciones
mesoamericanas

CULTURA MATRIZ.

De los poco conocidos y ancestrales olmecas (abajo, una de las 17 cabezas de basalto de esta civilización) tomaron prestados elementos como el mito de la serpiente emplumada (dcha.) los mayas y los aztecas.



IMPERIOS DESTRUIDOS

Jemeres, mayas, olmecas... tuvieron un denominador común: conocieron tiempos de esplendor para, posteriormente, derrumbarse por causas difíciles de precisar. Pero con frecuencia las fuentes escritas son mucho más explícitas a la hora de determinar el detonante del ocaso. La guerra es, indudablemente, uno de los factores más recurrentes que explican el trágico final de algunas de las grandes civilizaciones del pasado. Cartago es el ejemplo más ilustre. Tras siglos ejerciendo como la némesis de Roma —que estuvo a punto de sucumbir a manos de Aníbal durante la II Guerra Púnica—, la civilización cartaginesa cesó de existir en 146 a.C. tras un dramático asedio llevado a cabo por

Publio Cornelio Escipión Emiliano cumpliendo la voluntad del Senado, explicitada en las celeberrimas palabras de Catón el Viejo: "*Carthago delenda est*" ("Cartago debe ser destruida"). Otros imperios que corrieron idéntica suerte fueron el asirio —acosado por babilonios, medos y escitas, sucumbió en la segunda mitad del siglo VII a.C.—, el aqueménida —se derrumbó tras la Batalla de Gaugamela en 331 a.C., cayendo bajo el yugo de Alejandro Magno—, la Palmira de Zenobia, que defendió su autonomía hasta que Roma consumó su destrucción en el año 273, o los imperios azteca e inca, que fueron derrotados por las huestes de Hernán Cortés y Pizarro en 1521 y 1534, respectivamente.



Sobre estas líneas, Alejandro Magno en la Batalla de Gaugamela (relieve labrado en marfil, anónimo, siglo XVIII).

9. LOS MAYAS

En 1839, los exploradores John Lloyd Stephens y Frederick Catherwood redescubrieron para el mundo, entre la impenetrable maleza de la jungla, los extraordinarios vestigios en piedra de la ciudad maya de Copán. Por aquel entonces, nadie creía posible que una civilización capaz de erigir tan grandiosos edificios pudiera vivir y prosperar en el corazón de la jungla y en los rigores de un clima tropical. Afincados en la península de Yucatán y en los territorios de las actuales Guatemala y Belice, así como en partes de los estados mexicanos de Tabasco y Chiapas y en el

oeste de Honduras y El Salvador, los mayas alcanzaron su cénit a partir del siglo VI, si bien la génesis de esta civilización hay que buscarla en torno a 1800 a.C., cuando se documentan sus primeros asentamientos en el transcurso del período Preclásico.

El esplendor maya arranca del año 250, momento a partir del cual se produce la eclosión definitiva de esta civilización, que llegó a contar con más de cuarenta ciudades con poblaciones que

oscilaban entre los cinco mil y los cincuenta mil habitantes. Es entonces cuando proliferan milagros urbanísticos como Tikal, Copán, Calakmul o Palenque, entre otros, y sus suntuosos templos, colosales pirámides, sofisticados observatorios... Aunque se trató de un pueblo eminentemente agrícola, los mayas serían también formidables arquitectos, guerreros, matemáticos y astrónomos. Su sofisticado calendario y el número cero son solo algunas de sus sorprendentes aportaciones a la historia de la ciencia.

Eran, además, una sociedad jerarquizada alrededor de la religión, en la que la casta gobernante y sacerdotal ocupaba la cúspide de la pirámide,

inmediatamente por debajo del *k'uhul ajaw* (el rey divino). A partir del siglo IX, el mundo maya comenzó a declinar por causas no del todo claras. Una por una, todas las grandes ciudades-Estado fueron abandonadas >>>



CALENDARIO MAYA. En su sofisticado modo de contar el tiempo, de carácter cíclico (el calendario se repite cada 52 años mayas), coexisten varias cuentas y ruedas. A la izquierda, una representación de sus símbolos.



TEMPLO DE KUKULKÁN. Esta fastuosa pirámide maya fue construida en el siglo XII en Chichén Itzá, península de Yucatán (México). Es una de las obras maestras del período Posclásico de esta cultura.

>>> en un tiempo relativamente corto. Algunos expertos apuntan a los devastadores efectos de la sobreexplotación de los recursos, otros a las guerras endémicas entre las diferentes Estados, que habrían alterado de manera drástica el modo de vida, el tejido social y las relaciones comerciales. Se especula también con un cambio climático que hubiera provocado largos períodos de sequías, insostenibles para una sociedad tan dependiente de la agricultura. Con todo, algunas ciudades de Yucatán como Chichén Itzá o Uxmal resistieron al colapso generalizado y siguieron en pie y habitadas durante el período Posclásico. A pesar de ello, los mayas con los que los conquistadores españoles se toparon en la región siglos después no eran sino una sombra de lo que habían sido sus antepasados.

10. CULTURA CLOVIS

El hallazgo en 1932 de los primeros vestigios arqueológicos vinculados a la cultura Clovis (así llamada en referencia al lugar donde fueron localiza-

dos) revolucionó por completo la historia del continente americano. Fue el arqueólogo estadounidense Edgar Billings Howard quien sacó a la luz un espectacular yacimiento que, gracias al carbono 14, fue datado entre 11250 y 10600 a.C.

En él se recuperaron numerosas puntas de lanza talladas con un nivel de sofisticación técnica notable. La característica principal de estas piezas, que constituían la herramienta principal de estos primitivos americanos que se dedicaban a la caza del mamut –el frecuente hallazgo de huesos de estos animales asociados a las puntas no deja lugar a dudas– y que ocuparon un territorio amplísimo –como prueban los hallazgos de piezas similares en territorio estadounidense (desde Montana hasta Florida), mexicano e incluso venezolano–, es la acanaladura que servía para ubicar el astil (mango). Tan solo se documenta un enterramiento humano vinculado a esta cultura, Anzick-1, un varón de corta edad cuyo ADN reveló parentesco con las poblaciones nativas americanas de la actualidad.



PUNTAS DE LANZA. Son la "joya de la corona" de los hallazgos de la cultura Clovis en EE UU, por la notable sofisticación técnica de su tallado. Estas datan de hace 7.000-8.000 años y se encontraron en Pettis (Missouri).

Los mayas con los que se encontraron **los conquistadores españoles** no eran sino una sombra de lo que fueron sus antepasados

La teoría más extendida para explicar la presencia de estos grupos en el continente americano sugiere que las gentes de la cultura Clovis llegaron a América a través del Estrecho de Bering –que cruzaron por el Puente de Beringia procedentes de Siberia– durante la Glaciación de Würm, hace unos trece mil años, y se desplazaron luego hacia el sur, donde se instalaron y prosperaron.

Hasta hace pocos años, se pensaba que los clovis eran los habitantes más antiguos de América del Norte, pero hallazgos recientes en las cuevas Paisley (Oregón), Cactus Hill (Virginia) y Gault (Texas), donde se ha documentado presencia humana hace dieciséis o incluso veinte mil años, desacreditan esta hipótesis. Se ha especulado con la posibilidad de que la caza masiva de mamuts por parte de cazadores pertenecientes a la cultura Clovis fuera la causa que propiciara su extinción en la región, si bien sin evidencias concluyentes. No obstante, la escasez de caza, propiciada por el declive de las poblaciones de megafauna, así como la movilidad cada vez más reducida de los individuos pertenecientes a este horizonte cultural, lo que habría precipitado procesos de diferenciación regional cada vez más acusados, son las causas más probables que justifican su desaparición. **MH**

CIVILIZACIONES FANTASMA

La aplicación de las nuevas tecnologías al campo de la arqueología ha permitido en los últimos años descubrir y profundizar en el conocimiento de civilizaciones de las que ignorábamos por completo su existencia. En 2011, un equipo de arqueólogos británicos descubrió, gracias a imágenes obtenidas por satélite, un centenar de fortalezas nunca antes documentadas en pleno desierto, en el sudoeste de Libia: ciudades amuralladas, granjas y asentamientos menores emergen desde la arena revelándonos el legado de los garamantes, que dominaron la región entre el siglo II a.C. y el VII. También en África, sucesivas campañas de excavación han rescatado en los últimos años las ruinas de una próspera civilización cuya economía estaba orientada al comercio: ubicada en la isla de Kilwa Kisiwani, en la costa de Tanzania, comenzó su inexorable declive con la llegada de los portugueses a la región a partir del siglo XIV. Otro foco de incesantes hallazgos es el Amazonas. En 1999, un satélite reveló la existencia de cientos de misteriosos círculos y otras formas geométricas escondidos en la frondosidad de la selva, que se extendían en un radio de más de doscientos cincuenta kilómetros. Con cronologías que oscilan entre el siglo II y el XIII, delatan la probable existencia de sociedades complejas en una zona del mundo, la Amazonía, que hasta hace pocos años se consideraba vedada a culturas desarrolladas.



Miniatura de la isla de Kilwa Kisiwani, floreciente del siglo XI al XV.

Piedra de Scone, una reliquia muy viajera

También llamada Piedra del Destino o de la Coronación –por haber sido coronados sobre ella los reyes escoceses en la Edad Media y, desde el siglo XIII hasta su devolución a Escocia en 1996, todos los reyes ingleses–, es un bloque de arenisca que en tiempos se guardaba en la hoy destruida Abadía de Scone (Perth, Escocia) y que, según las crónicas legendarias, habría sido la piedra sobre la que se recostó Jacob cuando tuvo la visión de una escalera que llegaba hasta el cielo, tal y como se cuenta en el capítulo 28 del Génesis: “Llegando a cierto lugar, Jacob se dispuso a hacer noche porque ya se había ocultado el sol. Tomó una de las piedras del lugar, se la puso por cabezal y tuvo un sueño”. En el relato bíblico, Jacob, impresionado por su visión, lleva la piedra a Egipto y se la lega a su nieto Manasés. A partir de ahí, la leyenda aseguraba que la piedra fue pasando de generación en generación hasta que el general egipcio Haythekes huyó del país en compañía de su esposa Scota, hija del faraón, llevándose consigo



la roca a Irlanda, donde fue coronado rey subido sobre ella. Con el tiempo, la reliquia supuestamente habría acabado en Escocia, donde el rey Kenneth I la colocó bajo un trono de madera en la mencio-

nada abadía. Desde entonces y hasta 1296, cuando Eduardo I la sustrajo y se la llevó a la Abadía de Westminster, 34 monarcas escoceses serían entronizados sobre la viajera piedra.



IDEAL LANDSCAPE OF LEMURIA. Drawn by Rana.

LEMURIA: OTRO FAMOSO “CONTINENTE PERDIDO”

ADEMÁS DE LA ATLÁNTIDA, Mu o Thule, otro hito en la historia de los míticos continentes perdidos fue la creación de Lemuria, con la que el zoólogo británico Philip Sclater (1829-1913) intentó dar una explicación al curioso hecho de que hubiera lémures –un tipo de pequeños primates– tanto en Madagascar, donde son endémicos, como en la India, pero no en África. Según su hipótesis, que la ciencia ha descartado por completo, esto se debería a la existencia de un gigantesco continente, anterior a África y a la misma Atlántida, que habría hecho en tiempos remotos de puente entre Madagascar y la India y que habría desaparecido bajo las aguas, destruido por diversos cataclismos. Lemuria, que algunos también identificaron más tarde con el continente mitológico Kumari Kandam de la cultura tamil, interesó vivamente durante años a los aficionados al ocultismo; entre ellos, a Helena Blavatsky, fundadora de la Sociedad Teosófica.

KING KONG, CASI REAL

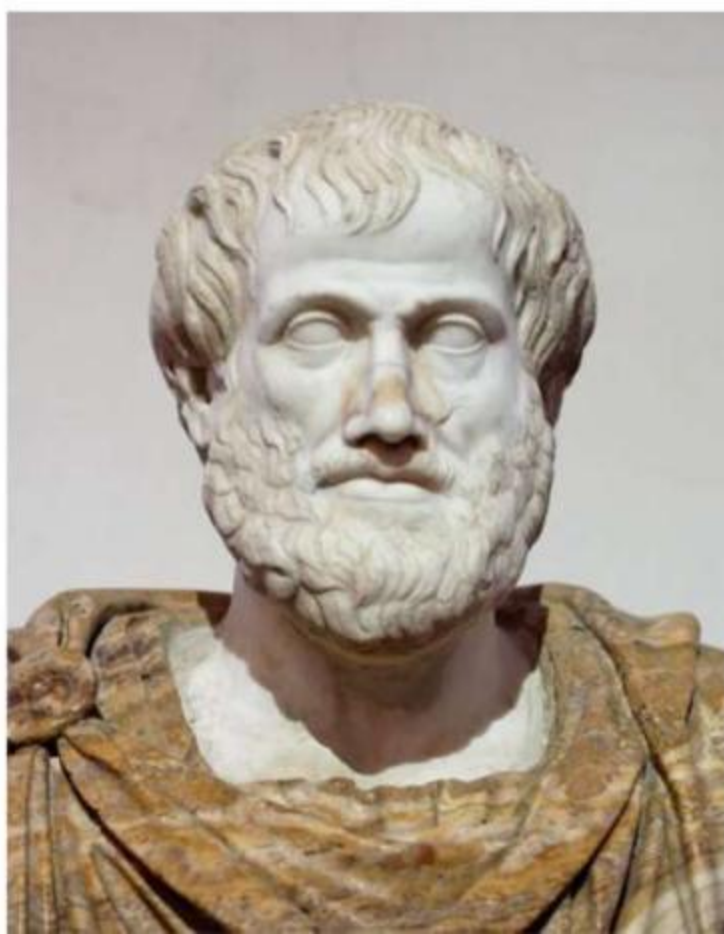


OBVIAMENTE, el gorila gigante Kong de la célebre película de 1933 (izda.) –y de las versiones posteriores–, que unos exploradores hallan vivo junto con otras criaturas prehistóricas en una perdida isla de los mares del Sur, pertenece solo al terreno de la ficción. Sin embargo, en 1935, muy poco después del estreno de aquel *King Kong* original, un insólito hallazgo demostró que la imaginación de Merian C. Cooper y el escritor Edgar Wallace (autores de la idea del film) no iba muy desencaminada. Ese año, el paleontólogo Ralph von

Koenigswald descubrió en una tienda de Hong Kong un molar de un tamaño inusual que parecía pertenecer a un enorme primate. Tiempo después aparecieron en el sudeste asiático nuevos fósiles de dicho simio, lo que permitió a los investigadores reconstruir su apariencia. A partir de una recreación de la Universidad de Iowa, se determinó que se trataba de una criatura no muy distinta de un gorila, de unos 350 kilos de peso y que en posición erguida podía superar los tres metros de altura. El “pariente de Kong” fue bautizado como *Gigantopithecus*.

Teorías sobre el origen de la incógnita X

Una de las hipótesis sobre el origen del uso de la letra X para representar una incógnita matemática apunta a una palabra árabe que denomina una cantidad numérica no conocida: *Shei*. Según esta teoría, los sabios griegos –entre ellos, el genial Aristóteles (siglo IV a.C.; **busto de abajo**)– que tradujeron textos matemáticos árabes la habrían simplificado como *Xei*, más fácil de leer en el alfabeto helénico. Con el tiempo, dicha palabra se fue acortando hasta quedar reducida a una simple X. Otros, sin embargo, argumentan que este signo puede provenir del vocablo griego *Xenos* (extraño, foráneo).



■ La pregunta



¿CÓMO ORIENTARON LAS PIRÁMIDES EN EL ANTIGUO EGIPTO?

LAS PIRÁMIDES DE EGIPTO SON, sin duda, una de las maravillas de la Antigüedad que más nos siguen asombrando por su monumentalidad y su enigmático poder de evocación; sobre todo, las tres colosales pirámides de Guiza (**arriba**). Hace ya tiempo, se demostró que fueron construidas teniendo en cuenta la posición de los astros. Concretamente, las entradas de las pirámides de Keops, Kefrén y Micerino se abren hacia el norte, pues ese rumbo era para los egipcios el camino de la

inmortalidad, mientras que del este venía el Sol para buscar en su barca a los difuntos. Lo que no se ha sabido hasta hace unos años es cómo lograron determinar dicha orientación. Según un estudio de la egiptóloga Kate Spencer, de la Universidad de Cambridge, los astrónomos egipcios descubrieron que el polo norte celeste equivalía al norte geográfico y que ambos coincidían con la línea existente entre las estrellas Mizar y Kochab, de las constelaciones de la Osa Mayor y la Osa Menor.



EN UNA ISLA MUY LEJANA.

El marino neerlandés Jakob Roggeveen arribó al lugar el domingo de Pascua de 1722 y quedó extasiado ante el espectáculo de los moáis: hay 900 de estas colosales estatuas allí.

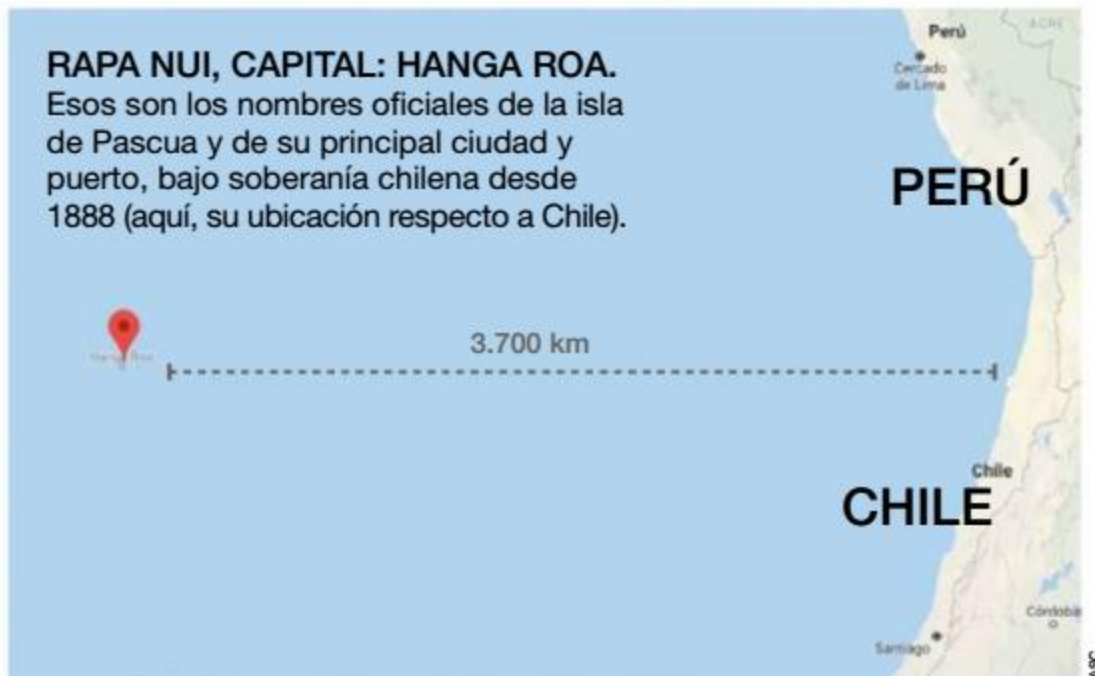
EL MISTERIO de la isla de Pascua

Los enigmáticos moáis y otras creaciones impactantes han obsesionado al mundo desde hace siglos. ¿Cómo es que antiguas civilizaciones con muchos menos medios que los actuales fueron capaces de crear esculturas colosales o extraordinarias ciudades? ¿Y por qué fueron abandonadas?

BEATRIZ GONZÁLEZ
PERIODISTA



RAPA NUI, CAPITAL: HANGA ROA.
Esos son los nombres oficiales de la isla de Pascua y de su principal ciudad y puerto, bajo soberanía chilena desde 1888 (aquí, su ubicación respecto a Chile).



El 5 de abril de 1722, domingo de Pascua, el almirante neerlandés Jakob Roggeveen alcanzó una isla remota. Aunque él no lo sabía, se trataba del territorio habitado más aislado de todo el planeta. Al este, la costa más cercana es la de Chile, a 3.700 km; al oeste, la de las islas Pitcairn, a 2.100 km.

MISTERIOSAS IMÁGENES

Roggeveen había partido de su país natal en busca de una isla supuestamente plagada de riquezas, la misma que el corsario Edward Davis había descrito

unos años antes. En su lugar encontraría un rincón del mundo igualmente único, pero en otro sentido. Su excepcionalidad se basaba en una presencia misteriosa: la de las colosales esculturas que miraban desafiantes a los visitantes desde las laderas de la isla. “Las imágenes de piedra nos llenaron de asombro, porque no podíamos comprender cómo estas gentes, que carecían de madera fuerte y pesada para construir ningún tipo de maquinaria, así como de sogas resistentes, habían conseguido, no obstante, erigir unas imágenes semejantes, que al menos tenían 10 metros de alto y eran proporcionalmente gruesas”, escribió Roggeveen en su diario.

Se trataba de los moáis, unas extraordinarias esculturas sobre las que comenzaron a surgir decenas de teorías que seguirían circulando siglos después. Entre ellas, la del suizo Erich von Däniken, que en su libro *El mensaje de los dioses* (1977) apuntaba a un origen extraterrenal. “De ninguna manera se puede admitir que tan enormes trozos de lava hayan sido despejados con primitivas y diminutas hachas de piedra”, argumentaba el escritor, convencido de que “cosmonautas de otro mundo visitaron a los nativos y les suministraron herramientas perfeccionadas, que podían manejar los sacerdotes o hechiceros”. Las evidencias científicas demostrarían que no hubo ninguna ayuda extra por parte de seres de otro planeta. Hoy, la teoría aceptada por el colectivo científico es que las 900 estatuas que se encuentran en la isla de Pascua fueron talladas por los poline-

CANTERA DE LOS MOÁIS.

La roca volcánica de Rano Raraku (en la imagen) es la materia prima de estas fascinantes esculturas.



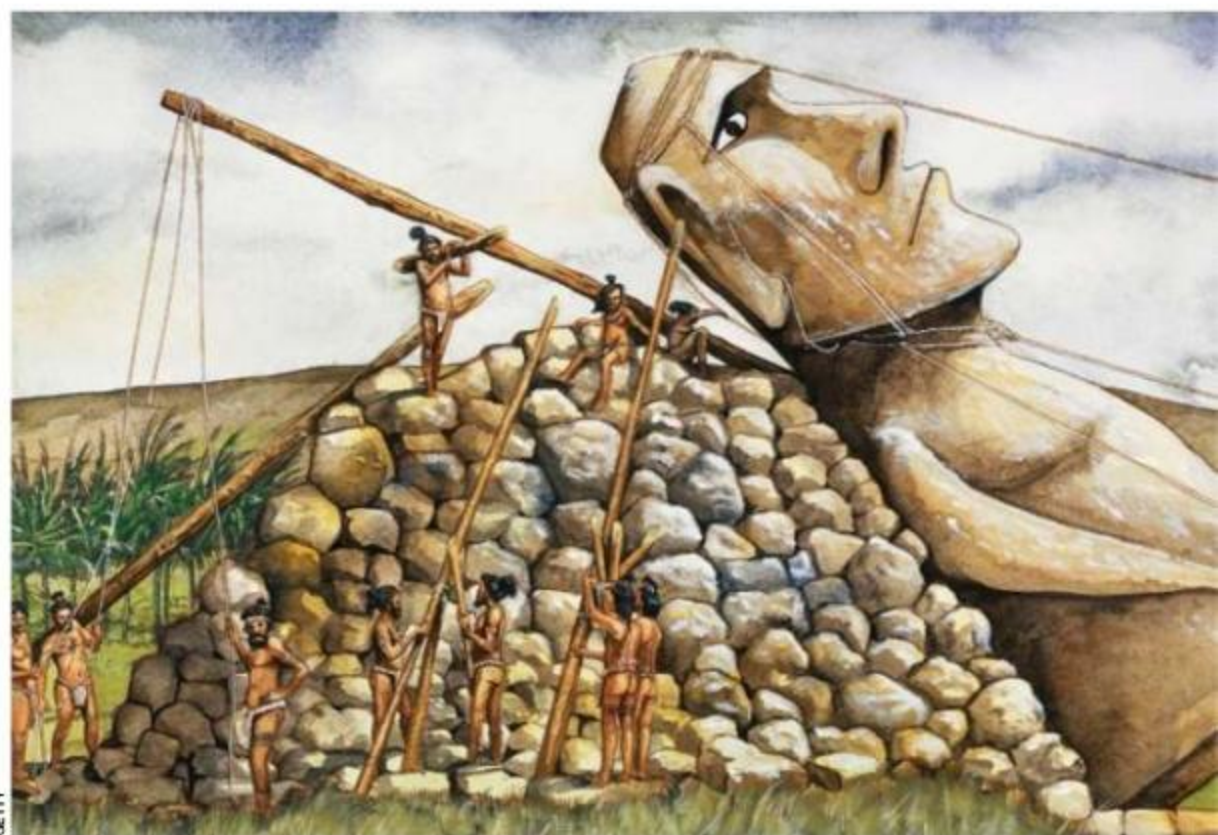
sios que la habitaban entre los siglos IX y XVI. En cuanto a su significado, se cree que eran representaciones de sus antepasados, erigidas con el fin de que estos proyectasen un poder sobrenatural sobre sus descendientes para protegerlos.

DIFERENTES HIPÓTESIS

Lo que no ha obtenido aún una respuesta que acepte toda la comunidad científica es la pregunta que a Roggeveen más le intrigaba: cómo una civilización tan aislada y sin prácticamente medios había podido trasladar esas colosales esculturas. La única certeza es que los polinesios esculpieron los moáis empleando roca volcánica de una cantera, Rano Raraku, en cuyo interior aún se encuentran cientos de ellos en diferentes fases del proceso de tallaje. De esta cantera parten tres caminos hacia el norte, el sur y el oeste, el más largo de 15 km. Decenas de moáis abandonados en estos caminos parecen probar que eran los que se usaban para trasladarlos. Pero ¿cómo una sociedad como la que encontró el explorador holandés, sin animales de tiro ni ruedas, pudo llevar estas gigantescas estructuras hasta los *ahu*, las enormes plataformas de piedra donde se encuentran los moáis?

La teoría de los descendientes de aquellos rapanui que las esculpieron es que los moáis "caminaban". Y, en realidad, algo de cierto puede haber en la leyenda. Los arqueólogos Terry Hunt y Carl Lipo, de las universidades de Hawái y California respectivamente, afirmaron tras estudiar durante una década la isla que es la explicación más plausible. Se refieren a que la propia forma de estas esculturas se ideó para poder moverlas de pie: las barrigas abultadas añadían peso en la parte frontal, mientras que la base en forma de D permitía balancear las esculturas de un lado a otro. Hunt y Lipo incluso llegaron a poner en marcha una prueba con la ayuda de 18 personas, que con tres cuerdas resistentes lograron mover unos cientos de metros la réplica de un moái de 3 metros de altura y 5 toneladas de peso.

Sin embargo, no pudieron probar que fuera posible recorrer varios kilómetros con un moái más grande, y la talla media de estos es de 5 metros. Algunos, como el moái Paro, superan incluso los 9 metros y las 80 toneladas de peso. Por eso, para el antropólogo y doctor por la Universidad de Cambridge Jared Diamond, esta técnica no fue la utilizada. Según Diamond, el modo de transporte



consistió en colocar los moáis tumbados en unos trineos de madera para arrastrarlos sobre troncos, una técnica que probó, y con éxito, la arqueóloga Jo Anne Van Tilburg. No obstante, este proceso requeriría de una gran población y mucha madera, dos factores que no abundaban en la isla de Pascua y que hacen cuestionar la hipótesis. Hasta la fecha, el misterio sigue, pues, sin una resolución que sea aceptable para todos.

PETRA, CAPITAL NABATEA

Otro fascinante hallazgo que quizá hoy seguiría siendo privilegio de unos pocos de no ser por la entrada en escena de un explorador suizo es la ciudad de Petra (Jordania). Cuentan que, al haber quedado oculta tras varios terremotos, los beduinos quisieron mantener en secreto su ubicación. Sabían que entre las montañas se encontraba una antigua

ciudad distinta a todas las conocidas, excavada entre formaciones rocosas de contornos redondos y rosados y que un día había sido capital de los nabateos: una rica urbe en la que llegaron a confluir hasta siete rutas desde donde se distribuían productos hacia Alejandría, Jerusalén, Damasco y muchas otras ciudades. Pero, para la mayoría, no se trataba más que de una leyenda. Sin embargo, Jean Louis Burckhardt creyó que podría tratarse de una fantasía con base real e inventó una historia para poder llegar a las puertas de la ciudad oculta. Buen conocedor de las costumbres musulma- >>>

¿CÓMO LOS MOVIERON?

Hay diferentes teorías sobre la construcción y el traslado de los moáis, desde las más extravagantes a las más plausibles, pero todas chocan con la escasez de madera y de población en la isla (arriba, una ilustración).

Los polinesios de la etnia rapanui esculpieron los moáis de la isla de Pascua entre los siglos IX y XVI

>>> nas, dijo ser un peregrino que había prometido sacrificar una cabra en honor de Aarón, hermano de Moisés, cuya tumba se encontraba en la cumbre de una montaña del mismo valle donde parecía estar la ciudad. Fue así como logró que unos beduinos lo guiaran hasta una impresionante urbe que enseguida identificó como Petra. Fue en 1812, y a partir de aquel día poder contemplarla pasaría a ser privilegio de todos los ciudadanos del mundo.

Según los expertos, fue abandonada hacia el siglo VI tras los terremotos sufridos y la apertura de nuevas rutas comerciales, pero antes vivió tal esplendor que historiadores como Estrabón aseguraron haber quedado maravillados al verla. Se la conocía como “la ciudad de los muertos” porque, una vez consolidadas las estructuras del reino, los nabateos empezaron a construir en ella la necrópolis real. Los monarcas pasarían siglos compitiendo entre sí por lograr fachadas cada vez más extraordinarias para sus tumbas, talladas en las paredes rocosas, y convertirían así la ciudad en un gran tesoro.

Además, en ella recalaban cientos de mercaderes que llegaban con sus caravanas cargadas de productos, y las altas tasas que debían pagar hicieron de Petra un emporio económico. Prueba de ello son los restos de magníficos espacios públicos como el teatro, tallado en la roca durante el reinado de Aretas IV (9 a.C.-40) y remodelado tras la incorpora-

EL SECRETO DE MACHU PICCHU

En 1911, el explorador y político estadounidense Hiram Bingham iba en busca de la ciudad perdida de Vilcabamba cuando acabó abriendo al mundo las puertas de Machu Picchu. “De repente, me encontré parado frente a las paredes de una casa construida con la mejor calidad del arte inca. Los árboles y el musgo habían cubierto las piedras por siglos, pero a la sombra del bambú y los arbustos estaban las paredes visibles, hechas de bloques de granito blanco cortados con la más alta precisión. Encontré brillantes templos, casas reales, una gran plaza y miles de casas. Parecía estar en un sueño”, escribiría en su diario. En realidad, no fue el primero en llegar al espectacular yacimiento (**en la imagen de la derecha**), pero sí el primero en documentarlo con su cámara fotográfica. La antigua ciudad andina en la que el noveno inca del Tahuantinsuyo, Pachacútec, tenía una de sus residencias, es una extraordinaria construcción anterior al siglo XV que se levanta a casi 2.500 metros de altura. Considerada una obra maestra de la arquitectura y la ingeniería, imaginar cómo se pudieron trasladar en esa época los bloques de piedra hasta la cima de la montaña y encajarlos a la perfección ha suscitado varias teorías, ninguna concluyente.

MONASTERIO DE PETRA.

Es, junto con el Tesoro, el edificio más conocido, fotografiado e impresionante de todo este increíble conjunto arqueológico tallado en la roca arenisca en las montañas jordanas.





ción de la ciudad al Imperio Romano para dar cabida a millares de espectadores; o el Gran Templo, donde había otro teatro que se usaba para certámenes musicales y, posiblemente, también como lugar de reunión del consejo de la ciudad y para celebrar sesiones judiciales. Pero las dos creaciones más

impactantes son el Mausoleo del Tesoro, al que se llega atravesando el imponente desfiladero del Siq y que fue tallado hace 2.000 años, y el Monasterio, un fantástico templo del siglo II de 47 metros de anchura y 48 de altura, esculpido en la roca. Todo formaba parte de una extraordinaria ciudad que un día fue centro del comercio mundial.

GUIZA Y SU ENIGMÁTICA ESFINGE

A solo unos cientos de kilómetros al oeste de Jordania se encuentra otra enigmática creación. Se trata de la Gran Esfinge de Guiza, que, como todas las de la civilización egipcia, simboliza los valores del poder y la fuerza del faraón. Pero esta imponente

Heródoto, que habla con detalle de las pirámides de Guiza, no menciona sin embargo la Esfinge

figura siempre ha supuesto un caso excepcional, y no solo por su tamaño descomunal. Ubicada cerca del Nilo, a pocos kilómetros de El Cairo, su cabeza humana contempla el este desde lo alto –mide unos 20 metros– mientras reposa sobre su cuerpo de león. Las escasas menciones que se hacen a

esta espectacular creación en la Antigüedad apuntan a que esa cabeza podría ser la del faraón Kefrén. Por eso se cree que se levantó hace aproximadamente 4.500 años, aunque los arqueólogos no han sido capaces de concluirlo con certeza. La razón es que la vinculación con Kefrén está basada en las similitudes de estilos arquitectónicos, pero no hay respaldos documentales de ningún tipo.

De hecho, no aparece en los textos de los antiguos cronistas. Y Heródoto, que describe con detalle las pirámides de Guiza, pasa por alto su existencia. Una explicación es que podría haber estado enterrada durante décadas en la arena, al menos hasta los tiempos de Plinio el Viejo, que sí habla de ella, aunque asegurando que quien allí se encontraba ente- >>>

SHUTTERSTOCK

ENIGMÁTICA Y COLOSAL.

La Gran Esfinge de Guiza causó asombro y entusiasmo a Napoleón durante su campaña de Egipto (1798-1801).



ETERNOS GUERREROS.

El Ejército de Terracota de Xi'an fue hallado por unos agricultores e identificado en 1974 por el arqueólogo chino Zhao Kangmin.

Todavía no se ha accedido a la tumba del emperador Qin Shi Huang que custodian los 8.000 guerreros de terracota

>>> rrado era el rey Harmais (Horemheb). Para la comunidad científica, el historiador se equivocaba, al igual que al afirmar que la Gran Esfinge había sido tallada y transportada luego a la meseta.

Pero no solo la fecha de su creación o cómo se levantó esta colosal figura han sido motivo de debate: también ha suscitado distintas teorías la desaparición de su nariz. Según el historiador Muhammad al-Husayni Taqi Al-Din, el responsable de su destrucción pudo ser un fanático religioso que, en 1378, llevó a cabo un ataque contra la Gran Esfinge, por lo que fue condenado a muerte por las autoridades locales. Otra idea que circuló durante un tiempo es que fue Napoleón Bonaparte el culpable del destrozo, debido a un cañonazo durante su campaña de Egipto. Sin embargo, el arquitecto danés Frederic Louis Norden realizó unos dibujos en 1737 en los que la Esfinge ya no tenía nariz, por lo que esta teoría quedó descartada. La hipótesis que a día de hoy cuenta con más adeptos es la que apunta a una explicación más sencilla: el efecto de las lluvias podría haber provocado que la nariz, así como otras partes de la estructura, se hubieran caído de forma natural. No obstante, esta teoría tampoco ha podido ser comprobada hasta la fecha.

LOS GUERREROS DE XI'AN

Hace 45 años, unos agricultores que se encontraban entre la ladera del monte Li y el río Wei, en la provincia china de Shaanxi (cuya capital es Xi'an), realizaron un descubrimiento asombroso. Iban a cavar un pozo cuando encontraron un tesoro que llevaba siglos oculto: un ejército de estatuas compuesto por 8.000 guerreros con sus armas y caballos, realizado a tamaño real y en terracota.

El arqueólogo Zhao Kangmin desentrañó el misterio: se trataba del mausoleo del primer emperador de la dinastía Qin y unificador de China, Qin Shi Huang (259-210 a.C.), quien habría ordenado crear este fabuloso ejército para que custodiase su tumba y seguir teniendo a las tropas bajo sus órdenes en el más allá. Los artesanos del Imperio usaron mercurio para reproducir los grandes ríos de China en el mausoleo, así como el océano en el que desembocan.

Resuelto el misterio de su origen, quedan por descifrar otros dos enigmas: cómo las armas han podido mantenerse en perfectas condiciones y sin oxidarse durante 2.000 años y qué aguarda en la tumba del emperador. En cuanto a las primeras, presentan un revestimiento cromado que se creyó



Los vestigios sumergidos de la ciudad de Pavlopetri llegan a la orilla de la bahía de Vatika, muy cerca de la isla de Elafónisos.

OCULTAS BAJO EL AGUA

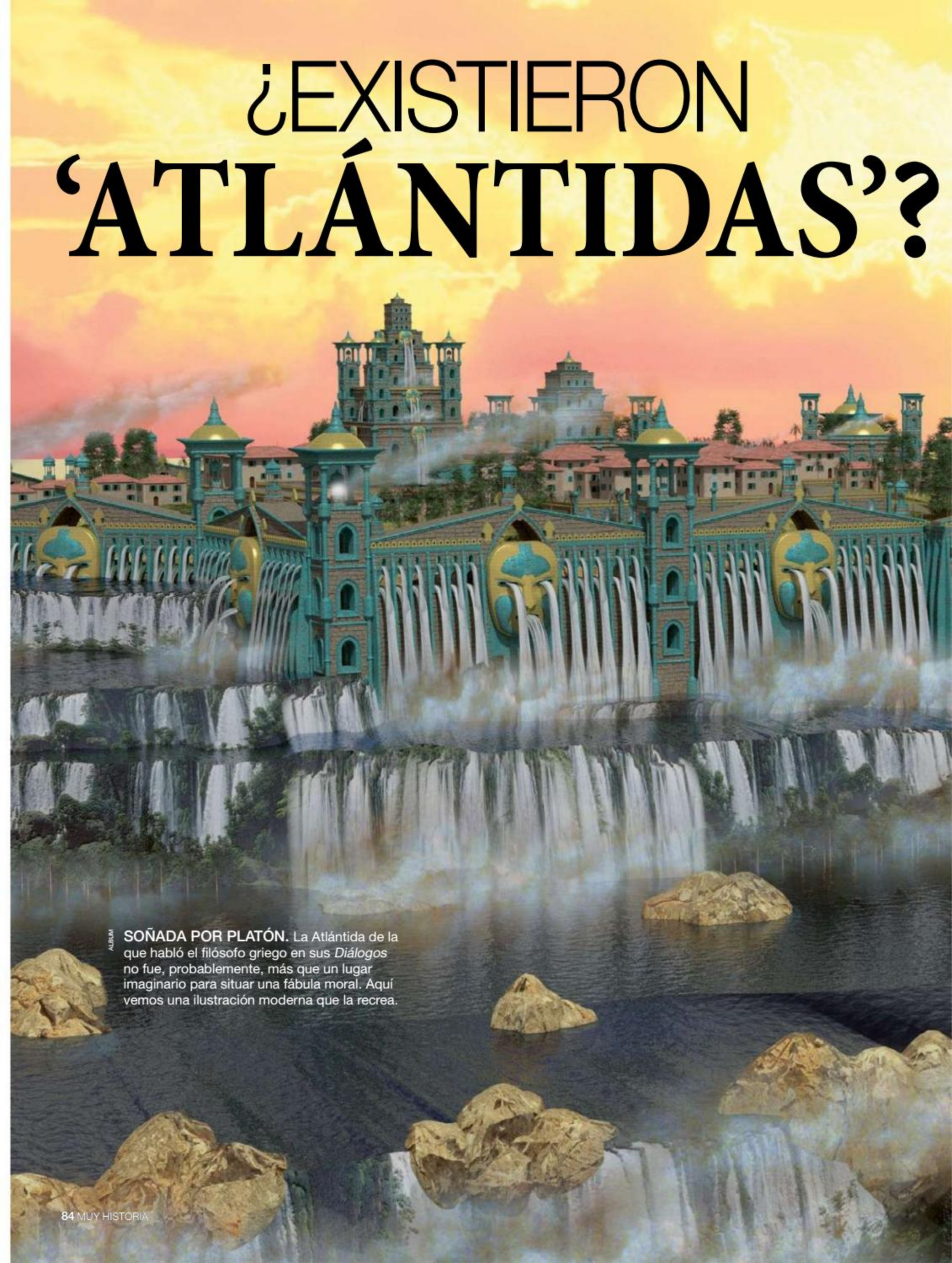
Sobre la superficie se han encontrado extraordinarias creaciones que se mantuvieron ocultas durante varios siglos, pero también bajo el agua se han hallado auténticos tesoros en forma de ciudades que un día cobijaron a miles de personas. Una de ellas es la que hace 19 años descubrieron oceanógrafos del Instituto Nacional de Tecnología Oceánica de la India. El azar hizo que acabaran adentrándose en lo que fue una gran ciudad y hoy se encuentra a 36 metros de profundidad en el Golfo de Khambhat. Tenía unos 8 kilómetros de largo y superaba los 3 kilómetros de ancho, y se calcula que ya existía hace miles de años. Sin embargo, las técnicas

de datación han suscitado controversias aún no resueltas.

El hallazgo que no ha generado dudas es el de la ciudad griega de Pavlopetri, descubierta en 1967 por el oceanógrafo inglés Nicholas Flemming. Existió hace 5.000 años, lo que la convierte en el yacimiento arqueológico sumergido más antiguo del mundo. Según los investigadores del Departamento de Arqueología Submarina de la Universidad de Nottingham, que pasaron años estudiando su plano casi completo (calles, edificios y tumbas), Pavlopetri hubo de tener gran importancia como asentamiento costero y comercial. Se desconocen las causas de que acabara bajo el agua.

una revolucionaria y desconocida forma de conservación del bronce, pero un reciente estudio del University College of London y el Museo del Ejército de Terracota afirma que, en realidad, el buen estado del metal se debe a las condiciones del suelo, con un pH moderadamente alcalino y un bajo contenido orgánico; no hay aún una respuesta concluyente. Como tampoco en cuanto a la sepultura imperial, a la que aún no se ha accedido por diversos obstáculos técnicos. **MH**

¿EXISTIERON 'ATLÁNTIDAS'?

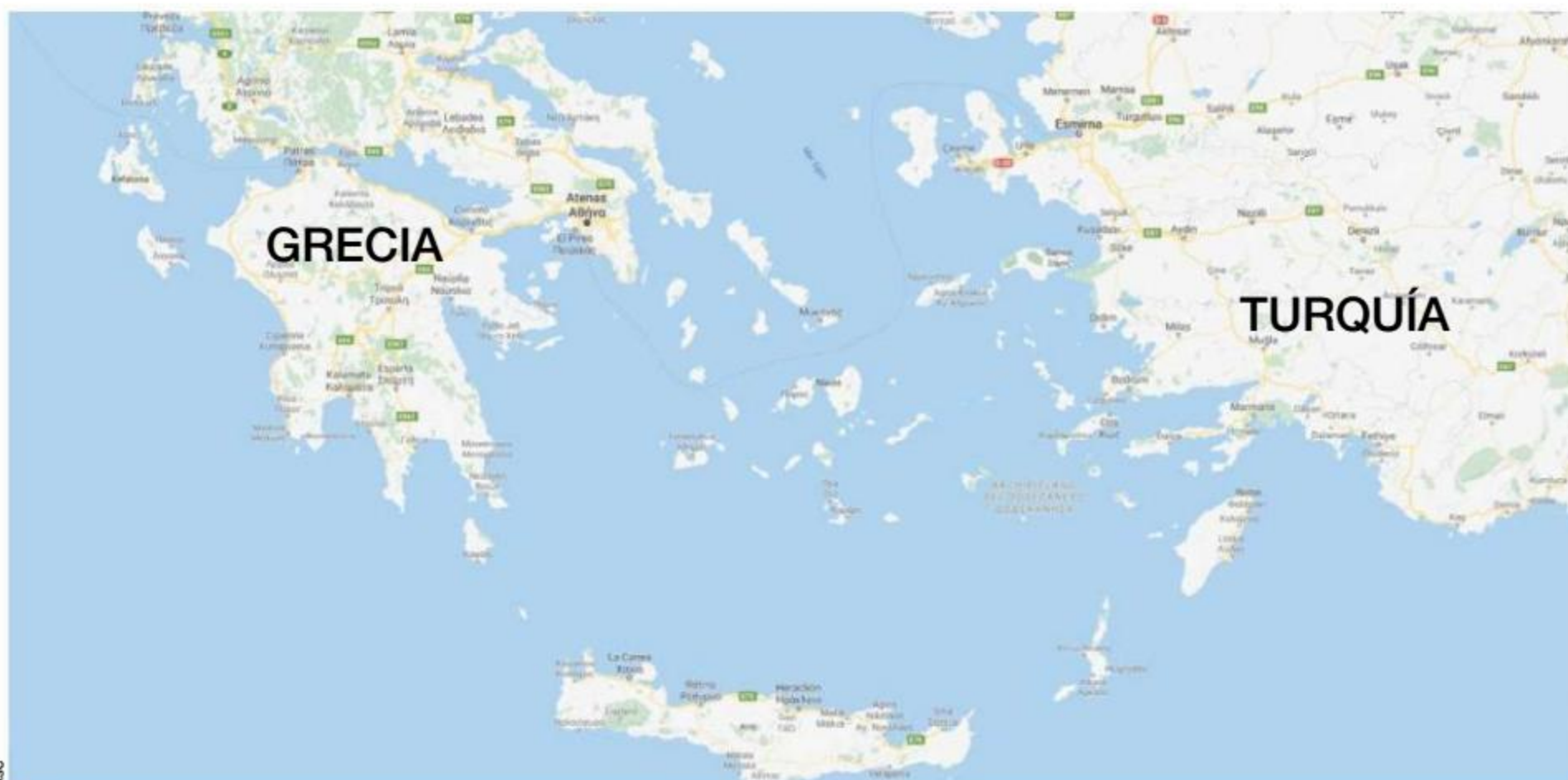


ALBUM **SOÑADA POR PLATÓN.** La Atlántida de la que habló el filósofo griego en sus *Diálogos* no fue, probablemente, más que un lugar imaginario para situar una fábula moral. Aquí vemos una ilustración moderna que la recrea.

Como si la diversidad de imperios, reinos y ciudades que han existido a lo largo de la historia no fuera suficiente para colmar nuestra capacidad de sugestión, en el transcurso de los siglos han surgido otros míticos, cuyos nombres aún estimulan nuestra fantasía: la Atlántida, Camelot, El Dorado, Shangri-La... Pero, a la luz de las últimas investigaciones, ¿hasta qué punto esas leyendas podrían tener una base real?

JESÚS HERNÁNDEZ
HISTORIADOR Y PERIODISTA





ENTRE CRETA Y SANTORINI.

En esa área del mar Egeo tuvo lugar hacia el año 1600 a.C. una de las erupciones volcánicas más importantes de la historia; el tsunami resultante devastó la civilización minoica, que algunos identifican con la Atlántida.

Desde que en los *Diálogos* de Platón se hiciera referencia a una potencia militar que habitaba una isla más allá de las Columnas de Hércules, a la que una catástrofe hizo desaparecer “en un solo día y una noche”, la búsqueda de la Atlántida ha ocupado –y obsesionado– a generaciones de investigadores. El que Platón afirmase en ese texto por boca de Critias (un discípulo de Sócrates) que esa historia era verdadera ha llevado a buscar la Atlántida en lugares tan dispares y distantes entre sí como Anatolia, Túnez, Groenlandia, Dinamarca, México o el altiplano boliviano.

LA BÚSQUEDA DE LA ATLÁNTIDA

La versión que ha disfrutado de mayor popularidad es la que la sitúa en una gran isla en medio del Atlántico que desapareció en una repentina catástrofe geológica; ese avanzado y floreciente imperio habría sido engullido por las aguas del océano con sus monumentales y lujosas construcciones. De forma significativa, esa idea ha sido defendida exclusivamente por autores alejados de la esfera académica, como el congresista y científico aficionado norteamericano Ignatius L. Donnelly (1831-1901), quien consiguió un gran éxito en 1882 con su libro *Atlántida: un mundo antediluviano*. A partir de ahí, el enigma de la Atlántida se convertiría en campo abonado para la pseudociencia y las más fantásticas elucubraciones, además de fuente de inspiración para innumerables novelas y películas que han abundado en ese irresistible mito.

Aunque esos componentes han hecho que la comunidad científica no se haya planteado seriamente la resolución del misterio, no son pocos los investigadores que han intentado abordarlo siguiendo métodos aceptables por la ciencia. Disponiendo apenas de las pistas proporcionadas por Platón, la búsqueda de la Atlántida les ha llevado a algunos puntos en los que hubiera podido estar localizada. Una de las más firmes candidatas es la isla de Creta. Cerca de allí, en la isla de Santorini, tuvo lugar aproximadamente en 1600 a.C. una



JOSÉ PELLICER DE OSSAU SALAS Y TOVAR. Filólogo, historiador, poeta y crítico zaragozano, Pellicer (1602-1679) fue además el primer atlantólogo (estudioso de la Atlántida) español.

DOCUMENTAL POLÉMICO

■ **El resurgir de la Atlántida (*Atlantis Rising*, 2017, Simcha Jacobovici)**, producido por James Cameron, afirma que en las marismas de Doñana hay evidencias de ruinas subacuáticas que podrían corresponderse con la Atlántida.



de las erupciones volcánicas más importantes de los últimos miles de años, con unos efectos que se propagarían por todo el planeta y que podrían explicar hasta las diez plagas de Egipto descritas en la Biblia. Supuestamente, el tsunami resultante devastó la civilización minoica establecida en Creta, lo que podría haber dado origen al mito de la Atlántida. Esta teoría fue apoyada por el popular oceanógrafo Jacques Cousteau.

Sin embargo, la candidatura cretense no concuerda con las palabras de Platón, que sitúa a la Atlántida más allá del estrecho de Gibraltar. Eso ha llevado a buscarla en el área del sudoeste de la península Ibérica, el lugar en el que se han hallado los indicios más prometedores. El primero que indagó en esa zona fue el arqueólogo alemán Adolf Schulten (1870-1960), convencido de que el actual Parque Nacional de Doñana era la ubicación de Tartessos, considerada por los griegos como la primera civilización de Occidente. Según él, la descripción que hace Platón de la Atlántida coincide con la de Tartessos. Pero esa idea no era original de Schulten; un historiador y poeta español del siglo XVII, José Pellicer de Ossau Salas y Tovar, ya había dedicado un estudio a la cuestión de la Atlántida, situándola en esa zona y unas islas adyacentes, desaparecidas en aquella catástrofe. Sorprendentemente, las actuales investigaciones podrían apoyar esa teoría, ya que a la



entrada del estrecho de Gibraltar, frente a Tánger, se encuentra a 56 metros de profundidad una isla sumergida, conocida como Espartel o Majuán, que desapareció bajo el nivel de las aguas en torno a 12000 a.C. debido a un terremoto, y provocando seguramente un tsunami. No se han observado en su superficie estructuras hechas por el hombre, lo que no es de extrañar, ya que, si la historia oficial no está equivocada, por entonces la evolución humana no había llegado a la fase de la construcción de ciudades, pero quizás el recuerdo de esa catástrofe fue tan duradero que llegó hasta Platón a través de la cultura egipcia.

LOS IDILIOS DEL REY.

Ese es el nombre (*Idylls of the King*) de un ciclo de poemas de Tennyson (siglo XIX) sobre el rey Arturo al que pertenece esta ilustración de Doré que recrea la fortaleza de Camelot.

Se ha buscado la Atlántida
en el área del sudoeste
de la península Ibérica,
más allá del estrecho
de Gibraltar

EN TIERRAS ANDALUZAS

Si difícilmente la Atlántida pudo estar situada en Espartel, más probable es que se levantase en el golfo de Cádiz. En 2003, el investigador cubano Georgeos Díaz-Montexano comunicó a la UNESCO el hallazgo frente a Barbate de restos submarinos correspondientes a supuestas murallas, calzadas o escaleras, aunque nadie se atreve a confirmar el origen humano de esas forma- >>>

CLÁSICO ARTÚRICO

■ **El Caballero de la Carreta (1177)** es el primer texto que se conserva en el que se hace referencia a Camelot como castillo y ciudadela del mítico rey Arturo y los caballeros de la Mesa Redonda. En leyendas y poemas anteriores no aparecía dicho lugar con ese nombre.



>>> ciones. En 2011, un grupo internacional de investigadores, respaldado por la National Geographic Society, aseguró haber encontrado en las marismas de Doñana, mediante fotografías por satélite y radares capaces de penetrar la tierra, indicios de la estructura de una ciudad en forma de círculos concéntricos, tal como la describió Platón. El que esa figura circular pueda apreciarse en pinturas halladas en cuevas y en algunas construcciones del sur de la Península, como en Jaén o Badajoz, ha llevado a especular que estas pudieron haber sido realizadas por “refugiados” de la Atlántida, seguramente destruida por un tsunami. Un documental producido por el afamado cineasta James Cameron en 2017 mostró pruebas de la existencia de un gran puerto en la zona, que quizás pudo haber sido la elusiva Atlántida. Sin embargo, aún no se ha hallado ningún resto arqueológico en Doñana, por lo que se desconoce si la ciudad perdida se encuentra realmente enterrada bajo el lodo de las marismas.

Por último, la versión más realista y verosímil, aunque más decepcionante, es que la historia relatada por Platón no fuera más que una fábula moralista en la que Zeus castigaba a los atlantes por su co-

rrupción e impiedad. El hecho de que, tal como se ha apuntado, Platón dató aquella catástrofe en una época en la que aún no existían los imperios y ni siquiera las ciudades reduciría la Atlántida a la categoría de mito. Aun así, nunca faltarán aquellos que traten incansablemente de encontrar sus ruinas.

LA LEYENDA DE CAMELOT

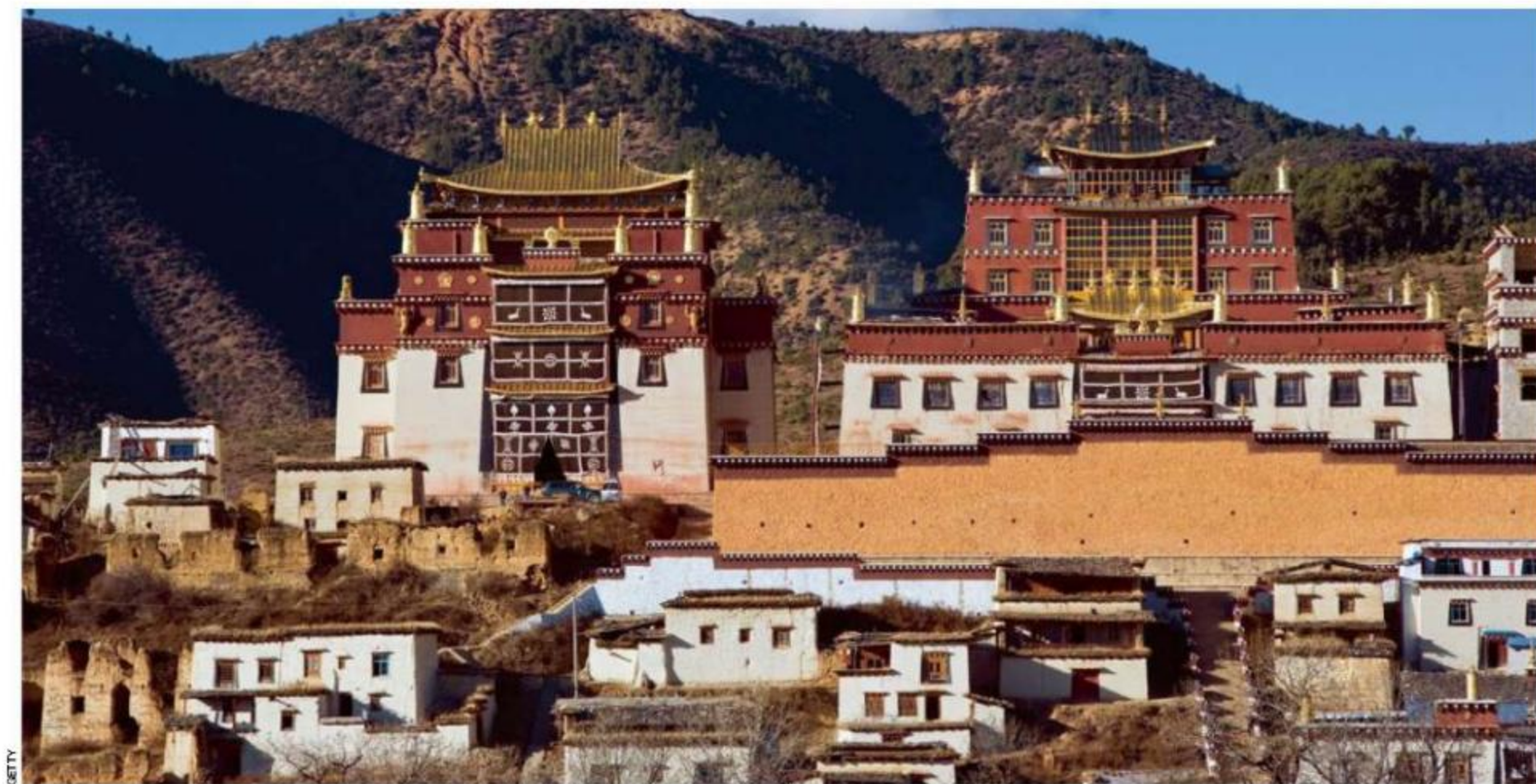
No solo la existencia de la Atlántida bascula entre el mito y la realidad. Otros lugares se hallan también en esa zona evanescente de la historia, como el castillo del legendario rey Arturo. Su nombre, Camelot, es indisoluble de otros bien conocidos, como el del caballero Lancelot, la princesa Ginebra o el mago Merlín. Aunque la leyenda artúrica tiene su origen en un poema galés del siglo IX, la primera mención a Camelot aparecería en un romance francés, *El Caballero de la Carreta*, escrito por Chrétien de Troyes en 1177. Teniendo en cuenta que el personaje de Arturo, si llegó a existir en realidad, vivió en el siglo VI, se hace difícil pensar que el Camelot que conocemos no sea otra cosa que una creación literaria.

No obstante, no faltan posibles localizaciones para la mítica fortaleza. El Castillo de Cadbury, en el condado de Somerset, era antes conocido como Camalet, lo que cuenta a su favor, al igual que el hecho de que fuera anteriormente una fortaleza romana, siendo entonces lo bastante antiguo para corresponder a la época en la que se sitúa al rey Arturo. La ciudad de Colchester también reivindica esa ubicación, ya que su nombre romano era *Camulodunum*, aunque su situación está alejada del escenario en que debió haber habitado aquel monarca. Un fuerte situado en el norte de Gales con ese mismo nombre cuenta con más probabili-

CANDIDATO A CAMELOT. El Castillo de Cadbury (abajo, vista aérea de sus ruinas), en el condado de Somerset (Inglaterra), fue llamado en tiempos Camalet, por lo que muchos avalan la teoría de que dio origen al mito.



Varios sitios de nombre evocador (Caerleon, Colchester, Carmarthen) reclaman ser Camelot



GETTY

dades, al hallarse en la zona apropiada. El Castillo de Tintagel, en Cornualles, pretende igualmente ser el auténtico Camelot, lo que le sirve para atraer turistas a pesar de que apenas quedan unas ruinas junto a un acantilado; aunque cualquier otro lugar cuyo nombre contenga alguna semejanza defiende su derecho a participar en esa pugna, como Caerleon, Carmarthen o Cardigan.

DE SHAMBALA A SHANGRI-LA

Algo similar ocurre con otro lugar mítico como es Shangri-La. Surgido de la inventiva del escritor británico James Hilton (1900-1954) y plasmado

en su novela de 1933 *Horizontes perdidos*, ha evocado para los occidentales el imaginario exótico de Oriente. Shangri-La era un utópico valle, situado en el Himalaya, en donde reinaban la armonía y la felicidad.

Hilton pudo haberse inspirado en un reino mítico del hinduismo y el budismo, Shambala, cuya primera referencia aparece en un texto del siglo III a.C. El valle de Hunza, en la Cachemira paquistaní, que Hilton visitó antes de escribir su novela, guarda semejanzas con el valle descrito. Pero muchos otros lugares reivindican ser el “auténtico” Shangri-La, sobre todo para atraer el turismo, como algunas localida- >>>

SHANGRI-LA.

En 2001, la ciudad china de Zhongdian (arriba), en el Tíbet, fue rebautizada como el ficticio paraíso creado por James Hilton en 1933.

MU, EL CONTINENTE PERDIDO

La idea de una gran isla tragada por el mar y de una floreciente civilización desaparecida en la catástrofe no es exclusiva de la Atlántida. En el siglo XIX, surgió la teoría de la antigua existencia de un continente, situado en medio del Pacífico, cuyos avanzados habitantes habrían creado varias civilizaciones, como las de Egipto y Mesoamérica, enseñándoles a construir sus grandes pirámides características. Su autor fue un escritor y viajero francés, Augustus Le Plongeon (1825-1908), quien dijo haber hallado referencias en un código maya traducido al español, en el que ese continente recibía el nombre de Mu (**mapa a la derecha**). La teoría fue retomada por un escritor británico aficionado al ocultismo, James Churchward (1851-1936), quien en 1926 dijo haber encontrado también pruebas de su existencia en unas antiquísimas tablillas conservadas en un templo hindú. Supuestamente, el continente desapareció en torno a 12000 a.C. Esa hipótesis no encontraría entonces ningún apoyo entre la comunidad científica. Aunque en los años setenta resurgió el interés por Mu, los principios de la tectónica de placas resultan incompatibles con la existencia de ese continente perdido.



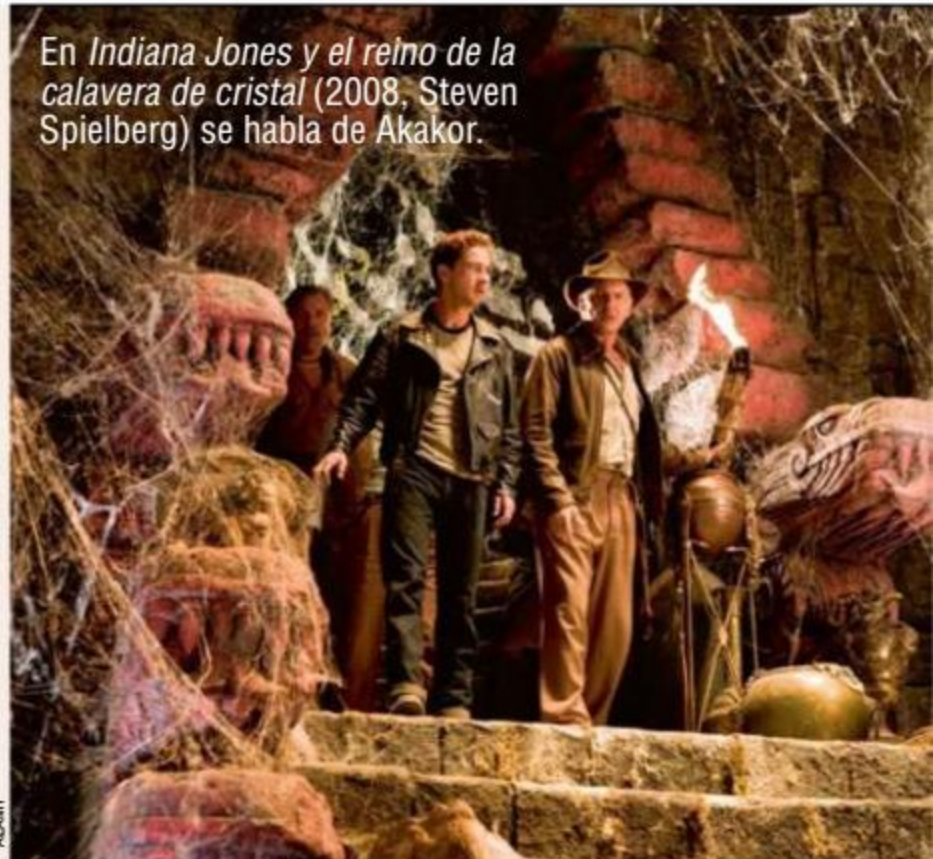
JOSE ANTONIO PERAS

AKAKOR, LA CIUDAD SUBTERRÁNEA

En 1976, el corresponsal de una radio alemana en Brasil, Karl Brugger, publicó el libro *La crónica de Akakor*, en el que revelaba la existencia de una ciudad subterránea llamada así en las profundidades de la selva amazónica. Durante la Segunda Guerra Mundial, Akakor había sellado un pacto secreto con los nazis para ayudarles en la conquista de Sudamérica; esta exclusiva le había sido revelada por un cacique indio mestizo llamado Tatumca Nara, al que había conocido en 1972 en Manaus. El indio trató de llevarle hasta Akakor, pero se perdieron en la selva antes de que pudieran llegar a su destino.

El libro sería un éxito mundial de ventas. Brugger no viviría mucho para disfrutarlo, ya que murió en 1983 al recibir un disparo a la salida de un restaurante en Río de Janeiro. En 1990 se descubrió que el tal Tatumca Nara, que trabajaba como guía para turistas en la selva, en realidad era alemán, se llamaba Hans Günther Hauck y había dejado en Núremberg esposa, tres hijos y algunas deudas. Además, era sospechoso de la muerte en extrañas circunstancias de tres de sus clientes, incluida la de Brugger. La mítica Akakor solo había existido en la imaginación del farsante Hauck.

En *Indiana Jones y el reino de la calavera de cristal* (2008, Steven Spielberg) se habla de Akakor.



PERCY FAWCETT.

El explorador, arqueólogo y militar británico (abajo, hacia 1920) se esfumó en 1925 en el Mato Grosso brasileño cuando buscaba Z, ciudad que creyó podría ser El Dorado o hasta la Atlántida.



>>> des de las provincias chinas de Sichuan y Yunnan, que se extienden por parte del Tíbet. Incluso una ciudad de esta última provincia cambió en 2001 su nombre original, Zhongdian, por el de Shangri-La.

El lugar que encaja más en la descripción de Shangri-La, empero, es el monasterio tibetano de Muli, en la provincia de Sichuan; unos reportajes publicados en la revista *National Geographic* a principios de los años treinta sobre los viajes al Tíbet del explorador norteamericano Joseph Rock, que incluían esa visita a Muli, pudieron haber servido a Hilton para ambientar allí su afamada novela.

EL SUEÑO DE EL DORADO

También en América encontramos lugares míticos, como El Dorado. La búsqueda de esta ciudad legendaria en la que abundaban las riquezas llevó a numerosos conquistadores españoles, como Alonso de Alvarado, Francisco de Orellana, Hernán Pérez de Quesada o –el más conocido gracias al cine– Lope de Aguirre, a adentrarse en la selva para encontrarla (y, en muchos casos, a perecer en el intento).

El origen de la leyenda era una ceremonia de un pueblo indígena de la actual Colombia, los muiscas, en la que embadurnaban en oro al heredero del trono y este se bañaba así en la la-

ORIGEN DE EL DORADO.

El mito de la ciudad hecha de oro que trajo de cabeza a los conquistadores españoles en América nació de un ritual que los indios muiscas llevaban a cabo en la laguna circular de Guatavita, Colombia (en la imagen).



En 2002, el polaco Jacek Palkiewicz dijo haber encontrado El Dorado bajo una laguna en la Amazonia peruana

guna sagrada de Guatavita, como ofrenda a los dioses. Esa tradición había dejado de celebrarse antes de la llegada de los españoles, pero el recuerdo seguía presente, por lo que se inició esa búsqueda de la ciudad que podía permitirse tan lujosa ceremonia.

Los intentos se prolongarían hasta el siglo XX cobrándose la vida de varios exploradores, como el inglés Percy Fawcett, desaparecido en 1925 junto a su hijo cuando la buscaban (bajo el nombre de "ciudad Z") en la selva brasileña. Todavía en 2002 una expedición encabezada por el explorador polaco Jacek Palkiewicz afirmó haber encontrado El Dorado bajo una laguna en la Amazonia peruana. Al parecer, en ese lugar hay un entramado de cavernas y túneles que bien podrían haber guardado los tesoros incalculables de la ciudad, aunque desde entonces no hay noticia de que las investigaciones hayan progresado.

TRIÁNGULOS MALDITOS

El misterio también se encuentra en el mar. En 1964, el escritor sensacionalista Vincent Gaddis acuñó el término "Triángulo de las Bermudas" para referirse a esa zona del Atlántico en la que supuestamente desaparecían barcos y aviones. El gran popularizador del mito sería otro escritor, Charles Berlitz, quien diez años después relataría en un libro con ese título casos de desapariciones

manipulados y mezclados con datos exagerados o falsos. La realidad es que esa zona no registra un mayor número de accidentes o desapariciones que cualquier otra, como lo demuestra el que las compañías de seguros no aumenten sus tarifas por atravesarla, pero el enorme éxito del libro de Berlitz conseguiría fijar ese extraño fenómeno en la cultura popular.

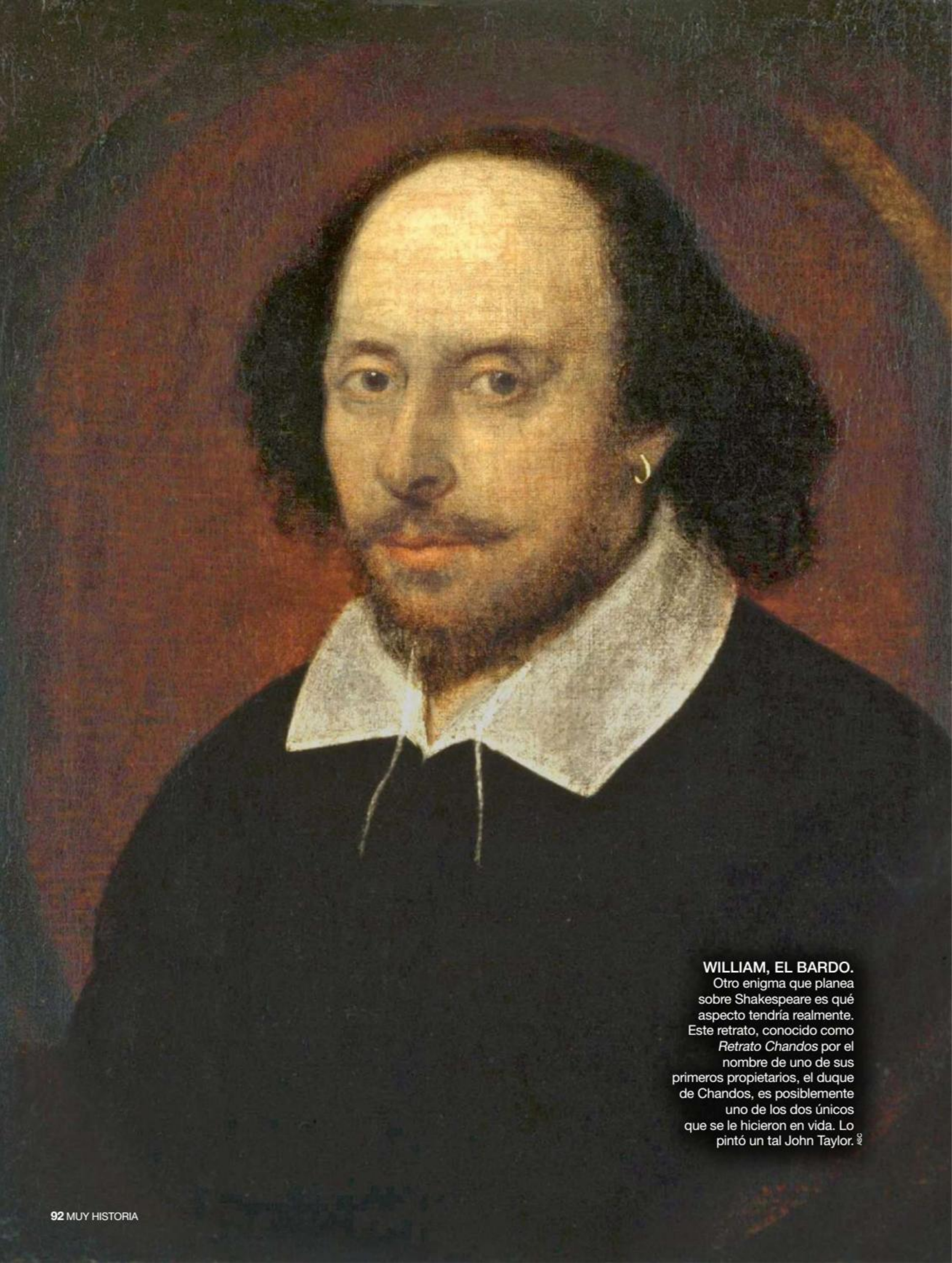
Menos conocidas son otras áreas de presuntas desapariciones misteriosas como el Triángulo del Dragón, en el mar del Diablo, a unos 100 kilómetros al sur de Tokio, dado a conocer también por Berlitz en otro libro con ese título en el que recurrió igualmente a datos manipulados; o el Vórtice de Marysburgh, en el lago Ontario, en el que se han registrado desde el siglo XIX un gran número de naufragios a los que se les ha pretendido dar una explicación sobrenatural, aunque, al parecer, en esa zona del lago se dan unas anomalías magnéticas y climáticas que pudieron haber influido decisivamente en esos trágicos hundimientos.

En todo caso, tengan o no todos estos lugares míticos un trasfondo real, no hay duda de que han estimulado la imaginación de aquellos que no han podido resistirse a la fascinación que desprenden y han empujado a muchos investigadores a poner todo su empeño en averiguar la verdad. La respuesta final a esos enigmas, si es que existe, sigue esperando pacientemente a aquel que finalmente la descubra. **MH**

TRIÁNGULO DE LAS BERMUDAS.

Fue el escritor sensacionalista Vincent Gaddis quien acuñó el término en 1964 para referirse a un área con forma de triángulo equilátero entre las islas Bermudas, Puerto Rico y Miami, en la que supuestamente barcos y aviones eran "tragados" por el Atlántico.





WILLIAM, EL BARDO.

Otro enigma que planea sobre Shakespeare es qué aspecto tendría realmente. Este retrato, conocido como *Retrato Chandos* por el nombre de uno de sus primeros propietarios, el duque de Chandos, es posiblemente uno de los dos únicos que se le hicieron en vida. Lo pintó un tal John Taylor.⁹²

EXPEDIENTE SHAKESPEARE

(y otros misterios del arte)

El universo artístico es una parte inalienable de la historia de la humanidad. Shakespeare, Verdi o Miguel Ángel son nombres que a todos nos resultan familiares: conocemos sus obras y el poder de su legado. Sin embargo, tras ellos se esconden preguntas que, incluso con años de estudio, no han hallado una respuesta que alcance el consenso internacional.

MARÍA REIG
ESCRITORA

Uno de los grandes interrogantes de la historia de la literatura occidental, que ha dividido a académicos y curiosos, es el caso de William Shakespeare (1564-1616). Y es que, desde el siglo XIX, han proliferado las teorías de toda índole y sustancia que ponen en duda que sea el autor de sus obras e incluso su misma existencia.

UN AUTOR DE ÉXITO

En el siglo XVIII, William Shakespeare ya era uno de los autores más famosos del Reino Unido: sus obras se representaban habitualmente en teatros desde hacía 200 años. Sin embargo, al igual que ocurría con otros literatos, apenas había existido interés en su biografía hasta bien entrado el siglo XVII. Así, cuando los primeros investigadores quisieron trazar la vida del bardo, se toparon con un problema: había muy pocos documentos o fuentes en torno a su figura. Algunos persistieron, y otros comenzaron a sospechar.

A través de documentos oficiales y cartas, hallados por los primeros, se han podido certificar algunos datos. Se sabe, entre otros aspectos, que nació en Stratford-upon-Avon (al sur de Birmingham), que se casó en 1582 con Anne Hathaway, con la que tuvo tres hijos, y que desarrolló una exitosa carrera teatral en Londres como autor, actor y empresario. No obstante, hay un lapso de tiempo –entre 1585 y 1592– que continúa siendo un misterio. Es lo que se conoce como los “años perdidos”.

Esta falta de conexión entre la vida en Stratford de William Shakespeare, hijo de John Shakespeare y Mary Arden, y su presencia en la escena londinense a partir de 1592 es uno de los motivos por los que se han multiplicado las conjeturas. Otro es el origen modesto del autor, sin una cualificada educación ni la oportunidad de viajar, lo que, para algunos escépticos, pone en tela de juicio su capacidad para crear una obra de tal calidad y magnitud. Otros señalan la ausencia de firma en algunos manuscritos o las diferen- >>>



AGE STRATFORD-UPON-AVON.
Se sabe que aquí nació en 1564 el poeta y dramaturgo inglés William Shakespeare. Es un municipio del sur de Birmingham cuyo principal reclamo turístico es la casa del escritor.

>>> cias en la forma de escribir su nombre en unos y otros como otras tantas “pistas”. Si en el siglo XVIII comenzaron las dudas, el XIX hizo que proliferaran las teorías alternativas. La primera (1857) fue la de la escritora estadounidense Delia Bacon, que defendía que detrás de *Romeo y Julieta* o *El rey Lear* estaba un grupo de varios autores capitaneado por el filósofo Francis Bacon y el político y corsario Walter Raleigh.

HIPÓTESIS Y CERTEZAS

En los treinta y cinco años siguientes, se publicaron más de doscientos cincuenta libros sobre la identidad de Shakespeare. Hoy existen más de setenta “candidatos a Shakespeare”, entre los que figuran nada menos que los reyes Isabel I y Jacobo I, el dramaturgo Christopher Marlowe – que habría fingido su muerte para escapar de la justicia y habría seguido luego escribiendo con dicho sobrenombre–, el economista y filósofo William Stanley, Roger Manners, quinto conde de Rutland, o la poeta Emilia Lanier.

Sin embargo, las propuestas que han cobrado más peso en los últimos tiempos son las que sostienen que el mencionado Francis Bacon o el poeta cortesano Edward de Vere, 17º conde de Oxford, podrían ser la pluma detrás de la obra shakespeariana. Los que apoyan tales teorías, de las que no se han encontrado pruebas concluyentes, ven en estos perfiles al hombre educado y de mundo que podría haber sido responsable de la producción teatral y poética adjudicada al bardo de Stratford. Esta hipótesis la defienden con el llamado *stigma of print* (estigma de publicación), concepto que alude a lo poco que interesaba a los poetas y dramaturgos de la corte de los Tudor publicar sus escritos y a su preferencia por mantener sus textos como privados, para no comprometer su reputación. Así, ven probable que estos dos aristócratas firmasen con un seudónimo o que, incluso, dejaran sin rúbrica algunas de sus obras por ese motivo. El argumento en contra es que hubo muchos autores cortesanos que sí imprimieron sus escritos sin menoscabo de su prestigio y, sobre todo, que en ambos casos hubiera sido más sencillo el

anonimato que inventarse un personaje. No obstante, por lo pronto, parece que la explicación más lógica para la falta de datos de la vida del autor de *Hamlet* sería que, en los siglos XVI y XVII, la ausencia de interés en la biografía de los dramaturgos hizo que, como en la mayoría de casos de la época, no se guardaran registros de todos sus pasos. Una laguna de información que ha querido remediarse a lo largo de la historia, con falsificaciones incluidas, pero que sigue generando polémica en nuestros días.

MÁS ENIGMAS BIOGRÁFICOS

En el campo del arte encontramos a otro gran desconocido: Jheronimus van Aken, El Bosco (1450-1516). Del pintor neerlandés apenas se sabe nada sobre su biografía, hasta el punto de que ni siquiera se ha podido fijar con seguridad su lugar y año de nacimiento. A través de documentos oficiales, se ha intentado hacer un boceto de su vida. Así, se tiene bastante certeza de

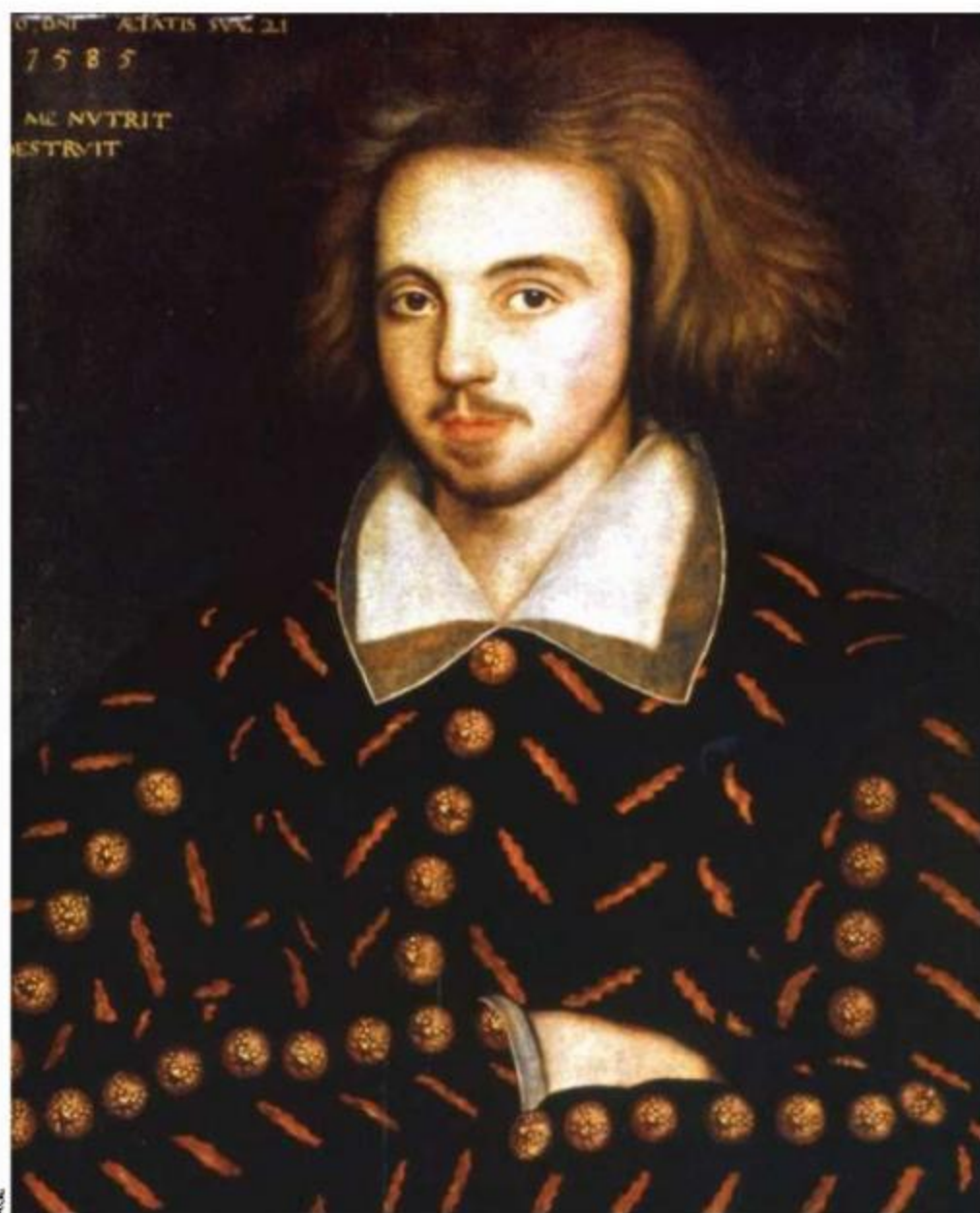
que pertenecía a una familia de pintores, se casó con una mujer llamada Aleid van de Meervenne y vivió y murió en 's-Hertogenbosch, entre otras cuestiones. Pero, más allá de su cambio de apellido al patronímico local, responsable de que empezara a firmar como Bosch, los matices sobre su identidad siguen siendo un misterio y aumentan las preguntas acerca de su enigmática obra, llena de imágenes inquietantes y visionarias.

El caso de la desgarradora novela *Una mujer en Berlín* es algo más reciente.

Narra la experiencia de las mujeres berlinesas durante la ocupación soviética de la ciudad a partir de las anotaciones del diario de su autora entre abril y junio de 1945. Pese a que se publicó anónimamente en inglés en 1954 y sus líneas pasaron de mano en mano durante la década de los setenta

—con fuertes vinculaciones con el movimiento de Mayo del 68 y la segunda ola feminista—, no fue hasta la muerte de su autora, en 2001, >>>

Se dijo incluso que
Isabel I o Jacobo I
podían estar detrás
de la identidad de
Shakespeare



¿PRECURSOR O ÉL MISMO? Christopher Marlowe (1564-1593), muerto en una reyerta, fue según algunos el bardo y no su predecesor.



EDWARD DE VERE. El aristócrata (aquí, en un grabado de 1575) es otro de los "candidatos a Shakespeare".



DE PELÍCULA.

Sobre la extraña desaparición de Agatha Christie se hizo el film *Agatha* (1979, Michael Apted), con Vanessa Redgrave y Dustin Hoffman (en la imagen).

>>> cuando un editor interesado en darlo a conocer en Alemania pudo lanzarlo en su versión original. Así lo quiso ella. No deseaba que se la vinculara a ese texto y, de hecho, modificó algunos aspectos que habrían delatado su identidad. Hoy, aparte de haber confirmado que se trataba de una periodista alemana, se conoce su nombre y apellido, pero para muchos es y siempre será "Anónima, una mujer en Berlín".

EXTRAÑAS CIRCUNSTANCIAS

Por otro lado, algunos escritores y artistas tuvieron vidas que llegan a superar a la ficción y fantasía de sus obras. El pintor neerlandés Vincent van Gogh (1853-1890) no llevó una existencia fácil, aquejado de una inestabilidad mental que le hizo, en su momento de mayor creatividad, seccionarse la oreja izquierda. Pero el más reciente misterio que rodea a su figura es la causa de su muerte. El Museo Van Gogh, una de las máximas autoridades en la figura del artista, ha sostenido y sostiene que se suicidó de un disparo en el estómago en los campos de la localidad francesa de Auvers-sur-Oise. Sin embargo, Steven Naifeh y Gregory White Smith, autores de la biografía *Van Gogh: La vida* (2011) y ganadores de un Premio Pulitzer, defienden que, según sus investigaciones, el autor de *La noche estrellada* pudo no haberse quitado la vida, sino que podría haber sido un homicidio imprudente causado por un muchacho de dieciséis años.

Otro de los enigmas que han intrigado a expertos y aficionados es la desaparición, durante once días, de la escritora británica Agatha Christie (1890-1976). La creadora del detective belga Hércules Poirot tuvo a todo el Reino Uni-



VISIONES DE UN ENIGMA. El Bosco es uno de los más geniales e insólitos pintores de la historia, como demuestra, por ejemplo, el tríptico *El carro de heno* (1502 o 1516), pero apenas se sabe nada de su vida.



LA CAPILLA SIXTINA.

En los frescos con que la decoró Miguel Ángel hay muchos símbolos y claves ocultas.

do buscándola entre el 3 y el 14 de diciembre de 1926. No solo se hizo eco la prensa inglesa, sino que hasta el *New York Times* dedicó un importante espacio a la misteriosa ausencia de la entonces nueva estrella de la literatura policiaca. Solo se había encontrado su accidentado automóvil en una carretera de Sunningdale, al

suroeste de Londres, así que se temió lo peor, incluso un suicidio o un asesinato. La novelista apareció casi dos semanas después en el Swan Hydropathic Hotel (hoy Old Swan Hotel, en Harrogate, North Yorkshire), amnésica y con un nombre falso. La opinión pública llegó a pensar que fue una maniobra publicitaria, pero >>>

EL CÓDICE VOYNICH

Una de las obras que han supuesto un auténtico reto para historiadores, lingüistas y criptógrafos es sin duda el *Códice Voynich*. Prueba del carbono 14 mediante, se ha concluido que este manuscrito de casi doscientas páginas —escrito con signos indecifrables e ilustrado con misteriosas representaciones botánicas— data del siglo XV. Pasó de mano en mano hasta que, en 1912, el bibliófilo

polaco Wilfrid Voynich lo adquirió en un monasterio jesuita de Italia. Voynich emigró a Estados Unidos, donde el código volvió a cambiar de propietario, hasta que en la década de los sesenta fue cedido a la Universidad de Yale. A lo largo de los siglos, han sido muchos los que han tratado de descifrar el desconocido idioma en que está redactado el manuscrito e identificar qué plantas son las que

se representan en las ilustraciones. No obstante, aun con el uso de ordenadores, el lenguaje y significado de este incunabulo sigue siendo un absoluto misterio. Teorías como que se trata de un idioma extinguido, inventado, codificado para escapar a la acusación de brujería o, incluso, elaborado por el mismísimo Leonardo da Vinci son solo algunas de las respuestas que se han querido dar a esta incógnita.



Sobre estas líneas, una de las páginas del misterioso *Códice Voynich*.

NOVELA ANÓNIMA

■ **Una mujer en Berlín (1954)** es un relato en primera persona sobre la experiencia de las berlinesas durante la terrible ocupación soviética al final de la II Guerra Mundial, en 1945. Su autora ha preferido quedar en el anonimato.



>>> más de noventa años después se ha sabido que la escritora empleó el nombre de la amante de su marido para registrarse en el hotel en el que la hallaron. Así, la especulación sobre una discusión del matrimonio por esa infidelidad, la necesidad de aislarse durante un tiempo y el fingimiento de una dolencia nerviosa para tapar el escándalo del adulterio ha ido cobrando peso.

¿La realidad? Jamás la sabremos, pues Agatha Christie se llevó el secreto a la tumba.

Parecida circunstancia ocurrió en torno al escritor norteamericano de misterio y terror Edgar Allan Poe (1809-1849). Lo encontraron el día 3 de octubre de 1849, jornada electoral en Estados Unidos, tirado en las calles de Baltimore, delirando y con unas ropas que no eran suyas. Falleció en un hospital cuatro días más tarde, tras sufrir constantes desvaríos y alucinaciones visuales. Nunca estuvo lo suficientemente consciente como para explicar qué le había sucedido para terminar así. La sífilis, el cólera, la rabia o el alcoholismo son algunas de las enfermedades que se han aducido para sustentar tan trágico final, pero no hay una conclusión definitiva.

MENSAJES EN CLAVE

Las conjeturas sobre el significado de las obras de arte están, asimismo, a la orden del día: hay representaciones que, siglos después, siguen retando al observador a la caza de respuestas. Una de ellas son las pinturas de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel (1475-1564). Entre los símbolos que se han hallado en los múltiples análisis de esta obra

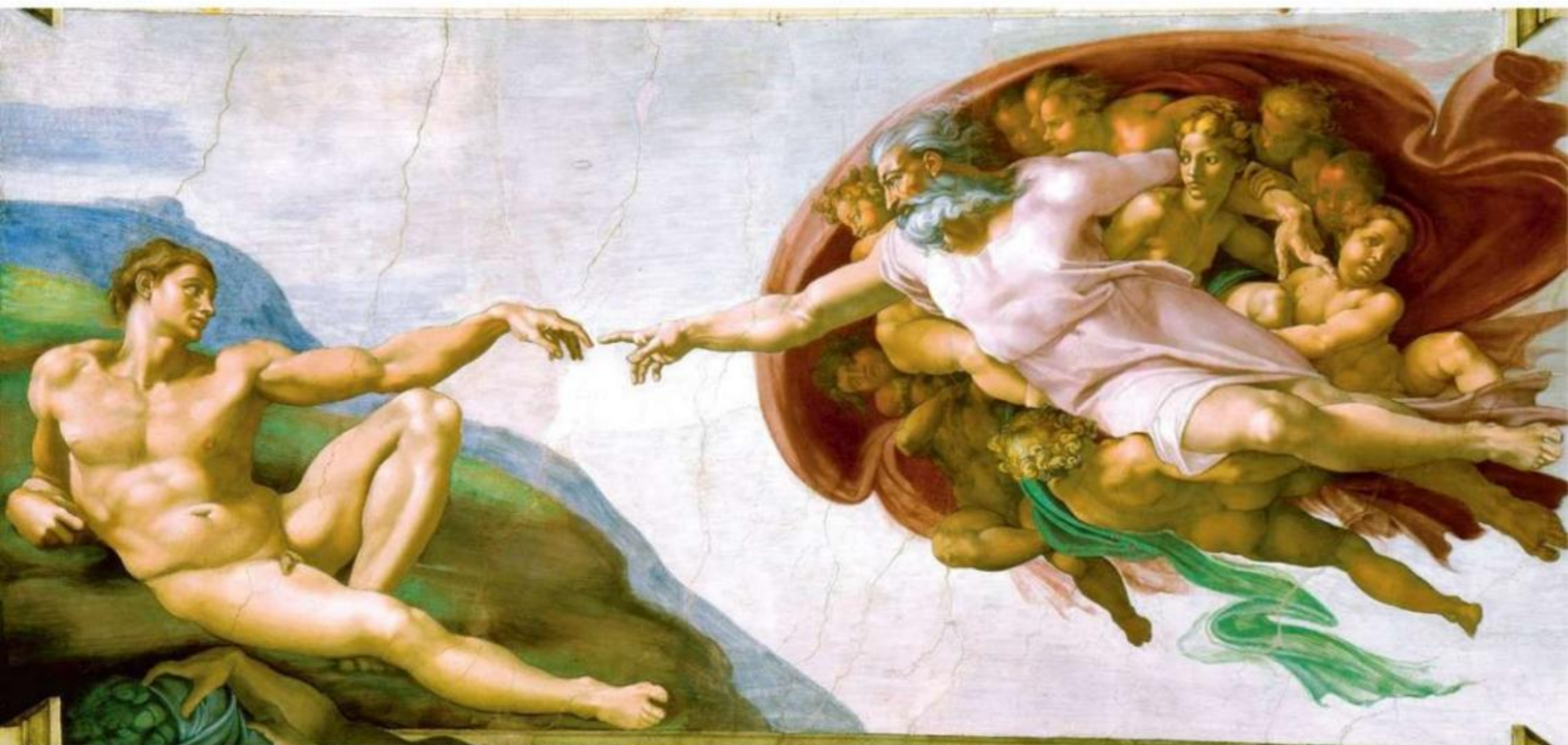
EL BAÚL VERDE DE VERDI

Ser uno de los compositores románticos más aclamados y autor de algunas de las óperas más famosas de la historia no hace que tus últimas voluntades sean intocables. Si no, que se lo digan a Giuseppe Verdi (1813-1901), que dejó

pautado que todos los papeles y manuscritos que contenía uno de sus baúles –uno verde de viaje– fueran destruidos tras su muerte. El misterio en torno a esta maleta ha acompañado a los interesados en la figura del genio de Parma, pues, hasta

principios de 2019, pocos sabían qué se escondía en ella. El motivo es que los descendientes del músico, que no tuvo hijos, han tratado de respetar la privacidad que solicitó, aun sin cumplir su petición de quemar el contenido. Así, durante todo este tiempo, ha permanecido bajo custodia en la Villa Verdi de Sant' Agatha, Piacenza (**en la imagen**). No obstante, la Carta Magna italiana defiende el cuidado y protección del patrimonio histórico y cultural, aunque sea de propiedad privada, por lo que se ha procedido a la apertura del baúl para restaurar y digitalizar los misteriosos documentos del compositor de *Aida*. Así, se ha descubierto que lo que el músico quería hacer desaparecer es un completísimo catálogo de hasta cinco mil manuscritos y bocetos de toda su obra. Es decir, los retazos de su proceso creativo. Algo que, sin duda, abrirá una nueva fase en el estudio de su figura.





ASC

ARTE, CREACIÓN Y ANATOMÍA. En *La creación de Adán*, una de las más famosas e impresionantes pinturas de la Capilla Sixtina, se ha identificado la representación de la forma del cerebro humano en el manto del Creador.

maestra del siglo XVI hay referencias al judaísmo –mediante la inclusión de letras hebreas y el predominio de escenas del Antiguo Testamento–, el paganismo, la sexualidad femenina –a través de la figura del carnero– y la anatomía, con formas que recuerdan a la médula espinal y al cerebro.

No se queda atrás *Dos monos*, de Pieter Brueghel el Viejo (1525-1569), tal vez una de las pinturas más sencillas y enigmáticas del artista flamenco. El verdadero misterio que rodea a los dos simios encadenados es que no se sabe a ciencia cierta si Brueghel quiso reflejar una idea simple –unos monos en una ciudad portuaria–, si era una crítica a la dependencia de los Países Bajos respecto del Imperio español o si, incluso, pretendió hacer una referencia a los monos que aparecen en el tríptico *La adoración de los Magos* del artista italiano Gentile da Fabriano. **MH**



ALBUM

PARA SABER MÁS:

<https://www.theguardian.com/unsolvedmysteries/story/0,14238,1155649,00.html>

<https://www.telegraph.co.uk/theatre/playwrights/shakespeare-the-conspiracy-theories/>

<https://shakespeareauthorship.com/stigma.html>

<https://www.museodelprado.es/coleccion/artista/el-bosco/c9716e4a-4c24-44dd-ac65-44bc4661c8b5>

<https://www.penguin.co.uk/articles/2019/sep/strangest-real-life-mysteries-in-literature/>

<https://www.telegraph.co.uk/news/worldnews/europe/italy/2163492/Michelangelo-hid-secret-code-in-Sistine-Chapel.html>

ENIGMÁTICOS PRIMATES.

El cuadro *Dos monos* (1562), de Brueghel el Viejo, encierra en su sencillez muchas incógnitas sobre su verdadero significado.

Preguntas aún sin respuesta

Estos enigmas de la historia siguen siendo pasto de la especulación: dónde están enterrados algunos de los personajes más célebres de todos los tiempos, para qué servían o cómo funcionaban algunas asombrosas máquinas, qué son ciertas estructuras, etc.

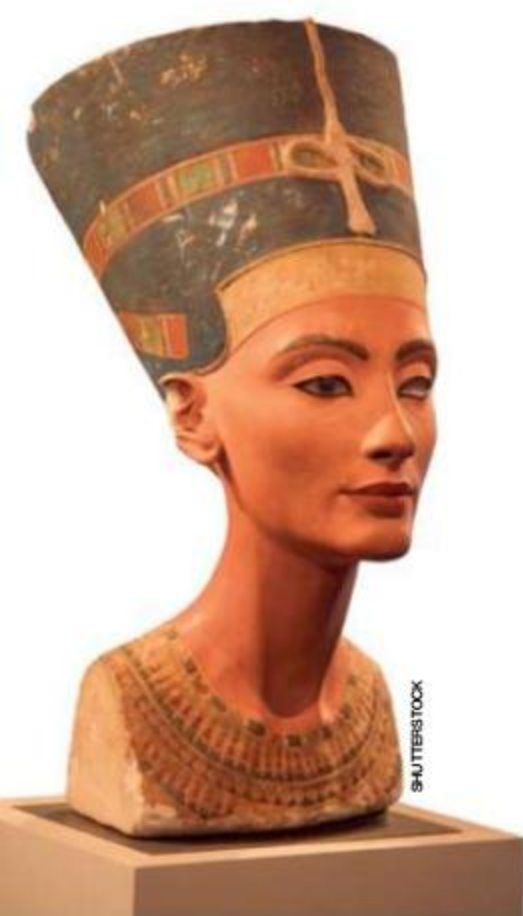
FERNANDO COHNEN
PERIODISTA

¿Qué hay en Yonaguni?

Se trata de un conjunto geológico singular (**arriba**) sumergido en el mar junto a la isla japonesa de Yonaguni, que fue descubierto por el submarinista Kihachiro Aratake en 1985. La estructura más grande mide unos 80 metros y hay varias de 25 metros. Algunos geólogos dan por sentado que este misterioso "monumento" tiene un origen natural, pero otros sostienen que, aunque son naturales, estas plataformas podrían haber sido talladas en parte por humanos, tal y como cree Misaki Kimura, de la Universidad de Ryukyu. Esta interpretación ha dado alas a los que suponen que Yonaguni fue parte de la mítica civilización Mu, cuyos restos habrían sido devorados por el océano igual que la Atlántida hace más de 10.000 años, lo que la convertiría junto al santuario turco de Göbekli Tepe en la estructura arquitectónica más antigua conocida.

Sin noticias de Nefertiti

Un anuncio del gobierno egipcio en 2015, secundado por el egiptólogo británico Nicholas Reeves, alimentó la esperanza de encontrar el lugar de reposo eterno de la misteriosa Nefertiti, madrastra de Tutankhamon y esposa de Akenatón. Tras examinar unas fotografías de alta resolución de los muros de una cámara funeraria del Valle de los Reyes, Reeves afirmó que había detectado rastros de líneas que correspondían a dos puertas que daban acceso a cámaras funerarias adyacentes, una de las cuales podría contener los restos momificados de Nefertiti. Sin embargo, tres años después, esa expectativa se desvaneció por completo. Los resultados de un estudio realizado por expertos en geofísica de la Universidad Politécnica de Turín demostraron en 2018 que no existe ninguna puerta ni tampoco ninguna cámara oculta. La tumba de Nefertiti, cuyo magnífico busto (**a la izquierda**) está expuesto en el Neues Museum de Berlín, continúa en paradero desconocido.





SHUTTERSTOCK

¿Qué función tuvieron las Líneas de Nazca?

Decenas de teorías han tratado de explicar el significado de las gigantescas líneas y figuras (**en la imagen**) que salpican las pampas peruanas, una región que fue habitada de forma continua por las culturas Paracas y Nazca hasta el final del Imperio inca. Algunas líneas apenas sufren desviaciones y las curvas de los dibujos son muy precisas. Pero ¿qué significado tenían esos diseños para sus autores? Algunos investigadores sospechan que este espectacular conjunto arqueológico es un enorme calendario astronómico. Otros estudiosos, como Johny Isla y Markus Reindel, creen que la respuesta a este enigma está en la escasez de recursos hídricos en esta región tan desértica. Desde 1996, estos dos arqueólogos han encontrado en la zona restos de ofrendas agrícolas y conchas de *Spondylus*, símbolo del agua en el área andina. Esto supondría que las Líneas de Nazca podrían estar relacionadas con algún culto relacionado con el líquido elemento. Pero la respuesta definitiva sigue en el aire.



¿Tuvo relación Francis Bacon con rosacruces y francmasones?

La historiadora británica Frances Yates aporta pruebas de la vinculación del filósofo Francis Bacon (1561-1626; **aquí, su retrato**) con algunos de los movimientos intelectuales más herméticos de su época. Yates sostiene que la iniciativa de Bacon sobre la promoción de la enseñanza se encontraba muy ligada con el movimiento Rosacruz alemán. La supuesta conexión del inglés con esta organización secreta y la francmasonería ha sido ampliamente comentada en numerosos libros por distintos autores y estudiosos. Sin embargo, otros opinan lo contrario, como la escritora británica Daphne du Maurier, quien señaló en su biografía de Bacon que no hay evidencias sustanciales que avalen la relación del pensador con organizaciones gnósticas o secretas. En cualquier caso, parece probada la influencia de Bacon sobre un conjunto variado de autores religiosos y espirituales, así como sobre los padres del enciclopedismo francés.

En busca de Cleopatra

La arqueóloga y abogada dominicana Kathleen Martínez está convencida de que los restos de Cleopatra, la última reina del Antiguo Egipto, y los de Marco Antonio, el general romano que cayó rendido a sus pies, descansan juntos en algún lugar del yacimiento de Taposiris Magna (**en la imagen**), un complejo monumental ubicado a unos 40 kilómetros de Alejandría. Hasta ahora, la búsqueda ha resultado infructuosa. Zahi Hawass, ex ministro de Antigüedades de Egipto, piensa que ya no queda nada por descubrir en ese lugar. Entonces, ¿dónde podría estar la tumba de Cleopatra? Hawass cree que fue sepultada en la tumba que ordenó construir ella misma en su palacio de Alejandría. Dos milenios después de su suicidio, la búsqueda de su momia sigue alimentando los sueños de muchos egiptólogos.



¿Dónde está el túmulo de Gengis Kan?

Cuando falleció Gengis Kan en 1227, varios de sus más fieles seguidores decidieron cumplir la última voluntad de su caudillo: que enterraran su cuerpo en un lugar tan secreto que nadie pudiera encontrarlo jamás. Según cuenta la leyenda, sus hombres de confianza arrasaron una comarca y mataron a sus moradores; luego, dieron sepultura allí a su líder e hicieron que cientos de caballos cabalgaran alrededor de la tumba para borrar cualquier vestigio que permitiera localizarla. Desde entonces han transcurrido casi 800 años y nadie ha sido capaz de encontrarla. El último en intentarlo ha sido el arqueólogo Albert Lin, de la Universidad de California en San Diego, que seleccionó 55 lugares situados en torno a una franja de terreno ubicada a unos 200 km de Ulán-Bator, capital de Mongolia, para ser fotografiados por satélites desde el espacio. Pero el proyecto no ha dado resultado alguno.

¿Era un fraude Helena Blavatsky?

Tras su fallido matrimonio con el vicegobernador de la provincia de Ereván (Armenia) en 1848, la joven Helena Blavatsky viajó por diversos países para recalar finalmente en Londres, donde conoció a su maestro, Mahatma Morya. En 1855 logró entrar en el Tíbet, donde pasó un tiempo de entrenamiento espiritual. Veinte años más tarde, fundó en París la Sociedad Teosófica y publicó su primera obra, *Isis sin velo*, sobre la historia de las ciencias ocultas y el origen de la magia. En 1878 trasladó la sede de la Sociedad Teosófica a Adyar (India), aunque siete años después tuvo que abandonar el país tras ser acusada de impostora, instalándose entonces en Londres. El crítico británico William Emmet Coleman afirmó que, para escribir *Isis sin velo*, Blavatsky tendría que haber estudiado 1.400 libros, lo cual era imposible dado que su autora viajó constantemente. Ella replicó que lo escribió con la ayuda de los Mahatmas, que le transfirieron sus conciencias a su cuerpo en un proceso llamado *tulku*. Siempre la acompañó la sospecha de fraude, pero las dudas sobre ella persisten aún.



¿Ha aparecido la Cámara de Ámbar que robó el Tercer Reich?

En agosto de 2015, el alemán Andreas Richter y el polaco Piotr Koper afirmaron haber descubierto con un radar terrestre el paradero del "tren del oro" nazi que cargaba 300 toneladas del preciado metal y otros tesoros cuando desapareció misteriosamente a finales de la II Guerra Mundial. En su interior podrían encontrarse también las valiosísimas piezas que conforman la desaparecida Cámara de Ámbar (**en la foto, una réplica**). Según Richter y Koper, el convoy blindado se encuentra a 50 m de profundidad en una zona montañosa en el suroeste de Polonia, donde el Tercer Reich construyó un gigantesco complejo subterráneo. Sin embargo, ya han pasado cuatro años de aquel comunicado y ese tesoro sigue sin aparecer. La Cámara de Ámbar, construida en 1707, consistía en un deslumbrante conjunto de paneles de distintos tamaños y muebles que decoraba uno de los dormitorios del Palacio Real de Berlín. Conocida como la octava maravilla del mundo, dejó sin habla al zar Pedro I el Grande cuando la contempló en uno de sus viajes oficiales a la capital alemana. Advirtiendo el efecto que había causado al zar, Federico I de Prusia se la regaló en 1716. Desde entonces esta joya singular permaneció en Rusia, hasta que los nazis la incautaron en 1941.



El misterioso Mecanismo de Anticitera

Fue encontrado por unos buscadores de esponjas marinas entre numerosos restos arqueológicos que transportaba una galera romana hundida cerca de la isla griega de Anticitera. Los 82 fragmentos hallados de este enigmático artificio de bronce (**izda., recreación en una ilustración de su posible aspecto original**) estaban dentro de una caja de madera, cuyas tapas exhibían inscripciones sobre planetas y nombres de meses. El físico griego Yanis Bitsakis afirma que es una computadora mecánica de más de dos mil años de antigüedad dotada de 27 ruedas de engranaje, que predecía eclipses lunares y diversos movimientos en la bóveda celeste. “Es increíble que un científico de esa época descubriera cómo usar ruedas de engranaje de bronce para rastrear los complejos movimientos de la Luna y los planetas”, subraya el matemático Tony Freeth, otro de los investigadores que han estudiado esta rara joya del pasado.



¿Funcionó el “rayo de la muerte” de Tesla?

La transmisión de grandes cantidades de energía sin necesidad de conductores era un campo que dominaba a la perfección Nikola Tesla. En la década de 1920, la prensa publicó declaraciones del genial ingeniero e inventor serbocroata (**arriba, interpretado por David Bowie en el film *The Prestige*, 2006**) en las que afirmaba que estaba diseñando una torre desde la que podía lanzar un potentísimo rayo de partículas ionizadas capaz de desintegrar un avión situado a 100 km. Cuando estalló la II GM, la prensa volvió a hacerse eco del “rayo de la muerte”. Se cree que nunca se llevó a la práctica y que aquel ingenio mortífero solo existía en la cabeza de Tesla, pero hay quienes sostienen lo contrario. Con el paso de los años, la figura del inventor sufrió un gran desgaste y, cuando murió en 1943, las necrológicas recordaron el “rayo de la muerte” en detrimento de otros hallazgos suyos (avances en la corriente alterna, en la radio o en el motor de inducción).



GETTY

Atila, otra tumba perdida

Fue el último caudillo de los hunos y el más temible y poderoso. Durante casi veinte años gobernó con puño de hierro su vasto imperio, que se extendía desde el mar Negro a Centroeuropa. En 2014 saltó la noticia de que unos obreros que trabajaban en un puente de Budapest (Hungría) habían desenterrado la tumba de Atila, aunque pronto se supo que era falso. Muchos historiadores coinciden en señalar que sus restos habría que buscarlos en algún punto entre Rumanía y Bulgaria, un territorio tan vasto que hace casi imposible encontrarlos. Según la leyenda, el rey de los hunos fue enterrado en un triple sarcófago de oro, plata y hierro. Los soldados que cavaron la fosa se suicidaron para no desvelar el lugar donde lo depositaron. El lugar de su enterramiento sigue siendo así otro gran misterio de la arqueología.

¿Por qué murió Erik Jan Hanussen?

Este astrólogo, ocultista y vidente austríaco (**en la imagen**) desarrolló su carrera en Berlín en los años veinte, donde fundó el Palacio del Ocultismo. Algunos autores afirman que Hanussen potenció el carisma y las capacidades oratorias de Adolf Hitler, que en aquel entonces ya comandaba el Partido Nazi. Las horas que pasó supuestamente con Hitler le permitieron a Hanussen acceder a información privilegiada, que más tarde utilizaría para hacer algunas de sus predicciones. Al parecer, una de ellas fue la quema intencionada del Reichstag en la capital alemana en febrero de 1933. Los jefes nazis pensaron que esa indiscreción de Hanussen era grave, ya que dejaba entrever que sabía que Hitler y sus secuaces eran los verdaderos responsables del incendio del Reichstag, motivo por el que habría sido asesinado.



GETTY

¿Dónde está enterrado Alejandro Magno?

Una de las hipótesis señala que Ptolomeo II trasladó los restos del macedonio (en el grabado, su muerte) a Alejandría y creó allí un sepulcro monumental para su descanso. Desde entonces, el túmulo de Alejandro Magno fue un lugar de peregrinaje para muchos emperadores romanos, como Augusto, que ordenó sacar el cadáver del famoso conquistador para adornarlo con una corona de oro, Calígula, que lo visitó cuando era un niño, o Caracalla, quien aseguró haber sido poseído por su espíritu. Aunque hay documentos que demuestran que el sepulcro permanecía en su lugar original en el siglo IV, algunos historiadores creen que pudo desaparecer en el gigantesco tsunami que sucedió al gran terremoto que sufrió el Mediterráneo oriental en 365.

¿Hay una ciudad sumergida en Cuba?

Unas enigmáticas estructuras sumergidas fueron halladas por la ingeniera naval Pauline Zalitzki y su marido en el año 2001 cuando trabajaban en el fondo marino de la península de Guanahacabibes, en la provincia de Pinar del Río, Cuba. Algunos se preguntan si son los restos de una nueva Atlántida, pero esta insólita formación tendría una antigüedad de unos 50.000 años, una época en la que los humanos no habían desarrollado ninguna capacidad arquitectónica. Algunos geólogos, como el cubano Manuel Iturralde, señalan que su origen podría ser una formación geológica muy antigua que tal vez fuera transformada por humanos mucho tiempo después.

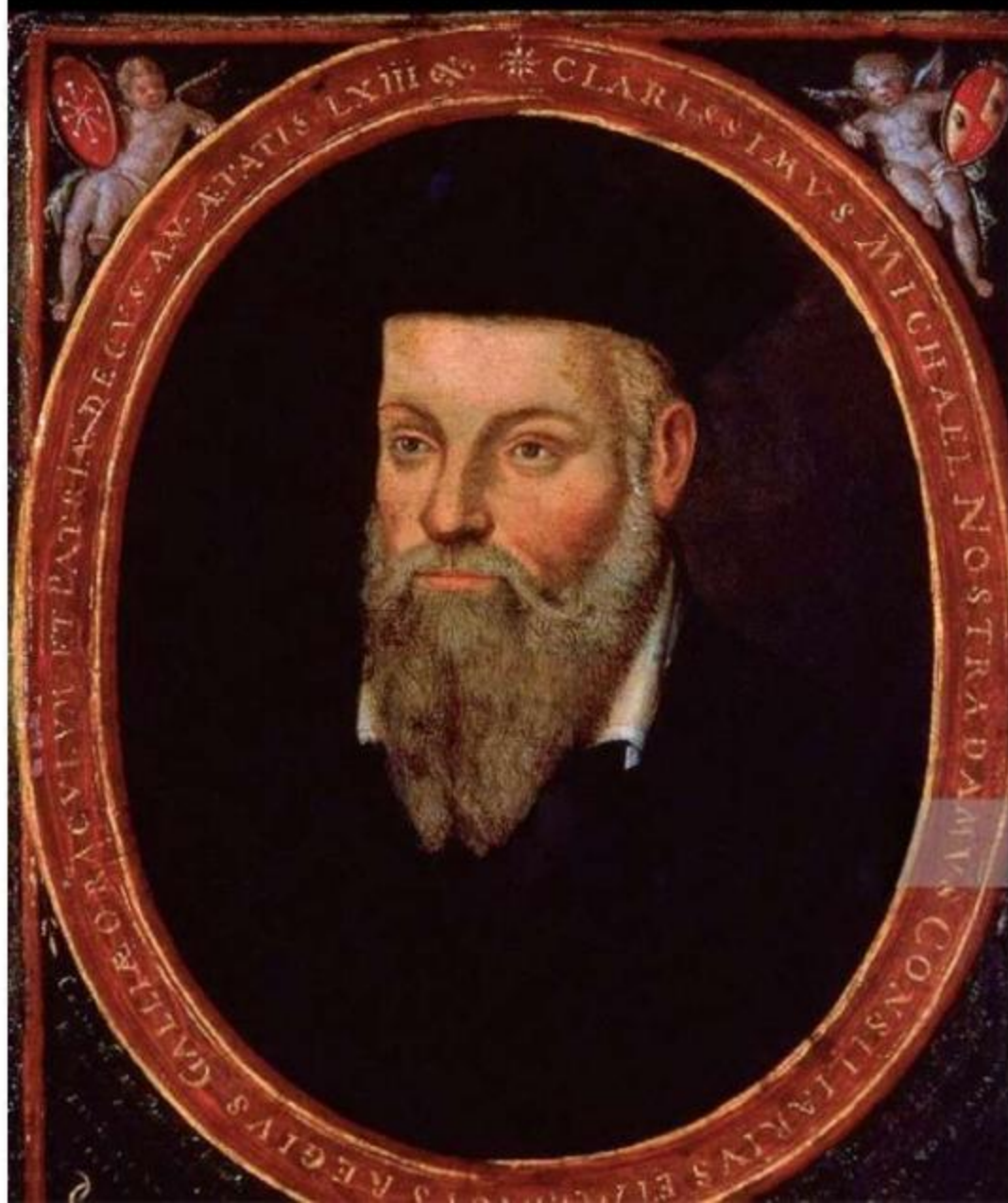
¿Quién fue realmente John Dee, mago en la corte de los Tudor?

Era considerado uno de los hombres más eruditos de su época: fue un respetado astrónomo y matemático, así como un destacado experto en navegación. Pero a Dee le interesaban también la filosofía hermética, los oscuros mundos de la magia y la astrología, y dedicó mucho tiempo y esfuerzo a la búsqueda de un medio para comunicarse con los ángeles, con el fin de aprender el "lenguaje universal de la creación". Cuando viajó a Inglaterra para casarse con

María Tudor, Felipe II movió todos los hilos a su alcance para lograr entrevistarse con el famoso mago británico. Logró su objetivo y, además, Dee le confeccionó un horóscopo para que el rey hispánico supiera algunos hechos futuros de su vida. Aquella fascinación de Felipe II por John Dee no era tan extraña, dado su interés por las artes ocultas y la alquimia, una obsesión patente en la simbología que atesora el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

¿Fue un verdadero visionario Nostradamus?

En 1555 publicó en Francia su obra más célebre, *Las Centurias*, en la que describe con un lenguaje críptico una serie de lugares figurados y situaciones enrevesadas que parecen predecir hechos históricos del futuro. Se han atribuido a Nostradamus diversas profecías sobre Napoleón, la Revolución rusa, la llegada de Hitler al poder o la caída del Muro de Berlín, así como los atentados del 11-S y, más recientemente, el incendio de la catedral de Nôtre Dame. Este enigmático profeta nació en 1503 en Saint-Rémy-de-Provence, al sur de Francia, en el seno de una familia acomodada de origen judío converso. Logró ser médico real en la corte de Carlos IX y murió en 1566, aquejado de gota. En su epitafio se le describe como "el único hombre digno, a juicio de todos los mortales, de escribir con pluma casi divina, bajo la influencia de los astros, el futuro del mundo".



¿Pertenebió Hitler a la Sociedad Thule?

Poco después de finalizar la Primera Guerra Mundial, Rudolf von Sebottendorf creó la Sociedad Thule, cuyo nombre significa "lugar más septentrional del mundo". Sus integrantes creían que los arios procedían de un continente perdido, como la misteriosa Atlántida. Las cerca de 1.500 personas que se afiliaron a Thule se reunían periódicamente en el lujoso hotel múniques Vier Jahreszeiten (Las Cuatro Estaciones), donde debatían sobre la pureza de la raza aria y el peligro que suponían los judíos, a los que consideraban una raza inferior. Aquella sociedad secreta adquirió el semanario *Münchener Beobachter* (Observador de Múnich), que se convirtió años después en el *Völkischer Beobachter* (Observador del Pueblo), el principal periódico nazi. Al contrario de lo que afirman algunos estudiosos, los principales biógrafos de Hitler aseguran que no hay pruebas de que el líder nacionalsocialista perteneciera a la Sociedad Thule. De hecho, cuando los nazis llegaron al poder en 1933 esa organización secreta fue disuelta, aunque algunos de sus miembros fueron políticos prominentes del Tercer Reich como Rudolf Hess, Julius Streicher o el todopoderoso jefe de las SS, Heinrich Himmler, que profesaba gran interés por el ocultismo. **MH**

La escritora
santanderina
Concha Espina
(1869-1955) en un
retrato de estudio.



Concha Espina

LA ESCRITORA OLVIDADA

Pudo recibir el Premio Nobel de Literatura en tres ocasiones, pero los prejuicios hacia su obra han hecho que sea una gran desconocida de las letras españolas.

POR HENAR L. SENOVILLA
PERIODISTA

María de la Concepción Jesusa Basilisa Rodríguez-Espina y García-Tagle nace el 15 de abril de 1869 en Santander. Es la séptima de diez hermanos de una familia burguesa. Su padre, Víctor Rodríguez Espina, es un antiguo cónsul que trabaja en el sector naval, y su madre, Ascensión García Tagle, es una mujer acaudalada. Concha pasa su infancia en Santander. No hay biblioteca en su casa ni antecedentes literarios en su familia, pero a ella las letras comienzan a fascinarla cuando desde que, en la parroquia, empieza a leer los libros de rezos. Se acerca por fin a sus primeros libros en el colegio religioso al que acude y se inicia en la poesía a los trece años, cuando la familia se traslada desde la capital santandereña hasta el pueblo de Mazcuerras, donde vive su abuela paterna. Su primera publicación oficial, con el seudónimo de Ana Coe Snichp, será en *El Atlántico* en 1888.

En 1891 muere su madre y, un año después, la familia parte rumbo a la localidad asturiana de Ujo, donde su padre encuentra trabajo como contable. No mucho después, el 12 de enero de 1894, Concha se casa con Ramón de la Serna y Cueto en su casa de Mazcuerras, pero a los pocos días del enlace la escritora confiesa que se ha precipitado. La pareja se traslada a vivir a Valparaíso (Chile) y allí nacen sus dos primeros hijos, Ramón y Víctor, que luego sería periodista. En Chile, le recomiendan que, si quiere vivir de la literatura, deje la

poesía y se centre en la prosa. Es entonces cuando comienza a colaborar como corresponsal en el periódico *El Correo Español* de Buenos Aires, además de con otras cabeceras chilenas.

VUELTA A ESPAÑA Y SEPARACIÓN

En 1889 regresan a España. Vivirán de nuevo en la localidad cántabra de Mazcuerras, donde nace su tercer hijo, José, que tiene una muerte prematura. En 1903 nace Josefina, su única hija (madre de la actriz Carmen de la Maza), y la familia se completa en 1907 con Luis, su último hijo. En 1903 publica *Mujeres del Quijote* y en 1904 su primer poemario, *Mis flores*, lleno de imágenes religiosas y familiares algo ingenuas que ella juzga con severidad años más tarde.

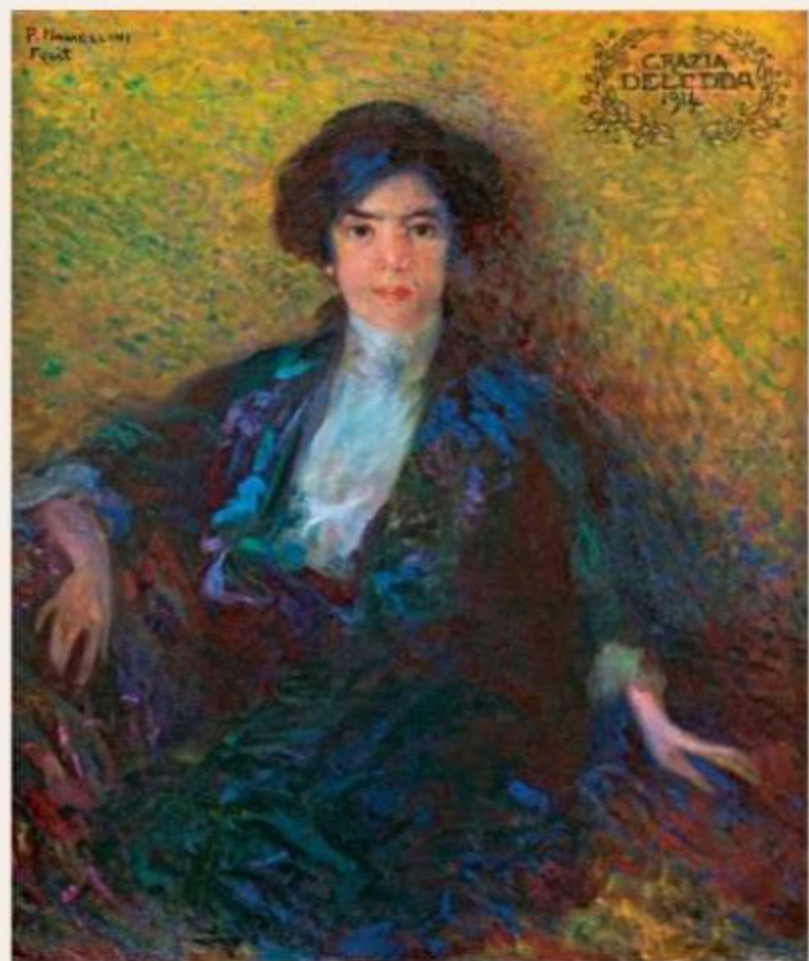
El matrimonio no marcha bien. Su marido tiene celos de su éxito profesional y llega, incluso, a romperle varios escritos. Ella toma el control de la situación y busca para él un trabajo en México, adonde se traslada en 1909, lo que supone, *de facto*, la separación de ambos. No obstante, hasta julio de 1934 no se podrán separar legalmente. Ajena a los convencionalismos de la época, que exigían luto cuando una mujer se separaba, Concha Espina destierra el negro de su vestimenta y utiliza colores blancos y malvas para destacar su independencia en asuntos de moral.

Al tiempo que Ramón se va a México, ella se traslada con sus hijos a Madrid, pues Menéndez Pelayo vislumbra su potencial como escritora >>>

UN NOBEL QUE SE ESCAPÓ TRES VECES

Concha Espina fue propuesta para el Premio Nobel de Literatura hasta en tres ocasiones. Ocurrió en tres ediciones consecutivas: 1926, 1927 y 1928. En la primera de ellas, su candidatura fue presentada por el hispanista y filólogo sueco Fredrik Wulff y contó con el apoyo de las academias francesas, pero no así de las españolas. Aun así, estuvo a un solo voto de lograrlo, pero finalmente la galardonada fue la italiana Grazia Deledda (1871-1936; **a la derecha, retratada por Plinio Nomellini en 1914**).

La relación de Concha Espina con la Real Academia Española (RAE) no fue muy fluida, a pesar de los premios literarios que recibió de esta. Intentó sin éxito –como otras mujeres ilustres de la época, entre las que estuvieron Concepción Arenal y Emilia Pardo Bazán– ingresar en la institución que “limpia, fija y da esplendor” a la lengua castellana. Ninguna mujer lo consiguió hasta 1978, cuando por fin Carmen Conde, poeta, ocupó el sillón k minúscula. Pero Concha lo persiguió en varias ocasiones, como en 1928 y en 1941. Creía en su literatura y en ella misma y, por eso, recién llegada a Madrid, le envió a Azorín un ejemplar dedicado de *La niña de Luzmela*, que este despreció tirándolo por la ventana. Quiso la casualidad que Concha Espina encontrara el ejemplar en un puesto de libros de segunda mano. Lejos de venirse abajo, continuó escribiendo hasta que la misma RAE la premió.



>>> y así se lo aconseja. Desde entonces, es ella quien se ocupa de sacar adelante a la familia. En ese mismo año, 1909, escribe su primera novela, *La niña de Luzmela*. Antes, en 1907, había publicado dos libros de cuentos, *El rabión* y *Trozos de vida*, pero *La niña de Luzmela*, donde analiza la mente femenina, es particularmente importante en su producción: su pueblo, Mazcuerras, cambiará oficialmente su nombre por el de Luzmela en 1948, coincidiendo con la imposición a Concha de la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio.

ARTÍCULOS, NOVELAS, ÉXITO Y PREMIOS

En Madrid, la escritora comienza a tener éxito, especialmente con sus novelas, y se integra en los círculos intelectuales de la capital. Son célebres las reuniones literarias en su domicilio de la calle Goya, a las que acuden escritores, artistas y miembros de la alta burguesía. En este período se convierte, además, en articulista de un gran número de periódicos, como *La Vanguardia*, *La Nación*, *La Libertad*, *La Atalaya*, *El Cantábrico* o *El Diario Montañés*, por lo que entra a formar

parte de la Asociación de la Prensa de Madrid en 1914. Sus artículos periodísticos tratan temas de actualidad, pero también abordan la crítica social e incorporan elementos imaginarios que hacen patente su vena poética. Esta intensa actividad como articulista no interrumpe su abundante producción literaria, pues logra publicar unos dos volúmenes al año.

Los reconocimientos no tardan en llegar. *La esfinge maragata*, publicada en 1914, recibe el prestigioso Premio Fastenrath de la Real Academia Española. Es la primera mujer en recibirlo y la única hasta que, en 1948, recae en Carmen Laforet por *Nada*. En *La esfinge maragata* se relata la historia de una mujer que tiene que casarse en contra de su voluntad y se describe con mucho detalle la vida rural –se desarrolla en Astorga, León–, lo que la convierte en una crónica literaria muy exacta de las costumbres populares y el folclore de la época. Otras de sus obras más destacadas en esta etapa son *La Rosa de los Vientos* (1916), *El metal de los muertos* (1920), donde recrea una huelga en la minería, y *El cáliz rojo* (1923).

En 1924, vuelve a ser galardonada por la Real Academia por su obra *Tierras del Aquilón*. Es un año importante para ella, pues también se le otorga el título de Hija Predilecta de Santander. Tres años más tarde, en 1927, Alfonso XIII inaugura un monumento dedicado a la escritora, diseñado por Victorio Macho y sufragado con una cuestión popular. Ese mismo año, Concha Espina recibe el Premio Nacional de Literatura por su

Siguió escribiendo hasta el final de su vida **a pesar de haber perdido la vista** en 1940

novela *Altar mayor*, que tendrá un gran éxito y será llevada al cine años más tarde.

Su figura traspasa nuestras fronteras y viaja a otros lugares de Europa y América a presentar sus libros o a dictar conferencias. Así, en 1929 es invitada por el Middlebury College (Estados Unidos) para hablar de su nueva novela, *La Virgen prudente*, en la que su protagonista, Aurora de España, quiere ser la representación de la mujer española futura. Y en 1935 es enviada a Lima (Perú) por el gobierno de la República como embajadora extraordinaria de España en la celebración del Cuarto Centenario de la fundación de la citada ciudad peruana.

CARACTERÍSTICAS DE SU OBRA

En la obra de Concha Espina destacan el dominio del lenguaje y un estilo depurado y pintoresco, con toques líricos que la llevan a menudo a la prosa poética en descripciones muy expresivas, quizá porque siempre consideró la poesía como el eje principal de su obra. Así lo confiesa en *La segunda mies*: “Muchos de mis amigos, tal vez los mejores, ignoran que yo haga versos y se sorprenden cuando traslucen, como algo insospechado, esta otra debilidad de mi vocación literaria. Pero sucede que yo nací bajo el signo cándido y loco de la rima, y que rimé en la imaginación esos renglones incautos antes de saber escribirlos, es decir, desde el alba de mi estrella”, apunta la escritora.

A pesar de este gusto poético, su segundo poemario ve la luz casi treinta años después del primero, en 1933; es *Entre la noche y el mar*, donde habla de sus viajes y de temas universales como el amor y el miedo. Su tercer poemario, *La segunda mies*, se publica en 1943, una década más tarde, y está dedicado a sus vivencias en la Guerra Civil. Concha pasa la contienda en su pueblo, Mazcuerras, donde permanece hasta 1937. De la experiencia de la guerra dan testimonio también sus obras *Luna roja*, *Esclavitud y libertad* y *Retaguardia*.

De su prosa diría el poeta Gerardo Diego que “estaba ordenada en un número solemne y pausado, en un ritmo rico y severo de adagio mozartiano”. En 1938 es nombrada miembro de honor de la Academia de Artes y Letras de Nueva York, y en 1943, vicepresidenta de la Hispanic Society of America. Otro gran reconocimiento será el de la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo, que Concha recibe en 1950.

Los últimos años de su vida sigue escribiendo a pesar de la ceguera. Comienza a perder la vista en 1938 y logra ser operada para recuperarla en parte, pero en 1940 pierde por completo la visión. Para escribir, utiliza un cartón con una pauta sobre el que va dejando sus textos. El proceso continúa cuando alguien le lee lo escrito y ella lo repasa y



EL OLVIDO SIN CAUSA

A pesar de sus más de cuarenta obras entre novelas, libros de viaje, poemarios, relatos y obras de teatro, Concha Espina es una gran olvidada de la literatura española. No fue incluida en ninguna generación —le corresponde por años la Edad de Plata— y los estudiosos de su obra lo atribuyen a su posicionamiento ideológico, que la etiquetó como autora conservadora. No obstante, es una escritora que se levanta contra el racismo, que pide la educación integral de la mujer y que, en 1916, se convierte en la primera fémina española en volar en aeroplano.

Seguramente en ese olvido fue determinante su postura durante la Guerra Civil, ya que pasó de apoyar a la Segunda República a situarse en posiciones afines al

bando sublevado, que se apropió de su figura durante la dictadura de Franco. Ella, que era católica y puede incluirse dentro del humanismo cristiano, se afilió a la Sección Femenina de la Falange (**arriba**) para intentar la revolución de la mujer.

Sin embargo, años antes encabezó y dirigió la petición de varios intelectuales al rey Alfonso XIII para que este concediera el indulto a Juan Archer, conocido como “El Poeta”, que iba a ser ejecutado durante el Directorio presidido por Primo de Rivera. Consiguió su propósito y con ello se ganó el favor de muchos lectores, pero su imagen quedaría luego marcada para siempre por el régimen franquista y no ha sido restaurada tras el rechazo de gran parte de la intelectualidad más progresista.

modifica para encontrar la palabra exacta que recoja lo que quiere decir. Como ha hecho toda su vida, persigue el término concreto y único que traslade las imágenes de su pensamiento, y esa autoimposición de buscar la palabra perfecta es lo que, según cree, la ha llevado al éxito en un mundo dominado por los hombres.

En esos años en que permanece ciega, se le pregunta por qué no dicta sus obras. “No podría. Me pondría nerviosa si no encontrara, deprisa, la palabra justa, la expresión acorde, pensando que me esperaba la persona a la que dictase. A pesar de todo, no es lenta la labor. He sido siempre fecunda. Y ahora también. Escribo todos los días. Lo necesito; es mi refugio espiritual”, confiesa.

Concha Espina muere el 19 de mayo de 1955 en Madrid, la ciudad en la que desarrolló la mayor parte de su obra literaria y donde está enterrada. **MH**



El Patito Feo contra Caperucita Roja en la Guerra Civil

La literatura, como el resto de las manifestaciones del arte, es rehén ocasionalmente del maniqueísmo simplista que tiende a explotar los recursos artísticos en favor de determinadas expresiones de conformación de ideologías totalitarias, o que cultivan el proselitismo militante en etapas de contiendas civiles o internacionales. La literatura infantil, como una expresión genuina de la literatura general, pero con una función orientada a la formación y al ocio de los niños, ha sido presa de esta deriva perturbadora, que convierte el lenguaje literario en una soflama maniqueísta al servicio de la fuerza dominante o del bando respectivo en una guerra, acabando por ser un recurso inductor de exaltación de ideales de parte. En

el caso de la literatura infantil, donde las adaptaciones de los clásicos ya han sido adulteradas a lo largo de los siglos hasta convertir los relatos originales en digestivas narraciones moralizantes, los prototipos, la fantasía y hasta el humor impúber representan un universo expresivo en el que es fácil camuflar la tendenciosidad y el adoctrinamiento.

PROPAGANDA INFANTIL

Los cuentos populares han sido y son un vehículo de penetración de valores que, explícita o implícitamente adaptados, se transforman en canales de orientación de ideas, creando así corrientes de opinión desde una edad temprana.

na. Por ejemplo, en la década de los 30, la Generalitat de Catalunya instituyó una unidad administrativa denominada “Comisariat de Propaganda” cuya finalidad última era el control temático de los libros dirigidos a niños. Sería un error de percepción imputar esta deriva a un solo bando de las dos Españas que protagonizaron la contienda civil nacional, porque unos y otros encontraron en estas manifestaciones artísticas el instrumento adecuado de percusión emocional en las primeras lecturas. Así fue como el Patito Feo republicano se enfrentó a las Caperucitas Rojas de guante nacional, siquiera sea en la imaginación prístina de los más jóvenes.

EL PATITO REPUBLICANO

En 1937, la Editorial Estrella publica la obra *El Patito Feo* respetando la cronología y el bosque de personajes del cuento de Andersen, pero cambiando el comportamiento de cada personaje al servicio de las necesidades de contexto de la editorial. El Patito Feo encarna así la conciencia del niño desclasado, de base humilde, esforzado y luchador, que resiste los abusos de un sistema estamental y del fascismo, al que con primacía republicana acaba venciendo. El contraste de clases no admite ningún escrúpulo retórico en el relato adaptado, pasando a presentar a los personajes como arquetipos modernos de la lucha entre ricos y pobres: «... patos, pavos y gallos se paseaban con desagradable orgullo, considerándose cada uno lo mejor de su casa. Eran, en fin, como esos condes y duques que presumen porque vienen de condes y duques antiguos. [...] Los jóvenes patos de la granja eran unos estupidillos “pollos-pera”. [...] Todos andaban con mucha presunción, y se saludaban extendiendo un ala, porque decían que eso era a la manera fascista. Y no hacían nada en todo el día como buenos señoritos. [...] El pato español, llamado duque de Alba, le dijo un día: Tiene aire de campesino sin raza, parece hijo de unos trabajadores cualquiera».

Ante la «perenne injusticia social», el Patito Feo se rebela en la búsqueda de los «ideales republicanos» de la igualdad y de la educación para todos: «Prefirió lanzarse a luchar en la vida por sí mismo, que no sufrir los desprecios de aquellos patos y pavos fascistas, que no tenían más preocupaciones que la de ser elegantes y comer sin trabajar». Y cierto es que, con predecible moraleja, el Patito acaba triunfando: «Ahora verían todos con envidia que se puede ser de joven una modesta ave parda y llegar luego a ser un magnífico cisne que, como aquellos otros tres del lago, se dedicó mansamente y cada día a predicar la unión de los patos y las aves acuáticas del mundo, para que no hubiera razas fascistas como las de la granja, que despreciaban todo lo que tuviera aspecto de aves trabajadoras y humildes».

LA CAPERUCITA FRANQUISTA

Como contrapunto del relato versionado de *El Patito Feo* puede traerse a colación la obra *Caperucita encarnada*. Nueva versión del célebre cuento dialogado y puesto en es-

cena por la regidora comarcal de prensa y propaganda de Trujillo, camarada Mercedes Terrones Durán. A diferencia de la conservación de los personajes en el cuento anterior, en esta adaptación aparecen nuevos protagonistas, como un hada buena, réplica de la Virgen María, o un enano diabólico que embauca a la niña para que desobedezca a su madre y transite por el camino más largo, el de la perdición del bosque, en una nítida desemejanza entre la pureza del bien y la hediondez y repulsa del mal. Pero Caperucita, que conoce las razones de la fe, objeta al enano cuando la compele a ser desobediente: «A las niñas que son desobedientes les ocurren muchas desgracias. Y luego cuando mueren, en lugar de ir al Cielo con la Virgen que es tan guapa y tan buena, a jugar con El Niño Jesús, ¡se las lleva el demonio al infierno, donde no hay más que diablillos feos y negros que las pinchan!».

MORALEJAS INTERESADAS

En el instante en que el cazador rescata a la abuela y a Caperucita del vientre del lobo, la anciana se lo agradece, pero este repele el agradecimiento: «¡Gracias a Dios, señora Micaela! Todas las cosas buenas que nos ocurren a Él se las debemos y únicamente cuando no cumplimos con su Ley nos suceden desgracias». El colofón de esta narración lo pone el Hada de una manera sorprendente: «Bueno, Caperucita, te repito lo dicho. ¡Hasta la vista! Pero antes de separarme de ti, voy a darte un recuerdo (saca de entre su ropa una caperuza igual a la que lucía la niña en el primer acto, pero azul en lugar de encarnada, y se la da a la niña). Toma, he visto que perdiste tu caperuza, ahí tienes otra para sustituirla. [...] Efectivamente. Te llamarán “Caperucita azul”. Y no olvides que el azul significa obediencia, disciplina, sacrificio ..., amor, en fin».

La fascinación que producen los cuentos infantiles tiene un efecto sugestivo que se traduce, a veces, en una mixtificación entre lo real y lo imaginario. En posiciones de guerra, los recursos literarios se estresan hasta llevarlos a extremos de ruptura y radicalización propios del clima de un conflicto bélico. Frente a la manipulación artera de la literatura infantil siempre queda la necesidad de que el cuento represente, por siglos, la tradición invariable que se transmite de boca en boca. Solo así se desprenderá de la llama de la intencionalidad y de la barbarie, para que solo quede, al fin, la lumbre de la literatura universal. **MH**



MARIO GARCÉS

■ **Político, jurista y escritor**

(Jaca, 1967), compagina su cargo de Secretario de Programas del PP con la literatura. *Relatos desde el avión* (2013) fue su primera ficción literaria e *Historias de España que nadie te había contado* (Almuzara, 2018) es su última obra publicada.

¿Y si Hernán Cortés hubiese muerto en la Noche Triste?

La derrota del colosal Imperio azteca a manos de Cortés y sus apenas 400 hombres está considerada como una de las grandes gestas militares de la historia. Todo pudo haberse torcido, sin embargo, en la noche del 30 de junio de 1520, probablemente la mayor derrota militar de la Monarquía Hispánica en sus primeros 50 años de conquista americana. ¿Qué habría pasado entonces?

POR JOSÉ PARDINA

Lo contaría muchos años después Bernal Díaz del Castillo en su fascinante *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. De hecho, el joven cronista medinense —que se había embarcado en la expedición de Hernán Cortés con 23 años— participó en la batalla de la Noche Triste junto a su comandante y ambos lograron salvar la vida.

Los cuatrocientos hombres de Cortés habían llegado a Tenochtitlán, capital del Imperio mexica, medio año antes, a principios de noviembre de 1519. La expedición había sido recibida triunfalmente por el emperador Moctezuma, convencido de que el barbado extremeño era el dios Quetzalcóatl. El mexica hospedó a los españoles en uno de sus palacios, donde Cortés, mosqueado por tanta cordialidad aparente, terminó por apresarlos con malas artes. El indio no opuso resistencia. En Cuba, mientras tanto, Diego Velázquez de Cuéllar, gobernador de la isla, andaba sospechando que el extremeño conspiraba contra la Corona. Como precaución, envió a México una expedición comandada por Pánfilo de Narváez para prenderlo. Cortés, al enterarse, se dirigió a Zempoala con un puñado de fieles para enfrentarlo

y dejó a Pedro de Alvarado al mando de la guarnición de Tenochtitlán. El conquistador se encontró con Narváez y sus hombres; pero, gran negociador y zalamero, logró convencer a los soldados recién llegados de Cuba, todos españoles, de que se unieran a él con la promesa futura de oro y mujeres.

MUERTE DE MOCTEZUMA

Mientras, en Tenochtitlán, Alvarado se enteró de que los aztecas planeaban atacar el palacio donde se hospedaban los españoles. Como precaución, ordenó el asesinato preventivo de nobles y sacerdotes aztecas mientras celebraban una ceremonia religiosa. En represalia, los mexicas sitiaron el complejo español, en el que Moctezuma todavía permanecía cautivo. Para cuando Cortés regresó a Tenochtitlán con sus tropas reforzadas, a fines de junio, los aztecas ya habían elegido otro emperador.

Cortés ordenó entonces a Moctezuma que se dirigiera a su pueblo desde una terraza, para persuadirlos de que abandonaran las armas y permitieran que los españoles abandonaran pacíficamente la ciudad. Pero los aztecas se burlaron de Moctezuma y

lo apedrearon hasta la muerte.

Sin Moctezuma de rehén, Cortés quedaba en una posición precaria. Tras constantes hostigamientos mexicas, sin apenas pólvora ni comida, decidió abandonar la ciudad de noche y en completo silencio. Permitió a sus hombres que transportaran consigo todo el botín posible, fundamentalmente oro, lo que iba a suponer la muerte de muchos españoles que, sobrecargados de tesoros, se ahogaban en los canales que rodeaban la ciudad en apenas unas horas.

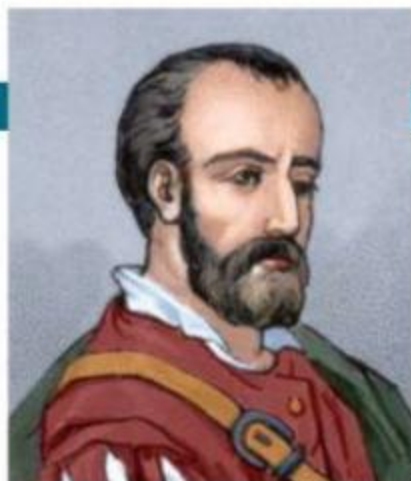
TRISTE ES LA NOCHE

Y así, en la noche del 30 de junio de 1520, al amparo de una fuerte tormenta, el ejército de Cortés, con 15 caballos y siete cañones, huyó desordenadamente de un Tenochtitlán aparentemente dormido. Pero los Guerreros Águila dieron la voz de alarma y provocaron decenas de muertes entre los españoles. Cortés y un puñado de jinetes lograron huir a Tacuba. Allí fueron llegando poco a poco los escasos supervivientes, incluido Alvarado, sin caballo y gravemente herido, en compañía de un puñado de españoles y aliados tlaxcaltecas. Escribe Bernal Díaz del Casti-

'Ucronología'

/// 1 de julio de 1520

Cortés cae muerto mientras trata de abandonar Tenochtitlán en la oscuridad. Sus hombres huyen en desbandada y son abatidos y aniquilados por las mazas de madera de los Guerreros Águila. Solo Bernal Díaz del Castillo (en la imagen) logrará regresar a Tacuba para contarlos.



/// 1521-1523

El Imperio azteca se deshace en guerras civiles indígenas. El caos se instala en Mesoamérica, con asentamientos rebeldes a la autoridad de la Monarquía Hispánica. El Consejo de Castilla cancela las expediciones hacia el Virreinato de la Nueva España. El emperador Carlos ordena que las naves enfilen, desde Cuba y La Española, hacia las costas de Brasil y las playas de Florida.



LÁGRIMAS BAJO EL ÁRBOL DE TACUBA.
Con la mexicana Malinche a su lado, "Cortés se paró, y aun se sentó, a hacer duelo sobre los muertos y vivos que quedaban, y pensar y decir la fortuna le daba con perder tantos amigos, tanto tesoro, tanto mando, tan grande ciudad y reino...".

llo en su *Historia verdadera* que, en ese momento, el terrible guerrero Hernán Cortés rompió a llorar. Un año después, en la Batalla de Otum-

ba, los españoles y sus tribus aliadas derrotaron a los mexicas y Cortés regresó a Tenochtitlán como caudillo indiscutido. En la 'ucronología' de aquí

abajo especulamos con lo que podría haber pasado si el conquistador español hubiera muerto aquella primera madrugada de julio de 1520. **MH**

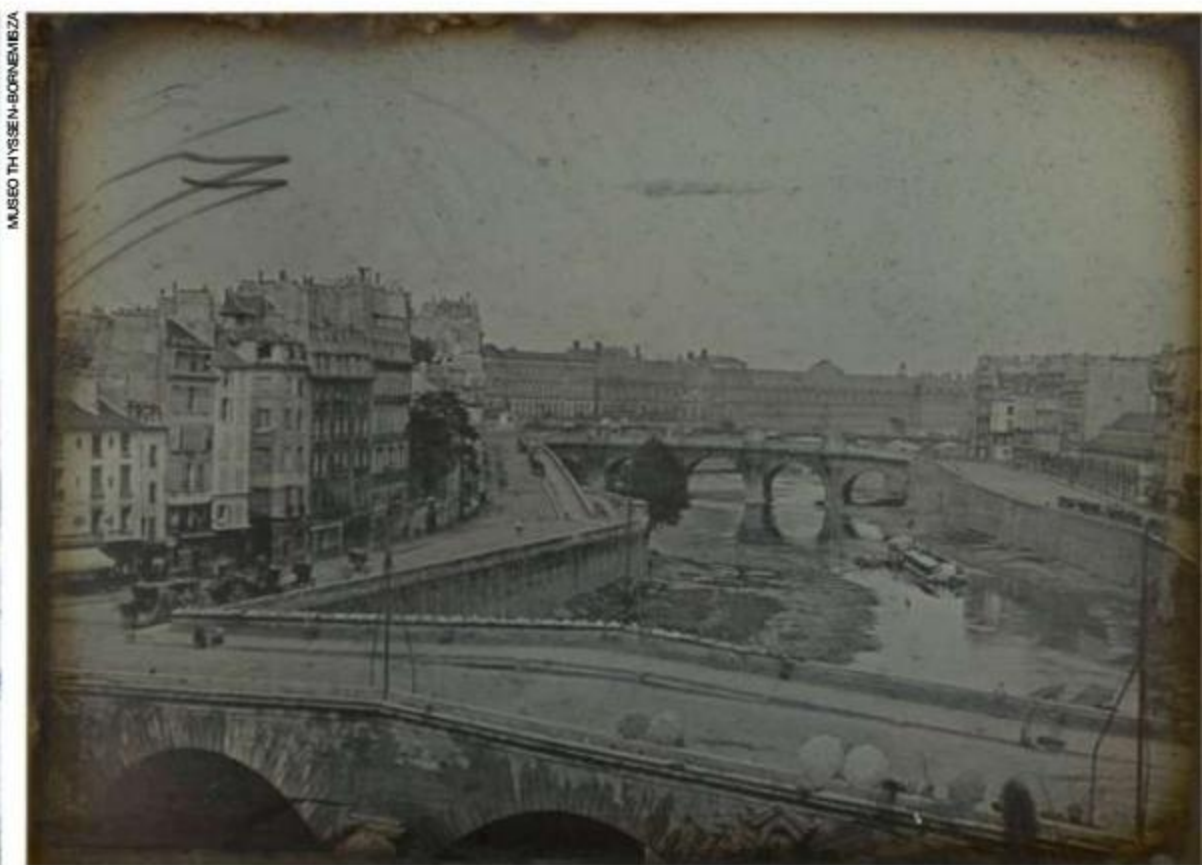
/// 1582-1675

La reina Isabel I de Inglaterra (dcha.) autoriza al pirata Walter Raleigh a fundar colonias en las costas occidentales del Golfo de México, desde Tamaulipas hasta el Yucatán y Guatemala. Antes de que acabe el siglo XVII, las poblaciones aztecas han sido exterminadas por los ingleses y en Centroamérica solo se habla inglés.



/// 1750-1770

El madrileño Fernando VI 'El Prudente' proclama desde el Real Sitio de La Granja el inicio de "la Conquista del Oeste de Norteamérica, hacia las grandes llanuras centrales, California y el Pacífico". Los colonos españoles se mezclarán con cheroquis, sioux y apaches y resistirán en Arizona y Texas las embestidas inglesas desde Chihuahua y Sonora.



“Los impresionistas y la fotografía”

MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA, MADRID (HASTA EL 26 DE ENERO DE 2020). La nueva propuesta de la pinacoteca madrileña aborda el impacto de uno de los inventos que transformaron para siempre el mundo del arte. La aparición de la fotografía cambió radicalmente el modo de contemplar el mundo y también la forma que los artistas te-

nían de representar la realidad, en especial los pintores impresionistas. Así, el Museo Thyssen organiza una exposición que nos descubre la repercusión que la invención de la fotografía tuvo en el desarrollo de las artes plásticas en la segunda mitad del siglo XIX, planteando al visitante una reflexión crítica sobre las afinidades y las mutuas influencias entre

pintura y fotografía, sin olvidar tampoco la polémica entre críticos y artistas que suscitó su aparición. El montaje presenta 66 óleos y obras sobre papel y más de 100 fotos: la cámara de fotógrafos como Gustave Le Gray o Henri Le Secq se entrelaza con obras de Manet, Degas, Pissarro, Cézanne o Sisley, creando un nuevo modo de mirar el mundo.

EXPOSICIONES

“REMBRANDT-VELÁZQUEZ, DUTCH AND SPANISH MASTERS”

RIJKSMUSEUM, ÁMSTERDAM (HASTA EL 19 DE ENERO DE 2020). Segunda parte del proyecto conjunto entre el Museo del Prado y el Rijksmuseum de Ámsterdam que comenzó con la exposición *Velázquez, Rembrandt y Vermeer. Miradas afines*. Ahora es el turno de la capital neerlandesa con esta exposición que se presenta como una continuación temática de aquella: se completa el ciclo que nos ofrece una visión de conjunto sobre las relaciones e influencias mutuas entre la

pintura española y la neerlandesa en el siglo XVII. La nueva muestra difiere en concepto y en selección de obras de la organizada antes en Madrid. En esta ocasión, se ha puesto

el énfasis en la propia tradición de la pintura flamenca y holandesa y en cómo esta también recibió la influencia de corrientes y estilos pictóricos que venían de Italia y España.



RIJKSMUSEUM

LIBRO

“500 AÑOS DE FRÍO. LA GRAN AVENTURA DEL ÁRTICO”

EDITORIAL CRÍTICA. A medio camino entre el relato de aventuras y la divulgación histórica, su autor, el periodista y divulgador científico Javier Peláez, nos adentra en los más de cinco siglos en los que el ser humano intentó conquistar el Ártico narrando las experiencias de incontables barcos, marineros y aventureros que llegaron a sus gélidas aguas, de las que solo algunos regresaron para contarlo. Así, la historia de las exploraciones al Ártico se plantea como uno de los mayores retos a los que el hombre se ha enfrentado.



PATRIMONIO



APERTURA AL PÚBLICO DEL PALACIO DE LIRIA

PALACIO DE LIRIA, MADRID. Desde el pasado septiembre, este emblemático palacio del siglo XVIII está abierto a las visitas del público para que puedan admirar su espléndido repertorio artístico. Este gran edificio, residencia de la Casa de Alba, es la principal sede de su colección de arte y de su archivo histórico, ambos de incalculable valor. Conocido como “el hermano menor del Palacio Real”, es una de las construcciones más importantes

del siglo XVIII en la capital madrileña; no en vano intervinieron en su edificación los arquitectos Ventura Rodríguez y Louis Gilbert. Los tesoros artísticos que alberga el palacio están ahora al alcance de todos a través de unas interesantes visitas guiadas en las que se pueden admirar obras de Tiziano, Van Loo, Mengs, Goya, Sorolla o Federico de Madrazo, con piezas maestras como el *Retrato del Gran Duque de Alba*, de Tiziano.



JOSÉ GUERRERO

VANGUARDIAS

“JOSÉ GUERRERO: PELEGRINAJE (1966-1969)”

MUSEU FUNDACIÓN JUAN MARCH, PALMA (HASTA EL 18 DE ENERO DE 2020). Realizada en colaboración con el Centro José Guerrero, esta exposición se integra en la programación de la Fundación Juan March, que quiere investigar aspectos poco conocidos de los artistas que forman parte de su colección. La muestra presenta más de 60 obras entre lienzos, dibujos y obra gráfica, además de la proyección de una película del artista trabajando en su estudio. La exposición toma el título de uno de los óleos que se exhiben, *Pelegrinaje* (1969), que remite tanto al poema lorquiano *Los pelegriños* como al propio peregrinar del artista granadino entre dos continentes. Se aborda con gran detalle el trabajo de los años posteriores al regreso del pintor a España en 1966, casi 20 años después de abandonar su país “persiguiendo la modernidad” y establecerse en Nueva York.

EFEMÉRIDES



2 DE DICIEMBRE DE 1804

El antiguo cónsul Napoleón Bonaparte se proclamaba “emperador de los franceses” en la catedral de Notre Dame de París, en presencia del papa Pío VII. Con esta coronación comenzaba el Primer Imperio francés, que se desarrollaría hasta 1815, cuando una coalición de Estados europeos

derrotara a Napoleón en la Batalla de Waterloo.

9 DE DICIEMBRE DE 1824

Han pasado 195 años desde la Bata-

lla de Ayacucho, último gran enfrentamiento dentro de las guerras de independencia hispanoamericanas. La confrontación se desarrolló en Perú, y la victoria de los independentistas supuso la desaparición del contingente militar realista más importante que todavía quedaba en Sudamérica, sellando así la independencia del Perú.

16 DE DICIEMBRE DE 1944

Se cumplen 75 años del inicio de la Batalla de las Ardenas, última gran ofensiva del Tercer Reich contra los aliados en el Frente Occidental en el



transcurso de la Segunda Guerra Mundial. El ataque se lanzó a través de los densos bosques y montañas de la región de las Ardenas, en Bélgica, y, a pesar de la sorpresa inicial, la superioridad en tropas de los aliados acabaría por imponerse.

20 DE DICIEMBRE DE 1999

Hace veinte años que Portugal traspasaba la soberanía de Macao a la República Popular China. Se terminaba así una relación que llevaba vigente desde el siglo XVI, cuando los comerciantes portugueses se establecieron en la región de Macao. Para Portugal, suponía el final del Imperio ultramarino portugués y de su proceso de descolonización.



LA HISTORIA, A DEBATE

En este número tratamos enigmas de la historia como, por ejemplo, los relacionados con la historicidad de Jesús (arriba, *La Sagrada Familia del pajarito*, cuadro de Murillo de 1650). ¿Crees que Cristo fue un personaje que existió realmente o más bien que su figura fue el resultado de la mezcla de los rasgos de diversos líderes religiosos de la época?

SÍ Aunque muchos de los hechos de los Evangelios no son históricos, está demostrado que Jesús sí lo fue.

NO El *Nuevo Testamento* no es una crónica veraz, sino un libro de culto que inventó a Cristo a partir de otras figuras anteriores.

RESULTADOS DEL MES ANTERIOR

¿Crees que la caída del Muro de Berlín fue lo que provocó la disolución de la URSS?

SÍ: 41% NO: 59%

Vuestros comentarios:

La caída económica era imparable ya desde antes, por lo que el sistema habría colapsado igualmente.



¡MUY HISTORIA YA TIENE SU CANAL!

Personajes históricos, sus hazañas, acontecimientos que marcaron el calendario, las batallas más famosas... Los vídeos de Muy Historia, ahora en su propio canal de YouTube. ¡Suscríbete!



Síguenos en



Ya somos más de 257.731 fans

¿Todavía no te has unido a la comunidad de MUY HISTORIA en Facebook?

Ya contamos con más de 257.731 fans que siguen a diario todas las novedades y curiosidades publicadas. ¡Agrégalos!



Síguenos en @muyinteresante

Cada día, las últimas noticias sobre descubrimientos arqueológicos y aniversarios históricos, así como recomendaciones de exposiciones y libros de Historia. ¡Ya hemos superado los 8.372.028 seguidores en @muyinteresante!

PARTICIPA EN LA COMUNIDAD MUY*

Contáctanos en la dirección
muyhistoriaweb@zinetmedia.es

o a través de nuestras redes sociales.

(*) El autor garantiza que el material es de su propiedad. MUY HISTORIA declina cualquier responsabilidad derivada del uso del material recibido.

Nunca la Historia estuvo mejor contada



www.muyhistoria.es

www.suscripciones.zinetmedia.es/divulgacion/muy-historia

Un prodigio del cincel

Con tan solo 23 años, Bernini esculpió esta escena de la mitología griega, dotada de un realismo tal que hace que el mármol con el que está hecha parezca auténtica piel.

POR EVA DOMÍNGUEZ AGUADO

Una de las novedades que aportó la Edad Moderna al arte de la escultura fue la ausencia de hieratismo; es decir, las esculturas empezaron a diseñarse para ser vistas desde múltiples puntos. En este caso, Gian Lorenzo Bernini (1598-1680) nos muestra, en una de las obras maestras de esta disciplina, el *súmmum* del manierismo y cómo la piedra, esculpida por las manos adecuadas, puede llegar a engañar al propio ojo.

Bernini es uno de los escultores más prolíficos del Barroco italiano. Su talento se extendió más allá de la escultura, pues fue autor de obras tales como el diseño de la plaza de San Pedro del Vaticano, así como de parte de la Basílica. De hecho, entre sus preferencias a la hora de crear, la escultura ocupaba el tercer lugar: el primero correspondía a la arquitectura y el segundo a la literatura. Su capacidad de observación privilegiada le permitió lograr la obsesión de su vida: capturar la realidad. Pero, a pesar de ello, cualquier arte por sí sola se le

quedaba pequeña, al no poder reproducir la vida en todo su esplendor de matices.

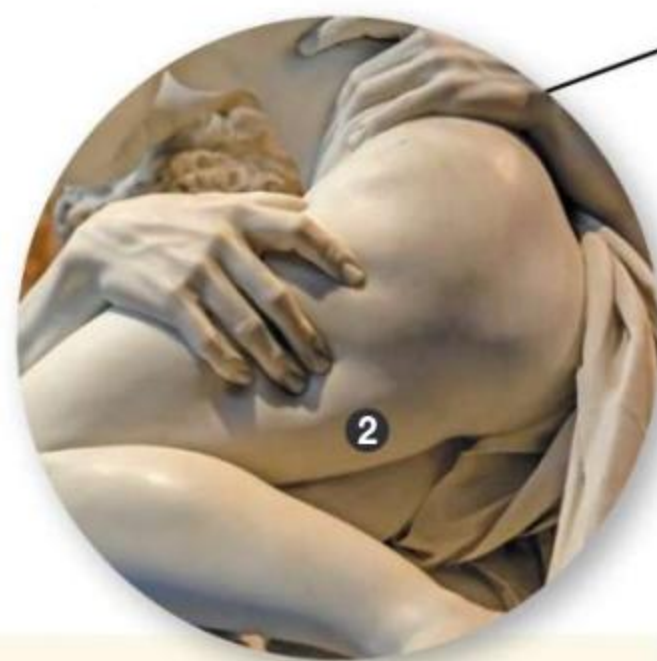
Por lo que respecta a esta obra, es difícil entender la tensión de la misma sin conocer la historia que la acompaña. Perséfone –o Proserpina para la mitología romana– era una diosa griega, hija de Zeus y Deméter. En un momento dado, Hades –el dios del inframundo–, enamorado de ella por culpa del embrujo de una de las flechas de Cupido, raptó a la joven arrastrándola contra su voluntad a los infiernos. Su madre, diosa de la agricultura, marchó del Olimpo en su busca durante largo tiempo, descuidándose a causa de esta ausencia los campos y cultivos, lo que convirtió la Tierra en un desierto.

TENSIÓN ESCULPIDA

Tras presionar Zeus a Hades para que liberase a su hija, finalmente llegaron al acuerdo de que Perséfone pasaría la mitad del año en el exterior con su madre y la otra mitad en los infiernos. Esta sería la explica-

ción mitológica de la sucesión de las estaciones del año en la Antigua Grecia.

Bernini nos muestra el momento concreto del rapto de la joven diosa. Dota a la escena de un realismo brutal marcando sobre la piedra venas, músculos y movimiento, lo que crea la tensión adecuada para reflejar la situación. El italiano consideraba que la perfecta expresión se lograba si se captaban los fuegos interiores de cada personalidad o instante a representar. Cada punto desde el que se observa esta escultura aporta un detalle diferente, lo que hace ver a quien la contemple las maravillas que se pueden realizar con un simple trozo de piedra. **MH**



Detalles de la obra

1. En la parte inferior de la composición, a los pies de los protagonistas, se encuentra un perro de tres cabezas. Se trata del mítico Cerbero, el can del dios Hades, que era quien guardaba la puerta del inframundo. Facilita la identificación de los personajes de la escena ya que, cuando aparece, la persona que lo acompaña es Hades.

2. El detallismo con que Bernini esculpe el mármol es fascinante. Vemos cómo hay puntos en los que las manos ejercen presión sobre partes del cuerpo, como los muslos, y se hunden en ellas como si fuesen de carne.

3. El rostro de Perséfone es recorrido por unas sutiles lágrimas, muestra de su desconsuelo al ser llevada contra su voluntad.

4. El acusado *contrapposto* de las figuras es un claro reflejo del manierismo de la época. Dota a la obra del dinamismo que el momento que representa merece y logra que esa tensión congelada de los cuerpos se transmita al espectador.

5. Larga y frondosa cabellera, barba y corona son otros atributos que ayudan a la identificación de Hades.

Ficha técnica

Título: *El rapto de Perséfone*

Autor: Gian Lorenzo Bernini

Estilo: Barroco manierista

Fecha: 1621-1622

Técnica: escultura en mármol

Dimensiones: 2,25 m

Localización: Galería
Borghese, Roma (Italia)





Gánsteres y mafiosos 100 años de la Ley Seca



LOS AGITADOS AÑOS 20. El 16 de enero de 1920 entró en vigor en Estados Unidos la Prohibición o Ley Seca, que disparó el **contrabando de alcohol (1)** y, con él, el crimen organizado, liderado por gánsteres tan famosos como **Al Capone (2)**, *Cara Cortada*, rey de la mafia de Chicago. Al mismo tiempo, las ciudades de EE UU se transformaron en grandes urbes modernas: fue la **edad de oro del automóvil (3)**, los rascacielos, la radio, la aviación y el jazz, y de un *boom* económico que terminó abruptamente con el Crac de 1929.

Y además...

MAFIA: DE ITALIA A ESTADOS UNIDOS... Y AL MUNDO

Los orígenes de la Cosa Nostra y otros grupos mafiosos, su estructura, jerarquía, códigos y ritos y el nacimiento de la mafia italoamericana.

BONNIE & CLYDE, LOS GÁNSTERES ROMÁNTICOS

La mítica pareja de "fuera de la ley" y sus andanzas y las de otros *outsiders* (Dillinger, Ma Barker, Pretty Boy Floyd) en los años de la Gran Depresión.

DE LAS VEGAS A LA HABANA

El ascenso de Lucky Luciano y el Sindicato Nacional del Crimen: su relación con el FBI, sus oscuros negocios, los paraísos de la mafia moderna...

A LA VENTA EL 20 DE DICIEMBRE DE 2019



Directora **Carmen Sabalet**
(csabalet@zinetmedia.es)

REDACCIÓN

Jefe de redacción **Nacho Otero** (iotero@zinetmedia.es).
Editora **Cristina Enriquez** (cenriquez@zinetmedia.es).
Coordinador de Diseño **Óscar Álvarez** (oalvarez@zinetmedia.es).
Documentación gráfica **Eva Domínguez** (edominguez@zinetmedia.es).
Secretaría **Julia Gordo** (jgordo@zinetmedia.es).
Editores online **Maria Victoria González** (mvgonzalez@zinetmedia.es), **Laura Marcos Mateos** (lmarcos@zinetmedia.es), **Daniel Delgado** (ddelgado@zinetmedia.es), **Sarah Romero** (ladymoon@gmail.com). Video **Jesús Nicolás** (jnicolas@zinetmedia.es), **Pablo Cantudo** (pcantudo@zinetmedia.es), **Adriana Toca** (atoca@zinetmedia.es).

Colaboran en este número: **Fernando Cohnen**, **Mario Garcés**, **Beatriz González**, **Jesús Hernández**, **Laura Manzanera**, **José Ángel Martos**, **José Pardina**, **Roberto Piorno**, **María Reig**, **Henar L. Senovilla**, **Alfredo Sepúlveda**.

DEPARTAMENTO CREATIVO

Jefe de Departamento **Eduardo Román**
Jefes de Diseño **María Somonte**, **Mónica Ibaibarriaga**, **Jaky González**, **Sara Calavia**
Diseñadores **Marga Esteban**, **Daniel Montero**, **Esther García**, **Javier Vicente**

EVENTOS Y RRPP

Responsable **Inés Pérez** (iperez@zinetmedia.es)
Claudia Olmeda (colmeda@zinetmedia.es)

REDACCIÓN EN MADRID

Calle Albasanz, 15, Edificio B - 4ª planta. 28037 Madrid.
Tel.: 810583412. E-mail: mhistoria@zinetmedia.es



Consejera Delegada **Marta Ariño**
Director General Financiero **Carlos Franco**
Director Comercial del grupo **Javier Puig**
Directora de Brand Development **Begoña Eguillor**

DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD Y DELEGACIONES

Director Comercial Área Divulgación **Santiago Brioso** (sbrioso@zinetmedia.es). Jefe de Publicidad **Pablo Oliveros** (poliveros@zinetmedia.es). Coordinación **Belén Prieto** (bprieto@zinetmedia.es).
BARCELONA. Travessera de Gràcia 47-49, 2ª planta. 08021 Barcelona. Tel.: 93 240 10 00. Directora de Publicidad **Mery Pareras** (mpareras@zinetmedia.es). Jefe de Publicidad **Javier Muñoz** (jmunoz@zinetmedia.es). LEVANTE. Quart, 2, puerta 2. 46001 Valencia. Tel.: 96 391 01 91. **Ramón Medina** (rmedina@zinetmedia.es). ANDALUCÍA y EXTREMADURA. Tel.: 95 409 99 86. **Silvia Robles** (srobles@guadalmidia.com). PAÍS VASCO y NAVARRA. Tel.: 94 444 18 00. **Koldo Marcilla** (km@edicionextra.com). Jefa de Publicidad Internacional **Verónica Carrasco** (vcarrasco@zinetmedia.es).
PUBLICIDAD ONLINE. Jefa de Publicidad Digital **Celia Delgado** (cdelgado@zinetmedia.es).

SUSCRIPCIONES

Albasanz, 15, 28037 Madrid. Teléfono: 902 054 246.
E-mail: suscripciones@zinetmedia.es

DISTRIBUYE: Logista Publicaciones, S.L.
Depósito legal: M-35196-2005. Depósito legal Mini: M-10757-2015.
ISSN 1885-5180 © Copyright 2017.
Zinet Media Global, S.L.
Prohibida su reproducción total o parcial sin la autorización expresa de la empresa editora.

Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de Información (ARI), tiene controladas sus ventas por la Oficina de la Justificación de la Difusión (OJD) y su audiencia por el Estudio General de Medios (EGM).



NUESTRO ARTE URBANO ES DEL SIGLO 100 a.C.

Mediterráneo
EN VIVO

La Comunitat conserva más de 300 abrigos con pinturas rupestres declarados Patrimonio de la Humanidad. Una ventana a la vida de los primeros artistas que poblaron nuestras tierras y participaron de nuestra historia. Porque nuestro arte relata una forma de vida que merece ser compartida.

#culturaenvivo

#mediterráneoenvivo



GENERALITAT
VALENCIANA



COMUNITAT
VALENCIANA

NUEVO PEUGEOT 208

UNBORING THE FUTURE



FULL ELECTRIC, GASOLINA PureTech, DIÉSEL BlueHDi

PEUGEOT i-Cockpit® 3D

CONDUCCIÓN SEMI-AUTÓNOMA

MOTION & e-MOTION



PEUGEOT

PEUGEOT RECOMIENDA TOTAL PSA FINANCE Atención al cliente: 91 347 22 41

Nuevo Peugeot e-208. Valores WLTP: datos en curso de homologación. Nuevo Peugeot 208. Valores WLTP: Consumo de carburante (l/100 km) mínimo y máximo de 4,2 a 5,9 en ciclo combinado. Emisiones de CO₂ (g/km) mínimo de 109 y máximo 134 en ciclo combinado. Valores NEDC: Emisiones de CO₂ (g/km) desde 85 hasta 103. Más información en la sección WLTP de la página web de [peugeot.es](http://wltp.peugeot.es) (<http://wltp.peugeot.es>).